

PREFACIO

Probablemente este es el último trabajo sobre la naturaleza y la geometría del mundo evideónico que he propuesto como descriptor de la Realidad Virtual.

En este escrito pongo en evidencia que las constantes universales como Pi Griego, la sección Áurea, el número de Neper están íntimamente relacionadas entre sí y con los números que representan las frecuencias con las que vibra el universo evideónico.

Estas vibraciones no solo parecen ligadas numéricamente a las principales constantes físicas como la constante de Planck o la temperatura del cero absoluto, sino que están relacionadas con las frecuencias musicales de la escala temperada a 432 Hz o relacionadas con la frecuencia de Schuman.

Estas frecuencias relacionan todos los aspectos del universo y explican que el universo es fractálico, holográfico, donde también en el mito encontramos los datos para comprender más profundamente los aspectos que probablemente la humanidad actual, descuidadamente, ha olvidado alguna otra vez. Así, esas correlaciones numéricas, pueden poner en evidencia, a partir de problemas clásicos, como el problema de la partícula en la caja, los números adimensionales de la realidad Evideónica, relacionándolos con simples ángulos que son los únicos descriptores reales de todo el holograma.

Tales ángulos, pueden ser vinculados a los valores numéricos de las frecuencias de todas las notas de la escala temperada a 432 Hz y todo el universo evideónico parece responder en armonía con esa frecuencia que no nace de una idea vacía de la *new age* sobre la música sino del análisis de la complejidad del fractal evideónico.

Todo eso servirá para idear un dispositivo que produce un *Zero Point Energy* (ZPE) capaz de explicar algunas fenomenologías todavía poco conocidas que van desde el movimiento de los ovnis a la traslación en el espacio-tiempo de la información, del uso de las frecuencias bioaurales, hasta los fenómenos erróneamente definidos como paranormales, que, en cambio, parecen muy normales.

Más adecuadamente, el funcionamiento de ese dispositivo no puede ser puesto en discusión porque se basa en principios bien conocidos de física, incluso si no han sido completamente clarificados de manera definitiva. En cambio, se podrá discutir sobre la mejor manera de construir esta propuesta de dispositivo, pero no tiene sentido poner en duda el funcionamiento y el principio del mismo.

Estoy limitado a juntar las observaciones hechas por otros que no se dieron cuenta de que ya tenían en sus manos la resolución del problema.

Digo esto porque todavía no he tenido el placer de encontrar a alguien que haya tenido la bondad de indicarme errores o incongruencias con respecto a los trabajos anteriores, sino que algunos simplemente se han limitado a decir que se trataba de cosas absolutamente incorrectas, conteniéndose al indicarme con aportes científicos lo que estaba incorrecto.

Por lo tanto, para aquellos que van a leer este trabajo, deseo destacar que ha sido escrito para que lo comprenda la gente común y no aceptaré críticas sobre el formato que he utilizado o sobre el hecho de que he mezclado física cuántica, mito, matemática, geometría y filosofía porque pienso que la ciencia real no tiene compartimentos preferenciales y pienso que la división y la creación de tales compartimentos solo ha reducido al hombre a especializarse y no a adquirir conciencia de sí, según los cánones dictados por el segundo principio de la termodinámica.

Soy bien consciente de que no basta con leer sino que se necesita entender y también sé que si no existe toma de conciencia no se puede entender, por lo tanto, concluyo sosteniendo que para los lectores que manifiestan dudas sobre el contenido real de las cosas que expongo, busquen dentro de sí las respuestas que faltan realizando en sí mismos un Triade Color Test Dinámico Flash, que los llevará a adquirir la conciencia necesaria para preguntarse a sí mismos dónde está la Virtualidad, y no buscar las respuestas precocidas en los libros de escuela porque, a menudo, nos hacemos daños solos tomando grandes equivocaciones que, en todo caso, luego son corregidas, casi siempre con dolor.

El Eviden se escucha sintonizado a 432 Hz.

*"Cada vibración en este universo tiene color y sonido.
Toda idea particular y, por lo tanto, toda idea tiene un sonido vibracional".
Shrii P.R. Sarkar*

Introducción.

En mis artículos anteriores que describen el mundo evidéonico, el modelo del Universo Holográfico, Fractálico, Adimensional, hemos visto el modo de verificar que existen fuertes relaciones entre las cifras que componen los números que describen el Eviden, y algunos números que encontramos en la tradición mitológica de este planeta. En el mito, es necesario recordarlo, existe la imagen atemporal del Universo mismo e inconscientemente, el hombre que es el creador inconsciente del universo mismo, mediante la descripción del mito, de algún modo, dice cómo lo ha creado.

Por ende, en los números del mito tendríamos los números en los que se basan la matemática universal, la física y la geometría. En otras palabras, si este enfoque a la realidad fuese correcto, podemos pedirle ayuda a la interpretación correcta del mito para comprender lo que la física moderna no es capaz de describir actualmente.

Anteriormente hemos mostrado que en las tradiciones mitológicas de la Creación universal se expresaban, en diversas culturas, algunos conceptos de los que la física moderna se ha apoderado hoy, haciéndonos creer, que esos conceptos, han sido sacados de pasos matemáticos bastante difíciles, extraídos del profundo estudio de la materia. Creo sustancialmente que el profundo estudio solo sirve para obtener los prerrequisitos generales que ayudarán a nuestra mente a comprender y a recordar lo que ya hemos creado inconscientemente, por lo tanto, sacando a la luz de nuestra toma de conciencia el recuerdo de lo que en realidad siempre hemos sido: los creadores de todo el universo.

Entonces podemos tratar de descubrir los números "mágicos" que ya están dentro del mito, pero que también aparecen en las formulas de la física moderna.

El problema de la partícula en la caja.

Uno de los principales problemas de física cuántica que puede ser tomado en consideración para nuestros fines es el así llamado Particle In Box (PIB) o el comportamiento de una partícula elemental encerrada en una caja de la que no puede salir.

Tal problema preveía comportamientos complejos para poder ser resuelto, aunque la banalidad y la simplicidad del modelo usado fuera desconcertante.

Se trataba de verificar si se podía comprender qué energía tenía una partícula en una caja, por ejemplo, un electrón o un fotón, con potencial infinito, es decir, con las paredes tan altas que, de todas maneras, habría impedido la posibilidad de que la partícula pudiera saltar fuera de la caja misma.

El problema era importante porque una caja podía ser un orbital molecular o atómico, pero también todo el universo y tener a disposición un modelo que nos permitiera prever los valores de las energías puestas en juego a nivel de cuántica habría resultado extremadamente útil.

El problema matemático era tan complicado que al inicio se decidió describir solo una hipotética caja mono-dimensional de longitud L que contenía una partícula de masa m cuyos valores de energía E eran dados por la resolución de un Hamiltoniano cuyos autovalores respondían a una formula general del tipo:

$$E = n^2 h^2 / 8mL^2$$

donde los valores de n son los valores enteros positivos, incluido el cero, que puede asumir el número cuántico principal n.

De la observación consciente de esta fórmula se evidencia de inmediato que esa fórmula no tiene mucho sentido porque no es posible confinar una masa m en una sola dimensión, porque el concepto de masa dice que esa debe ocupar un espacio-tiempo tridimensional. El hecho de que la solución del problema de la partícula en la caja dé resultados atendibles, a pe-

sar de ser aproximaciones de la realidad, nos hace entender que el problema de la masa confinada no es importante y todo eso nos lleva nuevamente a una sola conclusión. La masa, incluso si aparece en las fórmulas no sirve porque esa no existe en la realidad universal. Además, se debe observar que el universo eideónico es adimensional.

Sustancialmente, podíamos realizar algunas sustituciones triviales en esta primera fórmula y volverla todavía más genérica, donde no aparecerían masas de ningún tipo y todo fuese rigurosamente adimensional.

$$\begin{aligned}
 E &= n^2 h^2 / 8mL^2 \\
 E &= mc^2 \\
 E^2 &= n^2 h^2 c^2 / 8L^2 \\
 E &= hc/\lambda; \quad E^2 = h^2 c^2 / \lambda^2 \\
 E^2 &= n^2 E^2 \lambda^2 / 8L^2
 \end{aligned}$$

$$1 = n^2 \lambda^2 / 8L^2 \text{ (factor de conversión adimensional)}$$

Esta expresión puede ser tomada como definición de la unidad del fractal holográfico eideónico expresada en términos de números puros (ángulos). A 13.5, unidades eideónicas cuantizadas (ver Eideon, del mismo autor) correspondería una expresión del tipo

$$13.5 \times 8 = 108 = n^2 \lambda^2 / L^2$$

No debe parece una coincidencia que en el problema de la partícula en la caja aparezca el número 108. De hecho, en la tradición mitológica ese posee muchos significados. El 108 es considerado "número sagrado" en muchísimas religiones como el Hinduismo, el Budismo, el Sijismo, el Jainismo, etc... En muchas regiones de la India está ligado a las practicas del yoga y del Dharma.

- *Es el número de granos del Mala, el rosario indio y el Akṣamālā budista.*
- *Las deidades hindúes tienen 108 nombres. Recitar estos nombres, a menudo contando los 108 granos del Mala, se considera sagrado y se repite con frecuencia durante las ceremonias religiosas.*
- *En el Srimad Bhagavatam, Krishna es descrito mientras baila con 108 gopis (pastoras de vacas) en la ciudad de Vrindavan, para luego casarse con 16.108 esposas en la ciudad de Dwaraka.*
- *En el Shivaísmo, Shiva Nataraja es representado durante la realización de su danza cósmica en 108 karana (posturas).*
- *Es el número de pecados en el budismo tibetano.*
- *Es el número de las estrellas consideradas sagradas en la astrología china.*
- *En Japón, a fin de año, una campana suena 108 veces para saludar el nuevo año. Cada golpe representa una de las 108 tentaciones materiales que una persona debe resistir para alcanzar el Nirvana.*
- *Este es el número de Al-Kawthar, la más corta entre la Sura del Corán.*
- *Hay 108 líneas de energía, o nadis, que convergen para formar el chakra del corazón.*
- *108 es un número "Harshad", lo que significa que es un número divisible por sus figuras. Harshad significa "gran alegría" en sánscrito.*
- *El diámetro del Sol es 108 veces el diámetro de la Tierra.*
- *La distancia entre el Sol y la Tierra es 108 veces el diámetro del Sol.*
- *La distancia media de la Luna desde la Tierra es 108 veces el diámetro de la Luna.*
- *En astrología, se dice que la plata metálica representa la luna. El peso atómico de la plata es 108.*
- *El número 108 simboliza la unión de Shiva y Sakti: la Creación del Mundo.*
- *Son 108 los granos de un mala (rosario usado para contar las repeticiones de los mantras).*

A primera vista todo eso podría ser interpretado como un sinsentido matemático, o una casualidad. No obstante, es bastante extraño que poniendo n con un valor de 7 (recordemos que según la idea del universo fractálico ese tiene 7 niveles principales energéticamente definibles) la relación λ/L vale 1.484615 unidades y que, si admito que el valor de L es igual a 243 unidades iguales a la longitud del eje evideónico de la energía, λ se vuelve igual a 360.76 (sería exactamente 360 si la relación λ/L fuese igual a 1.48).

Se debe recordar que todos los valores evideónicos son la representación de lo único que existe en esta representación: es decir, ángulos.

Una caja mono-dimensional de lados iguales al eje de la energía describe también un ángulo redondo. También es interesante notar que si se representa el universo como un esferoide, ese, desde un punto de vista evideónico, tendría un radio medio de $(1.618033 \times 2 + 1,215)/3 = 1.484$ unidades evideónicas.

La primera impresión que se tenía de esta simple declaración era que los números del problema de la partícula en la caja estaban ligados a ángulos precisos.

De hecho, la siguiente tabla muestra este tipo de correlación férrea.

Teniendo constante el valor de 360 como valor angular para un ángulo redondo, cambiando el valor del número cuántico principal n de 1 a 12 se nota que el valor L representa la longitud de la hipotética caja mono-dimensional relativa a ese nivel de valor n cuántico (energía correlacionada).

Pero este valor L en realidad estaría ligado a 3 contribuciones a lo largo de los ejes x, y, z del espacio-tiempo. El modelo planar tendría una contraparte en la realidad virtual donde los 3 componentes, en los 3 ejes espacio-temporales, serían idénticos. En ese contexto, en la última columna de la tabla, se muestra que el número cuántico n está relacionado, angular y precisamente, a múltiplos de 60 grados.

Por lo tanto, la relación final para un valor de $E = 13.5$ mantenido constantemente sería:

$$l = 60n$$

El plano espacio-temporal del universo evideónico se podría describir como una caja cúbica cuyos lados serían valores angulares cuya amplitud sería proporcional cuánticamente al número cuántico principal n.

Tabla de valores de la partícula en la caja evideónica relativos a ángulos en el espacio-tiempo.

n	L^2	$(\lambda/L)^2$	$l_{st} = (3L^2)^{1/2}$
1	1200	108	60
2	4800	27	120
3	10800	12	180
4	19200	10.77	240
5	30000	4.32	300
6	43200	3.00	360
7	58800	2.2041	420
8	76800	1.6875	480
9	97200	1.(33)	540
10	120000	1.03923	600
11	145200	0.9447	660
12	172800	0.8660	720

- El análisis de los números y de las cifras que componen estos números nos da la oportunidad de hacer diversas especulaciones:
- Todos los números son divisibles por 3 (números eideónicos).
- Todos los ángulos son múltiplos de sesenta.
- Los valores vinculados a la energía son cuantizados pero expresables bajo forma de ángulos.
- Los valores de la tercera columna desde la izquierda son significativos del mundo eideónico y ponen en evidencia nuevamente el número 108 pero también el 4.32 que, como veremos en un momento, se convierte en el número base de la complejidad fractálica del universo.
- El número 3 es exactamente el valor de la $[\text{tg}(60)]^2$.
- El valor de 1.6875, veremos en un instante, que está ligado a la relación entre los ejes del espacio-tiempo y de la energía de Evidon siendo que $432/256 = 1,6875$, $[2^{1,6875} = 0,75488]$, donde 432 son los Hz del quinto La y 256 son los Hz teóricos del quinto Do, en la escala musical, basada en el fatídico 432. Todo eso nos hace pensar que la escala musical es una expresión de la realidad virtual y, si existe una polémica tras la frecuencia que se utiliza como estándar musical internacional, este aspecto no es desatendido porque, detrás de este problema, existe otro que trataremos en un momento.
- También se debe notar que el número 1.(33) muestra un inverso que es 0.75 preciso. Este número como exponente de la base 2 proporciona el valor de $2^{0.75} = 2^{(243/324)} = 1.681792830$ que es la relación actualmente utilizada entre el La y el Do de referencia teniendo en cuenta que existen doce semi-tonos entre una octava musical y la siguiente. Por lo tanto, si la relación real entre el 432 y el 256 establece que la escala musical está caracterizada por el número 0,75488, así el universo eideónico se podría caracterizar fractálicamente por un número igual a 0,75000.
- Esos números representan el valor de una escala musical bien temperada y así se podría descubrir que este temperamento no es tan correcto respecto a los valores que el fractal eideónico nos recomienda utilizar para obtener una música "en fase" con las frecuencias de nuestros lóbulos cerebrales, incluso si están ligados evidentemente a las dimensiones del Universo eideónico mismo.

El problema de la indeterminación del espín.

En el problema de la partícula en la caja aparece la constante de Planck que, además, como valor numérico aparece en prácticamente todas las fórmulas de física cuántica más importantes. Tal valor, tiene diferentes significados y uno de estos es aquel que representa un modo para medir el espín de las partículas elementales como, por ejemplo, los electrones y los fotones. Se trata fundamentalmente de una unidad de medida de helicidad del fotón.

El espín es un vector que sustancialmente representaría la rotación en el espacio de la partícula subatómica alrededor de un eje suyo. Ese vector tendría una inclinación en el eje de la energía puesta verticalmente, respecto al eje del espacio puesto horizontalmente. El componente vectorial de este vector a lo largo del eje del espacio constituiría la helicidad de la partícula que también nos da una idea de la dirección del movimiento de esta última.

<https://www.physicsforums.com/threads/photon-helicity.247570/>.

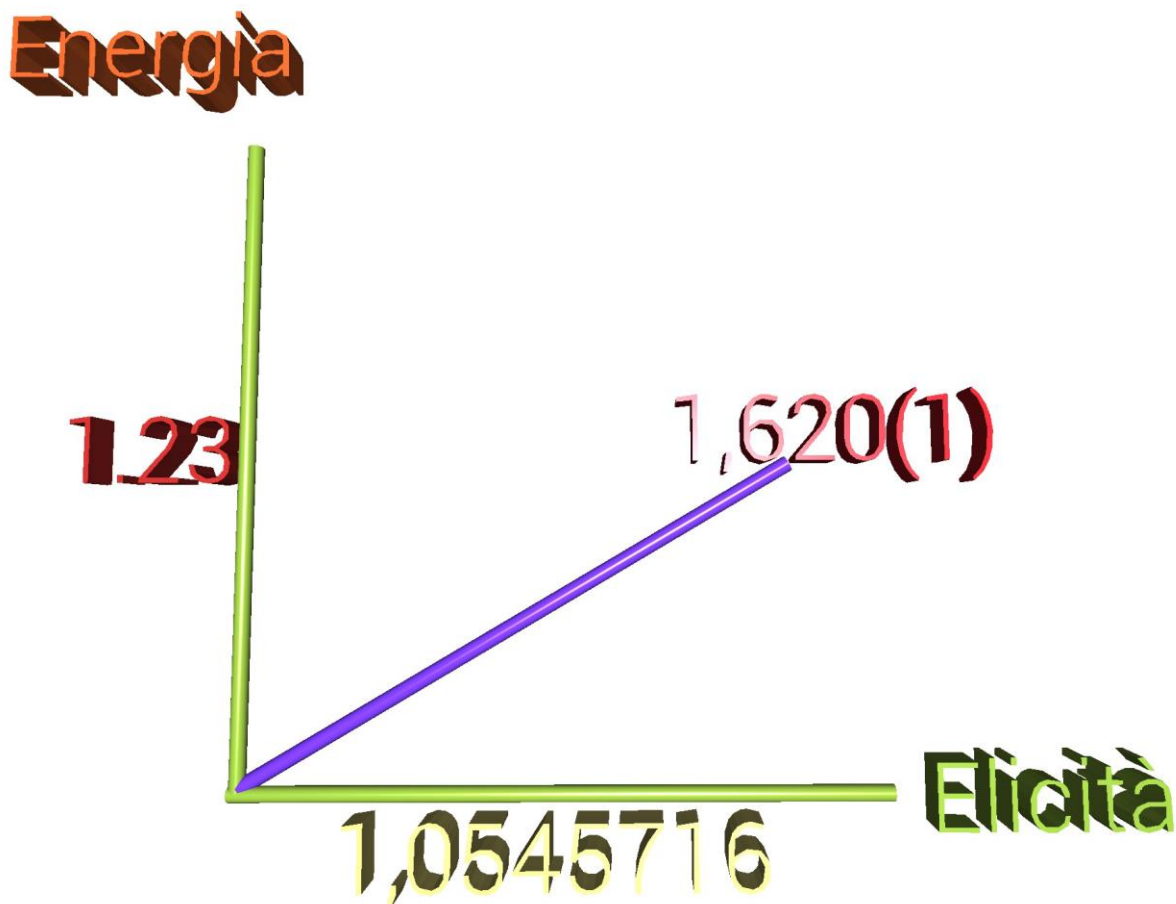
“El vector del espín siempre está en un ángulo hacia el vector de propagación, de modo que su componente en la dirección de propagación sea $\pm\hbar$ y su magnitud sea $\hbar[\sqrt{s(s+1)}] = \hbar\sqrt{2}$.”

La paradoja EPR prevé que no se puede tener información sobre el valor del espín al mismo tiempo en dos ejes perpendiculares entre sí de dos partículas entrelazadas a causa del principio de indeterminación de Heisenberg.

La desigualdad de Bell (http://xoomer.virgilio.it/paaccom/Teorema_Bell.htm), demuestra claramente que, el hecho de que exista una indeterminación de este tipo prevé, como única solución, que el Universo se pueda describir por una física cuántica prevista para que esa describa un universo rigurosamente no local, donde el espacio y el tiempo son formalmente holográficos.

El universo eideónico toma en cuenta este hecho. De hecho, podemos recalculer con los números del Eideon, la constante de Planck de dos modos distintos.

El primer modo para calcular el valor de la constante de Planck es poner sobre el eje de la energía su valor igual a 1,23 unidades eideónicas (la mitad exacta de la mínima longitud posible del eje de la energía), teniendo presente que en el eje del espacio tendremos un valor que en realidad es la proyección de un vector colocado en el espacio-tiempo. Aunque si el valor del vector puesto a 45 grados, entre los dos ejes de energía y espacio, fuese exactamente la sección áurea, igual a 1.62 unidades eideónicas, para el teorema de Pitágoras, ordenada como proyección de ese valor, asumiría el valor de $h/2\pi$ igual a 1.05457, a menos que, como de costumbre, sea un factor igual a 10^{-34} ligado al valor de las unidades de medida impuestas por nuestra percepción, pero que en realidad son totalmente inexistentes.



Una segunda modalidad para calcular el numero de la constante de Planck, es entregada por la ecuación de Heisenberg donde:

$$\Delta t \Delta E = h$$

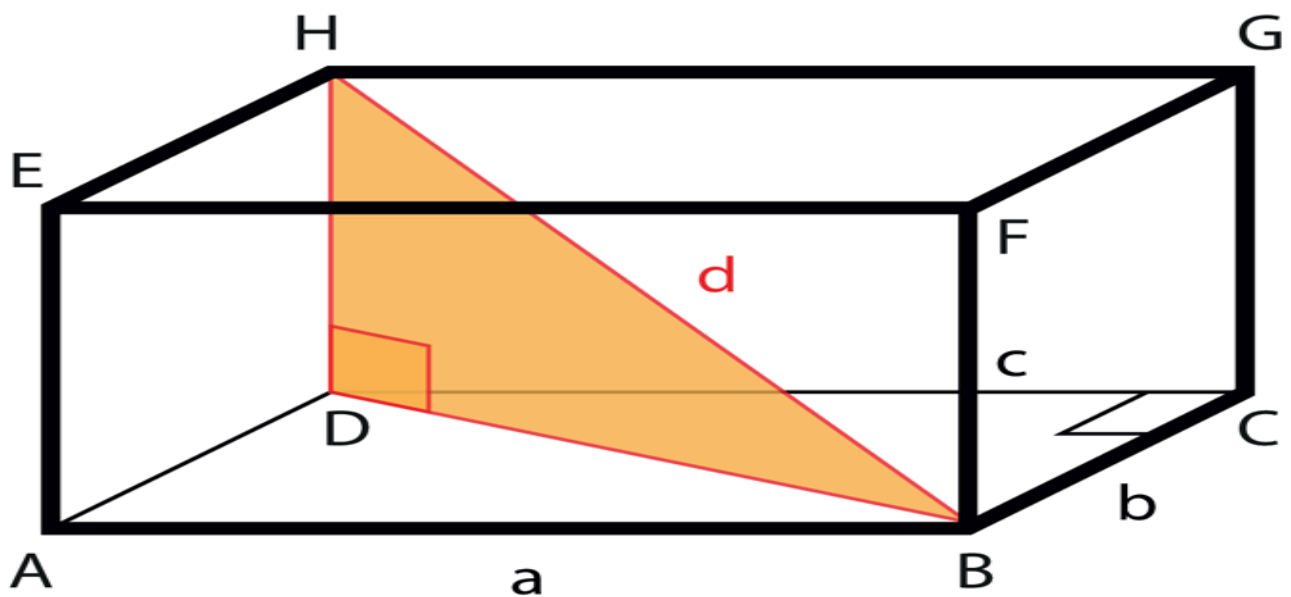
donde, introduciendo los valores provenientes del modelo eideónico, es decir, $(29)^{1/2}$ para el tiempo y 1,2304 para la energía, descubrimos que el valor de h se vuelve igual a 6.6206 multiplicado por la constante dimensional habitual. Recordemos aquí que la raíz cuadrada de 29 deriva de la suma de los vectores 3, 4 y 2, donde el vector suma es dado por la raíz de 29 e imita el valor del tiempo de Planck. Además, se debe notar que el valor de la energía adoptado (1,23) corresponde a un eje de la energía igual a 246 unidades eideónicas y no a 243 como en el mundo eideónico base.

La observación resultante de eso nos hace notar que la relación entre la amplitud de la relación entre espacio-tiempo y energía, en este caso, sería dada por la relación $324/246 = (3)^{1/4}$ con una precisión del 99.7%.

El valor de la raíz cuadrada de 3 está ligado al valor de tangente del ángulo de 60 grados, donde $[(\text{tg}(60))^2 = 3]$ y tal valor parece ser fundamental en el cálculo de los distintos niveles energéticos en el problema de la partícula en la caja.

Por otra parte, si es claro en este punto que la perfecta igualdad de los números calculados por la física está en acuerdo con los números dictados por el modelo eideónico, no se nos puede escapar que los dos cálculos son totalmente independientes entre sí.

Por lo tanto, en el universo eideónico el espín sería un vector en el espacio-tiempo y existiría en este dominio como proyección de un vector con un componente también en el eje de la energía. El vector tendría un componente en el eje del espacio y este componente debería dividirse en 3 direcciones espaciales ubicadas por convención a 90 grados entre sí. Es como si se tuviera un paralelepípedo y se debieran calcular los valores de los tres ejes conociendo la diagonal.



Está claro que, al conocer 2 direcciones, el valor de la proyección en el tercer eje permanece indeterminado, pero esto no significa que el principio de indeterminación exista. Todo eso pone en relación el hecho de que se necesita considerar el vector h , con componentes espacio-temporales y energéticos mientras que actualmente solo se quiere ver en el dominio espacial. En acuerdo con esta visión de las cosas, aparece la última investigación publicada en Nature.

El autor principal se expresa así:

"El principio de indeterminación de Heisenberg vincula dos cantidades para describir completamente un sistema físico.

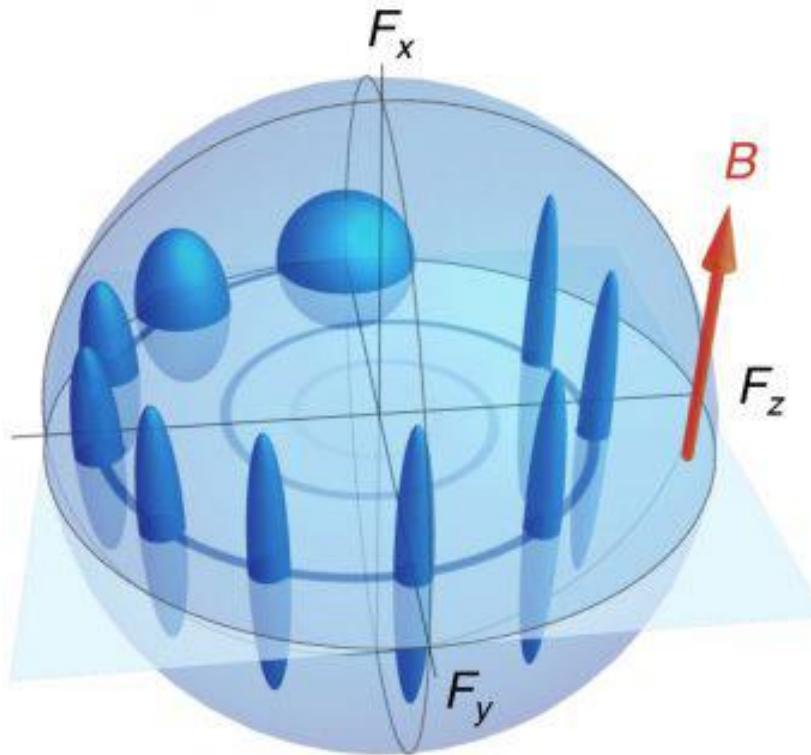
Esto vale para la posición y la velocidad de un átomo, pero también para la amplitud y la fase de una señal.

Al conocer precisamente una de estas 2, la otra se vuelve indeterminada, por lo que es imposible describir completamente nuestro sistema. Sin embargo, otros sistemas físicos, como, por ejemplo, el espín de un átomo, no son descritos por dos, sino más bien por tres cantidades, como, por ejemplo, las tres direcciones espaciales sobre las que se puede orientar el espín. Estos son descritos por una relación de indeterminación un poco más general que vincula las tres cantidades del espín: la relación de indeterminación de Robertson-Schrödinger.

También en este caso resulta imposible conocer exactamente todo el sistema, es decir, las tres orientaciones del espín, aunque se pueden conocer casi precisamente dos de esas.

Y esas dos son suficientes para conocer la amplitud y la fase de una señal detectada por los átomos con extrema precisión, que es aquello en lo que estamos efectivamente interesados.

En pocas palabras, si el espín tiene tres componentes direccionales, pero si solo se pueden verificar dos de ellos, entonces se estrecha la esfera que prevé la existencia de tres direcciones y se trata de transformarla en un plano existencial donde solo dos direcciones existirán mientras se sabe que la tercera será cero (o casi cero)".



A la izquierda está la representación esquemática de la evolución (la espiral azul) de un espín y de su incerteza mientras orbita en un campo magnético. La incerteza, inicialmente igual en todas las direcciones, es aplastada y confinada solo en el componente exterior de la planta, volviendo extremadamente fiables los dos componentes en la planta.

<http://www.media.inaf.it/2017/03/22/icfoindeterminazione-heisenberg/>.

El concepto de este trabajo sustancialmente incorpora la idea de que la realidad virtual basada en tres componentes puede ser totalmente determinada encargándose de tomar conciencia de esa.

Recordemos en este instante que a nivel de nuevos descubrimientos en física ya hemos puesto atención en el hecho de que los científicos modernos proveen y realizan experimentos en los que se va más allá de la indeterminación de Heisenberg (ver Evidenon 3 del mismo autor y la literatura citada allí).

<http://www.nature.com/nature/journal/v543/n7646/full/nature21434.html>

Algunas interesantes relaciones numéricas.

En el universo evidéonico los números y las cifras que componen estos números están casi mágicamente ligados entre sí por relaciones imprevisibles. Algunas de esas son resumidas a continuación:

$$(108)^{1/13,5} = (2)^{1/2} \text{ aproximación del } 99,95\%$$

$$108/1.62 = 66,6(6)$$

$$(108)^{1/\Phi} = 18 \text{ con } \Phi = 1.62 \text{ aproximación al } 99,98\%$$

$$18 = \Phi^6 \text{ con } \Phi = 1.62 \text{ aproximación al } 99,60\%$$

$$2^2 \times 1.62 \times 1.08 = 7 \text{ con una aproximación del } 99,98\%$$

$$432 \times 90/360 = 108$$

Además, es interesante notar que, en la penúltima igualdad, los números importantes que determinan la construcción del fractal universal, es decir, el 7, el 2 y la Sección Áurea, están relacionados entre sí. En cambio, en la última igualdad se tiene la idea de que el universo evidéonico es descrito solo por números que representan ángulos, que pueden ser puestos en relación con valores de frecuencia, como veremos en breve.

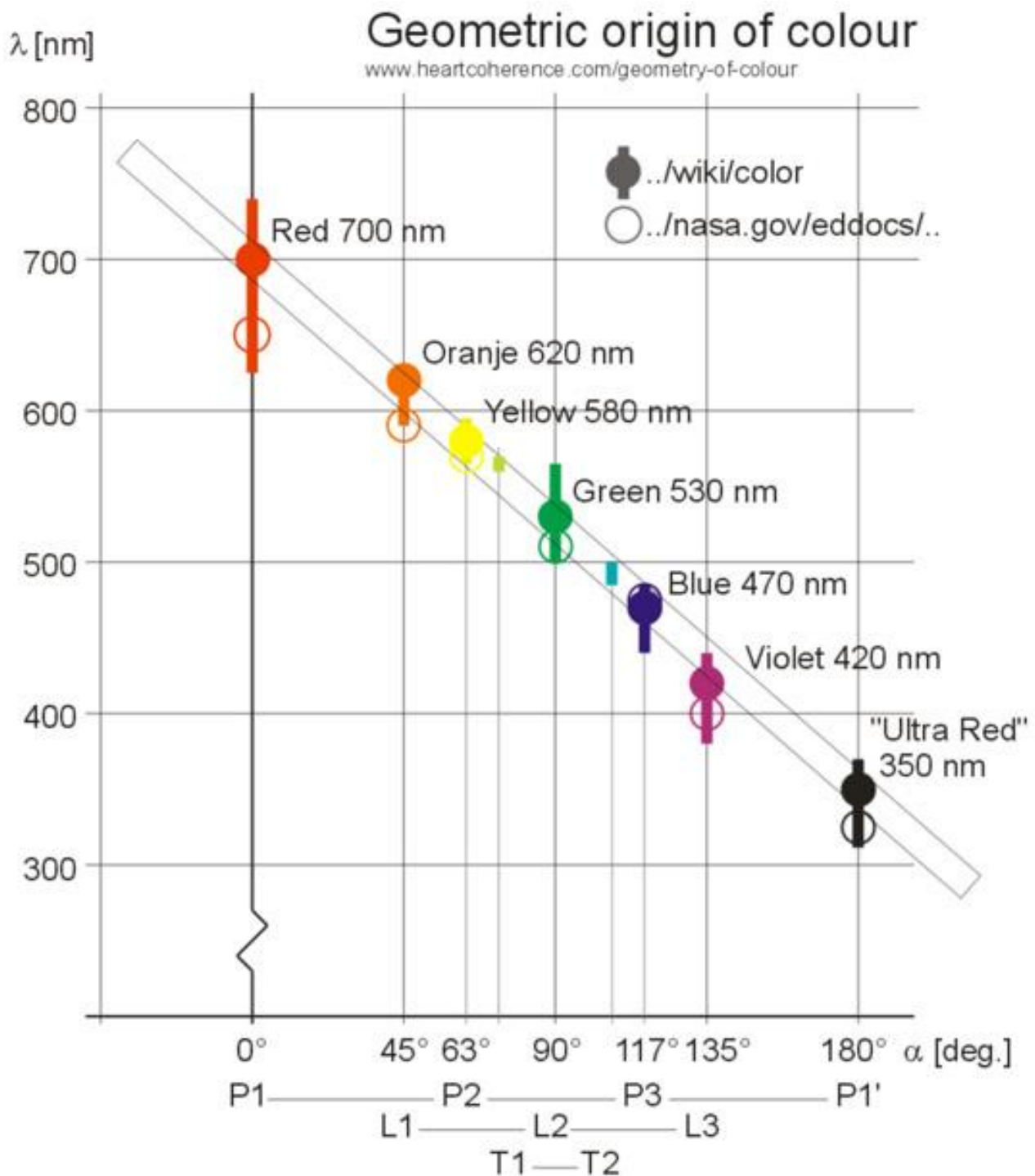
El mundo eideónico está hecho solo de ángulos.

El mundo eideónico está relacionado con la descripción de vectores geométricos que se expresan con números, cuyas cifras, a veces representan vectores en secuencia fractálica. Estos números son interpretados de modo dual, como frecuencias en el plano espacio-temporal, o como ángulos. El concepto de frecuencia está vinculado con la idea de la vibración y todo eso que existe se puede describir con una fórmula que expresa una oscilación. De esta oscilación depende la forma que nuestro cerebro le da a las cosas que lo rodean, es decir, como es interpretada la realidad virtual, no local, por medio de los lóbulos derecho e izquierdo del cerebro.

En cambio, el concepto de ángulo es más sofisticado en el mundo eideónico. Se debe tener presente que en el pasado alguien se dio cuenta que existía alguna relación entre ángulos y frecuencias que podrían estar correlacionadas entre sí a través de una recta genérica.

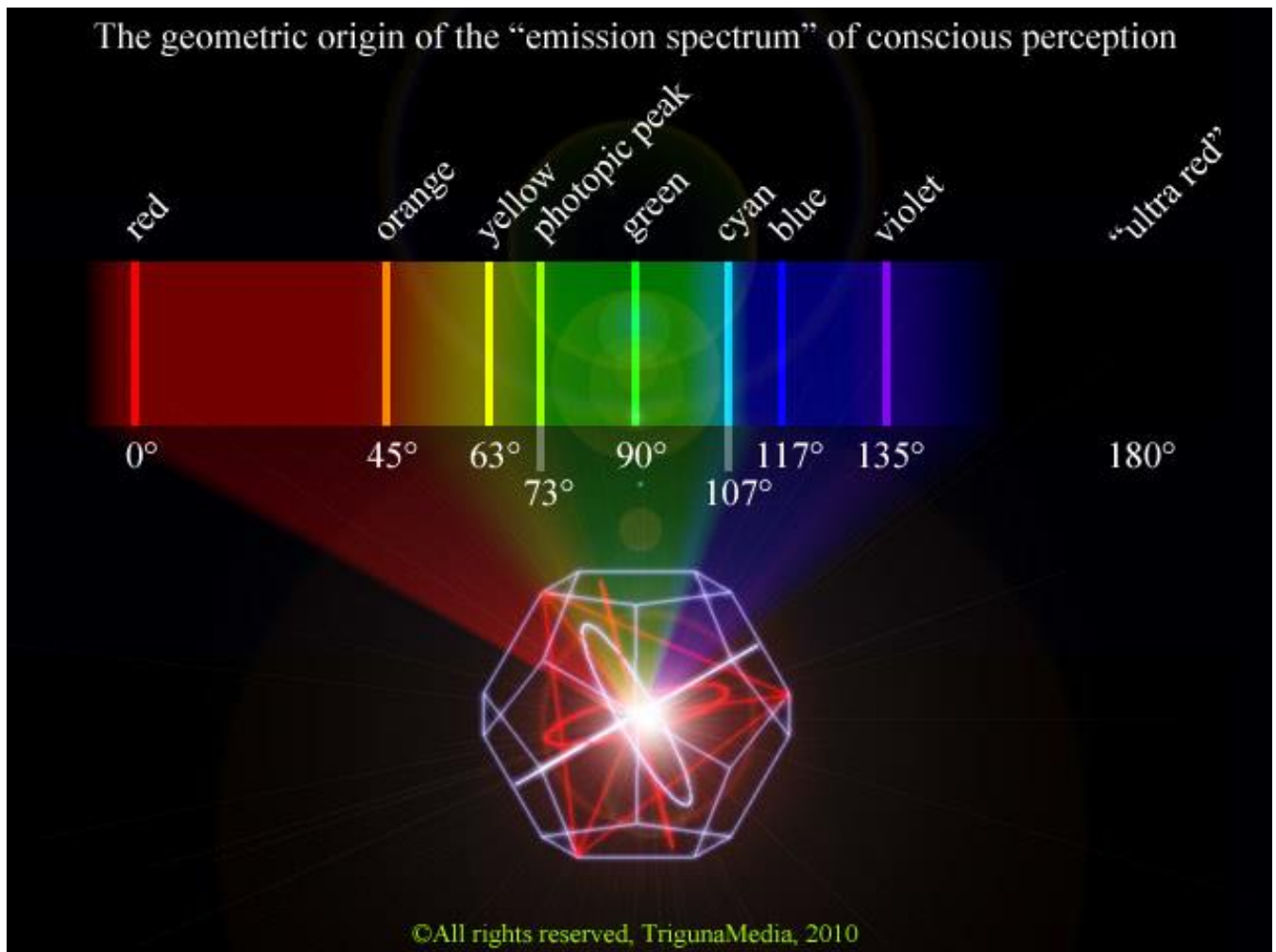
<http://www.trigunamedia.com/science/geocolor/>.

Por ejemplo, la NASA ha estudiado el problema y ha descubierto una relación lineal entre colores y frecuencias.

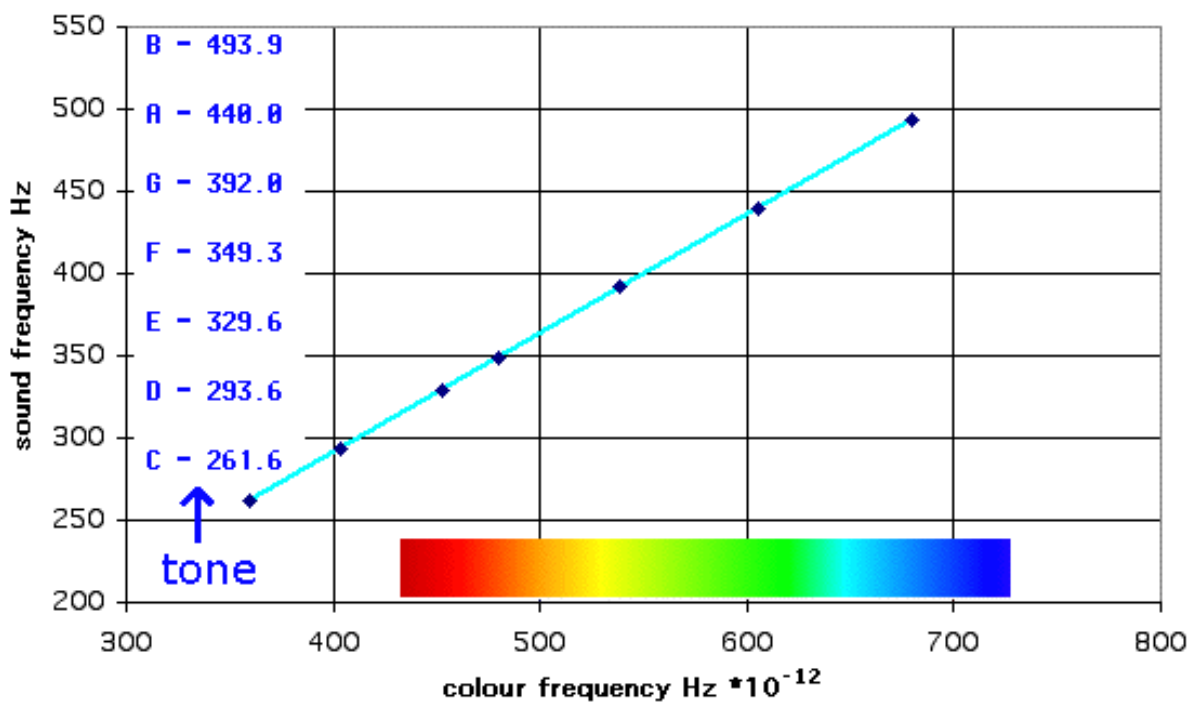


Esta relación, si por un lado confirma la hipótesis efectuada por nosotros en nuestros trabajos anteriores, no entrega datos sobre la naturaleza de porqué existe una relación así.

Se supone que existe una relación entre percepción del color y Conciencia que permite describir los colores, como percepciones en el espacio, como operadores geométricos.



Además de los colores visibles, también las frecuencias sonoras audibles están relacionadas entre sí y unidas a valores angulares a través de una ecuación lineal.



Es cada vez más evidente que los números eideónicos, bajo forma de vectores, representan, de algún modo, frecuencias y ángulos.

Con respecto a las frecuencias sonoras, era de esperárselo ya que las notas musicales están relacionadas entre sí de varios modos, por ejemplo, usando la Sección Áurea, como está mostrado en el siguiente gráfico:

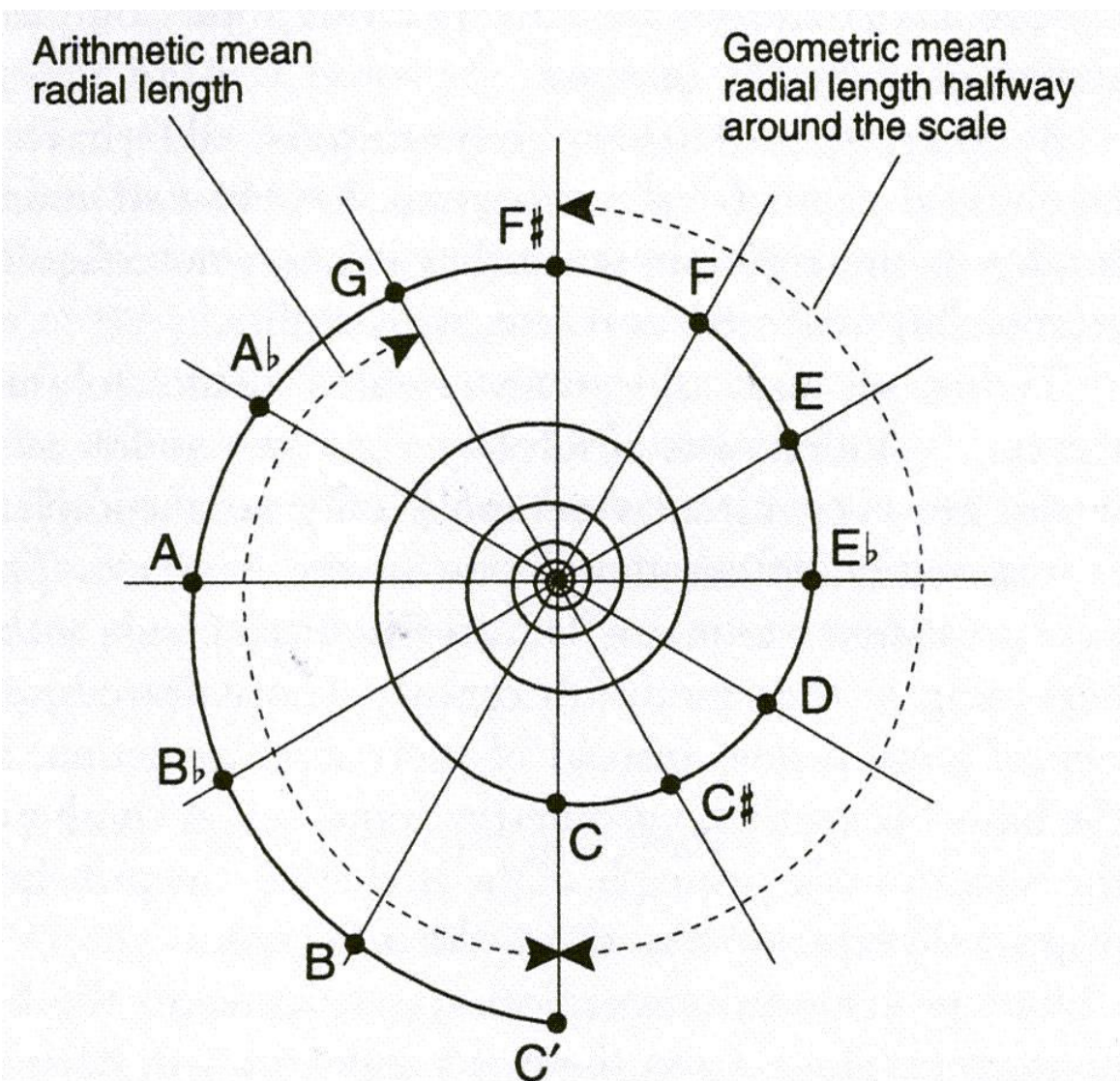


FIGURE 9. *The self-similar conical spiral projected onto a plane, showing the intervals of the equal-tempered scale.*

http://www.schillerinstitute.org/fid_91-96/fid_911_jbt_tune.html?redirect=false

Sin embargo, lo que le falta a este modelo es una verdadera ecuación matemática.

Por este motivo hemos vinculado los números ligados a los vectores de los ejes de Eviden con ángulos y hemos encontrado las siguientes relaciones fuertes:

Los números del universo eideónico han sido correlacionados con ángulos y el resultado es asombroso.

DataAnalysis - Scientific Data Analysis for the iPad

File Name: colorgraph | Current Function: Linear

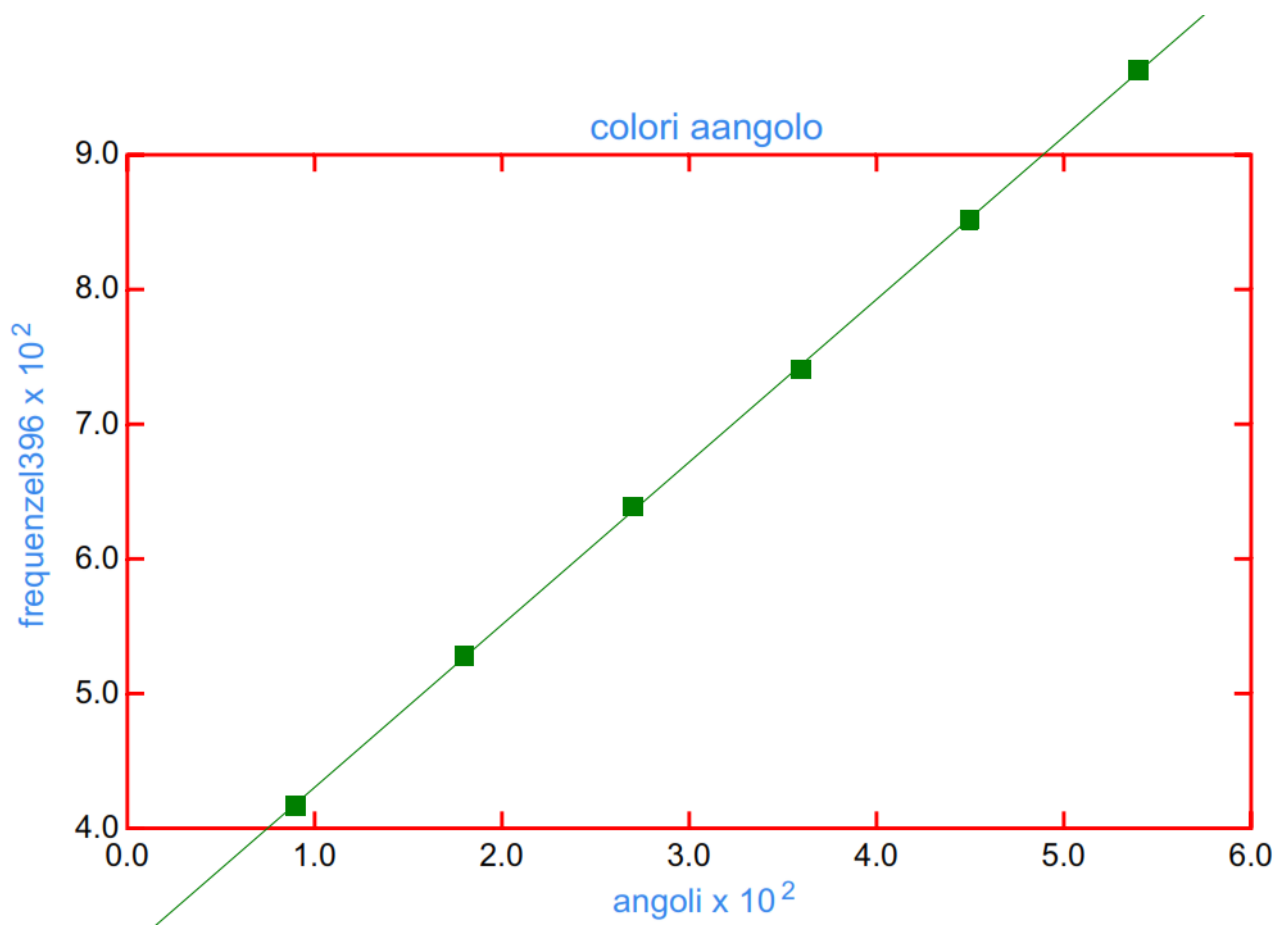
***** Final Parameter Values *****

	m	b		
	1.2076	309.6000		
SD	6.999E-03	2.453		
Pt.	X-obs.	Y-obs.	Y-calc.	Per.dev.
1	90.0000	417.0000	418.2857	0.307
2	180.0000	528.0000	526.9714	-0.195
3	270.0000	639.0000	635.6571	-0.526
4	360.0000	741.0000	744.3429	0.449
5	450.0000	852.0000	853.0286	0.121
6	540.0000	963.0000	961.7143	-0.134

sum of squares = 27.771

variance = 6.943

Coefficient of determination (R²) = 1.000



La correlación entre ángulos y números eideónicos resulta perfecta si no consideramos el primer número ligado al eje de la energía y correspondiente al color magenta (valor 396). Considerando este número dentro de la secuencia de números se produce una leve reducción del índice de correlación que se aleja del valor unitario R^2 .

Tal discrepancia, como es mostrada por los siguientes datos:

DataAnalysis - Scientific Data Analysis for the iPad

File Name: colorgraph | Current Function: Linear

***** Final Parameter Values *****

	m	b		
	1.1048	349.7146		
SD	0.060	19.337		
Pt.	X-obs.	Y-obs.	Y-calc.	Per.dev.
1	0.0000	396.0000	349.7146	-13.235
2	90.0000	417.0000	449.1431	7.157
3	180.0000	528.0000	548.5715	3.750
4	270.0000	639.0000	648.0000	1.389
5	360.0000	741.0000	747.4285	0.860
6	450.0000	852.0000	846.8569	-0.607
7	540.0000	963.0000	946.2854	-1.766

sum of squares = 4026.857

variance = 805.371

Coefficient of determination (R^2) = 0.986

parece recalcar una distorsión del modelo eideónico sobre todo ligada a las dimensiones del eje de la energía, como fue evidenciada anteriormente durante el cálculo del valor numérico de la constante de Planck. Además, se debe notar que la ecuación de la recta de *best fitting*, igual a:

$$Y = 1.2076X + 309.6$$

equivale a escribir una recta del tipo:

$$0.828Y = x + 256$$

poque:

$$256 \times 1.2076 = 309.15$$

donde 256 representa la frecuencia en Hz, del quinto Do de la escala musical pitagórica, que corresponde a un quinto La, igual 432 Hz. Mientras que la tangente de 309.15 es igual a -1.22830 que corresponde a un valor de intercepción que imita el valor del eje de la energía 1.23 (con el valor de -1.22830, el valor de la sección áurea sería calculado como 1.61890, en vez de 1.62).

En la recta que vincula los números eideónicos con los ángulos formales de 90 grados sugeridos en nuestro modelo, es clara la fuerte relación entre posición en el espacio eideónico, entre ángulos y vectores. Podemos concluir que existe una relación entre colores, frecuencias y posiciones espaciales en el universo eideónico y teniendo presente que tal universo es la representación de una cinta de Moebius, para un giro total que vale 720 grados, para regresar al punto de partida, podemos comprender que la NASA efectivamente haya resaltado esa correlación, aunque sin tener a su disposición los datos relativos a la geometría eideónica (cada semi-tono esta distanciado a 60 grados del siguiente).



#79569966

Por lo tanto, la música no sería más que el enésimo aspecto de un holograma fractálico donde las frecuencias musicales no serían más que el espejo de la estructura eideónica.

Orden de complejidad del universo fractálico.

Debemos preguntarnos porqué la realidad está totalmente conectada en todos sus aspectos más diversos haciendo posible las relaciones geométricas musicales con los niveles energéticos subatómicos. Si el universo es un fractal estará constituido de bloques, todos iguales, que seguirán las mismas reglas. El fractal que derivará estará caracterizado por un orden de complejidad llamado D. Ese orden de complejidad será la clave de lectura base de todos los fenómenos que ocurren dentro del universo eideónico.

Establecer cuál es el orden de complejidad del universo en el que vivimos no es fácil. La NASA, a través de imágenes del Hubble, habría establecido que el orden de complejidad del universo tiene un valor de aproximadamente 1,2...

http://www.scienzaeconoscenza.it/blog/scienza_e_fisica_quantistica/universo-frattale.

Basta pensar que, si consideramos un volumen esférico de radio R centrado en una galaxia elegida al azar, la masa contenida allí, para una distribución homogénea de materia, o sea caracterizada por una densidad constante, crece con el cubo de la dimensión lineal:

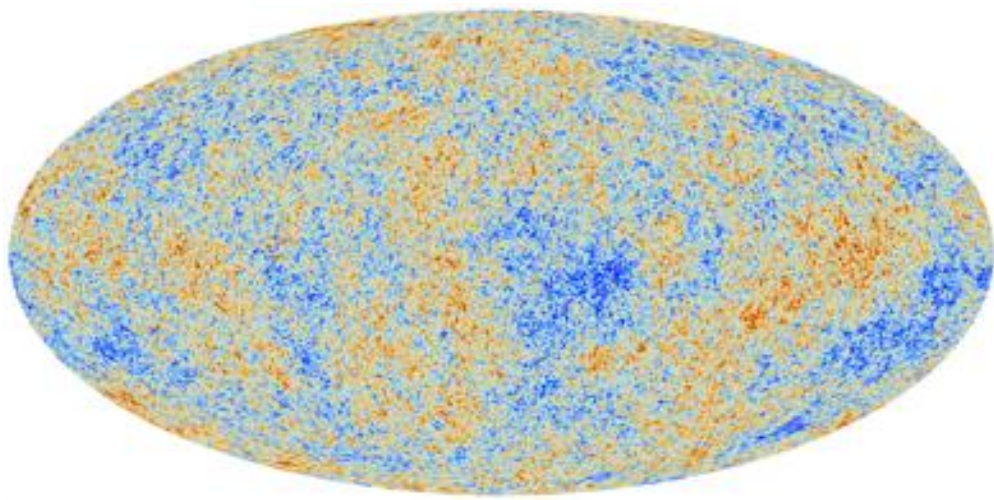
$$M \propto R^3$$

En cambio, para los fractales, dado que se encuentran muchos vacíos en el volumen que los contiene, la masa se vuelve proporcional a cierta potencia D del radio R, llamada precisamente "dimensión fractal"

$$M \propto R^D$$

por lo cual, en general, resulta $D < 3$.

Sorprendentemente, los resultados de las observaciones en la distribución de las galaxias (con $R < 20$ Mpc) y en los cúmulos de galaxias (con $R < 100$ Mpc), indican una misma dimensión fractal $D \cong 1,2$.



Modelo fractal del Universo y Energía Oscura, Tedesco L., Cagnetta F. M., Univ. Estudios de Bari – A.A. 2011–2012; La Estructura Fractal del Universo, P.H. Coleman, L. Pietron

Desde este punto de vista se destaca que el número D aproximadamente igual a 1,2 también podría ser adoptado por el universo evidéonico porque muchos de los números evidéonicos, si son elevados a valor medio D, asumen valores enteros significativos:

$$\pi^{1.2110} = 4$$

$$S^{1.2116} = 40 \text{ con } S \text{ (entropía)} = 21 \text{ (ver Evide-On y la virtualidad aparece, del mismo autor)}$$

$$\Phi^{1.218} = 1.8$$

$$108^{1.218} = 300$$

$$18^{1.21} = 33$$

Pero en realidad todo eso podría significar cualquier cosa, excepto que números tan precisos aparezcan solo por accidente.

Además, la física moderna, sólo desde un punto de vista teórico, prevé que el valor D debe ser igual a 2.

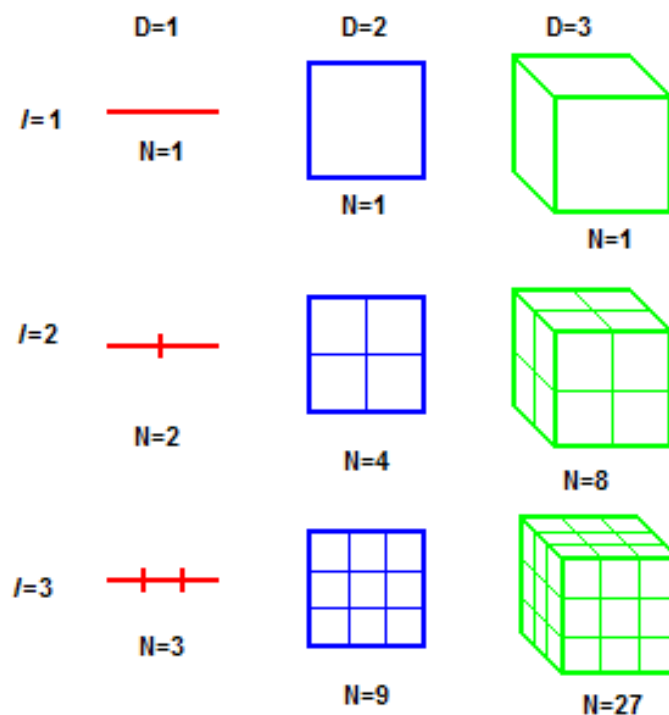
(<https://luth.obspm.fr/~luthier/nottale/arA&A327.pdf>)

(<https://link.springer.com/article/10.1023/B:GERG.0000006692.38179.84>).

No obstante, se destaca que, si por una parte la teoría permanece hasta que se encuentre su validez en campo, por el otro, la NASA muestra un resultado totalmente diferente. Incluso el resultado de la NASA está sustancialmente vinculado con la fotografía del universo como es ahora, pero no como el fractal se ha desarrollado en el tiempo. En este contexto, el grado de complejidad del fractal estaría ligado solamente a la complejidad espacio-temporal, sin dar indicaciones sobre el aspecto energético de nuestro universo.

En sentido más general, un orden fractálico D se calcula dividiendo el logaritmo del número de las celdas que conforman una unidad fractálica, para el logaritmo de la longitud de una celda.

(<http://zibalsc.blogspot.it/2015/02/178-castel-del-monte-e-frattali.html>).



En el caso del universo eideónico tenemos 8 octantes, cada una con longitud de 1.62 unidades eideónicas por lo cual

$$D = \lg 8 / \lg 1.618033 = 4.32$$

Usando los logaritmos en base dual comenzamos a comprender el motivo por el cual el número 432 entra en la matemática eideónica (ver publicaciones precedentes de la serie Evidéon, del mismo autor). Pero también se comprende un aspecto fundamental de la música moderna. De hecho, existe una gran polémica sobre la afinación del quinto La del piano, que suena a 440Hz pero que una vez, originalmente, era fijado a 432 Hz.

La música tocada con la afinación a 432 Hz parece ser una música más agradable de escuchar y, también si de 440 a 432 Hz hay solo 8Hz de diferencia, prácticamente no audible para el oído humano, la sensación, para quien toca y quien escucha, es aparentemente muy diferente.

Se debe tener presente que nuestro cerebro parece coincidir frecuencialmente con las frecuencias a las que está sometido,

(<http://www.marcostefanelli.com/subliminale/mantrasuono.htm>) construyendo una especie de resonancia cerebral. Si el universo está fractálicamente construido sobre un valor D igual a 432 también nuestro cerebro tendrá como frecuencia base un número correlacionado fractálicamente con 4.32 y resonará en armonía con una música "armónicamente en fase" con el universo mismo.

(http://www.schillerinstitute.org/fid_91-96/fid_911_jbt_tune.html?redirect=false). (based on a speech given by the author, Director of the European Fusion Energy Foundation, at an April

1988 Schiller Institute conference on scientific tuning held in Milan, Italy. It appears also in the Institute's "Manual on the Rudiments of Tuning and Registration).

También ahora se descubre porqué las notas musicales deben depender fundamentalmente de la matemática de Pi griego y de la Sección áurea, que son los números fundamentales sobre los que se basa la geometría evideónica.

Por lo tanto, no nos debería extrañar porque:

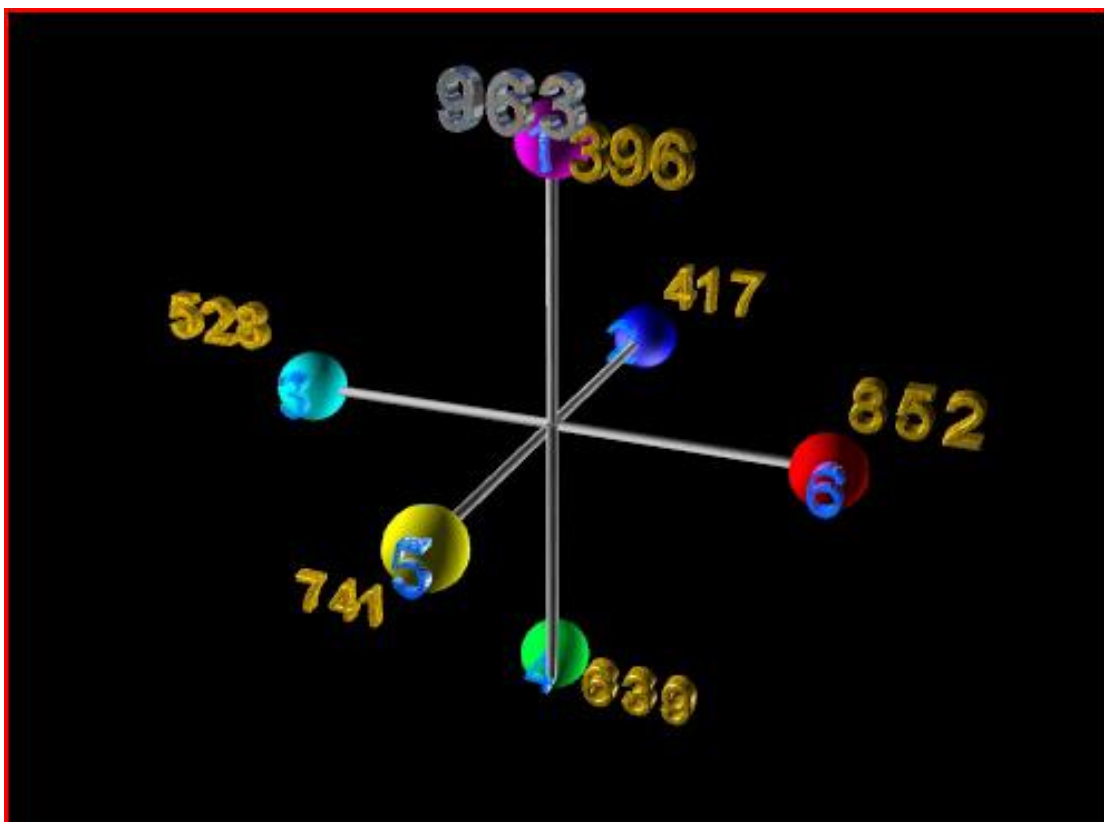
$$\Phi^{4.32} = 2^3$$

Pero, mientras que antes de este artículo nadie había formalizado matemáticamente esas evidencias, ahora tenemos una clave de lectura universal constituida por la geometría del Evideon, que describe todo eso que se sabía, pero que no podía ser demostrado a causa de la falta de un modelo global fractálico, de geometría y simetría conocido.

Relaciones entre frecuencias musicales y el mundo de Evideon.

La idea de estudiar el problema de las afinaciones de las escalas musicales y ponerlas en relación con nuestro universo ha sido el paso sucesivo de nuestra investigación. No hace falta decir que si el universo es un fractal y si ese está relacionado con el número 4.32, entonces se debe dar una mirada a los problemas surgidos con las escalas musicales y tratar de entender lo que está tras la diatriba que, actualmente, forzada y aparentemente sin causa, obliga a la gente que toca a 432 Hz, a acordar los instrumentos a 440 Hz. Además, el análisis de las frecuencias de las notas, siendo que el universo es fractálico, podía darnos información más interesante sobre todo nuestro hábitat virtual.

Como ya he podido dilucidar en uno de mis artículos anteriores (El espacio de los sonidos), las notas, originalmente 6 y no 7 (el Si es introducido posteriormente), parten de una escala musical, llamada "solfeggio" y que ya no se usa, porque no existen pruebas que confirmen esta hipótesis, que se basaría en el Do a 396 Hz. Los posteriores tonos habrían sido, casualmente, los números que caracterizan los ejes del Evideon.



Posteriormente, Pitágoras construyó una escala musical basada en las potencias de 2 que veía el quinto Do a 256, (2^8) Hz.

Cuando se estableció que los semi-tonos debían ser 12 en total, se comprendió que, si el quinto La estuviera a 432 Hz, las cosas encajarían bien y se temperó posteriormente la escala

musical, tratando de evitar que se creen asonancias no agradables en los acordes complejos.
<http://www.paolobenda.it/bancadelsuono/note.html>.

En ese contexto, la escala es temperada y mejorada distanciando los distintos semi-tonos de cantidades siempre iguales en frecuencias, relacionando todo con algunas fórmulas.

<http://www.amadeux.net/sublimen/dossier/musica-intonazione-432-hz.html>.

En la escala temperada, los intervalos entre dos notas sucesivas son siempre iguales. El intervalo de octava es dividido en 12 intervalos de un algún semi-tono. La octava es subdividida en doce semi-tonos iguales, por lo que el intervalo de un semi-tono es igual a:

$$f_{N+1} + f_N = \sqrt[12]{2} (1,05946).$$

A continuación, adjuntamos la tabla de las frecuencias y de las notas de la escala temperada actual.

TONI	OTTAVA	OTTAVA	OTTAVA	OTTAVA	OTTAVA	OTTAVA	OTTAVA	OTTAVA	OTTAVA	OTTAVA	OTTAVA
	-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5
C	8,0261	16,0521	32,1043	64,2085	128,4171	256,8341	513,6682	1027,3365	2054,6729	4109,3459	8218,6917
rapporto	0,018581	0,037163	0,074325	0,148651	0,297302	0,594604	1,189207	2,378414	4,756828	9,513657	19,027314
C#	8,5033	17,0066	34,0133	68,0266	136,0531	272,1063	544,2125	1088,4251	2176,8501	4353,7003	8707,4006
rapporto	0,019686	0,039373	0,078745	0,157490	0,314980	0,629961	1,259921	2,519842	5,039684	10,079368	20,158737
D	9,0090	18,0179	36,0358	72,0716	144,1433	288,2865	576,5731	1153,1462	2306,2924	4612,5848	9225,1696
rapporto	0,020857	0,041714	0,083427	0,166855	0,333710	0,667420	1,334840	2,669680	5,339359	10,678719	21,357438
D#	9,5447	19,0893	38,1786	76,3572	152,7145	305,4290	610,8579	1221,7158	2443,4317	4886,8633	9773,7267
rapporto	0,022097	0,044194	0,088388	0,176777	0,353553	0,707107	1,414214	2,828427	5,656854	11,313708	22,627417
E	10,1122	20,2244	40,4488	80,8977	161,7954	323,5907	647,1814	1294,3628	2588,7257	5177,4517	10354,9027
rapporto	0,023411	0,046822	0,093644	0,187288	0,374577	0,749154	1,498307	2,996614	5,993228	11,9864	23,972913
F	10,7135	21,4270	42,8541	85,7081	171,4162	342,8324	685,6648	1371,3297	2742,6593	5485,3186	10970,6373
rapporto	0,024803	0,049606	0,099213	0,198425	0,396850	0,793701	1,587401	3,174802	6,349604	12,699208	25,398417
F#	11,3506	22,7011	45,4023	90,8046	181,6091	363,2183	726,4366	1452,8732	2905,7463	5811,4927	11622,9853
rapporto	0,026278	0,052556	0,105112	0,210224	0,420448	0,840896	1,681793	3,363586	6,727171	13,454343	26,908685
G	12,0255	24,0510	48,1020	96,2041	192,4082	384,8164	769,6327	1539,2655	3078,5310	6157,0620	12314,1240
rapporto	0,027841	0,055681	0,111362	0,222725	0,445449	0,890899	1,781797	3,563595	7,127190	14,254379	28,508759
G#	12,7406	25,4812	50,9623	101,9247	203,8494	407,6987	815,3975	1630,7950	3261,5900	6523,1800	...
rapporto	0,029496	0,058992	0,117984	0,235969	0,471937	0,943874	1,887749	3,775497	7,550995	15,101989	...
A	13,4982	26,9964	53,9927	107,9854	215,9709	431,9418	863,8836	1727,7671	3455,5342	6911,0684	...
rapporto	0,031250	0,062500	0,125000	0,250000	0,500000	1,000000	2,000000	4,000000	8,000000	16,000000	...
A#	14,3008	28,6016	57,2033	114,4066	228,8132	457,6264	915,2527	1830,5055	3661,0110	7322,0219	...
rapporto	0,033108	0,066216	0,132433	0,264866	0,529732	1,059463	2,118926	4,237852	8,475705	16,951410	...
B	15,1512	30,3024	60,6048	121,2096	242,4191	484,8383	969,6765	1939,3530	3878,7060	7757,4120	...
rapporto	0,035077	0,070154	0,140308	0,280616	0,561231	1,122462	2,244924	4,489848	8,979696	17,959393	...

Scala TEMPERAMENTO EQUABILE basata su un DO = 256 Hz / LA = 432 Hz
 Rapporto di frequenza: 431.9418 Hz

De un análisis de estas frecuencias numéricas podemos efectuar inmediatamente algunas observaciones importantes que enlistamos ahora:

- En la tabla encontramos todos los números del Evidéon, por ejemplo, los distintos La de las diferentes octavas inician con el La a 13.5 Hz.
- La relación entre $432/256 = 1.6875$ es el mismo número que aparece en la tabla de los valores del problema de la partícula en la caja para $n = 8$.
- Los semi-tonos son doce y el valor de $2^{1/12} = 2^{0.08(3)}$ vale exactamente 1.059463.
- Los números de la tabla no son perfectos porque derivan de oportunas aproximaciones que hacen que la tabla sea "equitativa".

Analogías entre las frecuencias musicales y el mundo Evidéónico.

Al final, la relación entre el número 432 y el 256 establece la relación frecuencial dentro de una octava y 2 elevado a un duodécimo establece la relación frecuencial entre un semi-tono y el siguiente.

Por lo tanto:

$$2^{1/12} = 1.0594630$$

$$432/256 = 1.6875$$

Pero en este punto nos damos cuenta de que estos números también son obtenidos por la geometría evidéonica. De hecho, el número 1.6875 cuyo logaritmo de base dos vale 0.7548875 es definitivamente similar al número 1.68179 cuyo logaritmo vale exactamente 0.75.

El valor 075 se obtiene elevando 2 a la potencia de $3/4$, que representa la relación entre las amplitudes de los ejes del espacio-tiempo y de la energía.

$$2^{0.75} = 2^{243/324} = 2^{3/4} = 1.681792839$$

Por lo tanto, el universo evidéonico estaría sustancialmente afinado con la misma escala musical excepto por pequeñas diferencias totalmente insignificantes e inaudibles para la música moderna. De hecho, trabajando a 432 Hz en el segundo caso, tendremos un quinto Do con una frecuencia igual a 256.8687 comparado con el teórico pitagórico a 256Hz y con el ecualizado a 256.8341.

Se comprende perfectamente que utilizando las relaciones que derivan de la geometría evidéonica no tendríamos cambios apreciables a nivel audible. Por ende, es altamente probable que los verdaderos valores que se deben adoptar serían aquellos ligados a la geometría evidéonica y no a aquellos obtenidos antes por Pitágoras y luego finalmente ecualizados.

¿Por qué hay siete notas?

La pregunta no es retórica. En la evolución musical, el modelo con 7 notas hoy ha sido felizmente adoptado por todos y nos debemos preguntar por qué no ha sido adoptado un modelo alternativo, por ejemplo, con 8 notas. El ser humano, incluso inconscientemente, es el creador de su universo, que siempre ha sido creado inconscientemente en base evidéonica. En ese contexto, el modelo musical se adapta cada vez más a las exigencias de simetría de nuestro cerebro que, estando basado en números evidéonicos y en el valor de la complejidad fractálica $D = 4.32$, ha creado inconscientemente algo que lo recalcará, creando un modelo que le permita al cerebro resonar armónicamente con ese. Así que terminamos manipulando un teclado de piano que tenía 7 notas, pero tenía que tener otras 5 teclas. En realidad, las notas serían 12, por lo tanto, como está hecho un teclado, pero es importante que existan 12 espacios entre una octava y otra, porque los semi-ejes del Evidéon son 6 y las notas tocables no habrían podido ser más que un múltiplo de 6.

Además, inconscientemente se elegía sistematizar los semi-tonos, todos distanciados, de tal modo que los 12 semi-tonos crearan geoméricamente valores angulares correspondientes a las frecuencias evidéonicas bien precisas (60 grados en la cinta de Moebius).

Trabajando con los números evidéonicos nos damos cuenta de inmediato que las frecuencias ligadas al eje de la energía, del espacio y del tiempo se podían relacionar con las frecuencias musicales y con los valores de Pi griego y Sección Áurea.

$$\pi^{8.1240/9.64365} = \phi^2 = 1.6230^2$$

$$\pi^{432/1024} = \phi^2 = 1.6208^2$$

$$\pi^{431.8588/1027.1392} = \phi^2 = 1.618176^2$$

Donde los valores 9.64365 y 8.1240 representan los valores de las raíces cuadradas de 93 y 66 que respectivamente corresponden a los valores vectoriales de las frecuencias espaciales (espirituales) y temporales (anímicas).

$$(1^2+4^2+7^2)^{1/2} = (66)^{1/2} = 8.1240 \text{ frecuencia anímica/temporal}$$

$$(5^2+2^2+8^2)^{1/2} = (93)^{1/2} = 9.64365 \text{ frecuencia espiritual/espacial}$$

Junto a esta observación notábamos que existía otra igualdad que ponía en relación la Sección áurea y Pi griego con la frecuencia mental calculada con los vectores del eje vertical del Evideon (eje de la energía):

$$[F_m]^2 = [\phi]2^{2\pi}$$

$$\Pi^{F_a/F_s} = \phi^2$$

Con F_m que vale $(3^2+9^2+6^2)^{1/2} = (126)^{1/2} = 11.22497$.

Además, nos dimos cuenta de otra interesante relación numérica que relacionaba la frecuencia mental (eje de la energía) con el número 432:

$$2^\pi F_m = [4.31831]^\pi$$

que habría podido ser generalizada también para los demás valores vectoriales de los ejes evidéonicos, pudiendo así escribir la relación de un modo genérico:

$$2^\pi F_v = [f_{Hz}]^\pi$$

Donde F_v representa las frecuencias calculadas en el universo evidéonico como sumas vectoriales de las cifras que corresponden a los extremos de los semi-ejes mientras f_{Hz1} , son las correspondientes frecuencias que percibimos como manifestación de la virtualidad evidéonica hecha de espacio, tiempo y energía en términos vectoriales pero proyectada solo en el plano espacio-temporal. En palabras simples, mientras el número 396 que caracteriza el color magenta en el ápice del eje de la energía, representa un grupo de 3 vectores, cuya "frecuencia" es un número en realidad adimensional, ese se manifiesta con su proyección en el plano espacio-temporal y, tal proyección, que somos capaces de percibir como una frecuencia en Hz, puede ser calculada con este último algoritmo.

De hecho, se destaca que los números del universo evidéonico deben ser proyectados en el plano espacio-temporal para poder entregar un aspecto de ese universo que podemos medir. Entonces se encontraba un sistema para transformar los números de los vectores evidéonicos en frecuencias que tuvieran un significado tangible para el cerebro humano, que es capaz de darle la tridimensionalidad a la virtualidad.

Además, sabíamos de trabajos anteriores (Evide-on: y la virtualidad aparece, del mismo autor) que existía una probable relación numérica que regulaba la variación de π con Φ , durante la evolución del universo evidéonico, que no era estático, sino que partía de una forma esférica para convertirse en toroide y volver, al final, a ser una esfera.

$$(\phi)^{1/2}\pi = 4$$

Si, por un lado, ya teníamos una correlación entre F_v y ángulos, todavía faltaba una relación entre f_{Hz} y ángulos, para así poder verificar la consistencia de la geometría evidéonica, transformando todas las frecuencias del plano espacio-temporal en ángulos, así como hicimos con el problema de la partícula en la caja. Una correlación angular de este tipo habría, por un lado,

confirmado la existencia de esa relación, pero nos habría permitido hacer cualquier cálculo, transformando los parámetros actuales (longitud, tiempo y energía) únicamente en ángulos adimensionales.

El algoritmo propuesto es el siguiente:

$$[f_{\text{Hz}}]^\pi = \alpha\pi^2$$

y para demostrar la existencia de este algoritmo le hemos aplicado esa fórmula a los valores de los 7 de la escala musical (a partir de la quinta octava con el La a 432 Hz). Los resultados de esta operación son resumidos en la siguiente tabla.

f (La)	α	$\lg[\alpha/360] = A$	A/π	$\alpha/360$
431.8588	19269507.30	15.70796	5	53526.41
215.9294	2183519.06	12.56637	4	6065.33
107.9647	247224.88	9.7248	3	687.29
53.98235	28036.58	6.2831	2	77.88
26.991175	3176.99	3.14159	1	8.82498
13.49558	360.00	0	0	1
6.74779	40.79	-3.14159	-1	0.11331

A continuación, se muestra una tabla análoga calculada en los correspondientes valores de los Do:

f (Do)	α	$\lg[\alpha/360] = A$	A/π	$\alpha/360$
256.7848	376344.41	13.3518	4.25	10454.01
128.3924	426453.70	10.2102	3.25	1184.59
64.1962	48323.49	7.0686	2.25	134.23
32.0981	5475.76	3.9270	1.25	15.21
16.04905	620.48	0.5853	0.25	1.7235
8.024525	70.31	-2.3562	-0.75	0.1953
4.0122625	7.97-	-5.4977	-1.75	0.022131

La estrecha relación entre los valores de Pi griego en la cuarta columna (exacto hasta las cifras que podemos controlar) le dan una validez irrefutable a nuestra relación angular. Por lo tanto, existe una estrecha relación entre frecuencias musicales (y todas las demás frecuencias existentes) y valores angulares precisamente definibles en términos de múltiplos de Pi griego. La relación utilizada para estos datos entre el La y el Do de la misma octava ha sido elegida igual a 1.68179 que es el valor previsto para la geometría evideónica.

El valor de referencia ha sido el número 13.4955, que, si por un lado imita el valor de 13.4982 de la tabla de las frecuencias, anteriormente mostrada, por el otro lado está en perfecta sintonía con el número 13.5 que representa la unidad energética cuantizada adimensional del eje de la energía. Recapitulando, ahora tenemos a disposición algunos algoritmos que permitan, por un lado, describir el mundo evideónico en función de Pi griego; Sección áurea, frecuencia de Ánima, Mente y Espíritu, pero también tenemos una tabla de conversión de números evideónicos en ángulos, dentro del mundo evideónico o sólo sobre el plano espacio-temporal.

$\pi^{f_{45}} = \Phi^2$
 $[f_{36}]^2 = \Phi 2^{2\pi}$

$\pi \Phi^{1/2} = 4$
 $2^{\pi} f_v = [f_{36}]^{\pi}$

$[f_{36}]^{\pi} = \alpha \pi^2$
 $0.828 f_v = \alpha + 256$

Además, se destaca que las fuertes correlaciones entre números y ángulos a menudo se hacen notar de manera no ambigua, sobre todo con los valores de la tangente del ángulo α . Por ejemplo, el valor de la tangente de 45 grados expresada en radianes es igual a Φ , la tangente al cuadrado de 108 es idéntica al cuadrado del valor de la tangente para un ángulo igual a 432 y la tangente al cuadrado de un ángulo de 60 grados es exactamente igual a 3 mientras la relación entre la tangente de 108 dividido por la tangente de 36 es igual a la Sección áurea (ver después).