

EVIDEON

EL UNIVERSO CREADO

De Corrado Malanga

Traducción 1.0

Tantor *Ánima* para Corrado Malanga Fansclub en español

Introducción

Al final de nuestro camino de investigación, que parte de la observación del comportamiento alienígena contra la raza humana y termina con la intención de obtener una metodología que haga que el hombre adquiera consciencia de sí; habíamos recorrido diversas etapas y alcanzado diferentes objetivos. Al inicio de la investigación, pensábamos que el alien era otro, el enemigo, aquel que viene de fuera, el diferente. Pensamos en algún momento, que el alien no era ni bueno, ni malo, sino simplemente aquel que hacía sus propios intereses en un mundo dual; en el cual, la idea de la dualidad existía todavía, pero era relativa a la propia posición. En otras palabras, para nosotros, el alienígena era malo, pero para el alienígena, nosotros éramos los malos.

Una tercera etapa de nuestro camino fue caracterizado, por la idea de que no existía ninguna separación, pero que tomaba forma sólida, sólo en relación a la consciencia que nosotros mismos teníamos acerca de la idea de la barrera. En otras palabras, si yo creo que el sistema en el cual vivo es dual, ese se me manifestará como tal, pero si yo comprendo que no existen las barreras y la separación, entonces se desvanecerán.

El sistema físico, en el cual hemos sido implantados, se nos manifiesta de acuerdo al conocimiento que tenemos del propio sistema. En la realidad virtual no local, expresada por la física cuántica de Bohm, nosotros estamos implantados en un contexto totalmente virtual, que nosotros mismos creamos; pero, si nosotros mismos somos los creadores de este universo virtual, es obvio que eso se aparecerá como nosotros creemos haberlo hecho.

En este punto de nuestra investigación, estábamos convencidos de que no había más barreras y que en el interior de la virtualidad, las barreras desaparecían delante de nuestros ojos. Entonces, el alienígena no era más que un reflejo de nosotros mismos.

La idea del espejo

Si nosotros somos los creadores de este universo virtual y mutable, de acuerdo a nuestra propia exigencia, nosotros mismos hemos creado las situaciones en las cuales los alienígenas llegan e interfirieren con nosotros. El hecho de aceptar dicha interferencia era nuestra; a pesar de que aparentemente, no teníamos conocimiento de haber creado esa evidencia. En palabras, nosotros creamos la oportunidad de ser interferidos por los alienígenas, porque esta oportunidad daba la posibilidad a nuestra consciencia, de hacer una experiencia y de adquirir consciencia de sí.

De hecho, los alienígenas nos sirven como espejo de nosotros mismos y de nuestro problema. El alienígena sirve para tomar consciencia de nuestra realidad de *ánima*, mente y espíritu: sirve para comprender que somos la creación y para recordar quiénes somos y para qué estamos aquí. Del

mismo modo, nosotros les servimos al alienígena como espejo de sí mismo. Nosotros recordamos cada día al alienígena que está en el camino incorrecto de evolución, queriendo tomar nuestra experiencia y no afrontando la suya. El alienígena quiere crecer y convertirse en alguien completo, usando la experiencia de otros, por miedo de sufrir, de ponerse él mismo, en primera persona, de afrontar su propia experiencia, que aparece como insoportable y dolorosa.

El alienígena no comprende y lucha por miles de años, contra nuestra resistencia, de dejarnos usar por él, y al final, se ve forzado a admitir la derrota.

En el instante en el cual, nosotros comprendemos para que nos sirve el alienígena, nos damos cuenta que estábamos en el camino equivocado. Los dos eventos suceden en un único momento porque, en la virtualidad de Bohm, el universo es no local, predice que el tiempo no existe.

En un universo, en el cual el tiempo no existe, no existe separación entre la causa y el efecto, porque son la misma cosa sobrepuesta. El fenómeno físico no se mide con el instrumento, sino por el operador que está detrás del instrumento y sobre todo, es medido por la propia consciencia que toma consciencia del fenómeno que ella está creando. Experimentos de termodinámica cuántica, muestran como los resultados de los aparatos de medición, se modifican sustancialmente, si el experimento se hace en presencia o ausencia de un observador. La dualidad entre onda y partícula se destruye, en el instante en el cual se demuestra, que una partícula subatómica, como un fotón, puede aparecerse como onda o partícula, simplemente porque en el primer caso, yo no manifiesto consciencia de su ser, sabiendo que ella existe. En el segundo caso, por el contrario, la partícula es identificada perfectamente por el observador, es decir, se tiene completo conocimiento.

Los experimentos de física, cuyos resultados son difícilmente criticables, han sido reinterpretados sobre la base del observador implicado que usa, como instrumento más o menos refinado, su propia consciencia.

Así, si yo no tengo consciencia del fenómeno, sea lo que sea, eso se presentará como un fenómeno ondulatorio cuya forma será tomada en relación a la probabilidad de que yo pueda entender como ha sido hecho. Cuando la onda esférica, que representa la probabilidad de identificación, se hace más pequeña, hasta convertirse en un punto, la probabilidad de identificar el fenómeno con claridad, aumentará. En otras palabras, yo puedo creer que un fotón es medible en el espacio, en el tiempo y en la energía, sólo si eso me golpea, es decir, si interfiere con mi consciencia. Por otro lado, mi consciencia será consciente de la existencia del fotón pero no sabrá localizarlo en la virtualidad y eso me aparecerá como una onda propagada en todo el espacio-tiempo.

La prueba de la tríada del color y el modelo virtual

En nuestro estudio, creamos una simulación mental, en la que sustancialmente, la persona sometida la prueba, imaginaba un espacio en el cual construía la presencia de tres esferas de color, que representaban idealmente la parte anímica, la parte mental y la parte espiritual. Al llevar a cabo miles de pruebas con la mayor cantidad de gente, nos dimos cuenta de que todos le asignaban los colores y la posición a estas tres esferas, en base a una simple operación mental de simetría, y nos dimos cuenta de que los colores asignados a la tríada, seguían reglas precisas que podían ser racionalizadas sobre la base de múltiples observaciones hechas.

Un sujeto en equilibrio consigo mismo, usaba colores como el azul, el verde, y el rojo, para indicar el ánimo, la mente y el espíritu, respectivamente.

Las tres esferas de la tríada se comportaban como objetos que emiten color. Si la mente era verde, entonces absorbía en el azul y el rojo, pero no el verde. El estudio de la programación neurolingüística, permitía comprender como el ser humano vive en un espacio tridimensional, propio de la realidad virtual holográfica del universo cuántico de Bohm, que tenía la característica de usar tres ejes, que dividían el propio espacio en ocho octantes. Existía el eje delante-atrás, vinculado al espacio arquetípico, el eje izquierda-derecha, el correspondiente arquetípico al tiempo y el eje arriba-abajo correspondiente arquetípicamente a la energía.

En términos simples, el ser humano veía y se relacionaba con el mundo externo a través del análisis inconsciente de la posición y del movimiento (el estudio de la trayectoria) de los objetos entorno a sí mismo.

Por lo tanto, debido a que todos los sujetos sometidos al TCT estático, tenían una percepción interna idéntica al universo, era evidente que tal representación se basaba en la idea arquetípica del propio universo. En ese contexto, lo que importaba parecía ser la geometría; la operación geométrica que efectuaron en el interior de la simulación mental, estaba dirigida rígidamente, por las reglas de simetría, según las cuales, todas las operaciones calculadas parecían tener un sentido proveniente de tres operaciones de simetría que se individualizaban en la traslación, en la rotación y en el cambio de dimensión. Estas tres operaciones geométricas eran, asimismo, creadoras de centros de inversión (algo que se asemeja a los planos de simetría) y el todo estaba acompañado de la simetría de colores. La simetría de color, era aquella que considera al universo provenientes de 6 colores fundamentales: el azul, el rojo y el verde, con sus respectivos anti colores: el amarillo, el cian y el magenta.

La simetría de color (SC) considera el color como la imagen especular del anti color. De esta observación experimental, su base estadística, evidenciaba que el cerebro humano vivía inconscientemente el espacio de su existencia, como un lugar hecho de ocho octantes que definían el espacio, el tiempo y la energía, como únicos ladrillos de la virtualidad entera. El octante de nuestra existencia, venía caracterizado por semiejes transmisores del color azul, rojo y verde. Por otro lado, los sujetos parecían indicar, en su simulación mental, que el eje azul debía estar asociado al tiempo, el verde a la energía potencial y el rojo al espacio.

La división geométrica y coloreada, era pues, un criterio general en la cual, el hombre encontraba una representación del espacio, tiempo, energía, correspondiente a la realidad virtual en la cual estaba inconscientemente inmerso. En el momento en cual, se le decía al sujeto que se imaginara el espacio mental, lo reproducía, con todas las reglas de simetría arriba referidas, una estancia mental con las mismas características, representativas de sus ocho octantes.

Nuestro cerebro, de esa manera, producía una visión del universo virtual, construida por números simbólicos tales como el 8 y el 7, que por otro lado, encontrábamos también en otras representaciones simbólicas ideales, que el hombre mismo atribuía a la virtualidad. Siendo de hecho, la virtualidad creada de modo artificial, por nosotros mismos, en forma fractal no local, estaba claro que el aspecto repetitivo tenía (de la construcción más grande a la más pequeña) que ser bien visible. Nuestra capacidad visiva al simular el universo en 8 octantes y 7 niveles energéticos (Ver Génesis, del mismo autor, Ed. Spazio Interiore, Roma 2013) debía estar relacionada al hecho de que las notas musicales son 7 divididas en 8 octavas, o que los electrones en el átomo están divididos en 7 niveles energéticos y divididos en 8 grupos fundamentales. En otras palabras, el hombre, inconscientemente, categorizaba la virtualidad con las mismas reglas que, el mismo creador inconsciente, había establecido. Sin tener conocimiento de este proceso espontáneo e inconsciente, la ciencia, hubiera podido sostener que estos números derivaban simplemente de la observación externa de la naturaleza y no de un impulso interno.

En otras palabras, si nuestra visión de las cosas había estado correcta, es decir, si nosotros fuésemos los creadores del universo y de las leyes de la virtualidad, basadas exclusivamente de la geometría y de la simetría, hubiéramos debido sostener que el método científico Galileano, que ha sido considerado como el primer punto de observación de la física, de un fenómeno externo a nosotros, estaba equivocado. La aproximación justa hubiese sido lo opuesto: Galileo no hubiera observado un fenómeno externo a sí y lo hubiera reconstruido en su cabeza para estudiarlo después repetitivamente en un laboratorio, sino que, siempre hubiera tenido, dentro de sí, inconscientemente, todo el fenómeno físico, porque él es el creador del todo. En cualquier momento, el Galileo, que está en nosotros hubiera, del todo reconocido en el fenómeno externo o hubiera sentido, que tenía algo dentro de sí por siempre. Tal reconocimiento inconsciente hubiera creado el interés por la observación del mismo fenómeno, y hubiera intentado llevarlo a nivel consciente, el mismo fenómeno. Se hubiera después, construido la ley matemática que describiera aquella parte de la virtualidad.

El fenómeno que la ciencia observa, no nace de la observación de lo externo, sino que nace del reconocimiento, que lo que vemos dentro de nosotros, lo hemos creado afuera, donde el afuera y el adentro, son dos términos obsoletos que indican una barrera no existente en la realidad, porque la dualidad no existe: a menos que nosotros no fanaticemos que existe.

Antes de adentrarnos en la demostración de lo propuesto, estaría bien subrayar, que este tipo de aproximación representa una revolución del modelo científico, una evolución del pensamiento platónico, aristotélico y galileano. Es decir, representa la revolución de la visión o de la precisión del concepto de universo, de ser humano, de creación, de esencia de dualidad, de principio de acción-reacción, de esencia de división entre odio-amor, ricos y pobres, donde las religiones serían borradas en un instante, así como los partidos políticos, la forma de gobierno, etcétera.

El universo dentro de nosotros

El mundo de la partícula subatómica es muy complejo tal cual lo han, hasta ahora, sabido describir los físicos atómicos. Nuestro desafío era demostrar que todo este mundo está ya, implementado en nuestra mente y no hay necesidad de efectuar cálculos para verificar su existencia. En otras palabras, si el universo es virtual, no existe ninguna medida a efectuar porque no existe ninguna cosa que medir, porque todo es holográfico y mutable, según la voluntad de la consciencia. Tal mutabilidad es bien visible o comprobable a partir de un modelo mental común a todos los seres de este universo. El modelo mental descriptivo del universo puede ser extrapolado de la simulación mental denominado TCT o Triade Color Test, que sobre la base de leyes de simetría del espacio de los colores arquetípicos de Pulver y Lusher, transcriben las reglas de comportamiento.

En otras palabras, dentro del TCT, se deben evidenciar las reglas que describen el todo, y en el todo está también el mundo de la física subatómica.

Veamos rápidamente cómo está constituido el parque de la partícula subatómica, hasta ahora evidenciado y qué reglas de vida tiene.

Los científicos sostienen hasta hoy, que existen fundamentalmente dos tipos de partícula subatómica: los básicos llamados leptones y los más complejos llamados hadrones.

Tabla de los Leptones

Nombre	Carga eléctrica	Masa (GeV/C ²)
Electrón	-1	0.000511
Neutrino electrónico	0	$<2.2 \cdot 10^{-10}$
Muon	-1	0.1056
Neutrino muónico	0	$<1.7 \cdot 10^{-4}$
Tauon	-1	1.777
Neutrino Tauónico	0	<0.0155

Los leptones, siendo partículas elementales, no parecen divisibles en otras sub partes, al menos, por el momento, la física no es capaz de ver subestructuras más pequeñas que componen a los leptones. Los leptones son fermiones, es decir, son caracterizados por un espín semi-entero. El espín es una característica de todas las partículas subatómicas y puede ser representado como un grado de libertad evidencial, de una rotación en torno a un eje con una adecuada inclinación. El espín tiene, además, un signo positivo o negativo, según sea la rotación horaria o anti-horaria. En este contexto, el espín es identificable como una operación geométrica (rotación) con adecuada simetría. La idea de que la partícula subatómica rote en torno a un eje, es considerada por otros físicos (Dirac: http://it.wikipedia.org/wiki/Paul_Dirac) como una mera ilusión, ya que las partículas subatómicas son puntiformes y no se justifica fácilmente una masa correspondiente. Según el modelo de Higgs, comúnmente aceptado; se hace difícil comprender, como un objeto puntiforme pueda mostrar una rotación. En ese contexto, los diversos valores del espín, son identificados como estados alterados de energía. Algo verdaderamente complicado, que en el mundo ideal y simbólico de la geometría, no tiene sentido (N.d.A.). Otra partícula fundamental es el fotón, que es considerado un Bosón, es decir, una partícula subatómica fundamental con valores de espín comprendidos entre -1, 0, 1. En realidad el valor del espín igual a 0 no está considerado en la física, porque su significado sería válido sólo si el fotón estuviera quieto y como se cree, el fotón va a la velocidad de la luz; un fotón quieto no existe (o mejor dicho, jamás nadie lo ha visto: http://www.lescienze.it/news/2003/03/28/news/rallentare_la_luce-588333/). Lo mejor sería decir que el fotón quieto no se manifiesta como tal.

Otra clase de partículas subatómicas es la de los Hadrones. Los Hadrones son partículas no elementales constituidas por Quarks. Los Hadrones se dividen en sub clases: los bariones, que son constituidos por tres Quarks y los Mesones que están constituidos por sólo dos Quarks. Los Bariones son Fermiones, mientras que los Mesones son Bosones.

Un Quark está constituido por 6 Quarks y 6 anti-quarks, los cuales veremos enseguida. Los Mesones son una multitud. Finalmente, los Gluones son ocho, aunque para el problema de simetría deberían ser nueve.

La teoría (hay varias) que hemos tomado como punto de referencia es la Cromo Dinámica Cuántica (CDC). En esta teoría, las partículas subatómicas están caracterizadas por Quarks y anti Quarks. El Quark es un objeto todavía indivisible, que sería identificable por características geométricas de simetría bien precisas.

Tabla de Quarks

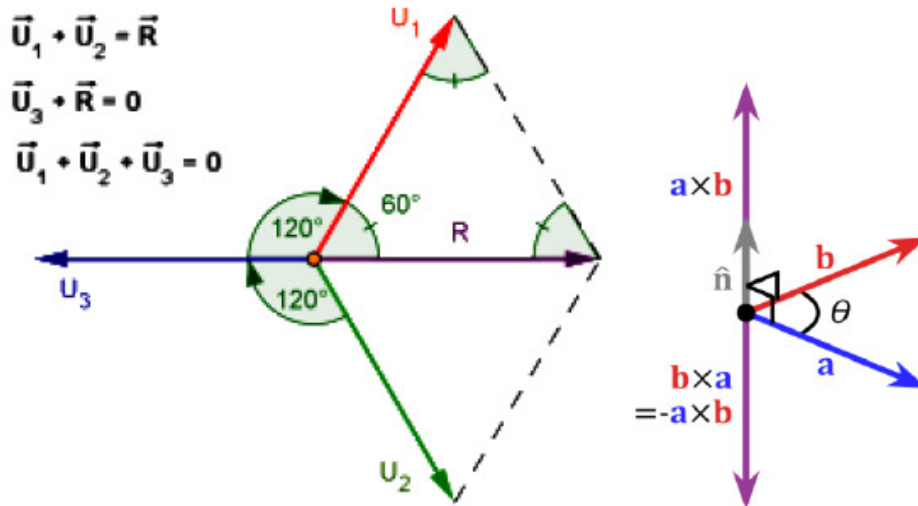
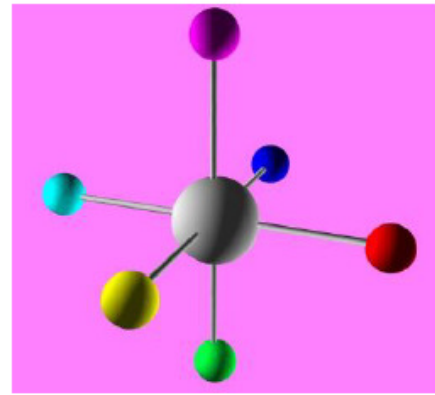
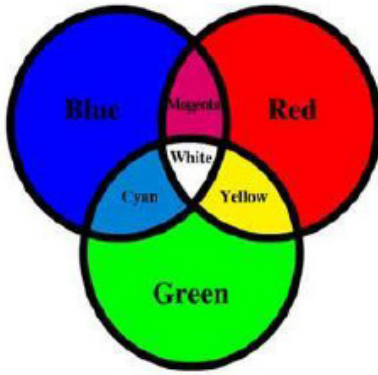
Nombre	Carga	Masa estimada (MeV/c ²)
Up (u)	+2/3	De 1.5 a 3.3
Down (d)	-1/3	De 3.5 a 6
Strange /Sideways (s)	-1/3	De 80 a 130
Charm / Centre (c)	+2/3	De 1150 a 1350
Bottom / Beauty (b)	-1/3	De 4100 a 4400
Top / Truth (t)	+2/3	173100 ± 1300

Los nombres de los Quarks son convencionales pero se pueden identificar como atributos puramente geométricos simétricos.

Por ejemplo, un protón está hecho de tres Quarks: dos Quarks arriba y un Quark abajo (ver la Tabla). Es necesario saber que no pueden coexistir tres fermiones en el mismo estado energético y por lo tanto, no puede haber tres Quarks al mismo nivel energético (principio de exclusión de Pauli). Por eso, era necesario para los físicos, diferenciar los tres Quarks e incluso alguien ha pensado inventar, de la noche a la mañana, que los Quarks pueden ser caracterizados por un color hipotético o un anti color.

La elaboración del CDC, iniciada en los años cincuenta, se terminó de completar, como la conocemos hoy, en los años setenta por Frank Wilczek y David Gross. Los colores de los Quarks no tienen nada que ver con los colores reales, pero son como etiquetas que se tienen dentro de sí, y nuevamente, con instrucciones geométricas simétricas. De hecho, a los tres colores fundamentales azul, rojo y verde, se oponen los tres anti colores amarillo, cian y magenta. En el protón, por lo tanto, los tres Quarks tienen tres colores diferentes y son uno azul, uno rojo y otro verde; mientras que en el correspondiente anti protón serían cian, amarillo y magenta. Es importante señalar, que el protón no aparece coloreado en la CDC, porque la suma vectorial de los tres colores no es un color.

En la representación bidimensional de la hoja de colores, la suma de los vectores color, en tres dimensiones, parece corresponder, por el contrario, al producto vectorial de los mismos vectores color.



Se debe recordar, que los colores de los Quarks, no tienen nada que ver con los colores perceptibles por el ojo humano, de la escala cromática, pero son expresiones de la propiedad geométrica; se debe señalar que, en este caso, la suma de tres estímulos perceptibles por el ojo humano como el azul, el rojo, el verde, darán como respuesta cromática, el blanco, pero si los tres estímulos se manejan como una sola frecuencia de color, ella será percibida por el ojo humano, como el “ningún color”, el transparente.

Existen, después, los Gluones que son considerados como objetos no visibles, pero que contienen la información de dos colores, es decir, de un color y de un anti color, de esta manera resulta un color, que es capaz de interactuar entre los Quarks de un mismo Barión, moviendo los colores de los tres Quarks que componen una rotación continua. En otras palabras, los Gluones son objetos que, interactuando con los Quarks, fijarán las interacciones entre ellos, en relación a la carga de color.

Los Gluones tienen dos componentes de carga de color: un color y un anti color. Llamadas r , g , b los componentes rojo, verde y azul, los Gluones base posibles son:

$$r\bar{r}, r\bar{g}, r\bar{b}, g\bar{r}, g\bar{g}, g\bar{b}, b\bar{r}, b\bar{g}, b\bar{b}$$

Una posible base de Gluones es la siguiente (octeto de los colores):

$$\frac{r\bar{b} + b\bar{r}}{\sqrt{2}}$$

$$-i(r\bar{b} + b\bar{r})/\sqrt{2}$$

$$(r\bar{g} + g\bar{r})/\sqrt{2}$$

$$-i(r\bar{g} - g\bar{r})/\sqrt{2}$$

$$(b\bar{g} - g\bar{b})/\sqrt{2}$$

$$-i(b\bar{g} - g\bar{b})/\sqrt{2}$$

$$(r\bar{r} - b\bar{b})/\sqrt{2}$$

$$(r\bar{r} - b\bar{b} - 2g\bar{g})/\sqrt{6}$$

Otra posible elección de la base de Gluones es:

$$(r\bar{g})$$

$$(g\bar{b})$$

$$(g\bar{r})$$

$$(b\bar{r})$$

$$(b\bar{g})$$

$$(r\bar{r} - g\bar{g})/\sqrt{2}$$

$$(r\bar{r} - g\bar{g} - 2b\bar{b})/\sqrt{6}$$

Así que, en realidad, sólo hay 8 Gluones independientes y no 9 como deberían verse, y los colores y los anti colores son en total 6(3x3=9). Por razones de simetría, más bien oscura, existen sólo 8 posibilidades (<http://it.wikipedia.org/wiki/Gluone>).

Y finalmente, existen los Mesones, que son, por el contrario, constituidos por 2 Quarks inseparables. Los Mesones tienen amplias características de estabilidad en el tiempo, de masa, de carga, etcétera.

En toda esta locura de partículas subatómicas, se distinguen los Gluones porque, teniendo dentro de sí la información de 2 colores, parece que están constituidos por una única pieza indivisible (y esto parece incongruente: N. d. A.). Los Gluones también mantienen unido al Quark que, como hemos visto, no pueden existir aislados.

La carga de color se conserva siempre; por lo tanto, cuando un Quark emite o absorbe un Gluón, el color del Quark debe cambiar para conservar la carga. Por ejemplo, consideremos un Quark rojo que se convierte en azul y emite un Gluón rojo/anti-azul: el color “neto” es siempre rojo.

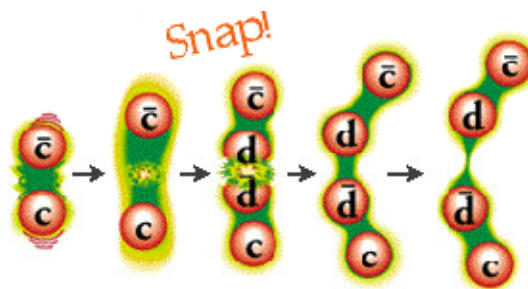
Los Quarks al interior de un Hadrón, emiten y absorben Gluones continuamente, por tal razón, no es posible observar los colores de un Quark específico.



En el interior de un Hadrón, sin embargo, el color de los Quarks que intercambian Gluones, cambia, pero siempre y sólo si, el sistema permanece de color neutro, es decir, sea estable y por lo tanto observable.

Los Quarks de un Hadrón se transforman en Gluones frenéticamente. Y los físicos hacen referencia a esto cuando hablan de la fuerza de color.

Si uno de los Quarks de un Hadrón aleja a su compañero, el campo de fuerza de color se alarga para mantener el enlace. De esta manera aumenta el campo de fuerza de color, y crece cuando se alejan más los Quarks uno de otro. A un cierto punto, el más económico, del punto de vista energético, dice la física (N. d. A.), que el campo de fuerza de colores se rompe y libera energía que se convierte en la masa de los dos nuevos Quarks. Entonces, en lugar del hadrón que se rompe con el campo alargado, se pueden formar dos nuevos hadrones, y el campo de fuerza puede "relajarse".



Un Quark no puede existir de manera aislada porque debe mantener un campo de fuerza de color con otros Quarks.

Si se encuentra sobrecargado de energía, se transforma en masa. Pero el mecanismo por medio del cual se lleva a cabo el proceso no se ha comprendido totalmente (si no existiera masa, tal aberración física no se podría contemplar).

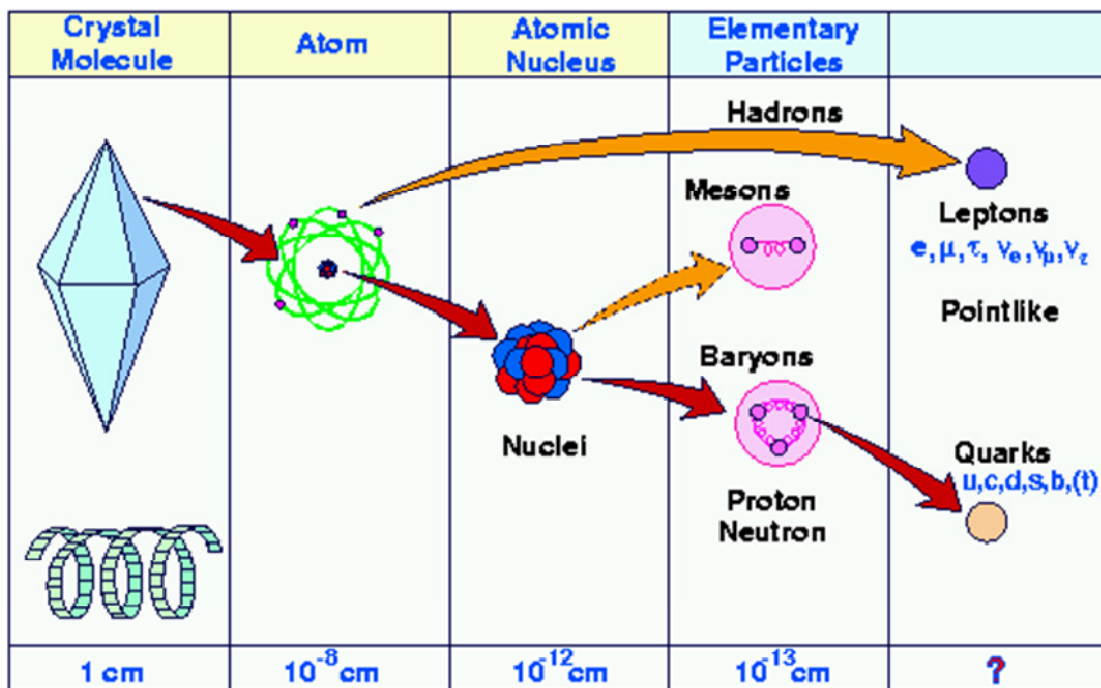
Vamos a ver ahora la manera de aclarar este proceso a través del modelo mental de la física, construido a través de la observación recabada de la prueba de la Tríada Color, la demostración inequívoca de que la realidad está dentro de nosotros y no hay necesidad de modelos físicos

engorrosos para explicar qué cosa es el universo, tomando en consideración que nosotros somos la creación y sabemos exactamente cómo funcionan las cosas que nosotros mismos hemos creado: sólo que en la mayoría de casos no seamos conscientes de todo eso.

Las razones del confinamiento son de alguna manera complicadas; no hay ninguna demostración analítica de que la Cromo Dinámica (CD) deba ser confinante, pero intuitivamente el confinamiento es debido al hecho de que los Gluones intermediarios de la interacción, tienen carga de color.

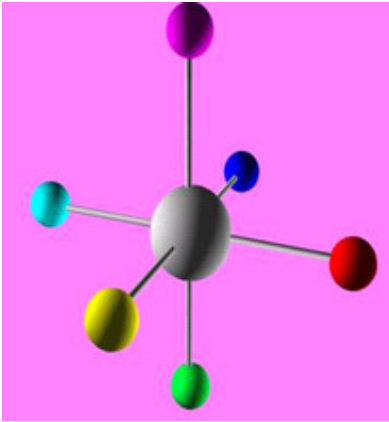
Esto es, cuando un Quark está separado, como sucede en las colisiones en los aceleradores de partículas, a un cierto punto, es energéticamente más ventajosa la producción de una copia Quark/anti Quark, al punto que permite a los Quark separarse posteriormente.

Como consecuencia, cuando un Quark es producido en los aceleradores de partículas, en vez de ver los Quarks en el revelador, los científicos ven "jets" de varias partículas neutras, según el punto de vista de la carga de color (Mesones y Bariones) reagrupados juntos. Este proceso es llamado hadronización, fragmentación o ruptura de la cadena, y es uno de los **procesos menos comprendidos de la física de las partículas**.



Transposición de la CDC a la MSA

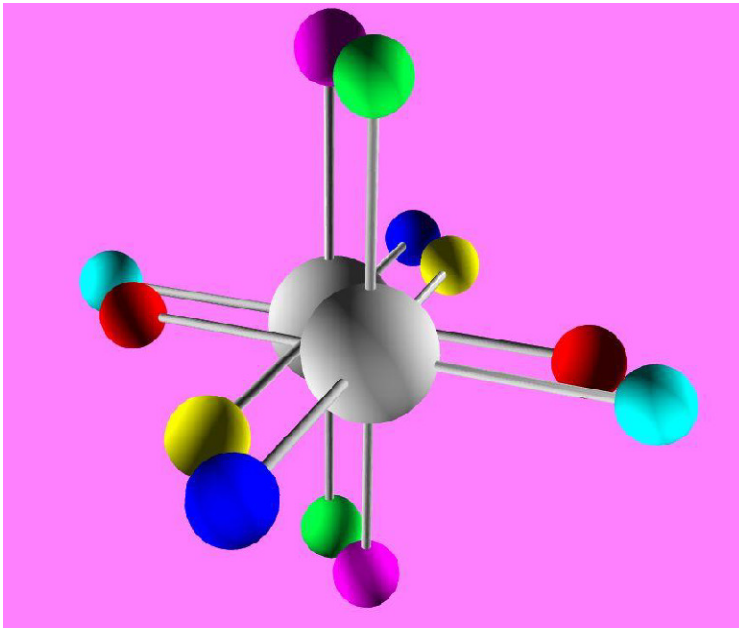
Nuestra mente, ve el universo como un objeto con características ideales simbólicas, donde la única posibilidad descriptiva es representada por la geometría y por las reglas de simetría. No hay matemática ni física, ni valores numéricos, sino números identificados sólo como objetos simbólicos. Un universo hecho de simetría y anti simetría, sin unidad ni medida.



El modelo propuesto está por ello, relacionado al sistema de la simulación mental porque está idealmente representado por una imagen que se forma en el cerebro humano donde los espacios y colores, sonidos y ejes cartesianos la hacen de patrones. El modelo que nuestro cerebro idealiza en la aproximación mental (MSA=Mental Simulation Approach), está caracterizado por 8 octantes que delimitan y caracterizan la única propiedad del todo: espacio, tiempo y energía potencial.

En la simulación de estos 3 aspectos, se obtiene el universo entero. El octante caracterizado por semi ejes verde, rojo y azul, es aquello donde actualmente nuestra consciencia habita, mientras los otros 7 octantes, están vinculados a la presencia de otras criaturas, es así como lo pone en evidencia la Triade Color Test estática (TCT).

Si bien es cierto que el universo no es un holograma, no local y de naturaleza fractálica, ello está constituido todo por objetos que repiten la simetría de universo mismo. El nacimiento de eso, está



interpretado por nuestra mente como algo que nace de la nada, donde la nada contiene el todo hecho de "cosas" y de "anti cosas" que, a nivel de simetría y anti simetría, se aniquilan unas a otras.

Una vez más nos encontraremos de frente a un génesis que muestra como, al inicio, no existe nada porque existe el todo (ausencia de dualidad). Sucesivamente de la nada nace una "cosa" y una "anti cosa", que ahora son visibles por compensación interna de las propias características simétricas cromáticas. Pero de la unión de una "cosa y de una "anti cosa"

efectuada en modo geométrico diferente, usando los unidades operatorias geométricas existentes (rotación, traslación, cambio de dimensión, creadas e incluidas en el centro de inversión) todo el resto se vuelve "visible" y constituirá la base de la realidad virtual. En términos gráficos simbólicos, son las 2 fases de la creación inicial:

El Evidenon

Como se puede observar en esta reconstrucción gráfica, la nada está, en realidad, constituida por dos objetos que, como característica, tienen la esencia de un plano de simetría que determina el hecho de que sean uno la imagen especular del otros y que tales objetos o imágenes especulares no sean superponibles entre ellos.

El hecho de no ser superponibles hace que la sobre posición de los colores y de los anti colores garantice una total transparencia, es decir, invisibilidad del objeto inicial. A este objeto inicial, que corresponde al concepto de vacío/lleño, decidimos darle el nombre simbólico de Evidenon, del Griego Evidenon, la idea que se manifiesta en la realidad volviendo evidente lo visible.

En el artículo de Nicoletta Marini, de título “L’εναργεια o evidencia en la tradición retórica griega-latina (www.loescher.it/mediaclassica), se sostiene que...

“En el ámbito retórico, sea tanto en los textos griegos o latinos, se afirma sobre todo en la edad imperial, el concepto de εναργεια, definida también como νιοτηνωσιφ (Quint. Inst. 9.2.40-41), o διαπνωσιφ (Plut. De gloria Athen. 347c). En el mundo latino se llama evidencia, pero también demostración, ilustración, representación (Rhet. Her. 4.68; Quint. INst. 6.2.32; 8.3.61ss [Lausberg 1960, § 810, pp.399 ss.]). Con εναργεια los textos retóricos entienden la exposición detallada y la representación visual precisa de un objeto o de una persona, de una acción o de un advenimiento. El término deriva del prefijo εν + el adjetivo αργοφ, que significa “claro”, “blanco”, “brillante”, pero aquí se asocia, también, la idea de movimiento. “Esta doble derivación a la blancura y a la rapidez es significativo para intuir los matices de εναργεια, que también significa ilustración, evidencia, pero más, una cualidad de animación y de evidencia visual, casi de imagen en movimiento, que la distingue de la simple σαφηνηια (Manieri 1998, pp.98-99). El término está ausente en Aristóteles, que emplea el adjetivo εναργηφ no en el sentido técnico; sin embargo, la metáfora aristotélica ενεργειαν en la cual vienen implicadas una clase de visualizaciones similares a la de εναργεια, ha creado en muchos lugares confusión.

No se sabe a qué se debe la primera codificación técnica de este concepto. Los estudiosos sostienen que, la decisiva contribución a su sistematización, provenga de los filósofos de la edad helenística, por ejemplo, estoicos, epicúreos y asépticos, por los cuales la εναργεια era garantía de la veracidad de la percepción (Zanker 1981, pp. 308-309). Del II-I siglo. a.C. el término se difundió en la retórica y en la crítica literaria, hasta convertirse en Dionisio de Halicarnaso, la primera de las virtudes anexas del estilo y del Siglo I d.C. una de las virtudes εκφρασεωφ, en cuanto a calidad necesaria para describir los eventos reales que opera el arte.

En varios testimonios antiguos, la εναργεια es entendida como la capacidad (δυναμιφ la define Dionisio, como veremos) que permite, al autor, meter en los ojos del espectador, un evento o un personaje, a través de una representación detallada de los pormenores y una representación, de cierta manera mimética, de lo que está sucediendo”.

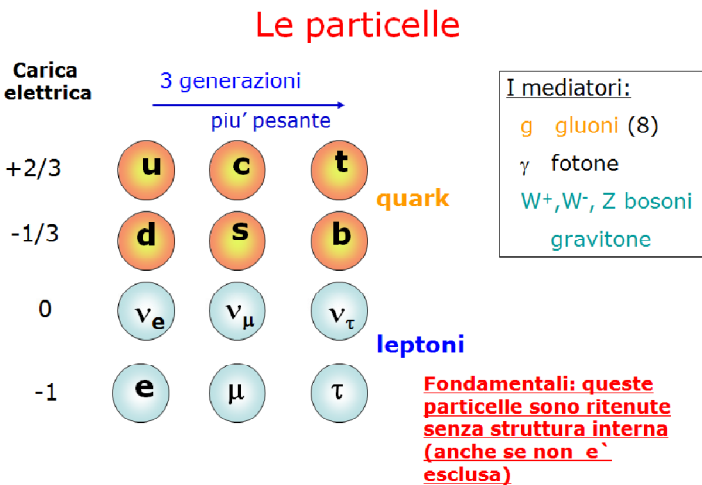
Por lo tanto, de la filosofía griega viene el mito helénico aquí adecuadamente descrita, que se caracteriza por tener los siguientes atributos:

1. Es una creación
2. Vuelve evidente lo que es visible
3. Deriva del significado de idea
4. Y al final se manifiesta con su evidencia, en el movimiento

La filosofía del MSA (Mental Simulation Approach)

Durante el análisis de los datos, será mucho más fácil darse cuenta que las dos entidades “cosa” y “anti cosa”, no son más que “la idea” del fotón y del anti fotón. En otras palabras, la física llama fotón a un objeto puntiforme sin masa, que tiene la característica de viajar a la velocidad de la luz: un objeto bosónico de espín par que asume los valores del espín, 1 y 0. En realidad el fotón asume sólo valores de espín igual a 1 porque el valor 0 está vinculado al hecho de que el fotón debería estar quieto. Es necesario recordar que, en nuestro MSA, el tiempo y el espacio no existen y por lo tanto, no existe la velocidad como relación entre el espacio y el tiempo; pero si existe la idea errada de que las cosas se mueven. En ese contexto, el fotón que no se mueve debe poseer el espín igual a 0. Asimismo, debe tomarse en cuenta como el anti fotón, para la física contemporánea (reglas de simetría CPT, ver apéndice: http://it.wikipedia.org/wiki/Simmetria_CPT),

es superponible simétricamente al fotón y no es su imagen especular. Es un absurdo tanto físico como metafísico porque la simetría del universo debe ser respetada y sí es válida la idea básica de que el Evideon es la nada volviéndose evidente, y que eso será constituido simétricamente por



dos entidades: una la imagen especular de la otra, porque la energía del sistema debe permanecer constante; Aquella está relacionada a las variaciones de simetría total, que para un sistema cerrado como el universo, no están permitidas.

Para algunos físicos, por el contrario, no existe ni siquiera el fotón y les parece grave considerarlo una partícula y lo consideran simplemente como "radiación" (W.E. Lamb, Jr., *Anti-photon*, Appl.Phys. **B 60**, 77-84 (1995). (W.E. Lamb, Jr., *Anti-photon*,

Appl.Phys. **B 60**, 77-84 (1995).

Señalando entonces, que el anti fotón ha sido postulado por muchos físicos y los trabajos que se tienen, cuentan; a nivel científico son notables, como lo muestra sólo una lista parcial, de aquellas más modernas, que adjuntamos a continuación. Es necesario subrayar que, para la física, existen sólo las partículas que poseen carga.

Si las partículas no poseen carga eléctrica no tendrá antipartícula; de esta manera el fotón o los gluones no deberían tener anti partícula aunque sí poseen carga de color. La existencia del anti fotón es causante de que existan también los anti gluones ya que son construidos por una estructura interna no excluida a priori.

Los anti gluones son fundamentalmente indistinguibles de los gluones (<http://aaronreality.blogspot.it/2009/03/why-we-see-anti-gluons-and-anti-quarks.html>) como portadores de la misma información de colores, pero interactúan con los quarks con las mismas reglas de simetría, para dar productos con características anti simétricas con respecto a las mismas interacciones entre quarks y gluones. (<http://arxiv.org/abs/hep-ph/9810455> en este artículo una prueba de la existencia del anti gluón?).

(El anti gluon aquí postulado:

<http://th-www.if.uj.edu.pl/acta/vol6/pdf/v6p0253.pdf>).

Una breve lista sobre algunos de los trabajos sobre el anti fotón

Left-handedness in K-type multilevel system in the presence of spontaneously generated coherence. **Osman, K.I. / Joshi, A.**, *Optics Communications*, 285 (13-14), p.3162-3168, Jun 2012 doi:10.1016/j.optcom.2012.02.033 ...propagation of an electromagnetic wave in a left-handed medium with negative refractive index was interpreted in terms of **antiphoton** concepts using the complex vector field theory [4] . Ab initio calculations using a microstrip configuration along with a....

Photon location in spacetime **Margaret Hawton** , *Physica Scripta*, 2012 (T147), p.014014, Feb 2012 doi:10.1088/0031-8949/2012/T147/014014 ...sum over forward and backward in time but propagation of a photon backward in time can be reinterpreted as propagation of an **antiphoton** forward in time. Negative frequency photon absorption will be seen as photon emission so that each pixel can act as a detector...

Refractive index tensors in connection with problems of photon scattering **L M Barkovsky / A N Furs** , *Journal of Physics A: Mathematical and General*, 32 (11), p.2061-2074, Mar 1999 doi:10.1088/0305-4470/32/11/003 ...involutive Maxwell groups for photon–**antiphoton** meeting pairs. The connections of...indicates the existence of photon– **antiphoton**, or in other words soliton–antisoliton...elliptically polarized meeting photon–**antiphoton** pairs. It is known that dispersion and...

Photon - What is a photon? [22K] Jul 2012 ...particles. Photons are electrically neutral and are one of the rare particles that are identical to their antiparticle, the **antiphoton**. Photons are spin-1 particles (making them bosons), with a spin axis that is parallel to the direction of travel (either...

Topological photon **S. C. Tiwari** , *Journal of Mathematical Physics*, Mar 2008 doi:10.1063/1.2883828 ...radiation field. Is it possible to go beyond the undecidability of the physical reality of photon? Could one refute the extreme **antiphoton** view advocated by Lamb? In this paper, we present a definite model of photon, recognizing that unlike energy and...

Physicists may have observed Hawking radiation for the first time [141K] Jun 2011 ...Some would say that opposite chirality and impulse are sufficient to define a particle/antiparticle pair (a photon/**antiphoton** pair, for example) A particle such as an electron lays in the negative part of the Higgs field, it has mass. A positron...

Q & A: Antiphotons? | Department of Physics | University of Illinois at Urbana-Champaign [34K] Dec 2011 ...web site You also ask, in a follow-up question: I have just thought of some stuff to add to my other question. When the **antiphoton** and photon collide, would they fuse? And if so, would they form a particle that has mass, or one that is massless. And...

Techno-Science.net • Voir le sujet - [News] "L'antimatière optique" pourrait rendre les objets invisibles [54K] Jan 2011 ...matériaux dont on change toutes les longueurs d'ondes visibles serait Noir ? Puis question d'**antiphoton** j'avais toujours appris qu'un **antiphoton** c'était un photon en opposition de phase par rapport à un photon incident La science est spéculations...

En sencillas palabras, el anti fotón puede ser representado por un fotón que, para la física cuántica, a la velocidad de la luz, va en dirección contraria al tiempo y es por este motivo que, aunque se utilizara un acelerador de partículas, desaparecería inmediatamente por ser difícil de alcanzar en cualquier tipo de detector hoy conocido.

Es necesario poner en evidencia, sobre el hecho de que existen muchas teorías de física que buscan explicar cualquier cosa de la realidad virtual, pero ninguna de esas investigaciones ha explicado todo, debido a la complejidad, no tanto del universo sino de la teoría inicial que, en el tiempo, ha sufrido diferentes reveses, porque se ha querido adaptarla a las múltiples incongruencias, buscando evitar considerar la hipótesis del universo virtual sin masa. En este contexto y con estos preconceptos de base, los físicos han intentado corregir una teoría que partió de puntos aparentemente errados. Una de las condiciones iniciales que podrían ser erradas, para la teoría, parece ser la insistencia de la existencia de un hipotético bosón de Higgs (la partícula que transporta la información de la masa).

La teoría base del mundo de las partículas subatómicas está construida por Higgs, el cual primeramente sostiene que en su hipótesis de trabajo, no se puede predecir la masa de las partículas que a él le parecen puntiformes. Sobre la base de estos requisitos, se construye todo el

resto, olvidándose que, si todo lo demás debe permanecer de pie, lo que es una masa se debe ver como algo medible. En este contexto se mueven las tentativas de los físicos modernos, de descubrir por fuerza que exista una partícula subatómica, que como el bosón de Higgs, contenga la información de la masa. Admitir la esencia de la masa sería como decir que se debe admitir la existencia de la evidencia de la medida. Los físicos, que basan todo sobre la idea de que las cosas existen sólo porque pueden ser medidas, considerar esto no es tanto un fallo de la ciencia, sino el abismo que arroja el hombre en la inconsistencia del universo mismo. Nosotros vivimos en la nada, somos el fruto del sueño de un gigante durmiente y no tenemos identidad propia. El físico tiene miedo de perder así, su identidad.

Sin embargo, a pesar de los intentos por mantener el antiguo enfoque, trabajando sobre algunas variaciones que sirvan para hacer más larga la agonía, los físicos van más en dirección de un universo basado esencialmente y únicamente en una aproximación geométrica, ligada a las reglas de simple simetría, que obviamente son la aproximación ideal y simbólica del cerebro ancestral humano, que ya nosotros hemos enfatizado.

Luciano Boi, de la Escuela de Estudios Elevados en Ciencias Sociales, Centro de Matemáticas (Paris), en un interesante artículo publicado en [©] Isonomia. Revista de filosofía ISSN 2037-4348|Febrero 2012|pp. 1-37. Declara:

*Tres grandes problemas conceptuales (también se podría decir metafísicos) aparecen como importantes en la física contemporánea. (i) un problema fundamental son las instituciones no locales que caracterizan las teorías físicas de los campos cuánticos, y también la naturaleza global de la estructura matemática que modelan la propiedad de estas mismas instituciones. (ii) Está después el problema del origen del universo y de cómo explicar la singularidad (física y topológica) inicial. Hoy existen, no uno, sino una pluralidad de modelos cosmológicos que se han propuesto para describir el origen de nuestro universo y las leyes de su expansión espacial y evolución temporal. (iii) Por último, está la cuestión importantísima que se refiere a la naturaleza y a la estructura del espacio-tiempo; se trata de comprender si eso es una realidad dada a priori o por el contrario emerge de la misma dinámica de los fenómenos físicos, y de entender también la influencia que las fluctuaciones cuánticas pueden tener sobre la geometría y la topología del espacio-tiempo. Algunas reformulaciones recientes de la teoría cuántica de campo, y en particular la teoría de la gravedad cuántica, permiten considerar dos nuevos posibles escenarios de la física: (a) el carácter emergente del espacio-tiempo de la dinámica inherente a una específica teoría cuántica de campo, (b) y la copresencia de más estructuras matemáticas en una misma teoría física que describe los fenómenos físicos a la escala atómica y subatómica. En las últimas tres décadas, nuestra concepción del espacio y del espacio-tiempo se ha enriquecido notablemente y ha conocido cambios profundos gracias a la introducción de estructuras matemáticas juntas no puntuales, no lineales y no conmutativas, que forman lo que ahora se llama **geometría cuántica**. Estas estructuras son el corazón de la teoría de Gauge no-abeliana, que fueron capaces de unificar las partículas con los campos y la geometría del espacio-tiempo con la dinámica de los fenómenos físicos a través de la descripción y la modelización de las interacciones fundamentales por medio de ciertos grupos de transformaciones (grupos compactos) y de su representación. La construcción ampliada del modelo estándar de la física, que engloba y está enteramente fundada en la idea de **grupo de simetría** y de espacio con conexión con lo que actúa. Sin embargo, por un lado, un modelo similar describe profundamente y en un modo coherente la interacción física debida a las tres fuerzas fundamentales existentes en la naturaleza, por otro lado, eso es **incapaz de explicar la fuerza de gravitación** y por consecuencia, de englobar la relatividad general en una imagen unitaria del mundo físico.*

Por lo tanto, nuestra aproximación basada sólo en razones ideales simbólicas (donde la masa no aparece) es decir, la geometría, sería plausible.

Como el fotón y el anti fotón crean el todo

Si el objeto que habíamos diseñado primero, en tres dimensiones, es una representación ideal del fotón, debemos entender que es totalmente invisible porque la simetría de los colores da una respuesta nula, que es como decir que la imagen especular del azul es el amarillo, así como la imagen especular de los colores son representados por anti colores que, recordemos nuevamente, no tienen nada que ver con los colores perceptibles del ojo humano, pero son un modus que la mente tiene de vestir un concepto puramente simbólico.

Por lo tanto el fotón se vuelve visible si interactúa con otro fotón o con otro anti fotón, según las reglas de simetría color y posición. La idea de que la luz sea coloreada depende de la dirección con la cual el fotón, en el espacio-tiempo, golpea un objeto. Desde un punto de vista filosófico, el hecho de que un fotón no se vea si no interactúa o mejor actúa sobre algo, está ligado al concepto de que el ser existe sólo si se manifiesta a través del hacer, concepto ya expresado en nuestros anteriores escritos.

Existen solo tres mundos en los cuales estos objetos (fotón y anti fotón) pueden interactuar entre ellos. A través de una interacción triple, es decir, tres colores de un fotón o de un anti fotón se superponen con los anti colores del otro objeto, constituyendo una interacción fuertísima que espera que, el objeto formado, no sea de hecho divisible en los dos objetos que lo componen; una interacción a dos, en donde dos colores de un fotón o de un anti fotón se superponen a los anti colores de otro objeto; y finalmente una interacción simple en la cual un solo color se superpone a un solo anti color de otro objeto.

Esta última interacción parece más débil y proporciona objetos con vidas medias más cortas. Es interesante notar esta última interacción (por ejemplo de un fotón consigo mismo) espera que para cada color del primer objeto se puedan acoplar teóricamente, con estabilidad diferente, otros seis colores o anti colores de otro fotón pero para cada interacción de este tipo, existen cuatro rotámeros entorno a la interacción simple que, de hecho, indican 4 combinaciones posibles, es decir, 4 objetos finales, geoméricamente diferentes. En otras palabras, existen $6 \times 6 \times 4 = 144$ situaciones diferentes que, como veremos en un momento, producen todas las posibilidades de describir un objeto virtual.

Y aquí es interesante observar como la New Age clásica, que se basa en gran medida en el mito, a menudo de manera incontrolada e incorrecta, sostenga que el universo es un holograma creado de 144 hologramas base.

Existen 144 hologramas/fenotipos que caracterizan todas las especies vivientes del espacio-tiempo. Cada forma espacio-temporal, desde el quark al ser humano, encarna a partir del nivel 60, millones de ese particular holograma que caracteriza de manera específica la propia forma. Tales hologramas vienen incorporados del espíritu encarnado en una forma dada del espacio-tiempo, en lugar de los 18 hologramas/arquetipos (el número de combinaciones bariónicas N.d.A.) que son incrustadas en la forma humana para que un espíritu individualizado (Ánima) descienda en la forma. Por otra parte, mientras estas últimas se refieren a las formas de pensamiento y por lo tanto a la Mente y Amor, los hologramas/fenotipos se refieren a las características fisiológicas de la forma espacio-temporal como tal (<http://www.ascensione.com/>).

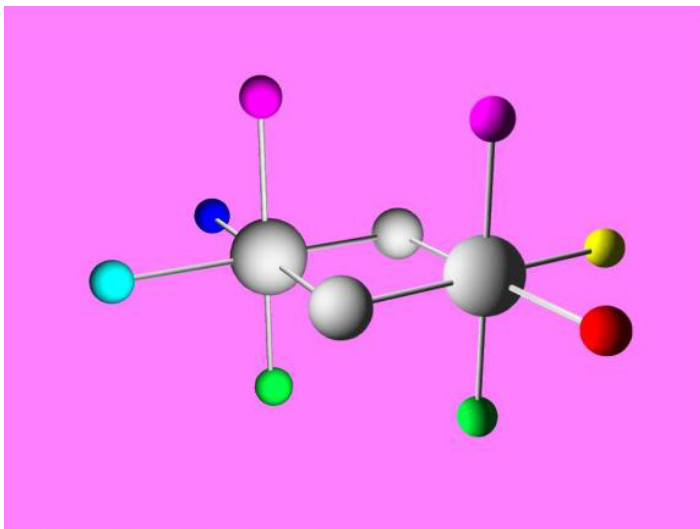
La interacción de tres, de dos y de un color, poseen las mismas características geométricas de los enlaces moleculares triples, dobles y sencillos, con la misma geometría espacial y no por casualidad simétricas.

En otras palabras, nuevamente, como se enlazan los átomos entre ellos se enlazarán los fotones y los anti fotones ya que el concepto de universo fractal debe ser respetado (Stereoelctronic, effects, tau bonds, and Cram's rule Claude E. Wintner *J. Chem. Educ.*, 1987, 64 (7), p 587 DOI: 10.1021/ed064p587: July 1987).

Leptones

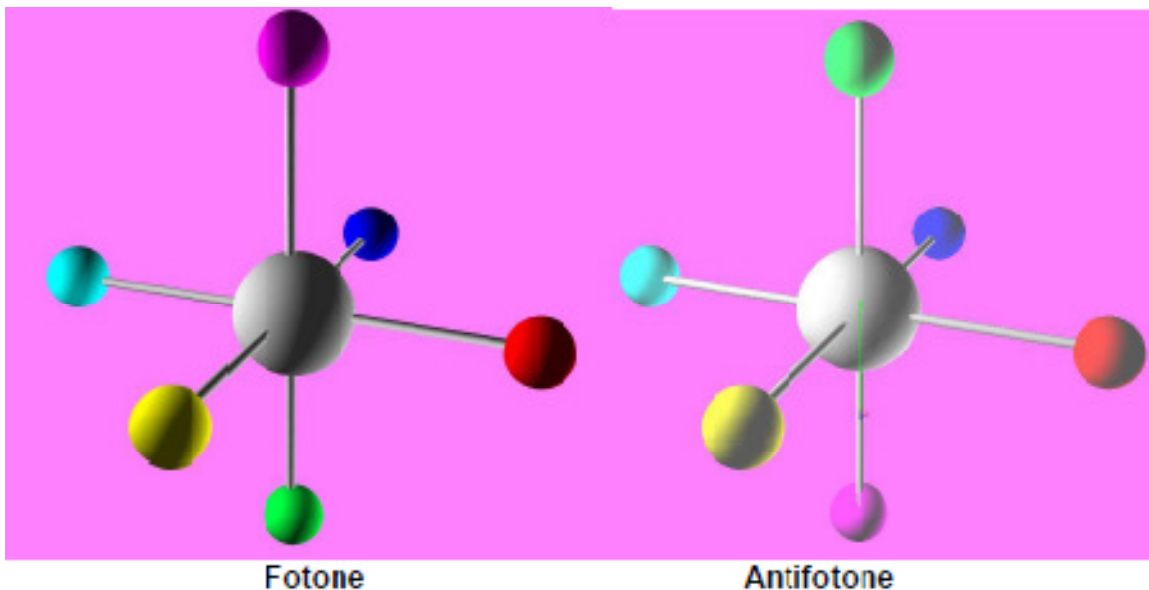
Los leptones, como habíamos dicho anteriormente, según el modelo clásico, son 6. En el sistema MSA los leptones se forman de un fotón y de un anti fotón, existen sólo 6 posibilidades de interacciones dobles entre estas dos entidades y pueden ser representados como sigue.

Para poder graficar simplemente la partícula subatómica en nuestra aproximación (MSA), creamos algunos simbolismos fáciles que llamamos la estructura tridimensional en el espacio-tiempo-energía, sin necesidad de tener que construir estructuras complejas tridimensionales.



En este contexto, el fotón y su anti partícula, por ejemplo, pueden ser graficados como sigue. El modelo analizado, es aquel derivado de la idea que la mente humana se construye, en el interior del propio ser, de las simulaciones mentales del universo, dividido en 8 octantes colores.

Si entonces, el universo está hecho como un fotón, que produce ladrillos idénticos, todo está hecho con este ladrillo



El leptón posee la siguiente característica: tiene una interacción color doble, es una partícula fundamental e indivisible porque si se dividiera formaría un fotón y un anti fotón que, si al momento de su formación no interaccionan con nada, serían del todo invisibles.

Por otro lado, el leptón está constituido de una información color y una información de anti color y siendo simétricamente coloreados tienen carga color par igual a cero.

Habiendo, en nuestro ejemplo, el eje "vertical" caracterizado por la repulsión M-M y V-V no permite a los dos componentes, construir una tercera interacción fuerte, usar colores adicionales (cosa que por el contrario, puede suceder con los gluones).

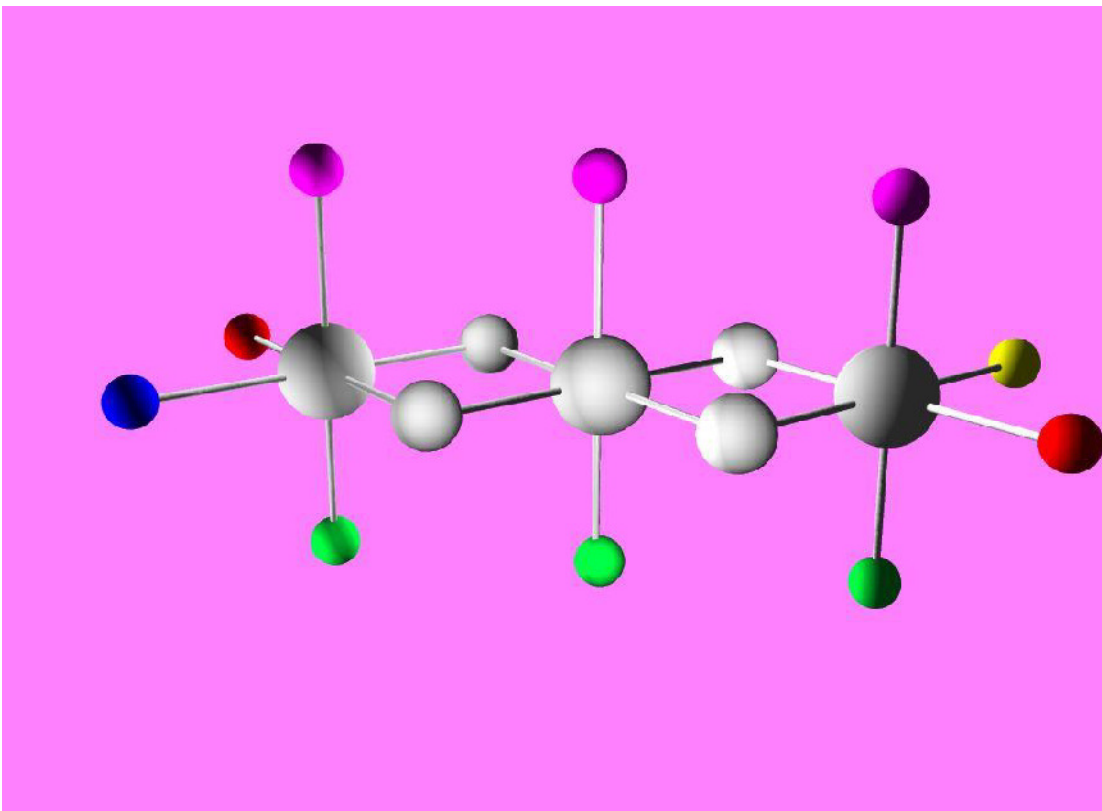
La naturaleza del leptón, constituida por un fotón y un anti fotón, por razones de simetría, se espera ver 6 leptones base, correspondientes a los 6 anti leptones. Nótese como la pareja fotón-anti fotón, posee su imagen especular que representa la correspondiente pareja anti fotón-fotón.

La propiedad de los leptones individuales parece deberse al tipo de eje "vertical" (eje de la energía potencial Magenta-Verde, espacio Azul-Amarillo, tiempo Rojo-Cian).

Recordamos aquí, que idealmente la mente humana, considera el modelo MSA ligado a tres interacciones base que, están construidas por los colores verde magenta para la energía, rojo cian para el espacio y azul amarillo para el tiempo.

Quark

Los Quark en el modelo MSA, son vistos como interacciones con 3 objetos y no con 2 como en el caso de las otras partículas subatómicas.



La interacción está constituida por un fotón, un anti fotón y otro fotón conectados por una interacción doble de colores, entre ellos en modo linear como se muestra en la reconstrucción tridimensional.

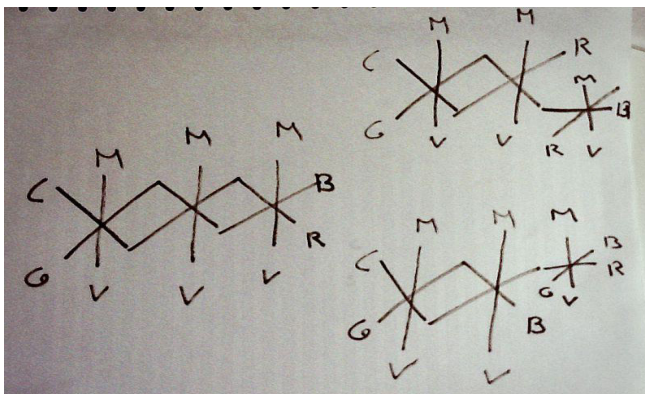
Tal tipo de interacción garantiza, como para los leptones que sobre el eje "vertical" tendrá una fuerte repulsión entre los dos colores (alto-bajo: en nuestro ejemplo Magenta y Verde) que no permite interacciones fuertes en tres colores (como en el caso de los gluones que veremos después). Graficar los Quark es posible en el siguiente modo, donde es fácil comprender que las letras del alfabeto que usaremos en seguida, se refieren a los colores y los anti colores, según la siguiente tabla:

B = Azul	V = Verde
R = Rojo	M = Magenta
G = Amarillo	C = Cian

Como se puede notar, existen exactamente 6 combinaciones para crear un Quark debidas al hecho de que las 12 combinaciones del primer enlace entre un fotón y un anti fotón (para la creación de un leptón), la unión de un nuevo fotón puede tener sólo una posterior posibilidad: en otras palabras a una entidad leptónica se puede enlazar una unidad fotónica de un solo modo por razones de simetría color, así como a una unidad anti leptónica se puede enlazar una sola unidad anti fotónica para formar 6 Quark y 6 anti Quark completamente. Los Quark tienen carga color siendo constituida por un leptón de carga color neutro, más un fotón que se deviene coloreado si se enlaza a otra estructura más compleja por rotura de la simetría color del sistema.

Como se puede observar, los colores de la CDC no son los colores de la MSA. En el primer caso representan una posterior complicación necesaria para explicar algunas características de simetría de los Quark. En nuestro caso el color representa el único parámetro que describe todos los 6 Quark y los 6 anti Quark, se identifican sólo con una secuencia de fotones y de anti fotones oportunamente enlazados entre ellos, que proporcionan un objeto cargado de color.

Los 6 Quark pueden luego, ser caracterizados llamándolos con la letra inicial de los colores correspondientes a los ejes verticales que describen la unidad fotónica presente en ellos.



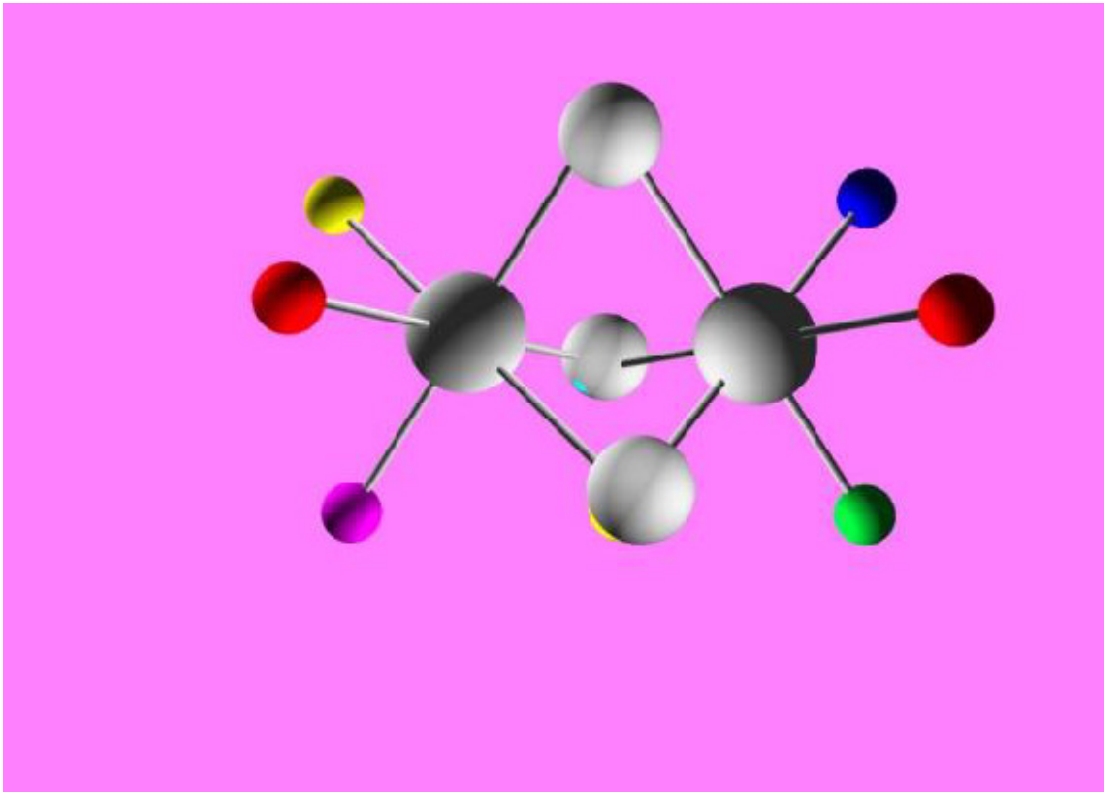
Representación hipotética del sexteto de los Quark

Númer o	Nombre anterior	Quark tripleta fotónica	Anti Quark tripleta fotónica
1	Up	MVM +-+	MVM -+-
2	Down	BGB ++	BGB -+-
3	Stranng e	CRC ++	CRC -+-
4	Cham	VMV +-+	VMV -+-
5	Botton	GBG++	GBG-+-
6	Top	RCR ++	RCR -+-

Gluones

Los gluones, según el enfoque MSA, están constituidos por dos fotones o dos anti fotones (para la construcción de anti gluon).

La interacción entre dos fotones produce un acoplamiento entre estas dos estructuras con tres interacciones colores y no más de dos, volviendo al gluon técnicamente indivisible, y esto debe ser el motivo por lo cual, aparece constituido por una doble información color, pero también se considera algo más indivisible.



Todos los componentes del mundo subatómico indivisible, aparecen en la MSA tales que los dos componentes resultan fuertemente ligados (caso de los gluones) y también en grandes aceleradores de partículas prácticamente no separables, a causa de las altísimas energías puestas en juego, o, como en el caso de los leptones, debido a que su escisión (=ruptura) produce fotones y anti fotones que, si no interactúan con otros objetos, se vuelven inevitablemente invisibles.

Recordemos que interactuar quiere decir manifestarse y no interactuar significa no manifestarse o no existir.

La reconstrucción en 3 dimensiones de un gluon aclara el concepto de triple interacción. Los gluones son 8, y no pueden ser de ningún modo 9, debido a que las interacciones posibles son entre los octantes en los cuales un fotón divide el espacio-tiempo-energía.

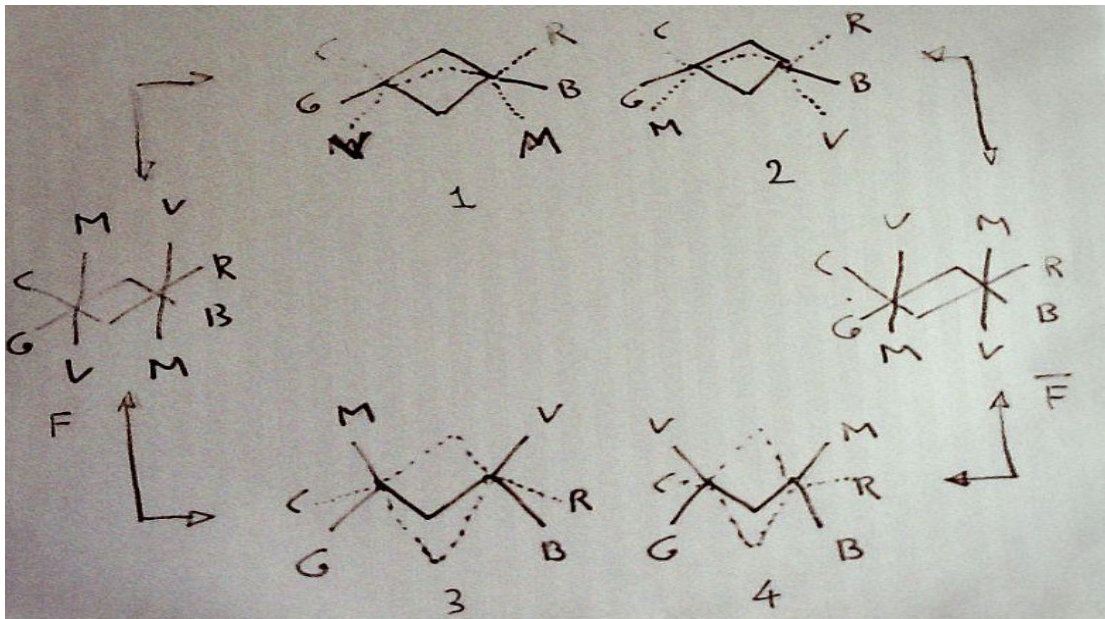
Dado que sólo hay 8 octantes, por razones geométricas banales no puede haber más que 8 combinaciones, sin necesidad de enredar con problemas matemáticos complicados, como actualmente la física se ve obligada a hacerlo.

Es necesario señalar como los gluones han integrado, o más bien utilizado, también el tercer eje para interactuar y por lo tanto no interactuar con otros gluones. En su lugar, los leptones pueden interactuar de 2 a 2 entre ellos, así como los quark que están compuestos por 3 unidades fotónicas, se enganchan 3 a 3 entre ellos, constituyendo el mundo de los adrones.

A alta energía es posible postular que un gluon pueda transformarse, mediante rompimiento de una interacción, en un objeto inestable que puede convertirse en otro gluon.

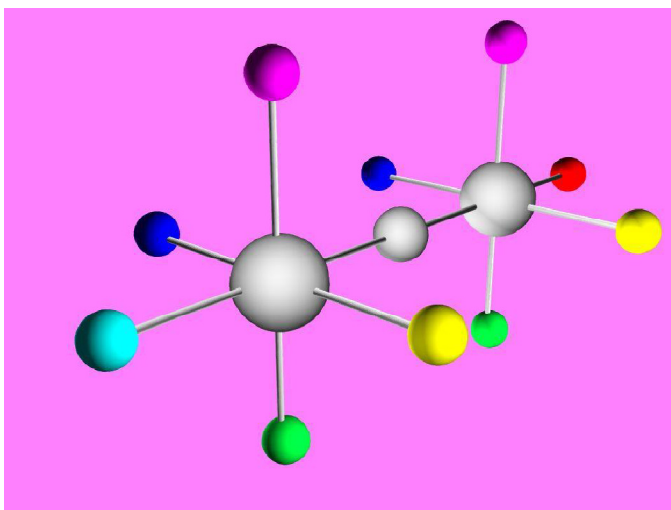
Este proceso puede ser invisible debido a que, el gluon rojo-anti azul se transforma en el gluon anti azul-rojo, en la física clásica indistinguible entre ellos, pero en la MSA por razones de simetría de color, distinguible.

Esquema de inter conversión gluónica



Hologramas

Los hologramas son estructuras en las cuales un fotón está ligado a otro fotón y a un anti fotón con una sola interacción de color.



Esta situación produce una amplia gama de productos que también poseen vidas medias mucho más cortas que los objetos descritos hasta ahora.

La aproximación MSA estima la existencia de 144 hologramas de estabilidad reducida, pero diferentes entre ellos, que son inestables por ser aislados (especie equivocada). La física moderna no hubiera identificado estos objetos, que tienen vida media no conocida, ya que es muy corta para ser fácilmente mensurable. Estos objetos

tenderán, de hecho, a convertirse en gluones o en leptones, según estén constituidos por dos fotones o por un fotón y un anti fotón.

Espín, carga eléctrica y masa, según la MSA

La visión MSA de la estructura de la materia considera sólo los parámetros ideales geométricos y se basa sólo en la simetría y números puros. En este contexto, se puede notar como la física sostiene que el espín sea comparable al grado de libertad de la partícula subatómica que puede ser caracterizado por un movimiento rotatorio entorno a su eje que, según la inclinación angular, manifiesta signo positivo o negativo y valores enteros (0, +1, -1,...) o semi enteros (+1/2, -1/2, +3/2, -3/2,...).

En realidad, la idea de dividir por cualquier cosa tiene sólo un significado simbólico y muestra como cualquier cosa, que debe ser vista, puede serlo. En el ámbito geométrico la entidad numérica $\frac{1}{2}$ es la representación ideal del plano de simetría e indica que un objeto puede ser seccionado en dos partes que se reflejan una a la otra.

En nuestro caso podemos fácilmente notar, como las estructuras propuestas por nosotros, para las entidades subatómicas analizadas, tienen la característica de responder a un algoritmo que sería la expresión del valor del espín, efectivamente calculado por la cuántica.

Valor del espín = $\frac{1}{2}$ (número de los componentes fotónicos/número de posibles roking)

Lo que quiere decir que para los Leptones **S= $\frac{1}{2}(2/2)$** donde los Leptones están constituidos por 2 unidades fotónicas y manteniendo quieta una, descubrimos que la otra puede rotar en sentido vertical, en modo horario o anti horario respecto a la unidad fija, dando origen a una oscilación que se acerca a los semiejes verticales superiores e inferiores, alternativamente.

Para un Quark la formula se convierte en **S= $\frac{1}{2}(3/3)$** donde existen 3 componentes fotónicas que tiene sustancialmente 3 grados de libertad oscilatoria análoga a la de los Leptones, donde estamos considerando quieta la primera unidad fotónica, las otras dos, ambas, pueden moverse en sentido horario o en sentido anti horario la primera y en sentido anti horario la segunda (que equivale al sentido anti horario para la primera y el sentido horario para la segunda) y todavía pueden moverse en sentido anti horario ambas. En esencia, existe un triplete de posibilidades.

Los Gluones tienen una estructura bloqueada y no admiten mayor número de grados de libertad internos y para ellos la fórmula sería **S= $\frac{1}{2}(2/1)$** , entendiendo que los 2 componentes fotónicos tienen sólo una posible posición y ninguna variación es permitida, salvo destruir el Gluon o transformarlo en otro Gluon.

Los fotones, siendo constituidos por un solo elemento fotónico, tienen un espín igual a: **S= $\frac{1}{2}(1/\infty)=0$** que sería como decir que el único elemento que existe puede asumir infinitas posiciones respecto a si mismo.

El valor nulo del espín para el fotón, no caracteriza su posición en el nacimiento, esto corresponde a un hipotético fotón parado (una partícula no relativista de espín 1 es dotada de tres posibles proyecciones del espín: -1, 0 y +1). Sin embargo, la partícula de masa nula, como el fotón, tienen sólo dos proyecciones de espín, debido a que la proyección cero requiere que el fotón este quieto,

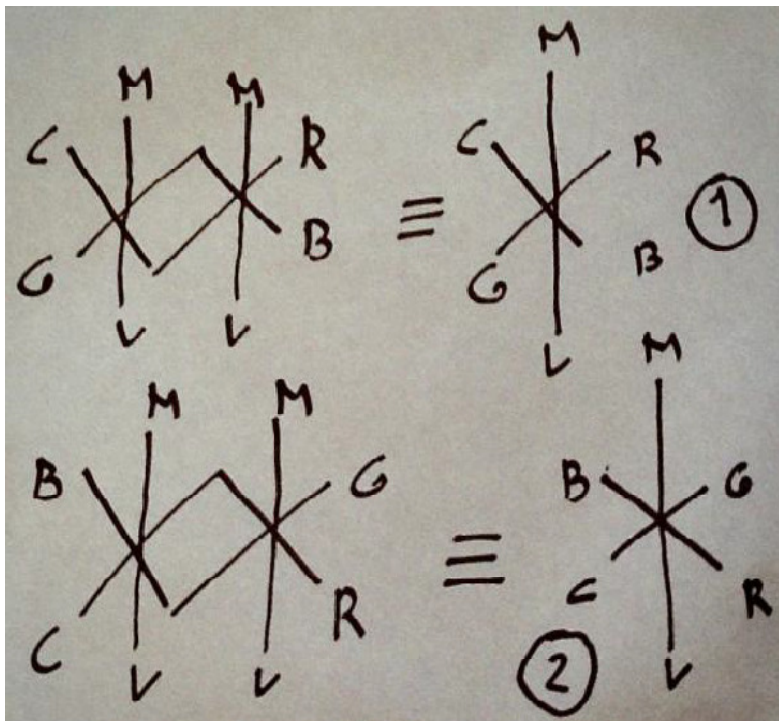
esta situación no existiría, de acuerdo con la teoría de la relatividad. Tal proyección corresponde a la polarización circular de derecha a izquierda de las ondas electromagnéticas clásicas. <http://it.wikipedia.org/wiki/Fotone>

En la física clásica, el fotón va a la velocidad de la luz y su espín vale $|1|$ pero en la física de la virtualidad de Bohm, que por otro lado, es aquella idealizada de la MSA, no existiendo ni el espacio ni el tiempo, no tiene caso hablar de los objetos en movimiento ya que eso es del todo virtual.

De este análisis se puede deducir que, el espín resulta solamente una característica simétrica geométrica ligada de cualquier forma, a un grado de libertad del objeto subatómico que vamos a considerar. No tiene de hecho, ningún sentido sostener que el espín tenga la capacidad de rotar en torno a un eje si se sostiene que las partículas subatómicas son puntiformes, desde un punto de vista puramente geométrico.

La carga eléctrica

Observe la carga eléctrica en los Leptones y acuérdesese que sus 6 Leptones, 3 tienen carga eléctrica unitaria (el signo menos es una convención) y los otros 3 no tienen carga eléctrica, hace comprender como la carga debe depender del tipo de interacción doble colores-anti colores, que caracterizan los Leptones mismos. De hecho, existen 3 posibilidades de hacer interacción doble color-anti color o 3 posibilidades de que el fotón y el anti fotón interactúen doblemente, con dos interacciones color-anti color y anti color-color.



En el primer caso la unidad fotónica pone a disposición los colores y la unidad anti fotónica de los anti colores; en el segundo caso, la unidad fotónica pone a disposición un color y un anti color así como el anti fotón.

3 leptones tienen a la izquierda dos anti colores y a la derecha dos colores, mientras que los otros 3 tienen a la izquierda y a la derecha un color y un anti color.

En un caso (en el primero) parece existir más simetría color, donde todos los colores están en la misma parte del plano vertical (estructura 1 que imita el fotón: se trata posiblemente del neutrino electrónico con masa cero o muy pequeña?) y los anti colores de la parte izquierda que se observa en la figura. En la estructura 2, por el contrario, los colores y los anti colores están alternados (no vamos a discutir aquí sobre por qué la estructura 1 tiene más simetría que la estructura 2). La presencia de simetría está ligada a la esencia de propiedad física y por lo tanto, sólo 3 leptones tienen carga eléctrica. El signo de la carga eléctrica es debido a la convención

están en la misma parte del plano vertical (estructura 1 que imita el fotón: se trata posiblemente del neutrino electrónico con masa cero o muy pequeña?) y los anti colores de la parte izquierda que se observa en la figura. En la estructura 2, por el contrario, los colores y los anti colores están alternados (no vamos a discutir aquí sobre por qué la estructura 1 tiene más simetría que la estructura 2). La presencia de simetría está ligada a la esencia de propiedad física y por lo tanto, sólo 3 leptones tienen carga eléctrica. El signo de la carga eléctrica es debido a la convención

porque todo se refiere a la carga del electrón tomada como unitaria y negativa. El valor de la carga, expresado con respecto a la carga del electrón tomada como estándar unitaria se calcularía, también en este caso, sólo como su propiedad geométrica y su variación de esta.

El algoritmo que da el valor de la carga eléctrica puede ser así formulado:

$$\underline{C.E. = \text{No. de interacciones de estiramiento} / (\text{No. de objetos totales} \times \text{No. de objetos movidos})}$$

Las variaciones de estiramiento (de alargamiento de las interacciones color) deben producir una variación color. En palabras sencillas, si un amarillo y un azul se alejan o se acercan entre ellos a la misma distancia, sin alterar la posición del baricentro color, no se produce la variación color responsable de la carga eléctrica.

La variación del baricentro de la carga color, produce una variación de la carga eléctrica.

Para los leptones del tipo 1, el alejamiento ente ellos de los dos componentes fotónicos o el acercamiento no modifica la posición del baricentro color, mientras que en el caso de la estructura leptónica de simetría de tipo 2, se producen variaciones del BC y por lo tanto sólo 3 de los 6 leptones tienen carga de valor no nulo.

C.E. $2/(2 \times 1) = 1$ (por convención con el signo menos. Las dos interacciones a tomar en consideración son dos alargamientos (stretching) de tipo simétrico (las dos distancias se alargan o se acortan juntas) y simétrico (cuando una distancia se alarga la otra se acorta o viceversa)).

En el caso de los Quark podemos tener sólo el desplazamiento del último fotón que dejará inalterado y las posiciones de los primeros dos y en tal caso tendremos **C.E. $= 2/(3 \times 1) = 1/3$** .

En el caso, en lugar de que los fotones terminales se muevan (respecto al anti fotocentral que permanece quieto) se notará que por razones de simetría, los alargamientos simétricos no producen ninguna alteración del baricentro color, pero dos alargamientos asimétricos entre ellos, producirán variaciones del baricentro color, por lo que **C.E. $= 4/(3 \times 2) = 2/3$** .

Los fotones no tienen carga porque poseen cero interacciones.

Los gluones tienen 3 interacciones, cuyas operaciones de alargamiento no parecen producir variaciones del baricentro energético.

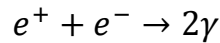
Por lo que, también en este contexto se puede notar como las únicas operaciones geométricas admitidas, son aquellas fundamentales, es decir, rotación, traslación y cambio de dimensión, que producen entonces, si las tres juntas hicieran un centro de inversión.

La aproximación de MSA no estima que los objetos necesarios para construir el universo deban tener masa o ser constituidos de materia. La idea de la masa parece, por el contrario, ser debida, en la realidad virtual, a la fuerza necesaria para mover los únicos objetos fotónicos que existen, alterando la fuerza existente entre ellos. No hay necesidad de postular ningún Bosón de Higgs sino sólo luz y anti luz, que crearían todo el resto, como estamos por ver, de un análisis de las colisiones de partículas subatómicas, así como han sido vistas por la física cuántica clásica y como, del mismo modo, explicadas claramente por la aproximación del MSA.

Las colisiones subnucleares

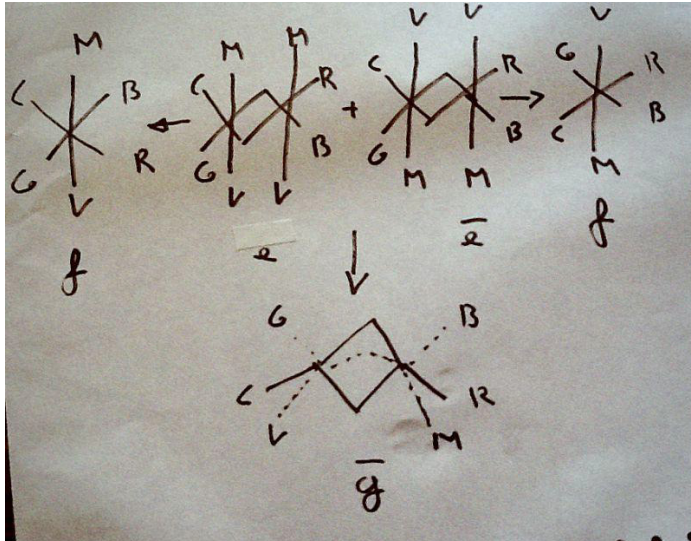
Si la visión MSA es correcta, debe respetar las reglas de la física actualmente en acto, donde es sólo la interpretación del dato experimental y de tener otro significado: pero el dato en sí, sigue siendo el mismo. Para poner a prueba nuestra hipótesis, analizaremos algunos choques entre partículas subatómicas según la teoría cuántica clásica y según la interpretación MSA y analizaremos los resultados, poniendo en evidencia las similitudes y las variaciones.

El proceso de aniquilación electrón-positrón es una reacción que sucede cuando un electrón encuentra a un positrón (la antipartícula del electrón, o una partícula de antimateria): el siguiente proceso de colisión desencadena la producción de 2 fotones de aniquilación y, más raramente, de 3 fotones o de otras partículas.



Este proceso debe seguir algunas leyes de conservación, entre las cuales:

- La conservación de la carga eléctrica: la carga total final e inicial es igual a cero.
- La conservación de la cantidad de movimiento y de la energía total: esto es prohíbe la creación de un solo fotón de aniquilación
- La conservación del momento angular.



Según la MSA el Leptón y el anti Leptón se aniquilan entre ellos proporcionando dos fotones y dos anti fotones (retrógrados en el tiempo e invisibles, que se unen juntos para hacer un anti Gluon: ver el esquema de al lado).

Pero el proceso de aniquilación puede dar, de verdad, muchos otros productos dependiendo de varios factores, uno de los cuales, es la energía puesta en juego en la interacción partícula-anti partícula.

Aniquilación a bajas energías

A baja energía, los resultados de aniquilación no tienen una amplia variedad de casos; el más común espera la creación de 2 o más fotones de aniquilación; la conservación de la energía y de la cantidad de movimiento prohíbe la creación de un solo fotón. En el caso más común, son creados 2 fotones teniendo cada uno, una energía igual a la energía de reposo del electrón o del positrón (511keV). Así como el sistema posee inicialmente una cantidad de movimiento total igual a cero, los rayos gamma son emitidos en dirección opuesta. Es común también la creación de 3 fotones, una condición que conserva la simetría C.

Es posible la creación de cualquier número de fotones, pero la probabilidad de que cada fotón adicional se genere de la aniquilación es muy baja a causa de la mayor complejidad (y por lo tanto menor probabilidad de suceder) de los procesos implicados.

También una o más copias neutrino-anti neutrino pueden ser producidas por la aniquilación, aunque la probabilidad es muy remota. En este último contexto, la colisión no se produce como para la producción de 2 fotones, haciendo colindar la parte fotónica del electrón, con la parte antifotónica del positrón. El resultado produce un reajuste de los componentes para proporcionar otros 2 leptones, es decir, una copia neutrino-anti neutrino. A decir verdad, en teoría podría ser producida cualquier copia de partícula-anti partícula, a condición de que ocurra al menos una interacción fundamental con el electrón y que esto no sea prohibido por cualquier ley de conservación. Del análisis de la estructura de los Leptones y de los anti Leptones es fácil observar como estos objetos colisionando, puedan producir exactamente los mismos efectos de la física cuántica clásica.

Si el electrón y/o el positrón tienen elevada energía cinética, pueden ser producidos diversos Adrones (por ejemplo Mesones), a condición de que la energía de las 2 partículas sea suficiente para transformar la energía en reposo de las partículas producidas. Es todavía posible, obviamente, la producción de fotones, aunque estén emergiendo de la aniquilación con muy altas energías.

No sólo se puede pasar de la materia a la luz, sino se puede hacer también al contrario, como ya dijimos. Así lo muestra el Mensajero de la Tarde en un artículo del 21 de septiembre de 1997, página 26, de Lanfranco Belloni que escribe un interesante experimento.

De la luz nace la materia como predijo Einstein. En Stanford celebraron el nacimiento en laboratorio de la primera materia generada por los encuentros cercanos de haces de luz. Haciendo colindar entre ellos abundantes impulsos de fotones, se ha asistido a la creación de partículas de materia y antimateria, más precisamente de copiar electrones y antielectrones. En Stanford han disparado impulsos laser ultra energéticos contra un haz de electrones acelerados en sentido opuesto. Rebotando como pelotas lanzadas contra un Ferrari en curso, la energía de los fotones incidentes tiene un súbito aumento y como resultado ha pasado por la luz laser incidente, situada en la frecuencia visible, los rayos gamma rebotan especialmente energéticos. Los fotones gamma reflejados en dirección contraria, a su regreso se encuentran con los fotones del haz de laser inicial, si esto es suficientemente intenso. En condiciones adecuadas, se concentra una cantidad de energía en un sólo punto, suficiente para crear copias de electrones y de antielectrones sobre la base de la famosa relación de Einstein, que regula las transformaciones entre la materia y la energía. Es así como se llevo a cabo la primera creación de materia a partir de la luz, ha comentado uno de los portavoces del experimento llevado a cabo en Stanford, por un equipo de una veintena de físicos. Entre ellos estaba un físico de Princeton, seguidor de aquel Archibald Wheeler, que, junto a Gregory Breit, en los años treinta, por primera vez consideró, teóricamente, la posible producción de copias de electrones y positrones después de la colisión entre dos fotones reales..... La creación de copias de electrones y positrones, por lo general, se verifica en los experimentos de física de la alta energía, cuando se hace colisionar entre ellos partículas aceleradas. Muy diferente es la situación recreada en California, donde la producción de las copias tiene lugar al trabajar únicamente con fotones, que son las partículas que constituyen la luz, donde al menos uno de los cuales debe ser virtual, como se dice en jerga (coloquial entre físicos N. del T.), esto es, debe existir por una brevísima fracción de tiempo y desaparecer de inmediato. En Stanford, de hecho, se metieron en juego sólo fotones reales u ordinarios, que le da una demostración práctica a un fenómeno esperado desde hace mucho tiempo. De la enorme concentración de energía electromagnética es posible entonces, obtener la materia, dando una muestra más, casi de libro de texto, de la famosa fórmula einsteiniana.

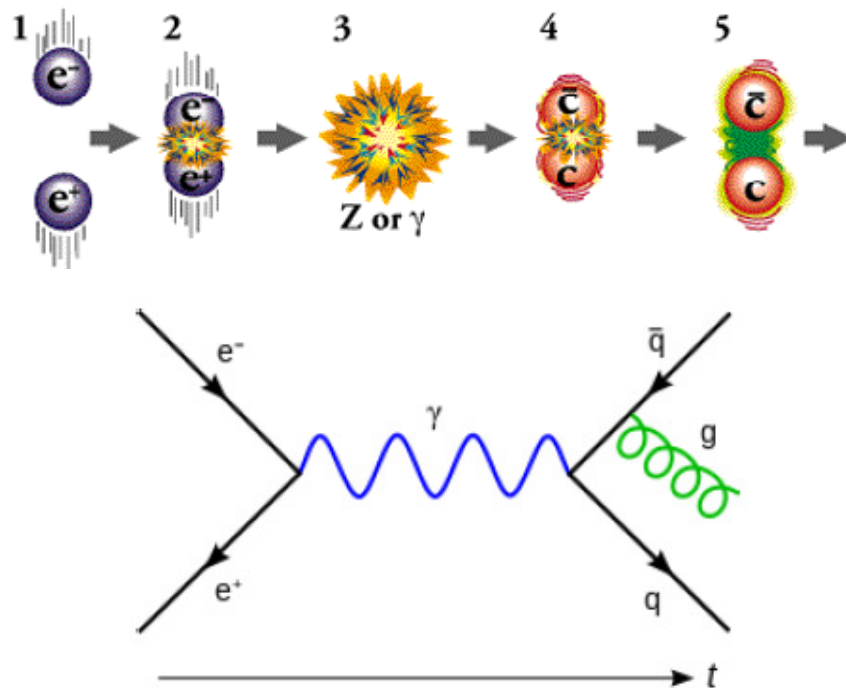
Este experimento señala la importancia de comprender como, si no existe la masa de las cosas, debido a que el bosón de Higgs, no parece existir, ¿en qué cosa se transforma la luz sino en una

forma suya que se manifiesta de modo diferente? En otras palabras, la luz y la materia son la misma cosa.

En el MSA dos fotones a alta energía, producen, en el punto de reencuentro, la creación de un **Evideon** que se separa en un fotón y un antifotón; los fotones y los antifotones se re ensamblan con reglas de rígida simetría para formar un electrón y un antielectrón (esto es un positrón). Los haces de luz fotónica excitada no servirán, más que para abrir el espacio tiempo. Para hacer nacer, los Evideones, pares de fotones y antifotones, que constituirán los Leptones.

Cuando un electrón y un positrón colisionan a alta energía, pueden aniquilarse para producir mesones D^+ y D^- (que contienen Quark magnetizados y antimagnetizados).

La colisión, según la aproximación MSA, ve las dos unidades leptónicas constituidas por un fotón y un antifotón cada una, chocando sobre un Evideon, que se separa de esta manera, en sus 2 componentes fotónicos y antifotónicos. Se obtienen así, 2 objetos uno de los cuales está constituido en secuencia por un fotón, un antifotón y un fotón, mientras que el otro está constituido por un antifotón, un fotón y otro antifotón. Las dos estructuras están reconocidas como Quark y antiQuark por el MSA.



El protón, el electrón y el fotón son todas partículas estables, lo que significa que viven por siempre, a menos que se involucren en un proceso de colisión, en el cual puedan ser aniquilados. El neutrón, por el contrario, puede desintegrarse espontáneamente. Esta desintegración es llamada **decaimiento beta** y es el proceso fundamental de un tipo de radioactividad que implica la transformación del neutrón en protón, acompañada de la creación de un electrón y de un **neutrino**, partícula posiblemente sin masa.

Así como el protón y el electrón, también el neutrino es estable.

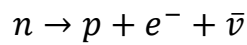
Lo que se indica comúnmente con la letra griega ν , y el proceso de decaimiento beta se indica simbólicamente con:



Desde el punto de vista de la MSA, un neutrón es un barión constituido por 3 Quark.

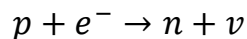
Así 3 Quark son exactamente 6 unidades fotónicas y tres unidades antifotónicas. Considerando que de un Barión se obtiene otro Barión y 2 Leptones, falta al llamado exactamente dos **Evideones** que se forman en el proceso de decaimiento beta. La transformación de un neutrino en protón en los átomos de una sustancia radioactiva implica la transformación de estos átomos en otros de tipo completamente diferente.

Los electrones creados durante el proceso, vienen emitidos de la forma de una potente radiación que es muy usada en biología, en medicina y en la industria. Los neutrinos, por otro lado, son emitidos en número igual que los electrones, son extremadamente difíciles de revelar porque no tienen masa (aparente) ni carga eléctrica. En realidad, la partícula sin masa producida en el decaimiento beta no es el neutrino sino el antineutrino (indicado con $\bar{\nu}$ marcada), y entonces el modo correcto de indicar el proceso es:



La observación que se aclara de la formación de un antineutrino indica que el proceso es sobre estricto control geométrico con la implicación de antifotones. Como se explica muy bien, utilizando la implicación de Evideones.

Análogamente si se bombardea un protón con un electrón con energía apropiada, se forma un neutrón y un neutrino. El proceso sucede a menudo, cuando un protón libre colisiona a un electrón superficial de un átomo.



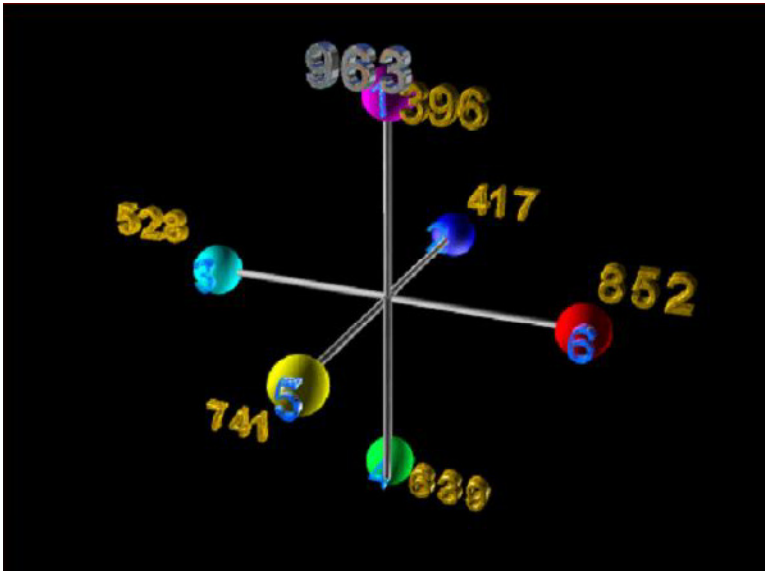
También en este caso existen 7 componentes fotónicas y 4 anti fotónicas, tanto a la derecha como a la izquierda de nuestra ecuación, donde un Barion y un Lepton forman un Barion y otro Lepton (el Barion está hecho de 3 quark, es decir de 9 unidades y el Lepton de 2 unidades entre fotónicas y antifotónicas).

La conservación de las unidades fotónicas y antifotónicas en la reacción nuclear descrito por la MSA parece ser una garantía válida de la eficacia de esta interpretación que contiene todos los elementos de simetría necesario para garantizar la conservación de carga, de simetría color, de simetría geométrica.

El espacio de los colores integrado con el espacio de los sonidos

Habíamos ya mencionado que nuestra mente ve no solo los colores sino que involucra a estos colores y a la posición que ocupan en el interior de la simulación mental, números que se consideran objetos ideales. Números que son objetos en el sentido por ejemplo que el número 3 es un objeto que se llama tres que vale 3 y geoméricamente puede ser identificado como un vector. El espacio de los sonidos y de los colores puede así ser identificado (ver el Prueba de la Triada del Sonido (TST por sus siglas en inglés), del mismo autor).

Biorritmos y espacio de los sonidos



Ya habíamos demostrado como estos números –objetos representaban los valores de 3 frecuencias características de los valores del espacio, tiempo y energía, así como arquetípicamente nuestra mente los idealizaba. Estas 3 frecuencias estaban relacionadas a la frecuencia a la cual vibra el espacio, el tiempo y la energía de nuestro universo pero también a la capacidad de moverse en el mundo de los sonidos del cerebro humano. Las 3 frecuencias en realidad estaban

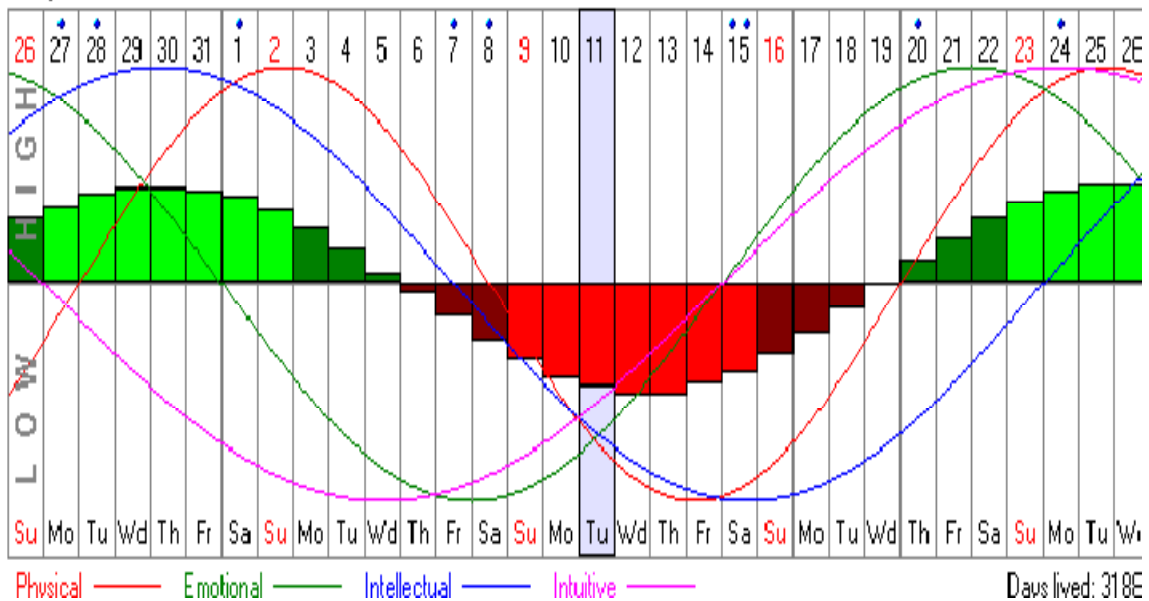
conectadas a todo aquello que es frecuencia en el universo. Esto sucedía porque en nuestro interior nosotros, que somos los creadores, hicimos la virtualidad y sabemos bien como la construimos y por lo tanto, pedirle a la mente que identifique una imagen o un sonido, que describa aquella parte particular del universo (temporal, espacial o energética), se vuelve un proceso espontáneo, interno al cerebro humano pero correspondiente a las medidas reales de la física del fenómeno que estamos aislando en nuestra mente, que efectúa “al exterior” de ella (mente). El espacio de los sonidos de hecho puede relacionarse a todo aquello que es número. Por ejemplo, con el biorritmo humano. El biorritmo es la representación de una serie de 3 frecuencias descubiertas sobre la base estadística, tan real y virtual, donde el ser humano puede ser representado.

La **cronobiología**, del griego “kronos” (tiempo) y “biología” (estudio de la vida), es una rama de la biología que estudia los fenómenos periódicos (cíclicos) en los organismos vivos y su adaptabilidad a los ritmos relativos solares y lunares. Estos ciclos son notados como **ritmos biológicos**. Los términos relacionados *cronómica* y *cronoma* son utilizados en algunos casos para describir ya sea los mecanismos moleculares involucrados en los fenómenos cronobiológicos o los aspectos más cuantitativos de la cronobiología, particularmente cuando es necesario confrontar los ciclos de los diversos organismos.

Los estudios cronobiológicos encuentran asilo en diversas disciplinas como la anatomía comparada, fisiología, genética, biología molecular y etología de los individuos <http://it.wikipedia.org/wiki/Cronobiologia>.

El biorritmo **físico** evidencia la capacidad de resistencia del propio organismo, los reflejos y las funciones de los principales órganos. Cada ciclo dura 23 días.

El biorritmo **emotivo** influye sobre los sentimientos, sobre el humor, sobre la creatividad y sobre el sistema nervioso. Cada ciclo dura 28 días.



El biorritmo **intelectual** muestra la capacidad de concentración, la memoria, la ambición, la función lógica y analítica del ser humano. Cada ciclo dura 33 días.

Estas regularidades de nuestro cuerpo llevaron a un amigo de Freud, Wilhelm Fliess, de profesión otorrinolaringólogo, a elaborar la teoría de los biorritmos. Esta teoría afirmaba que la vida humana es caracterizada por dos ciclos que inician al momento de nacer y que se repiten después sistemáticamente hasta la muerte. El primero de 23 días, es el físico, y el segundo, de 28, es el emotivo. Más tarde, en los años veinte, un ingeniero de nombre Teltscher hizo la hipótesis de la existencia de todavía un tercer ciclo, del intelectual, cuya duración era de 33 días. Todo esto, naturalmente significaba que la vida de un hombre era predecible, cíclica y regulada por números fácilmente calculables. Los biorritmos, de hecho, son generalmente representados en un gráfico como el que presentamos aquí, en el cual a partir de las curvas sinusoidales suben y bajan unas rectas (que marca los diferentes días).

Dividiendo 270 (grados angulares que identifican cuando la luna reproduce hacia la tierra la misma situación) por las 3 frecuencias de 11.22, 9.64 y 8.12 (frecuencias de ánimo, espíritu y mente, calculadas en trabajos previos) se obtienen los números 24,000, 28,00 y 33,18 que son las frecuencias previstas para las 3 ondas del biorritmo, sólidamente identificadas, y nuevamente ideales, con los colores azul, rojo y verde en los gráficos.

No debe sorprender que exista una correlación de este tipo porque, según nuestro trabajo, el arquetipo color-sonido-posición del MSA contiene todos los números del universo. No escapará al atento lector, la observación que la onda rítmica de ánimo, ligada a la visión temporal del universo holográfico de Bohm, no es perfectamente idéntica a la colocada sobre la base estadística (la base sobre la cual los descubridores del biorritmo han trabajado). Esto es debido principalmente, al hecho que los creadores del biorritmo no conocían la existencia del ánimo, mente y espíritu, pero sobre todo no conocían la existencia del ánimo amarillo y ánimo azul (los dos colores ideales en el cual nuestro cerebro divide la especie anímica). Este hecho demuestra que mientras el biorritmo anímico azul tenía una semi fase inicial positiva, el anímico amarillo (especular al azul) tiene una semi fase inicial negativa.

El haber agrupado los datos del ánima azul y el ánima amarilla en relación al número de sujetos amarillos y azules analizados, ha inducido seguramente un error en el cálculo final. Debido a que algunos biorritmos, según nuestro punto de observación, no serían correctos porque hay que tener en cuenta el color anímico sobre el que estuvo presente. El biorritmo no sería finalmente correcto si se encontrase de frente ya a una consciencia integrada (ánima, mente y espíritu ya fuesen una única esfera transparente imitante, en formato arquetípico, el Eidione de partida).

El espacio de los sonidos contiene la geometría del universo

Si analizamos el espacio de los sonidos y tomamos en consideración los valores indicados sobre semiejes ligados a colores y anticolors, nos encontramos con que los valores numéricos ideales que representan objetos, son también informaciones sobre números puros importantes del universo. Estos números de hecho, están ligados entre ellos por operadores matemáticos geométricos que indican las principales operaciones. Identifican en otras palabras, las instrucciones para operar sobre el universo. Los valores de los ejes van tomadas 2 a 2, verificando las relaciones entre 2 números de un mismo eje y correlacionando estos números con los otros 2 números del otro eje. Cada instrucción espera tomar en consideración 2 ejes en un momento. Tomando en consideración los 2 ejes horizontales de espacio y tiempo, se puede notar como estos ejes y los valores correspondientes, contienen las instrucciones para la operación matemática + y -, operación dual, (que geoméricamente corresponde al operador de traslación). De hecho, sustrayendo los dos extremos (741-417 y 852-528) se obtiene el mismo número 324.

Sumando el oportuno número de un eje al del segundo eje (852+741 y 417+528) se obtiene siempre el mismo número 1269. Sustrayendo los mismos números a los números opuestos, implicados en la operación anterior (852-741 y 528-417), se obtiene siempre 111.

Estos números indican como los ejes de espacio y tiempo están ligados entre ellos con operadores duales sustractivos aditivos que determinan la "idea" de una sola dimensión, caracterizada por el operador geométrico traslación.

Si por el contrario, tomamos en consideración los ejes de energía y de espacio, podemos notar como ellos están ligados entre ellos por 2 operadores x (multiplicación), / (división). Dividiendo entonces los valores de los 2 extremos entre ellos (639/396 o 852/528) se obtiene 1.61 (36, pero efectuando el inverso obviamente se obtendrá (528/852 o 396/639) 0.619718099.

Estos números representan como veremos más adelante, la sección aurea.

Multiplicando en cruz los valores de los ejes (639x528 o 852x396) se obtiene nuevamente el mismo número 337392.

En este caso los dos ejes contienen la información para la realización de la segunda dimensión (ya que describen idealmente un área y el operador rotación que la crea geoméricamente).

La tercera copia de ejes, es decir, aquella de la energía y aquella del tiempo, tiene la característica de verificar y crear la existencia de la tercera dimensión. De hecho, teniendo presente que a distancia entre los valores del eje del tiempo es (741-417) igual a 324, mientras la misma diferencia recabada sobre el eje de la energía da el valor de (639-396) 243, habíamos notado como estos 2 valores geoméricamente constituidos por los ejes numéricos arquetipo, daban la idea de la operación rotación (el número 243 representa de hecho la rotación del 324).

El operador rotación de algún modo podía ser utilizado en la formación de la tercera dimensión. De hecho, dividiendo 324/243 obtenemos el número irracional 1.3 (3) que cuando se multiplica por los 2 valores que caracterizan el eje de la energía proporciona exactamente, hasta la última cifra después de la coma, los 2 valores del eje del espacio

$$1.3 (3) \times 396 = 527.(9) = 528$$

$$1.3 (3) \times 639 = 851.(9) = 852$$

Nace de estos parámetros la tercera dimensión espacial.

La relación entre la sección aurea y Pi griego

En este punto era necesario relacionar los datos de los valores de los 2 ejes entre ellos, como habíamos efectuado en los casos precedentes. Esta operación es calculada efectuando la suma de las relaciones entre las dos extremidades de los dos ejes en el siguiente modo

$$639/396 + 639/417 = 3,146010464....$$

Que representa una optima aproximación del valor Pi griego.

Analizando el valor de Pi griego así obtenido y confrontándolo con el valor de la sección aurea del cual evidentemente depende (639/396) descubrimos que estos dos valores están en estrecha relación porque están "técnicamente" equivocados con la misma e idéntica cantidad de 0,0044... se restará a nuestro valor de Pi griega y se sumará a nuestro valor de la sección aurea para obtener los valores exactos hasta la última cifra después de la coma.

Las observaciones importantes a hacer son las siguientes:

- Los valores de Pi griega y de la sección aurea están ligados entre ellos por la MSA
- El error calculado sobre Pi griega es idéntico en valor absoluto al calculado por la sección aurea

Si esta última observación comprueba inconfundiblemente que la correlación Pi griega – sección aurea no es casual, todo esto produce la pregunta siguiente. ¿A qué se debe el error sobre la tercera cifra después de la coma de estos dos importantes números puros, es decir, adimensionales, arquetípicos de la geometría del espacio-tiempo?

Si por un lado podemos estar satisfechos de haber encontrado correlaciones ya muy precisas, lo que resulta sólo en la idea de que nuestra mente si ha hecho el universo, no se escapa aquí, el hecho que en la sección aurea se calculó en miles de modos diferentes que, en nuestro caso, asume el valor más cercano al calculado sobre la base de las proporciones de la gran pirámide de Giza respecto, por ejemplo, al calculado con el cuadro mágico.

http://it.wikipedia.org/wiki/Quadrato_magico.

http://appunti.studentville.it/appunti/tesine-6/tesina_dalla_sezione_aurea_alle_piramidi_di_giza-3390.htm

Teniendo presente que la idea de base es que los números arquetípicos y los colores obtenidos por el sistema MSA no admiten errores, en cuanto ideales, se podría suponer que algo había alterado localmente los parámetros geométricos universales que, al menos locamente, podrían ser cambiados. Del resto, muy extrañamente, también la frecuencia del biorritmo anímico, propio

sobre el eje del tiempo, había mostrado un pequeño error. ¿Algo hace vibrar el ánimo a una frecuencia levemente diferente del justo valor?

¿Existe algo, otra abordable y más convencional explicación?

En cualquier caso, a partir de nuestras observaciones, se evidencia una cosa muy interesante. El universo es arquetípico y sus símbolos están en el interior de nuestro cerebro, producidos por la mente. El paradigma de Galileo así se derrumba definitivamente porque se evidencia que todos nosotros somos Dios y sabemos exactamente como hemos edificado el universo. Esto, desde un punto de vista científico, tiene un solo significado. La primera cosa que sucede cuando se descubre una cosa ya no es más que la observación del fenómeno al exterior de nosotros, sino el inicio de la adquisición de la consciencia del reconocimiento de aquel fenómeno, como una cosa ancestralmente conocida. El sujeto observa al objeto y lo reconoce dentro de sí y dentro de sí aplica las reglas que después verifica con la medida que representa sólo una ulterior confirmación de su percepción. El científico así descubre que es un chamán, descubre que no es importante estudiar para comprender pero sí es importante estudiar sólo para verificar. Si es que hacía falta, que nosotros somos dios. La medida, en este contexto, sirve sólo para evidenciar lo que nosotros hemos creado en la virtualidad. Todo esto da la garantía de que en el tiempo seremos capaces de actuar sobre esta virtualidad modificándola a nuestro antojo, ya que ahora, los mecanismos con los cuales hemos creado, son evidentes, es decir, venidos a la luz de la consciencia.

El valor de la velocidad de la luz c.

El valor de la luz "c" es por otra parte contenida en el espacio de los sonidos; de hecho si recordamos que la velocidad parece ser la relación entre el espacio y tiempo, dividiendo la longitud del eje del espacio por el del tiempo, haciendo la diferencia entre los valores asignados los extremos de este eje, de la forma de vectores color, obtenemos $(852-5289)/(741-417)=324/324=1$ que siendo un número puro en unidad es el valor de la velocidad de la luz. (http://en.wikipedia.org/wiki/Mass%E2%80%93energy_equivalence). (En unidades de medida natural ver: http://en.wikipedia.org/wiki/Natural_units). El modelo MSA no hace otra cosa que subrayar como la velocidad de la luz depende exclusivamente de cómo está construido un fotón.

El MSA en el mito de la creación

El MSA nace de una visión arquetípica del universo y por eso debe tener pruebas en el mito, también nace de la visión arquetípica del todo.

En la tradición china se hace evidente que...

“Al principio era el Caos, el universo entero era envuelto en tinieblas. Del Caos se separaron los dos principios, el activo, lo Yang el principio masculino, el otro pasivo, el Ying el principio femenino, esto era y es el origen de todas las cosas animadas e inanimadas. Todo en la naturaleza se distingue en el Ying o en el Yang; las leyes de la moral, la física y la metafísica son la expresión de estos dos principios. La ley de la mecánica, la astronomía, la medicina, siguen estos dos principios articulaciones de las leyes universales. Ying es al Yang como el Sol es a la Luna, la noche al día, la oscuridad a la luz, las nubes a la lluvia; en la física Yang es el movimiento, Ying es la quietud. En el sentido cosmogónico son expresión de la potencia del Cielo y de la Tierra. El Tai Chi en el significado de “grande extremo o también de suprema polaridad” está formado de una sustancia eterna llamada Chi, energía y materia. El Tai Chi es una de

aquellas expresiones difíciles de traducir; el Cielo y la Tierra antes de la separación eran Tai Chi. Chi es el origen del Cielo y de la Tierra”.

http://www.demetra.org/index.php?option=com_content&view=article&id=146:phan-ku-e-il-mito-della-creazione-delluniverso&catid=46:mitologia-cinese&Itemid=27

El concepto de dualidad nace entonces, del fotón y antifotón bajo el nombre de Chi y Tai. Del Caos al interior del gran huevo cósmico Phan Ku se aburría, con un hacha rompe el huevo. Se crea así la separación, la dualidad. De la primordial presencia de luz blanca y luz negra se parte para dar inicio a la creación, división y transformación del universo. Bernardo Kordon, ve en este mito un mundo **simétrico**, un hombre que nace y crece, en armonía, identificándose con la naturaleza, que ha dejado huellas indelebles en la profundidad del pensamiento chino y de toda su literatura. Se desarrolla la creencia que el hombre **es superior a cualquier divinidad** y esto explica la existencia de misticismo y de fanatismo religioso en toda la historia china,

En Heliópolis, en el antiguo Egipto, se pensaba que al inicio era una corriente de agua totalmente atemporal (prácticamente existía solo el pensamiento idealizado del agua) Dijo Nun el todo. Entonces de la nada, Ra, el dios solar, nació y tomó su lugar en el montículo primordial que emerge del agua. Ahí, generó una pareja: Shu, masculino antropomorfo adornado con una pluma de avestruz y dios del aire y Tefnut, femenina zoomorfa. También en este caso la generación nace de la nada y toma el camino de la dualidad.

La versión hebraica de la creación parece la más científica de todas y es reconocida en el Sefer Yetzira, donde la luz infinita (Ohr Ein Sof), que no tiene dimensión, crea las dimensiones del universo. Son 6 y se caracterizan en el delante-atrás, derecha-izquierda, arriba-abajo. Creadas las dimensiones, la luz se divide en dos y crea la dualidad de la nada. (bli-ma). En este contexto la superposición con el MSA está clarísima y más aún en el interior de la numerología cabalística, encontramos una copia de la estructura del universo como lo habíamos experimentado con nuestra riqueza.

http://www.kabbalaonline.org/kabbalah/article_cdo/aid/380376/jewish/Worlds-and-Emanations.htm

Visión psicoanalítica del MSA

El enfoque de la simulación mental del universo está ligado a nosotros mismos directamente. En otros términos, así como somos nosotros los creadores, tenemos una visión de la realidad de cómo nosotros mismos la estamos creando en el eterno presente. Es sustancialmente este mecanismo el que modifica la realidad interna de la simulación mental dependiendo por ejemplo de nuestro estado de salud. Debido a que somos nosotros los que creamos nuestro estado de salud, el modelo MSA sufre modificaciones en las formas y en los colores que caracterizan nuestra virtualidad. La enmienda, que evidentemente sigue las reglas de la virtualidad, permite verificar rápidamente cómo nosotros nos relacionamos con nuestra existencia y permite encontrar los parámetros que deben o pueden ser modificados, para vivir la virtualidad en armonía con la experiencia que debemos cumplir.

Modificar los colores o los sonidos o las posiciones o la forma de la esfera del ánima, mente espíritu en el interior de la Triada de Color Test (TCT), significa alterar la realidad que tiene una correspondencia a nivel de virtualidad

Nuevamente, es importante el concepto de que las cosas se aparecen porque su evidencia está ligada a como nosotros estamos creando esa cosa en ese instante y, como consecuencia como creo que eso sea.

El viejo concepto de la Programación Neuro Lingüística (PNL) que sostiene que el mapa y el territorio son 2 aspectos de la realidad, así cae definitivamente, para dar paso al nuevo enfoque en el que el mapa es la virtualidad y el territorio la realidad.

Permanece inalterada la diferencia conceptual de que el mapa del territorio puede ser modificado pero la realidad no. Se separa con bastante claridad la realidad de la virtualidad, teniendo presente el concepto de que al término del instante en el cual existe la realidad real y realidad virtual divididas, existe todavía una última barrera a eliminar.

De hecho, en el verdadero concepto fundamental de la PNL, el hombre aparece en equilibrio consigo mismo cuando el mapa y el territorio son idénticos, es decir, existe solo la realidad del territorio. Adquirir consciencia de sí quiere decir unificar lo virtual con lo real, anulando la separación ancestral que ha dado origen a este contexto.

No unirse así a Dios sino unir el aspecto divino del real con aquello que es su imagen virtual.

La distancia entre el dual y el virtual es una medida de la cantidad de consciencia que permanece todavía y representa en matemáticas o en física, la expresión del error realizado en la medida. En un universo virtual no local, donde no existe ni espacio ni tiempo, el concepto de error grande o error pequeño, pierde significado porque el error es idéntico siempre, ya sea que se haga una medida grande o que se haga una medida pequeña. Si tiene, por el contrario, consciencia de hacer un error (que aparecerá idealmente grande) si se examina una medida pequeña, sólo porque se busca comprender el fenómeno en sus detalles particulares, mientras el mismo error numérico efectuado sobre una medida grande (que será siempre lo mismo) parecerá más pequeño solo porque observar en el grande quiere decir tener menos consciencia del fenómeno. Entonces, el error se vuelve una representación simbólica del grado de consciencia que se tiene de la virtualidad, esto es de nuestra misma creación, **una medida de la distancia entre el mapa y el territorio.**

En este sentido, la consciencia hace experiencia de la propia creación adquiriendo consciencia.

El arquetipo de la separación en el mito de la creación

En el análisis de los seres humanos, utilizando la técnica de simulación mental, que representa la evolución de la hipnosis ericksoniana, se descubre siempre, escavando en la psique de los sujetos examinados, que existe un nodo base, primigenio, arquetípico y por lo tanto muy profundo que resolver.

Parece que allí reside toda la intensidad emotiva del ánima y del espíritu, toda su frustración de existir, toda la razón de existir, del miedo atávico de todo, toda la emoción primigenia.

El miedo a la soledad, del abandono, de ser abandonado o de producir soledad en el abandono. Muchos abducidos, por ejemplo, una vez que salen del problema, deciden volver por miedo de estar solos y abandonados a su suerte. En ese contexto, el alien dice a los abducidos que, sin ellos, estarán solos. Y es bueno comprender que por el contrario, cuando la consciencia se recuerda como Consciencia Total del universo, ya no se siente más sola. Y se comprende, en ese

instante, como la idea de la soledad nace por el hecho de que el alien mismo ha producido la separación de la consciencia, dividiéndola en ánima, mente y espíritu, creando entonces una ulterior barrera. El mismo alien que producía la separación después le comunica al ánima que él la protegerá para no hacerla sentir sola, derribando el paradigma inicial.

Así los dioses, entre ellos está el Dios del antiguo testamento, hacen creer que el primer hombre fue expulsado de él por desobediente. Luego de que aquel hombre se siente solo y sin Dios, ellos se vuelven a manifestar recitando el rollo de que le perdona para “hacer la nueva alianza”. La realidad de los hechos, por el contrario es muy diferente y viene perfectamente contada en el mito, sin velos. Eva y Adamo los representantes del ánima y espíritu o de lo Femenino y de lo Masculino Universal, que Dios ha separado (eliminando a Adamo la costilla).

La costilla es solo una representación de una parte del ser adamítico.

San Tomas de Aquino, explica que la mujer se creó convenientemente de la costilla de Adamo. La creación de la cadera simboliza de hecho, una unión social en la cual la mujer no tiene autoridad sobre el hombre, por lo que no fue creada de su cabeza. Al mismo tiempo la mujer no debe ser servilmente sujeta al hombre, porque ella no fue creada de sus pies. Por el contrario en el mito hebraico, Adamo ha sido creado perfecto. Inicialmente Adamo y Eva constituían un ser único (Talmud Ketubot 18, Rashi), el Adam, de hecho según algunas opiniones, eran *espalda contra espalda*, mientras para otros Eva se encontraba al lado de Adamo; después Dios, después de haberlos así creado, los separó como hombre primero y mujer primera.

El proceso separativo si se lee en clave arquetípica, indica que existe una laceración entre la parte masculina y femenina de sí mismo: no que Eva haya sido generada de Adamo. También en este caso el arquetipo es siempre originariamente el mismo: Adamo se siente sólo y Dios lo contenta, no creando la mujer, pero separando la parte femenina de sí mismo.

La pérdida de consciencia del ser originario y andrógino hace que la parte masculina y femenina, deban estar agradecidos con Dios que pasa a reemplazar el vacío de la soledad primigenia. Por el contrario Dios es la representación de lo que separa para reinar sobre la consciencia del ánima y espíritu. Dios produce la separación para hacer sentir que quien está con él, no estará solo.

Mientras la serpiente bíblica intenta avisarle al ánima que puede nutrirse de la información (la manzana del árbol del bien y del mal) para comprender la exacta esencia. La serpiente es el símbolo de la criatura alienígena que contiene la gnosis. La serpiente, es decir, el alien, creado por Dios (Adam Kadmon o Hombre Primigenio, Uomo Primo N. del T) que quiere utilizar ánima para sus propósitos; por eso pone al hombre contra su mismo creador, que a su regreso usará la fuerza del ánima para destruir la serpiente y aplastarle la cabeza. El alien y el Hombre Primigenio se hacen la guerra a través de la explotación del Hombre.

La mujer, es decir, el ánima, puede aplastarle la cabeza al alien y en ese contexto el Adam Kadmon usa la fuerza anímica porque ahora es libre, haciendo creer a Eva de haber cometido el pecado, haciéndole creer que se verá independiente de Dios (sacada del paraíso). En esta fase del mito, Adamo (el Hombre Segundo), tiene solo un rol pasivo y se pone al corriente de la gnosis (de la manzana) de Eva que es el punto de apoyo de toda la historia. Dios pone en escena la idea de la separación, del dolor y del castigo, para poder perdonar a Eva. Pero en realidad es Eva que ha querido comprender y separarse del paraíso terrestre, llevándose por detrás al espíritu.

Es decir, el hombre que decide hacer la experiencia de la realidad virtual, separándose de Dios opresor que impide la evolución.

Pero el mito no miente y entonces el poder está obligado a reinterpretarlo, culpando al paradigma, haciéndolo creer que es real.

El origen de la separación

Si entonces la humanidad entera manifiesta el problema de la separación, que después se verá en la realidad cotidiana, la madre de todos los problemas irresueltos, está bien ir a la fuente misma del problema para comprender, su evolución en la virtualidad, y también el problema desencadenante.

Y el instante desencadenante es la creación del Evideon.

En el instante en el cual la consciencia decide crear la virtualidad para hacer la experiencia, crea es decir hace, y en el hacer se manifiesta, se vuelve evidente precisamente, con la creación, de la nada, de un fotón y de un antifotón, repitiendo el mismo acto infinitas veces. Los dos objetos se unirán de muchos modos creando el todo de la nada.

Pero en el instante en que la primera separación sucede, en el instante en el cual se crea la dualidad necesaria para experimentarse, la consciencia se pregunta si ha hecho lo que hay que hacer. En este nivel de comprensión, la consciencia que se divide en dos a sí misma, no tiene todavía los elementos para comprender porque no ha hecho todavía ninguna experiencia y entonces no sabe qué cosa es el dual, que ella está creando. Decir, por tanto, que te das cuenta de que has hecho bien o mal no tiene sentido. En ese instante la consciencia se da cuenta de haber hecho algo de lo que todavía no conoce el alcance pero en ese contexto no existe todavía respuesta.

La creación procede con Shiva y Vishnu que son los símbolos del primer dual virtual. (Génesis del mismo autor, Ed. Espacio Interior, Roma, 2013). La consciencia ve que los dos creadores están perplejos porque saben que su camino tiene una fecha límite y, tal situación, en el interior de la virtualidad en la cual ellos cayeron, los entristece. Shiva y Vishnu pueden sentirse tristes porque la tristeza es una de las dos caras del dual (la otra cara sería encarnada por la alegría). La Consciencia no puede estar triste porque está fuera del dual pero puede contemplar la actitud de los creadores creados.

Que no son eternos sino inmortales y, terminado su camino, después de haber adquirido la consciencia, se apagarán para regresar al Uno.

La tristeza deriva de la separación del Uno porque si el dual no hubiera sido creado así, la tristeza no hubiera sido puesta en evidencia.

La Consciencia ayuda no comprendiendo pero sabe que el único modo de entender es experimentar.

Ella se pone a disposición de Shiva y de Vishnu, para que ellos lleven a cabo la separación; y así lograr que ella, a través de Su separación pueda comprender el comportamiento de los dos creadores creados

En pocas palabras, la Consciencia hace la misma cosa que hace ahora, cuando entra en nuestros contenedores, para entender lo que está sucediendo en la dimensión material de las cosas. Aquello es el verdadero acto de hacer, que convierte a la Consciencia activa y por lo tanto en grado de volverse la misma separación, porque primero la construyó y después la ha querido padecer.

En el mito se cuenta que el dios se hace hombre y “desciende” a nuestro mundo, para hacer la experiencia del hombre mismo. Después el mito se verá trastornado en su interpretación original y se convertirá no en un acto de adquisición de consciencia, de parte de todos nosotros, que habíamos decidido hacer la experiencia de la vida en 3 dimensiones, se transformará en un acto de falso heroísmo divino, aparentemente dispuesto a salvar un hombre que no hubiera mínimamente pedido ser salvado, con la intención de llevarlo a la fuerza al cielo.

Nuevamente, los falsos dioses, harán creer al hombre expulsado del paraíso terrestre por sus errores y desobediencia; que puede ser perdonado y regresar a servir a los dioses de los dioses, a través de intentar recrear esas condiciones, que permitirán a los falsos creadores de formalizar un segundo pacto (la nueva alianza) que vinculará al hombre a seguir a dios.

La nueva alianza se vuelve necesaria porque, ya en la primera alianza, la unión hombre dios había fallado. En el instante en el cual Eva y Adamo o espíritu y ánima deciden abandonar a los dioses, para no seguir siendo utilizados más es absolutamente necesario crear las condiciones para aquellos que han decidido descender al mundo virtual para hacer toda la experiencia, para luego recordarse de su verdadera naturaleza divina, se les propone un nivel “superior” una especie de nuevo paraíso terrestre, donde si no ha terminado su camino de consciencia, no tendrá más la posibilidad de recordarse que él es: el Creador, permaneciendo atrapado en la creencia de ser sólo un servidor.

El último engaño está representado por el mito de Krishna (Cristo); la penúltima es recontada por la historia del paraíso terrestre; y aquí ponemos, por primera vez en la historia, el primer engaño inicial.

Los dos Creadores Shiva y Vishnu, en el instante en el cual la Consciencia para hacer la experiencia de la separación, esto es, para vivirla, se ponen a su disposición, tienen la posibilidad de manipularse así mismos, la Creación. Dividen así la Consciencia en 3 partes, creando la triada del ánima, mente y espíritu.

En ese instante, las 3 partes divididas sienten la idea de la separación de sí y adquieren la completa sensación de una experiencia dolorosa.

Y en este momento, en que el ánima, que es dual, comprende que separar significa crear barreras, ve a los otras partes de SI alejarse de sí y tiene miedo y estar perdida.

En este instante viene descrito el mito de la idea que existen 2 tipologías divinas: El verdadero dios, el no nacido crea de la nada que, en nuestro recuento, viene recitado por la Consciencia y los dioses de segunda generación, creados del primero que por el contrario, para crear ulteriormente, usan algo que ya existe y lo modifican solamente. Estos 2 dioses son Shiva y Vishnu y, para abajo, todos aquellos que han operado divisiones más marcadas al interior de la virtualidad original.

Todo el recorrido simbólico del camino de la triada será utilizado para encontrar las partes separadas originales de sí misma y comprender que es lo que significa derrotar la dualidad en la virtualidad.

La separación da origen a la barrera que es la representación del engaño, detrás de la cual se esconde. No es por lo tanto, verdad que dios castiga al hombre por sus fechorías y después lo perdona, pero sí es verdad que el hombre decide separarse de él porque no solo no ha cometido ninguna culpa, porque la culpa no existe, siendo la representación de un concepto dual pero no tiene, consecuencias, ni mucho menos la necesidad de ser perdonado por algo que no ha cometido. Los pactos que se han hecho no son válidos porque en primer lugar, han sido obtenidos

con el engaño y en segundo lugar porque el pacto, por definición, es una especie de contrato y en el contrato deben ser 2 firmantes en acuerdo entre ellos y en el mito, no existe pista de un acuerdo bilateral. La vieja y la nueva alianza aparecen, también en el mito, que representa la fotografía real de la virtualidad atemporal, solo un acto de imposición unilateral.

Por lo tanto la Consciencia, a través de la experiencia con el alien, comprende quien es ella, y se acuerda que el acto inicial de creación de la separación produce sufrimiento en el dual y al contrario la unión produce alegría en el virtual. Comprende que separar y unir son las únicas cosas que suceden continuamente en el universo y dan forma a la virtualidad. Comprende que la creación debe ser seguida de su aplicación a sí misma porque la experiencia se debe vivir para que así sea. Comprende que se debe hacer, para ser.

El acto final de la comprensión equivale al acto inicial pero visto al contrario. Al inicio fue la separación y al final la unión. Esta vez, sin embargo, la Consciencia ha hecho la experiencia del dual y sabe lo que representa la unificación de las partes: representa el final de un camino, el logro de un objetivo, el encontrarse y descubrirse cambiante en la consciencia del propio sí.

Se descubre que el sufrimiento de la soledad es propio de la parte que está separada del todo, mientras el Todo no siente separación

Esto se comprende en el logro de la unión pero no puede haber comprensión de la unión porque al principio no había comprensión de la separación y por lo tanto **no existe el error inicial** de la separación porque no existió nunca ningún error: **La esencia del no-error prevalece por lo tanto en el universo.**

Ahora, la Triada puede reunirse en una Consciencia Consciente, abatiendo las barreras internas del ser humano, la parte femenina de sí misma después unirse a la parte masculina, haciendo que la relación entre masculino y femenino, fuente de amor trascendental, fuente de la energía necesaria para obtener el proceso de fusión y volverse Uno.

Para evitar malos entendidos de la palabra “amor” debemos persistir en el hecho de que esta palabra no tiene nada que ver con el amor entre parientes o con el cónyuge o por una planta o un animal o cualquier otra forma de existencia.

No tiene nada que ver con la sensualidad: nada que pueda hacer recordar a Eros o a Ágape de los dioses míticos griegos, es decir, amor erótico de un hombre por una mujer o el amor que los dioses tendrían por el hombre. Los dos tipos de amor están ligados de hecho a una idealización inexistente de una necesidad. Eros es la necesidad que el hombre tiene de ser amado por otro ser siendo, por definición, correspondido. Ágape, es el amor que, siempre por definición, dios devuelve a sus creaturas, sin querer nada a cambio. El en primer caso se descubre que Eros es cualquier cosa que se da para ayudarse a sí mismo a vivir porque si no es correspondido no tiene razón de existir y no es absolutamente gratuito. Eso es una necesidad que el hombre enmascara volviéndola a sus evidentes intereses pero escondiendo sus ganancias. Es como decir “te amo porque tú me puedes amar”.

En el universo virtual y dual, el otro, eres tú, y por lo tanto amando al otro, amas a fin de cuentas, a ti mismo, sobre otra forma.

El segundo tipo de amor es una colosal estafa por parte de los dioses que fingen amarte, haciéndote creer que están colmando tu necesidad de no estar solo pero, esa soledad, la han creado ellos mismo cuando han arrancado de la consciencia a, ánima, mente y espíritu. Y han creado una necesidad inexistente y después la han finalmente colmado, creando también en este caso, una relación de dependencia y de sometimiento.

El amor trascendente al cual nos referimos aquí es un amor que no está basado en el sometimiento sino en el equilibrio de las partes. Este se reconoce como parte de un único ser. En el acto de amor que puede realizarse sin ningún ritual, porque puede ser encarnado por cualquier acto, al coger una flor, al tocar un árbol u otro ser viviente, al mirar a otro mientras él no ve, al quedar extasiados en la observación contemplativa del otro, cualquier cosa que eso represente, al sentirse poco a poco, compenetrado, más allá del espacio y el tiempo, saboreando la unidad y recordando la unicidad. Y en ese momento perder totalmente consciencia de espacio, tiempo y energía. La pérdida de la consciencia de los 3 parámetros de la virtualidad, conducen y asumen la comprensión que todo el virtual es simulado, construido por nosotros, querido por nosotros, vivido en nosotros. El acto de amor trascendente hace comprender que nosotros somos Todo y que todo es Uno.

En el instante en el cual la parte femenina del universo se une a la parte masculina, no solo se abate la penúltima barrera del dual primordial sino la realidad virtual y la real se vuelven Uno, eliminando la distancia entre mapa y territorio, llegando a obtener la total comprensión del SI Cósmico.

En las afueras del espacio y tiempo, que no existen más la Consciencia Consciente, renace de sí misma una nueva vida: el matrimonio alquímico entre creador y creado, entre realidad real y virtual, hace comprender al Sí universal, que ello es lo que se prueba cuando se obtiene: es por lo tanto amor trascendente.

Y sobre esta base se puede decidir continuar siendo quien se es, pudiendo ahora jugar con sí mismo, con su misma creación. El resultado de este paso, que puede ser representado por un acto de morfogénesis, de una crisálida por la cual se viene una mariposa, produce el Mundo Feliz al cual todos aspiramos y que, en la lectura arquetípica de la historia del Universo no aparece porque ahora lo estamos escribiendo y creando,

- Nosotros, Aquí, Ahora...
- La muerte no existe
- Ninguno está solo
- Nosotros somos dios
- La virtualidad la creamos nosotros
- No existe el dual
- No existen barreras
- Nosotros somos amor trascendente

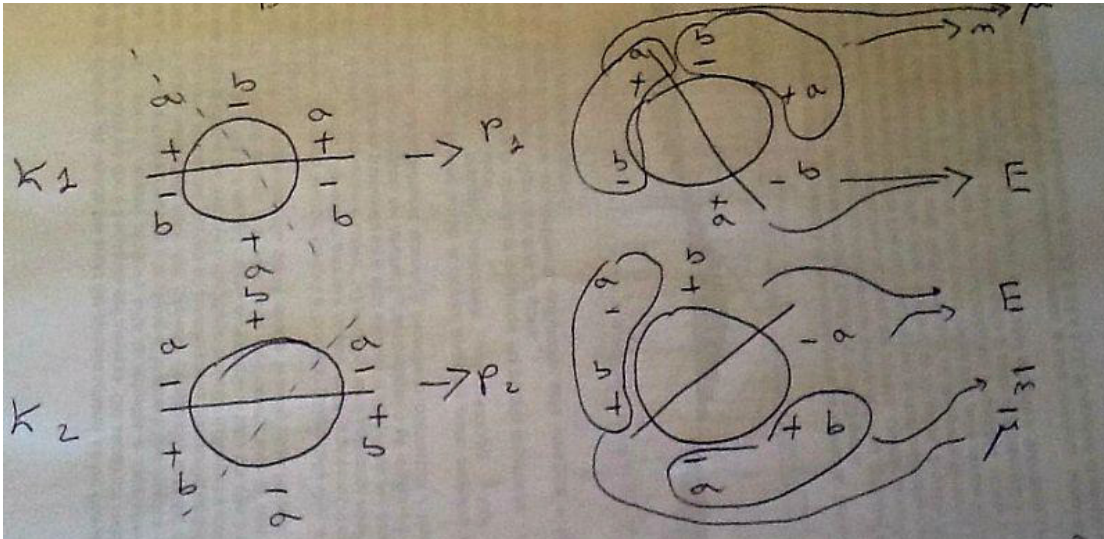
Apéndice sobre la simetría CPT

En el texto citamos el problema de la simetría CPT y nos pareció útil ampliar este aspecto, en un apéndice, sin ponderar mucho el texto del trabajo, para facilitar la comprensión. En física se nota como el universo está ligado a operaciones geométricas que parece que deben respetar las leyes de simetría. La simetría es algo ligada a la energía del sistema y a las operaciones geométricas. En otras palabras siendo que el universo parece ser cerrado, por la física moderna, no puede existir variación de energía y por lo tanto de simetría del sistema. La simetría en física está regulada por tres parámetros direccionales (nosotros diremos en nuestra visión MSA). La Carga Eléctrica, la Igualdad y el Tiempo. En otras palabras, si algo está cargado de carga eléctrica positiva, su antipartícula tendrá la misma carga pero de signo opuesto, si la partícula se mueve delante de un espejo a la derecha, su antipartícula se moverá especularmente y si una partícula avanza delante en el tiempo, su antipartícula deberá retroceder atrás en el tiempo. Este concepto

se llama simetría CPT y parece que, por ahora, no está refutado. Por el contrario, una simetría más simple como la CP, que no ve las cosas en el tiempo, parece, algunas veces, no ser respetada. El problema que habíamos puesto era el siguiente: ¿cómo la MSA se enfrenta a este problema? En física existen diversos ejemplos de rompimiento de la simetría CP que parece no ser respetada, solo en los casos de fuerzas débiles de electrones, mientras que en el caso de las interacciones fuertes, pareciera no dar problemas. La violación de la simetría CP es de fundamental importancia porque demuestra que, en las leyes de la Naturaleza, existe una pequeña asimetría entre la materia y la antimateria. Esta asimetría ha determinado la prevalencia de la primera sobre la segunda, dando lugar a la simetría barionica y es por esto que hoy, todo el universo observado consiste de partículas y no de antipartículas. Si la simetría hubiese sido perfecta para cada partícula originada en el hipotético Big Bang, hubiera habido una antipartícula, que hubiera aniquilado a la primera transformándose en pura energía, sin poder dar origen al universo que conocemos (incluso si, la asimetría materia-antimateria, que puede surgir como resultado de una violación de la simetría CP, combinada junto con otros necesarios fenómenos, tales como la violación del número bariónico y la condición que el proceso ocurra en no-equilibrio termodinámico, podría no ser suficiente para explicar la asimetría real observada hoy. Existen en particular dos Mesones, es decir, Bariones constituidos por un Quark y por un anti Quark denominados K_1 y K_2 . Una de sus combinaciones parece proponerse como un meson K_0 . De esta manera se transforman o decaen en dos Piones: P_1 y P_2 , nuevamente constituidos por un Quark de primera generación. Un Quark up y un Quark antidown forman un TT^+ , un down y un antiup, son ambos neutros, pero como tienen los mismos números cuánticos se encuentran solo en una combinación de estado. La combinación con menor energía es el TT^0 , que es antipartícula de sí misma. Ahora bien es necesario notar como los dos Piones, que son el uno la antipartícula del otro, decaen ulteriormente en un Muon y un Neutrino y en un antimuon y un antineutrino respectivamente. El problema nace del hecho que estos dos decaimientos tienen tiempos diferentes y no son precisamente especulares o iguales. Como si dijera que mientras yo me voy, mi imagen especular permanece en el espejo por algunos minutos antes de seguir especularmente aquello que he combinado yo. ¡Desde un punto de vista físico es una tragedia! Esto puede significar que debe existir otra parte del universo donde sucede lo contrario de lo que sucede en esta parte, manteniendo salvo el principio por el cual la simetría total del sistema debe conservarse. Esto podría efectivamente ser explicado con la presencia de un antifotón. Dado que la simetría es una base de la aproximación de MSA habíamos querido verificar como eso explicase esta particularidad. Si definimos por convención un fotón y un antifotón convencionalmente con los signos + y – su manera de enlazarse entre ellos con letras del alfabeto a y b, así es que un Quark y un anti Quark que constituyen dos Piones P_1 y P_2 pueden ser descritos del siguiente modo:

P1	up y anti down	+(a) -(b) +(a)/-(b) +(a) -(b)
P2	down y anti up	-(a) +(b) -(a)/+(b) -(a) +(b)

Si graficamos los 2 mesones P_1 y P_2 derivados por 2 Mesones K_1 y K_2 poniendo un círculo alrededor de los componentes fotónicos y antifotónicos que la MSA espera, tendremos el siguiente diagrama:



A la derecha están reportados, arriba y abajo los 2 Mesones K y a la derecha los correspondientes Piones P. como se puede notar los Mesones están constituidos por dos Quark separados por una línea horizontal. En la primera línea de la línea horizontal rota en sentido horario formando otros 2 Mesones P. Debiendo respetar la simetría CP, en la segunda línea, el Meson K2 al contrario de Ka decae en el correspondiente pion P haciendo rotar el eje de separación entre los 2 Quark en sentido anti horario. En otras palabras, los 2 Piones se forman por contacto entre los Quark de los correspondientes Mesones K pero especularmente, intercambiándose unidad fotónica y antifotónica. Los correspondientes Piones Pi y P2 tienen estabilidad diferente y decaen en 2 Leptones, constituidos por 2 unidades fotónicas y antifotónicas, creando en el primer caso, un neutrino y un muon y en el segundo caso un anti neutrino y un anti muon. Las 2 unidades fotónicas y antifotónicas remanentes se unen en un Evideon que desaparece reabsorbido por el tejido del espacio tiempo.

Cabe señalar, que la absorción de los dos Evideones, tiene un carácter diastereoisomérico con diferente demanda de energía y por consecuencia diferente tiempo de ejecución.

En este contexto uno de los 2 Evideones se reabsorbe antes que el otro.

Las 2 situaciones, en palabras sencillas, son isómeros ópticos pero no representan una la imagen especular de la otra (resultando en una relación diastereoisomérico: N.d.A.).

De hecho, desde un punto de vista espacial, las dos unidades fotónicas y antifotónicas, en un proceso se sobreponen para construir el Evideon, haciendo coincidir todos los colores de una unidad con los anticolores de la otra, deben rotar de un ángulo π en sentido horario en un caso y 360π en sentido anti horario en el otro caso.

Por lo tanto, también el planteamiento MSA resulta no solo de acuerdo con lo que la física impone para la simetría CP sino que evidencia de un modo simple, lo que sucede con cada unidad fotónica puesta en juego.

Si desde un punto de vista modelado, la MSA parece muy útil para comprender el universo, también sirve para reflexionar a cerca de la peculiaridad de nuestra aproximación. Los Evideones forman la materia pero es evidente que también la hacen aparecer. En este contexto, es la representación de que la formación del universo entero resulta reversible, donde el estado final y el inicial son superponibles y no tienen contenido energético. El aparente rompimiento de la simetría CP es solo tal, si existe un anti fotón que implica la existencia de otro actante universal,

especularmente opuesto al nuestro, donde se lleva a cabo un proceso de decaimiento pionico especular al nuestro, donde el Pion P1 resulta, lo contrario de lo que hace en este octante, más lento que el P2 en decaer. El universo por lo tanto se vuelve simétrico más por la simetría CP que por la CPT.

Némesis (Justicia)

Desde un punto de vista filosófico, existe una relación entre simetría y consciencia.

Antonella Di Martino, afronta este problema, reportando la teoría y el pensamiento de numerosos filósofos entre los que se encuentra Ignacio Matteo Blando y Claude Levi-Strauss. (<http://statidellamente.blogspot.it/2009/11/omaggio-claude-levi-strauss-di.html>) En un artículo donde se declara que: *“simetría es el lenguaje peculiar del inconsciente y la asimetría es el lenguaje propio de la consciencia, (nosotros diremos conocimiento: N.d.A.) pero para realizar una estructura estable deben estar necesariamente presentes ambas. La simetría no es directamente proporcional al orden, sino a la total falta de orden, un desorden tal que no puede ser concebido correctamente por el pensamiento, pero solamente intuido.....habíamos visto como la consciencia nace de la una primera escisión entre el Ser y el no Ser, (nosotros diremos más propiamente entre el fotón y el anti fotón: N.d.A.) cuando el lactante aprende, a través de la frustración, de no ser un todo uno con la madre. Antes del nacimiento de la consciencia no hay pensamiento: hay emoción, instinto, inconsciente, aquello que puede ser definido como el territorio del principio de simetría. También los sistemas culturales nacen idealmente por una copia de opuestos, y crecen a través de una larga serie de diferenciaciones. El pensamiento nace por lo tanto, de la diferencia, crece en la diferencia, se basa en la diferencia. “El pensamiento dual por lo tanto, está ligado al primer rompimiento de la simetría, que sucede al inicio, cuando la Consciencia se divide en 2 cosas: una la anti cosa de la otra.*

La visión holística de este género conoce un nombre que se identifica como “teoría del Cyber”, donde algunos conceptos expresados en este trabajo son inapropiadamente confusos con aspectos matemáticos new-agerianos (new-agerian visión new-age N. del T.), que pueden ser fácilmente enmascarados en los puntos donde se presenta la idea del “dual” como realidad real y no virtual.

<http://www.enciclopediaolistica.com/enciclopedia/sci2/sci07.htm>

Al final de este camino, las conclusiones parecen ser las siguientes: La Consciencia está ligada profundamente a la esfera inconsciente del hombre y su pensamiento es totalmente simétrico. Este pensamiento corresponde a la realidad real sin espacio ni tiempo y por lo tanto no local y completamente simétrico. Por el contrario, la asimetría nace de la necesidad de crear un mundo dual, en el cual confrontarse a un mundo consciente de lo virtual. Por lo tanto, todo lo que nos parece no simétrico es virtual y nos hace comprender lo que no habíamos comprendido hasta el final. La asimetría se vuelve de esta manera un instrumento de comprensión de cuanto nosotros estamos alejados de la consciencia.

Mientras quien no posee consciencia cree en la asimetría como una realidad del universo, quien es consciente sabe que la asimetría se manifiesta demostrándole cuanto está alejado de saber quién es.

Mientras escribía este artículo me di cuenta que estaba contando mi historia.

Estaba verificando como lo que escribí en Génesis, en el tercer capítulo en particular, se estaba verificando, yo escribía una historia referida a mí mismo, era el personaje principal y el lector y evidentemente también el escritor, emulando el contenido del film “La Historia Infinita” ([http://it.wikipedia.org/wiki/La_storia_infinita_\(film\)](http://it.wikipedia.org/wiki/La_storia_infinita_(film))).

De hecho mientras hablaba de los fotones y de los antifotones y de sus interacciones, comprendía como yo mismo me sentía como una unidad fotónica que debía interactuar con dos unidades antifotónicas y debía elegir a cuál de ellas aferrarme.

En realidad, también en este caso, no había otra opción porque todos los antifotones son iguales pero se distinguen entre ellos sólo después de que la interacción se haya llevado a cabo. Era como si debiera elegir entre 2 parejas que son en realidad el mismo par pero que te parecen diferentes porque, con ellos, tienes 2 interacciones diversas. No existe dualismo y mucho menos elección porque el otro es siempre la imagen de ti mismo. Era como si los 2 anti fotones me enviaran de nueva cuenta una imagen de mí diferente, señalando, cada uno de los 2, una serie de mis características diferentes. Unirse a una y abandonar la otra imagen de mí, provocaba simultánea aflicción por la separación y la idea de resolución.

Y en cuanto al comportamiento de los Piones y anti Piones, notaba como la asimetría de esta situación fuese caracterizada por 2 secuencias temporales diferentes. La unión en el virtual era inmediata y la unión en el real era, en apariencia, más lenta. Yo podía unirme y elegir con cual parte de mí vivir en el real y con cual parte de mí vivir en el virtual. Mi elección no era entre 2 imágenes especulares de mí, porque existe una sola imagen especular de cada cosa y no 2. Pero ¿qué hacer “primero” y que cosa “después”? Era evidente que podía unirme con una sola parte a la vez: una en el real y la otra en el virtual, porque así aparece en el virtual. Y así he decidido elegir, en la no elección, la parte más importante de mí y retenerla por la eternidad. Es decir, quería decir unirme con la parte virtual, más frágil, rápido y con la parte real más lentamente en el tiempo. Dejar detrás la mejor parte de mí para favorecer a la más frágil, significaba la opción de hacer, entre los dos caminos posibles, aquello que ahora aparece más difícil pero que después se vuelve lo único posible. Al escribir este trabajo reflexioné por otro lado en la idea de que sustancialmente el universo es dual pero, en la manifestación simbólica, aparece fractálico ternario. Un Shiva, un Brahma y un Vishnu, pero también un ánima, una mente y un espíritu, o una estructura adrónica hecha, sin embargo, de interacciones con 3 unidades fotónicas, una numerología relacionada al 1 y al 2 que se vuelven 3 en la unión.

Comprendía que mi no-elección era, en realidad, la única opción, es decir, la única vía viable. Y encontraba en mi vida entera, el comportamiento de aquella unidad fotónica y anti fotónica que tenía descrita en este trabajo. Comprendí qué cosa es la separación, en el mismo instante, en el cual me unía. Viví contemporáneamente la desesperación absoluta junto a la unión en la terminación virtual.

Comprendí cómo, aquello que había escrito, que estaba leyendo, era la correspondencia de aquello que estaba viviendo. Pero sabía también que esta comprensión se obtiene sólo cuando estás leyendo la última palabra del libro que tú mismo has escrito. La virtualidad termina pero la realidad continúa y yo había elegido inconscientemente aquella, pero pasando a través de la experiencia, no refutándola, viviéndola y haciéndola mía.

El último pensamiento que se viene a la mente, para concluir este largo artículo, está ligado a la observación que se obtiene cuando alguien viene a tu encuentro con cierta velocidad para unirse a ti y tú vas a su encuentro; a menudo las 2 velocidades no son las mismas ni incluso las trayectorias. E incluso si, al final del tiempo, en la realidad real, se realizara aquella unión, ella,

será experimentada en esta virtualidad, por 2 socios, a fin de no respetar la igualdad CP, como una separación.

La consciencia se mete en manos de su criatura para hacerse dividir (asimetrizar): acepta y decide aceptar, en ese momento, la separación del propio sí, porque no debe hacer la experiencia sino también por un acto de amor trascendente hacia su parte creada y por esto más débil. Decido privarme de mi consciencia a favor de la consciencia de mi criatura porque ese soy yo. Decido hacer el camino más completo y no pasando a través de los accesos inútiles de la consciencia. Al seguir este camino, las criaturas, no se dan cuenta del milagro que les fue concedido pero este acto no deja lagunas en la consciencia.

La Consciencia al final del inicio, se encuentra unida como jamás ha estado antes.

FIN DEL INICIO



Bibliografía esencial

- 1969 Physics Nobel Prize lecture by Murray Gell-Mann
- 1976 Physics Nobel Prize lecture by Burton Richter
- 1976 Physics Nobel Prize lecture by Samuel C.C. Ting
- 2008 Physics Nobel Prize lecture by Makoto Kobayashi
- 2008 Physics Nobel Prize lecture by Toshihide Maskawa
- The Top Quark And The Higgs Particle by T.A. Heppenheimer – A description of CERN's experiment to count the families of quarks.
- Bowley, Roger; Copeland, Ed. "Quarks". *Sixty Symbols*. Brady Haran for the University of Nottingham.
- Grozin, A., "Heavy quark effective theory" Berlin etc. Springer, 2004, ISBN 3-540-20692-2