

EVIDEON 3

de Corrado Malanga

Premisa

Este trabajo es considerado como el concluyente de la serie de obras tituladas Evideon, que he publicado en los últimos años. Esto significa que, después de eso, se cierra una era de comprensión y se abre otra. El hecho es que este es el último trabajo terminado que aborda el problema de la estructura del Universo en relación con la definición de la adquisición de Consciencia y el reconocimiento de la ruta de acceso de la conexión del conocimiento con ella misma, le di al texto un ajuste que al lector le parecerá más difícil. La dificultad de comprender está vinculada a diversos factores no menos importantes de los cuales es la presencia o ausencia de requisitos previos, sino también el entrenamiento de ver, en la mente, el universo tridimensional, la capacidad de relacionar los aspectos de la física moderna que, a primera vista, parece no tienen nada que ver entre sí. Mi intento fue reunir a los principios de la física subatómica moderna con la visión del Universo Holográfico, en relación al aspecto concencial del hombre.

Una vez más, al final de la redacción de este trabajo, me di cuenta de que yo escribí lo que estaba haciendo, en eso es en lo que se estaba convirtiendo. Por otra parte, he tratado de proporcionar al lector, los elementos que le permitirán obtener rápidamente una idea, independiente de la mía, sobre la realidad virtual cuántica, expresada por la física moderna, construyendo un camino ya equipado por la literatura, sin tener que hacer el trabajo duro de ir a buscar las fuentes. La literatura ha sido construida en dos niveles : el primer nivel se relaciona con el uso de la red y se introdujo directamente en el texto, justo al lado de las cosas descritas. Un segundo nivel, más profundo, se trazó con la profundidad de la literatura, colocado al final de la obra. No se desanime el lector que tenga dificultades en la comprensión de los conceptos físicos y químicos, especialmente mostrados al principio de la obra, y continúe hasta el final, donde muchas cosas adquieren una dimensión de claridad. En cualquier caso, aunque este trabajo no sirve para la adquisición de Consciencia, sin duda servirá a los que están equipados con el deseo de comprender, para entender la realidad virtual en el que estamos inmersos, sin tener que depender de los documentales de la televisión del estado en la que se intenta persuadir a los espectadores que sufrimos las leyes del Universo, ya sea por la faceta científica o por la religiosa. La conclusión de este estudio muestra en cambio que somos los Creadores de Todo.

Sería bueno que alguien empezara a notarlo.

Comprensión y Sanación

La naturaleza del único objeto que existe

En nuestros primeros dos documentos titulados Evideon, subrayamos que la existencia del antifotón ayuda a explicar muchas de las cosas que los físicos y los esoteristas aún no pueden explicar. Especialmente hemos visto cómo la física moderna, no ve el antifotón por dos motivos importantes. El primer motivo tiene que ver con la adquisición de Consciencia científica que, obviamente, como hemos señalado en otro lugar, sólo ve lo que su conocimiento le permite ver. En este contexto, ya que cada uno de nosotros es el creador de su universo, ese que el físico cree que el antifotón no existe, porque se lo han dicho otros y así está escrito en los libros de física en los que se forma, y luego cree en un universo que no incluye el antifotón. Así que será un universo como él mismo ha creado y todo va a obligar a su mente a creer que las cosas pueden ser diferentes. Un segunda motivo más virtual, que no permite al físico ver el antifotón está vinculado al hecho objetivo de que, si existe el fotón y si existe, su antípoda óptica, lo que llamamos antifotón, están interconectados rápidamente el uno al otro a la velocidad de la luz con una frecuencia de acuerdo con el tiempo de Planck (recordemos que es del orden de 10^{-44} seg).

En este contexto, el físico ve un fotón virtual que, según el enfoque Evideonico no posee masa.

En realidad, el fotón virtual estaría constituida por una película con dos fotogramas que se alternan en la pantalla a la velocidad de la luz, que representa la estructura fotónica y antifotónica, donde la única diferencia entre los dos objetos se vincula a los colores que representan en el eje vertical de la energía (el magenta y el verde) que se intercambian entre sí. El intercambio entre estos dos objetos, que permite transformar uno en el otro, es porque el eje de las energías se acorta hasta convertirse en nulo para poder girarse en dirección opuesta, hasta que alcanza su valor máximo, expresado por los vectores (el 3, el 9 y el 6).



Es notable que la suma de los tres vectores (18) debe permanecer constante para la conservación de la energía y por lo tanto no todos los valores se pueden expresar por el triplete de los vectores para que a nosotros nos aparezcan cuantificados (Ver Apéndice 1).

La inversión del eje de la energía tiene un efecto sobre la simetría del fotón y del antifotón que, al no tener un plano de simetría, aparece uno como la imagen especular del otro no solapables. Este fotón virtual, que tiene el eje de la energía con valor cero (inexistente), aparece sin ese atributo, que está asociado con la masa aparente del fotón. En otras palabras, el fotón, que se hace de dos cosas en interconversión rápida entre ellas, una con una masa y la otra con antimasa, aparece siempre sin masa, ya sea estacionario o a su velocidad máxima, que es el velocidad de la luz. El fotón de este tipo, que la física llamada "virtual", es el único objeto en el universo que no tiene masa medible si está parado o está en movimiento, eludiendo "curiosamente", la ecuación de la memoria einsteniana que dice que $E = mv^2$.

En esta perspectiva, el modelo propuesto en Evideon y Evideon 2 establece que la longitud de los ejes del espacio y el tiempo no se acortan nada, aunque pueden cambiar de posición en el espacio Evideónico. Este aspecto lleva a la conclusión que la velocidad de la luz, es decir, la velocidad a la que asociamos la presencia y la existencia del fotón virtual, nunca puede cambiar y siempre será igual a 1 en unidades naturales de Planck.

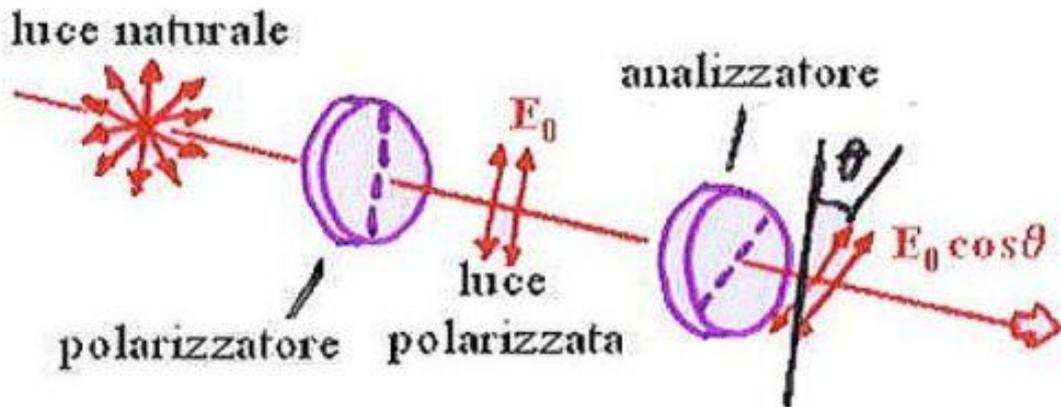
Dicho esto vamos a verificar si existe un prueba experimental que efectuando el camino de las observaciones teóricas, podrían explicar nuestra visión de las cosas.

El antifotón en los pliegues de la física cuántica.

En "Evideon 2" ya se había explicado como un cristal de Feldespato de Islandia en forma de prisma orientado correctamente con respecto a un haz incidente de fotones virtuales, lo divide en dos partes, que corresponden, de acuerdo con nuestra visión de los hechos, a las dos posibilidades de polarización del fotón virtual, expresada por los valores -1, 0, +1, que valora el spin. La división en dos haces, se obtendría porque el fotón virtual podría golpear los electrones en la superficie del cristal, tanto en fase como en contra fase en forma de spin con el signo menos o con el signo más. En otras palabras, es posible que tenga una colisión con un fotón o con un antifotón y esto daría lugar a una interacción de tipo diastereomérico. Los dos estados de transición que preceden al impacto, tendrían energía diferente, ya que no tendrían un plano de simetría. Para los expertos de la estereoquímica, se sabe que esto conduce a tener dos estados de transición que tienen dos energías diferentes y dos comportamientos diastereoméricos diferentes alrededor de todo y para todos ellos. Una de las particularidades sería el índice de refracción del fotón y del antifotón que sería desviado, dentro del cristal en dos direcciones diferentes en un intento de mantener, en el instante del impacto la simetría de todo el sistema invariante. Inmediatamente después de la interacción y el cambio de dirección, tanto los fotones como los antifotones volverían a interconvertirse unos en otros, dando origen sin embargo, a dos grupos de fotones virtuales *entrelazados* entre ellos; todo esto significaría que, mientras que el haz de fotones virtuales que aparecen como fotones, van en una dirección, el otro haz de fotones virtuales aparecer en contra fase al otro y tienen otra dirección espacial. El observador ve sólo dos haces de fotones virtuales, pero no es consciente del *entrelazamiento* entre los dos tipos de fotones virtuales, que constituyen dos partes de un fenómeno, que sigue manteniendo un plano general de simetría.

La reinterpretación de los datos experimentales.

La luz se define como un campo electromagnético en la que el vector del campo eléctrico oscila perpendicular al vector del campo magnético. La oscilación global va en todas las direcciones. Cuando hago pasar la luz por un filtro polarizador, polarizo la luz que se balancea hacia atrás salvo aquella que oscila en un eje de polarización.

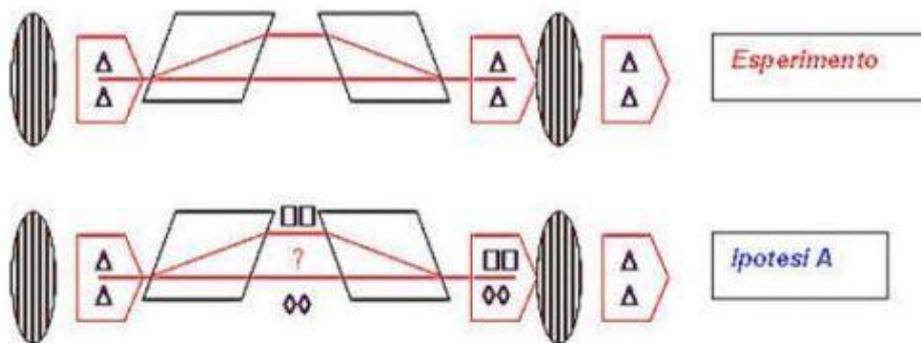


La luz polarizada de este modo se pasa a través de un cristal de calcita (no lineal). Los fotones polarizados +1 toman una dirección diferente de los polarizados -1, pero es que son virtualmente indistinguibles, cuando se reúnen, después de un paso a través de otro cristal de calcita en contra-fase, dando un único rayo de luz cuyos fotones siguen polarizadas de la misma manera que al principio (Ver la siguiente ilustración), tenemos N fotones con propiedad Δ que inciden sobre dos cristales del calcita (ideal) alineados y dispuestos uno inversamente al otro. Todos los N fotones transmitidos emergen del segundo cristal con la propiedad Δ transmiten una polaridad analizada con orientación vertical.

Este comportamiento es diferente al de un conjunto de N fotones de los cuales : la mitad con propiedad \square y la otra mitad con propiedad \diamond . Sólo la mitad de ellos (en promedio) se transmitirán por el analizador polaroid.

<http://www.fisica.uniud.it/URDF/interreg/quanto/schede/sch19i.htm>

Teniendo en cuenta la correspondencia entre la trayectoria y la polarización, el diferente comportamiento de los dos conjuntos de fotones comporta la imposibilidad de atribuir una trayectoria para el fotón.



Fotones con propiedad \square inciden sobre el sistema de dos cristales inversos.
La previsión se hace en base a la hipótesis A difiriendo del éxito experimental.

En otras palabras, los fotones virtuales polarizados constituidos por fotones y antifotones, se dividen en dos haces que inmediatamente después regresan al oscilador, mostrando sólo la particularidad vital de un fotón sin masa. Los dos haces de fotones, sin embargo, se entrelazan entre ellos y, por lo tanto, sin dejar de vibrar en el mismo plano están en contra fase entre sí. Esto significa que salen de los dos cristales exactamente como entraron. La eventual diferencia que existe entre los dos tipos de fotones virtuales es que, aunque idénticos, por debajo del tiempo de Planck, muestran una polarización a lo largo del eje de la energía de Evidenon opuesta 180 grados pero vibran en el mismo plano y no son diferenciables por una lente polarizadora. El cristal de calcita interactúa con fotones virtuales solamente distinguibles en dos subgrupos que, inmediatamente después, vuelven a ser indistinguible si no fuera que se entrelazan en ese momento, hasta que siguen divididos. El polarizador nunca puede distinguirlos, incluso si son diferentes.

Los resultados de esta física estarían de acuerdo con la existencia de un fotón virtual hecho realidad de dos formas limitantes de resonancia : de otro modo no se ve porque el cristal de calcita, debe de separar dos estados cuánticos de la polarización del fotón estando relacionados con un partícula simétrica, que no tendría su antipartícula.

La separación de los dos haces muestra cómo se puede obtener la separación de la mezcla enantiomórfica de la mezcla de los fotones, utilizando un cristal de calcita que se comportaría como una columna cromatográfica quiral; la mezcla de fotones y antifotones se comportaría como una mezcla de enantiómeros durante una separación en columna quiral.

<http://www.chimicamo.org/chimica-organica/risoluzione-di-una-miscela-racemica.html>

Profundización

En este punto es necesario un estudio para el lector no acostumbrado a algunos términos técnicos que hemos utilizado hasta ahora. Dos objetos definidos, uno la imagen especular del otro, son enantiomorfos y se distinguen sólo porque, al no tener un plano de simetría, no son imágenes especulares que se pueden superponer. Todas las demás propiedades son idénticas. Por tanto, no son separables o distinguible de ninguna manera. El único modo de conseguir que se comporten de manera diferente es hacer que se relacionen con algo que no sea simétrico. En ese contexto, el objeto no simétrico que interactúa con una forma enantio o con la otra, crea un par que define la diastereoisomérica. Los diastereoisómeros son diferentes en todo y por lo tanto son separables pero sobre todo tienen diferentes energías de interacción y esto conduce a algunas consecuencias interesantes, que una interacción está más favorecida, en términos de energía (cinética), de la otra. Más diastereoisómeros difieren en la simetría y más diferente es la energía necesaria para hacerlos interactuar.

Tomemos un ejemplo sencillo. Sabemos que los fotones interactúan con los electrones de la superficie del material con el que entran en contacto. Sabemos que para el establecimiento de Evideonica, un electrón, es decir un leptón, está constituido por un fotón ligado a un antifotón (Ver Evideon). Así que el leptón no es simétrico y en la interacción con un fotón virtual, esta interacción tendrá dos posibles caminos.

$$F_1 - F^* + F^V \leftrightarrow F_1 - F^* - F \leftrightarrow F_1 + F^* - F \text{ (fotón y positrón)}$$

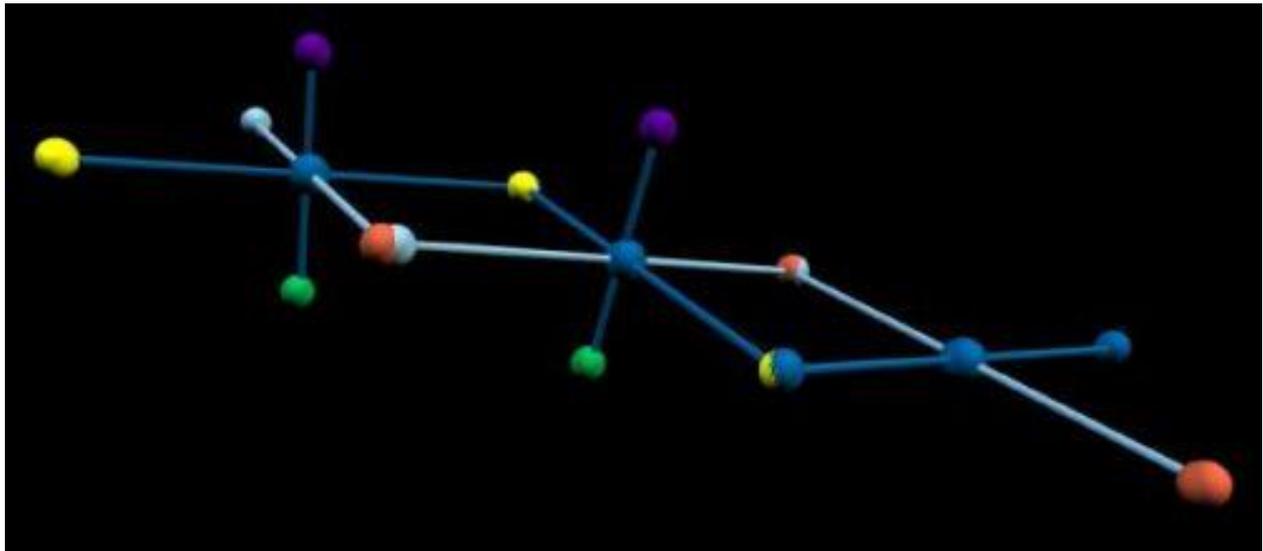
$$F^V + F_1 - F^* \leftrightarrow F^* - F_1 - F^* \rightarrow F^* + F^* - F_1 \text{ (antifotón y electrón)}$$

F^V = Fotón Virtual, F* = Antifotón, F₁ = Fotón de energía 1, F - F* = Electrón, F* - F = Positrón, F - F* - F = Quark, F* - F - F* = Antiquark.

Los dos procesos son enantiomorfos y son más propensos a ocurrir; pero si se produce uno de los dos procesos, debe hacerse paralelamente con el segundo, de lo contrario, localmente, se destruye la simetría. Esto significa que en la realidad virtual de Evideon son algunos procesos que no pueden suceder si no se combinan con sus procesos contra y esto sucede cuando se intenta responder a cada uno, otras partículas subatómicas compuestas, en su totalidad, un número impar de unidades fotónicas y/o antifotónicas, como en este caso. (Ver Apéndice 2).

Este es el motivo fundamental por el que los quarks no pueden existir por sí mismos, ya que tienen tres unidades, dos fotónicas y una antifotónica. Por contra el quark se encuentran siempre en compañía de su antiquark (el mesón). El entrelazamiento cuántico es una consecuencia de este aspecto del universo físico virtual, porque lo primero que ocurre es la separación de dos partes de la Consciencia.

En este contexto, la interacción de un solo fotón con un electrón, sólo es posible si se acepta que el fotón que reacciona con el electrón cede toda su energía. En otras palabras, el fotón se agrega al electrón y anula su eje de energía, aumentando los dos ejes de la energía de la parte fotónica y antifotónica del electrón. En otras palabras, el fotón no se agrega ni como fotón ni como antifotón sino como fotón virtual, como una especie sin asimetría pero con un plano especular, proporcionando un electrón que aparece con una energía más elevada.



Este objeto tiene casi las mismas características del electrón de partida (tiene la misma simetría, pero tiene una energía diferente ya que la contribución energética del fotón de partida, bajo la forma de longitud de su eje de la energía, se redistribuye sobre el eje de la componente fotónica del electrón mismo, (alcanzando el mismo eje) y cuando vuelve al estado energético de base, puede efectuar el proceso inverso, es decir eliminar un fotón de energía apropiada (reformar el fotón con eje de energía no nulo). El fotón virtual que es enganchado al electrón, como veremos en seguida, tiene la libertad de movimiento rotacional por encima y por debajo de su plano horizontal y esta flexión provoca la capacidad de desprenderse fácilmente, respecto a una estructura rígida como el quark (Ver a continuación).

El fotón virtual, si se engancha al electrón en la parte fotónica o en la parte antifotónica, puede producir una especie intermedia idéntica (Ver Apéndice 3) que se interconvertirá en un electrón con una mayor energía.

En realidad no veremos sólo el efecto final de estos dos procesos; la física cuántica teórica muestra que si existe el antifotón, no sólo tiene helicidad diferente de la del fotón sino que su helicidad (spin) le impide por la regla de simetría actuar sobre la materia como hace su forma fotónica, con la misma probabilidad (Ver Apéndice 3).

Por tanto vemos, en nuestra semi realidad, solamente un fotón que, si golpea el electrón orbital 1s del átomo de hidrógeno, lo hace saltar de un nivel cuantificado con el número cuántico principal igual a 1, a un nivel cuantificado mayor con $n=2$. Como se espera de la visión Evidencia. Esto último, sin embargo, es capaz de formular la hipótesis de donde termina el fotón que en este proceso parece desaparecer y que permanece atrapado en su forma planar, el electrón mismo, listo para volver a emitir cuando se produce el proceso contrario. Lo contrario ocurrirá en el antiátomo de hidrógeno, como se supone en la literatura científica. (W. Perkins, "The Antiparticles of Neutral Bosons," Journal of Modern Physics, Vol 4 No. 12A, 2013, pp 12-19 doi : 10.4236/jmp.2013.412A1003).

Las interacciones entre fotones y electrones.

Pero ¿los fotones interactúan unos con otros?

Técnicamente si los fotones no tenían masa, deben pasar uno dentro del otro sin chocar entre sí y no tienen interacción entre ellos y esto es lo que realmente podría suceder si, los fotones que interactúan, son virtuales en el instante en el que el eje de energía (en Evidencia el eje vertical se caracteriza por los colores verde y magenta) es nulo. En ese momento, de hecho, el fotón y el

antifotón son la misma cosa, ya que tienen un plano de simetría (el plano espacio-temporal) que permite la superposición total entre las dos fórmulas límite de resonancia (fotón y antifotón). Experimentalmente parece que si tomo dos rayos láser que se cruzan entre ellos y sus dos rayos parecen no tener ninguna interacción con los demás, conformando la idea de que el fotón no tiene masa.

Desafortunadamente, aunque la física dice que, hay muchos trabajos experimentales y teóricos que demuestran lo contrario.

¿Cómo es que un fotón es atraído por la gravedad si, al no tener la masa, no está sujeto a la gravedad?

Einstein, elude este problema diciendo que el espacio-tiempo se curva bajo la interferencia de una gran masa. Siendo que el campo de la existencia del fotón es relegado al plano espacio-temporal, el fotón se desliza en él y refleja la flexión de este último, por la impresión de caer en el pozo causado por la masa de un cuerpo. Pero algo no vuelve.

Paul Dirak, sostiene que no es necesaria una gran masa para distorsionar o dar la impresión de que el campo espacio-temporal se curva.

Según los cálculos, de hecho, basta el núcleo de un átomo pesado como el Mercurio, para garantizar que el electrón orbital 1s de este elemento, vaya a una velocidad igual a aproximadamente un cuarto de la velocidad de la luz (la velocidad de tales electrones de hecho propuesta por el número atómico del Mercurio y multiplicada por la constante de estructura fina del universo es igual a $Z \times \text{Alfa} = 80/137$). Esta alta velocidad, produciría una contracción espacio-temporal de los orbitales atómicos de la forma esférica "s" que apantallarían el núcleo del átomo, produciendo un abultamiento de los orbitales de diferente geometría como los orbitales "2p" y "d".



Todo esto, está ampliamente documentado por estudios científicos que producen la liquidez del Mercurio. (F. Calvo et al, Angew Chem, Int. Ed. 2013, doi : 10.1002/anie.201302742).

Pero esto significa que no es el efecto de la masa la que produce una fuerte alteración del tejido espacio-temporal.

Pero ¿la teoría de la relatividad tiene validez?

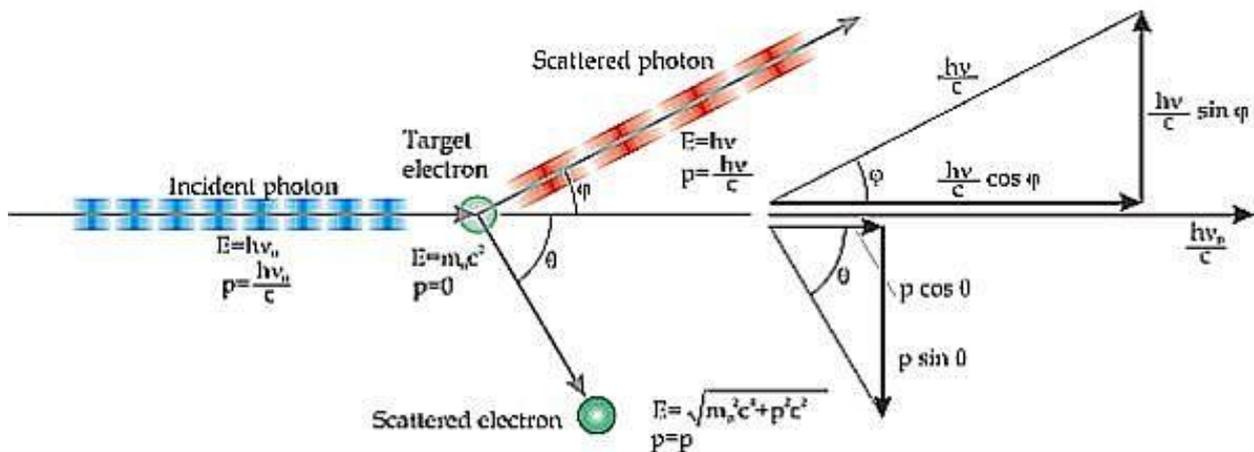
Albert Einstein es un nombre bien conocido como Premio Nobel de Física no por la teoría de la relatividad, como algunos creen, sino por el efecto fotoeléctrico, que es otra cosa.

Como entiende Einstein, retomando la teoría de Planck, el efecto fotoeléctrico mostró la naturaleza cuántica de la luz. La energía de la radiación electromagnética no se distribuye de modo uniforme sobre todo el frente de la onda sino concentrada en singulares cuantos (paquetes discretos) de energía y los fotones y cada fotón interactúa individualmente con un electrón, que cede su energía. Para que esto ocurra, es necesario que el fotón tenga una energía suficiente para romper el enlace que mantiene al electrón en el átomo. Este "valor mínimo" de energía de los fotones se determina por la relación de Einstein : $E = h \cdot (c/\lambda)$ (donde "h" es la constante de Planck, " λ " es la longitud de onda, y "c" la velocidad de la luz). Seguramente, la teoría de la relatividad es cualquier cosa de un amplio impacto porque representa o quiere representar una descripción de todo el Universo mientras el efecto fotoeléctrico representa solo un comportamiento que describe la interacción de un fotón con un electrón superficial.

¿Cómo es que el más alto honor científico otorgado a Einstein no habla de la relatividad? En otras palabras, el reconocimiento científico de Einstein se da por un descubrimiento que permitirá a

Compton averiguar el efecto del mismo nombre. El experimento de Compton consistió en enviar un haz colimado de fotones (rayos X con $\lambda = 0,0709$ nm) sobre un blanco de grafito, y en la observación del espectro de los fotones dispersados y cual era por tanto su longitud de onda (λ).

Lo que vio el físico estadounidense era que, además de la emisión de fotones de la misma λ , también hubo rayos X de mayor longitud de onda (promedio de 0,0731 nm), y por tanto, de menor frecuencia (menos energía). Además, el aumento absoluto de la longitud de onda de la radiación dispersada, para cualquier ángulo de difusión, era independiente de la longitud de onda de la radiación incidente. http://www.lucevirtuale.net/percorsi/b3/effetto_compton.html



En 1923 Arthur Holly Compton realizó el siguiente experimento. Dirigió un haz monocromático de rayos X contra un blanco de grafito y analizó las propiedades de la radiación de salida. Los datos experimentales mostraron que la longitud de onda λ_f de la radiación dispersada final es mayor que la longitud de onda λ_i de la radiación incidente; la diferencia $\lambda_f - \lambda_i$ también depende del ángulo θ cuya dirección de radiación está muy difusa. Como por el **efecto fotoeléctrico** y el **cuerpo negro**, este resultado es incomprensible sobre la base de las leyes de la teoría ondulatoria clásica de la luz, según la cual el rayo X incidente debería ser difuso en todas direcciones, con la misma longitud de onda, contrariamente al resultado experimental. Compton en sí podría explicar este comportamiento de los rayos X.

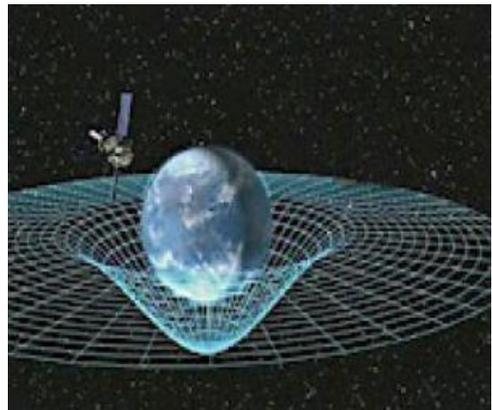
Recurrió a la teoría de la relatividad y, sobre todo, **supuso que los rayos X, en la colisión con los átomos del grafito, se comportaban como partículas reales** con energía e impulso (es decir, masa). Si la teoría de Einstein sobre la relatividad estuviera equivocada entonces el efecto Compton debería buscar en otra parte sus explicaciones, y el efecto fotoeléctrico por los datos descubiertos por Compton, se refieren a una fuerte interacción entre un fotón sin masa y un electrón consideradas partículas indivisibles, se podría tener una explicación diferente con la visión Evidencia del universo.

Que la teoría de la relatividad sea errónea lo piensan hoy muchos, aunque en general, no tengan el valor de decir lo que piensan, ya que van en contra de la idea de que le han dado un Nobel a alguien que esté equivocado, en casi todo, es ahora una moda.

La ecuación de la relatividad de Einstein no la hizo, de hecho, Albert Einstein, sino un matemático italiano autodidacta, Olinto De Pretto. La sorprendente revelación viene del serio periódico británico "The Guardian" que ya hace ocho años se habría encontrado la génesis de la célebre fórmula de la relatividad (el tiempo y el movimiento son relativos con la posición del observador, si la velocidad de la luz es constante), por otro lado conocida como $E = mc^2$ (la energía es igual a la masa multiplicada por el cuadrado de la velocidad de la luz) y se ha reavivado la controversia acerca de la primogénica ecuación quizás más famosa del mundo. En realidad la famosa fórmula $E = mc^2$ ni siquiera ha sido desenterrada por Einstein como se informa en un artículo de Simona Marchetti, 13

de abril de 2007, en el diario Corriere della Sera : "De acuerdo con lo que se dice, el 23 de noviembre de 1903 el italiano De Pretto, un industrial de Vicenza con pasión por las matemáticas, publicó en la revista científica "Atte", un artículo titulado "Hipótesis del éter en el Universo", en el que sostenía que "la materia de un cuerpo contiene una cantidad de energía representada por toda la masa del cuerpo, que se mueve a la misma velocidad de las partículas individuales. "En resumen, la famosa $E = mc^2$ explicada palabra por palabra, aunque De Pretto no puso la fórmula en relación con el concepto de la relatividad, sino con la vida del universo.

Según la reconstrucción hecha por el profesor Umberto Bartocci, *profesor de historia de las matemáticas en la Universidad de Perugia, esta falla en lo propuesto por De Pretto y por eso al principio no se entendía el significado de la ecuación. Sólo más tarde, en 1905, el escritor suizo Michele Besso, advirtió a Albert Einstein del trabajo de dos años antes de De Pretto y las conclusiones a las que había llegado, que el brillante físico y matemático luego hizo suyas, pero sin dar ningún crédito al italiano. Esto, por supuesto, es la tesis de Bartocci, a la que el profesor también ha dedicado un libro, publicado en 1999 por Andrómeda : "Albert Einstein e Olindo De Pretto". La verdadera historia de la fórmula más famosa en el mundo, donde se explica con razón, la teoría de la "contaminación einsteniana" de De Pretto, que murió en 1921. "De Pretto no descubrió la relatividad - ha reconocido Bartocci - pero no hay duda de que fue el primero en utilizar la ecuación y esto es muy significativo. También convenció de que Einstein utilizó la investigación de De Pretto, aunque esto es imposible de demostrar".*



En el curso de los años entonces ha habido otras controversias sobre las aportaciones científicas que permitirían a Einstein descubrir y hacer pública la fórmula revolucionaria en 1905 y entre estos, particularmente importante se dice que han sido las investigaciones del alemán David Hilbert. Parece, sin embargo, imposible poner fin a la disputa e incluso Edmund Robertson, profesor de matemáticas en la Universidad de St. Andrew, ha tenido éxito en : "Una gran parte de la matemática moderna fue creada por personas a las que nunca nadie ha dado crédito, como los árabes -dijo Robertson en The Guardian-. Einstein pudo haber conseguido la idea de alguien, pero las ideas mismas vienen de todas partes. De Pretto merece crédito por los estudios que ha realizado y la contribución que ha hecho, si estas cosas se pueden probar. Pero el hecho es, sin embargo, que el genio de Einstein sigue siendo indiscutible".

La duda persiste, la controversia así, la única certeza es precisamente esa ecuación $E = mc^2$, de la que todo el mundo, al menos una vez, ha oído hablar. Discover de marzo de 2012 publica la investigación de algunos científicos que revisan totalmente las ideas de Einstein. Estudios recientes llevados a cabo en las notas originales de Einstein exhiben una serie de errores graves que habría hecho. Por lo que parece, y así se declara con una frase que no deja lugar a dudas de interpretación: "la teoría de la relatividad de Einstein es sin duda la mejor idea del S. XX. Pero no todo lo que hizo fue correcto: Algunos trabajos recién descubiertos del brillante físico estaban mal, realmente mal". Así lo dice Jeoff Brumeiel el 14 de marzo de 2014.

<http://www.npr.org/2014/03/20/291408248/einsteins-lost-theorydiscovered-and-its-wrong>

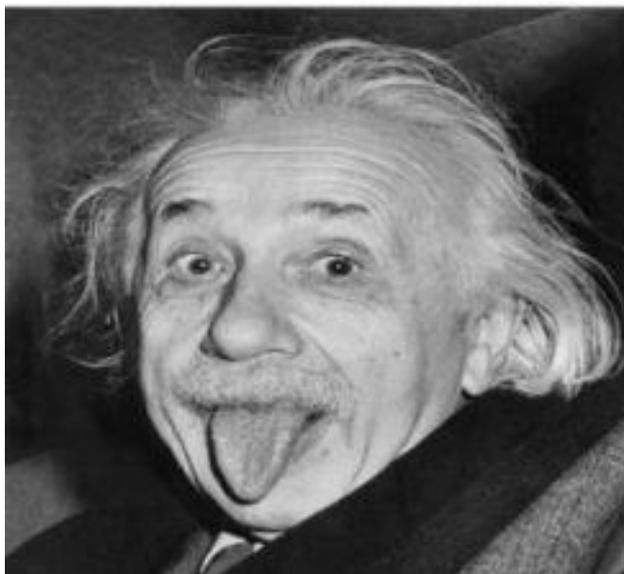
Is Einstein's Greatest Work All Wrong —Because He Didn't Go Far Enough?

From a farmhouse in the English countryside, gentleman scientist Julian Barbour plots to take relativity to its logical extreme and redefine the very nature of gravity, space, and time.

By Zeeya Merali | Tuesday, May 01, 2012

También mediciones más precisas realizadas con equipos más sofisticados muestran claramente que la teoría de Einstein se debe revisar. Por ejemplo, las relaciones entre las masas de las partículas subatómicas no parecen ser constantes, sino que fluctúan en el espacio-tiempo de Einstein, en contra de lo previsto en su teoría.

<http://www.npr.org/2013/08/22/214186448/the-worlds-most-precise-clock-could-prove-einstein-wrong>



Un docente di storia della matematica sostiene che la scoperta del fisico tedesco

Il giallo della formula di Einstein

Lo scienziato passato alla storia per la "teoria della relatività" pubblicò i primi risultati nel 1905. Oggi si è scoperto che già un anno prima il vicentino Olinto De Pretto era giunto alle sue conclusioni

Condiviso, in Italia, il titolo "Il giallo della formula di Einstein" (L'Espresso, 11 maggio), che racconta la storia di un'ipotesi di fisica avanzata nel 1904, un anno prima della pubblicazione della relatività speciale. L'articolo, firmato da Marco De Paoli, sostiene che il fisico italiano Olinto De Pretto, che lavorava a Vicenza, avrebbe già raggiunto le conclusioni di Einstein nel 1904. De Pretto è stato descritto come un "genio" che ha anticipato Einstein di un anno. L'articolo cita De Pretto come un "genio" che ha anticipato Einstein di un anno. L'articolo cita De Pretto come un "genio" che ha anticipato Einstein di un anno.



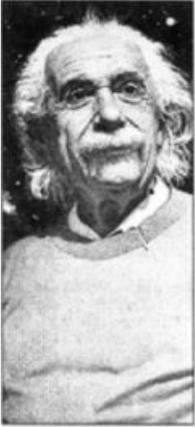
È sua la teoria che ha cambiato il mondo? Olinto De Pretto, il fisico che ha anticipato Einstein di un anno.

En cualquier caso, hay muchas dudas de que, día a día, entraron en el centro de atención del mundo físico, que empiezan a romper la idea de la existencia real de la relatividad vinculada a la curvatura de un campo, el espacio-tiempo propuesto por Einstein, que al parecer, él no creía en la teoría del campo. <http://www.npr.org/blogs/13.7/2011/09/28/140839445/iseinstein-wrong>

Marco De Paoli escribe en su libro: "Sobre los fundamentos de la teoría de la relatividad, que domina la escena de la física contemporánea, surge la necesidad de una más adecuada reflexión epistemológica.

La reflexión se amplía en un análisis a fondo de la cosmología imperante desde hace décadas que, solidaria a la cosmología einsteniana, ha impuesto progresivamente la inverosímil teoría de un universo en expansión a partir de una misteriosa "singularidad" creativa explotando con el llamado Big Bang.

«RIVOLUZIONE» NELLA FISICA



Sfidando leggi scientifiche consolidate, un gruppo di fisici australiani mette in dubbio la famosa «costante» universale

La luce ha perso velocità vacilla la teoria di Einstein

<http://homepage.ntlworld.com/academ/whatswrongwithrlativity.html>.

SYDNEY - In un mondo in costante mutamento almeno una cosa sembrava costante: la velocità della luce, come ci ha insegnato Einstein. Giusto? Ma forse non è proprio così: il monolitico si a questa domanda, su cui si fonda la teoria della relatività e, con questa, gran parte della fisica contemporanea, viene ora incrinato da uno studioso australiano.

Recenti osservazioni, sostiene il fisico teorico Paul Davies della Macquarie University di Sydney, sembrano suggerire che diversi miliardi d'anni fa la luce si muoveva a una velocità superiore a quella attuale: quel 300.000 km al secondo cioè, ritenuti oggi una delle poche costanti universali.

In uno studio pubblicato sull'ultimo numero della rivista Nature, Davies e altri accademici si soffermano sulle osservazioni fatte dal collega John Webb della University of New South Wales, sempre a Sydney. Analizzando le proprietà delle emissioni provenienti da una lontana quasar (potente fonte di radiazioni simili a quelle di una stella), Webb ha calcolato che, attraversando le nubi di materia interstellare in 12 miliardi di anni per arrivare alla Terra, queste hanno assorbito fotoni che, in base alle teorie fisiche correnti, non avrebbero dovuto assorbire.

Per spiegare le inattese proprietà di queste missioni luminose, Davies ha postulato che la struttura degli atomi della quasar osservata sia leggermente diversa dalla struttura atomica dell'universo che noi oggi conosciamo. Ciò, ragiona Davies, è però possibile solo pensando che da 12 miliardi di anni luce fa a oggi la velocità della luce sia cambiata, che nella fattispecie abbia cioè rallentato. Oppure bisogna ipotizzare che a cambiare sia stata la carica dell'elettrone, un'altra costante «sacra» della fisica contemporanea. Fra le due alternative Davies sceglie la prima, considerando che, se a cambiare dovesse esser stata la carica dell'elettrone, bisognerebbe mettere in discussione la seconda legge della termodinamica - quella secondo cui ogni cambiamento è frutto di una variazione di energia, che nel cambiamento viene però in minima parte inevitabilmente persa. Ci vorranno altri studi per arrivare a una conclusione definitiva, ma se confermata, ha rilevato Davies, l'ipotesi di una variazione della velocità della luce bisognerebbe rivedere cioè l'equazione di fisica più nota al mondo: $E=mc^2$ - ovvero, l'energia è pari alla massa moltiplicata per la velocità della luce al quadrato.

universo Evidente, donde la causa y el efecto es exactamente lo mismo, el mismo evento, visto de una manera dual, sólo por la postulada presencia de un tiempo que parece, para el físico Bohm que no existe.

Fundamentalmente, el centro de todo en concebir una energía que se comporta como una masa, o viceversa, a fin de considerar un fotón como un proyectil o como una onda. Pero si el fotón es un campo electromagnético, que va a interactuar con un campo gravitatorio en una teoría que predice un espacio-tiempo curvado ¿sólo puede existir si hay una masa? Sin embargo, los fotones, en el efecto fotoeléctrico, "chocan" contra los electrones tan fuertemente, para empujar, de acuerdo con la teoría de Compton, para hacer volar el electrón con una ángulo y una trayectoria particular. Pero si la teoría de la relatividad es incorrecta entonces ¿cómo se explica el efecto Compton en que el fotón desviado a la salida se comporta como un proyectil que tiene una energía menor que el fotón de entrada?

¿Dónde va la otra energía?

Obviamente, si el electrón tenía la estructura propuesta en Evidente y el fotón fuese un fotón virtual en oscilación con su antifotón, muchas cosas podrían explicarse fácilmente. El electrón no sería

Esta teoría ha sido capaz de imponer sólo a través de una lectura unilateral y reduccionista del corrimiento al rojo de la luz galáctica y la radiación de fondo difusa en el universo, mientras que los mismos datos parecen abiertos a otras interpretaciones alternativas más plausibles".

Pero aún otros físicos están empezando a revisar la idea de la curvatura del espacio-tiempo, proporcionando nuevos tipos de lectura de los fenómenos físicos relacionados con la gravedad : El conocido matemático y físico Fock sobre la relatividad la expuso de esta manera : **"Es ... Incorrecto llamar teoría de la gravedad de Einstein a -La Teoría General de la Relatividad- es imposible bajo cualquier condición física".** Por otra parte, en un artículo titulado **"¿Qué está mal en la relatividad?** Boletín del Institute of Physics and Physical Society, Vol. 18 (marzo de 1967) pp.71-77, G. Burniston Brown rebate casi todos los aspectos de la teoría relativista.

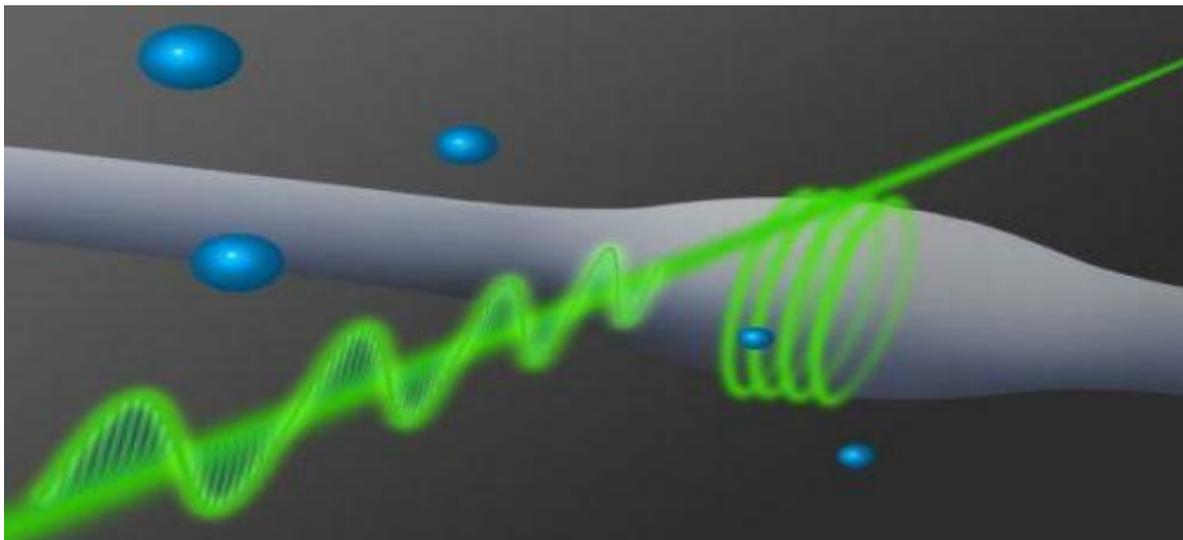
En pocas palabras algo en la relatividad no funciona y lo que no funciona siempre está ligado a las previsiones relacionadas con la masa de los cuerpos. La materia oscura y las previsiones sobre su cantidad, las interrelaciones entre el fotón y su masa aparente, y las relaciones entre la masa de los neutrones y protones, la formulación de un hipotético Big Bang en relación con la calidad y cantidad de la radiación de fondo, la Red Shift de las galaxias, la considerable falta de relación entre la relatividad y la cuántica, donde el tema fundamental es un gravitón cuántico que no puede ver la luz y sobre todo la naturaleza clásico del fotón que se comporta como si fuera en realidad como un objeto con masa variable, hace a la relatividad bastante incompleta. Cuando el fotón tiene alta energía interactúa con la materia y cuando tiene baja energía pasa por el centro. La propia estructura del espacio-tiempo se curva bajo la masa : o es su curvatura lo que produce el efecto de la masa, recuerda mucho la ausencia de dualidad en del

puntiforme, el choque podría ser inelástico y dependiendo de cómo el fotón virtual golpee el electrón, aquí surgen diferentes ángulos de salida del nuevo fotón (que no sería el que ha golpeado al electrón sino el que primero estaba ligado al antifotón que constituía el electrón en sí). En otras palabras, un fotón virtual, en su configuración fotónica (no antifotónica), golpea el electrón (fotón antifotón ligado a sí mismo). El fotón proyectil se acopla al electrón, cediendo su energía que, a su vez, libera un fotón con una energía igual o menor que la que posee el fotón incidente que oscila entre dos valores cuánticos $-L$ y $+L$ (con L =longitud del eje de la energía), el fotón saliente tendrá diferentes ángulos y energías : igual o más baja que la máxima permitida para la energía de un fotón o un antifotón en valor absoluto (para una solución banal del problema ver :

http://www.ilmondodelletelecomunicazioni.it/argomento.php?id_lezione=56&id_capitolo=445

Los fotones que interactúan entre sí. Uno es absorbido y el otro invierte el giro y vuelve al espacio.

La física no sólo predice que los fotones pueden interactuar con la materia, sino también entre ellos y también de forma fuerte. Investigadores de la Universidad de Viena, en noviembre de 2014, se las arreglaron para hacer interactuar a dos fotones, pasando dentro de un oportuno resonador, que puede aceptar la entrada de un solo fotón. La absorción de un fotón en el resonador y el cambio de giro de otro que vuelve al espacio, creando un entrelazamiento entre los dos fotones, parece ser lo que ocurre. Según el modelo Evidencional, esto significa que un fotón está girando su spin en contrafase respecto al otro (par de fotones virtuales entrelazados).

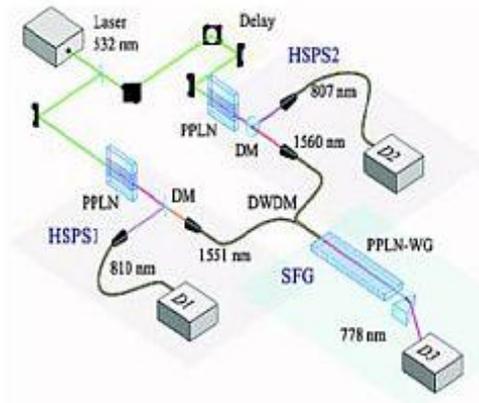
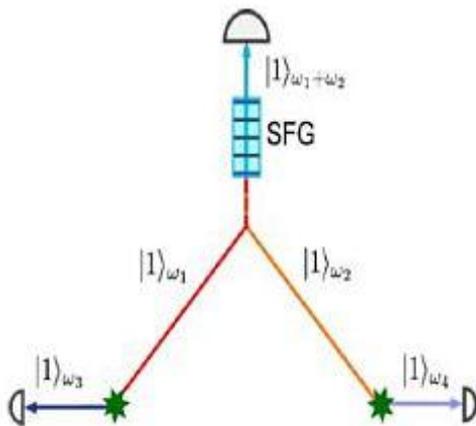


<http://io9.com/in-this-image-two-photons-interact-heres-why-its-grou-1654502848>

Pero incluso antes de estos experimentos otros investigadores habían logrado en 2007, a nivel teórico, para verificar que los fotones pueden interactuar entre sí, si tienen altas energías apropiadas.

<http://arxiv.org/pdf/quant-ph/0301146.pdf>

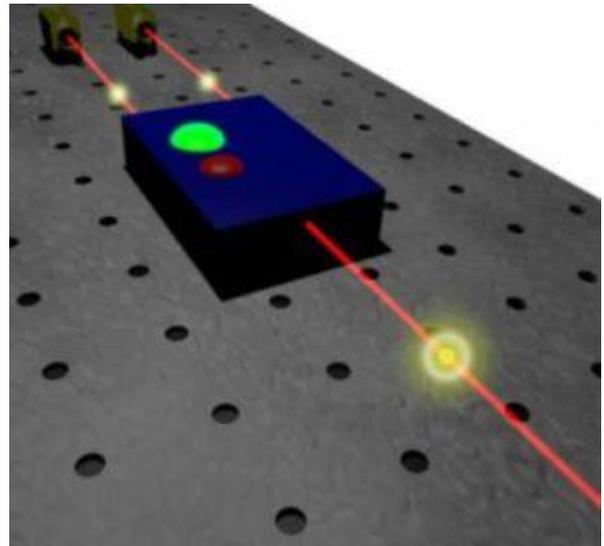
En 2013, algunos investigadores hacen "golpear juntos" (se debería decir "interactuando") dos fotones y consiguen otra caracterizan de la suma de las energías de los dos primeros. (Nonlinear interaction between Single Photons T. Guerreiro, A. Martin, B. Sanguinetti, J.S. Pelc, C. Langrock, M.M. Fejer, N. Gisin, H. Zbinden, N. Sangouard and R.T. Thew, Phys. Rev. Lett. 113 , 173.601 - Published 22 october 2014).



<http://journals.aps.org/prl/abstract/10.1103/PhysRevLett.113.173601>

En este artículo pero se muestra cómo dos fotones se pueden sumar juntos para crear un super fotón. Pero, ¿cómo explicar que la suma de dos fotones dan físicamente un solo fotón con energía diferente? Esto significa que los fotones sólo pueden sumar su componente energética. Una explicación para esta hipótesis está vinculada a la observación de que los dos fotones van en la misma dirección y a la velocidad de la luz llegan al mismo tiempo al detector, pero de otro modo aparecen como dos fotones distintos. En ese contexto, el detector mide el promedio de los valores de las dos energías que hacen dos mediciones simultáneamente (no localidad del espacio-tiempo). En ese contexto, un fotón que tiene una longitud de onda de 1.551 nm. y otro con una longitud de onda de 1.560 nm. proporcionan una longitud de onda media de 1.555,5 nm. que es equivalente a la energía de un sólo fotón aparente. Los dos fotones están en un único evento y pueden ser identificados como un solo fotón.

Esto significa que podemos sumar o restar fotones entre ellos sólo mediante la adición y sustracción de los valores de los ejes verticales de la energía del fotón Evidencional. La energía total, en juego,



parece ser la suma de las energías de los dos fotones, que corresponde a una longitud de onda igual a 777,75 nm., aproximada a 778 nm., tal como se obtiene de forma objetiva. En este contexto, también podrá predecir el mecanismo de la adición de un electrón y un fotón, visto antes, donde el resultado final es un electrón que ha "alargado" el eje del componente fotónico y antifotónico en la misma cantidad que resulte de la contribución de la energía de los fotones que se une a la estructura electrónica, eliminando el valor de su eje de energía. Estos resultados llevan a la conclusión de que

en una estructura electrónica, las longitudes de los distintos ejes de las unidades están sujetas a cambios fotónicos internos hechos sin perjuicio de las leyes de la simetría y la conservación de la energía. Estas cifras explican cómo es que un fotón virtual puede bloquear a un electrón (Ver **Apéndice 3**). También se debe notar cómo, desde todos los experimentos conocidos en la literatura, se infiere que : cuando el fotón tiene baja energía no interactúa y se comporta como una onda, pero cuando tiene alta energía, se comporta como una partícula, con colisiones elásticas.

Un punto de vista interesante sobre la masa del fotón se expresa en Optiks (Evaluating the gravitational interaction between two photons M.A. Grado-Caffaro, M. Grado-Caffaro Scientific Consultants, c/Julio Palacios 11, 9-B, 28029 Madrid, Spain). En este trabajo, utilizando la ecuación de Klein Gordon se calcula la energía gravitacional que un fotón ejercería sobre otro fotón de energía diferente, sosteniendo que la masa aparente del fotón en reposo es nula.

Más allá del complejo formalismo matemático, los autores sostienen que :

Por otro lado, se define la energía gravitacional de la interacción con respecto a la masa en reposo entre los dos fotones como

$$U_0(r) = -Gm^2_0/r.$$

Además, dado que la masa en reposo del fotón es dependiente de la longitud de onda, uno tiene una longitud de onda dada:

$$m(t) = \frac{m_0(\lambda)}{\sqrt{1 - (v(\lambda, t)/c)^2}}$$

En el artículo considera m y m' a las masas de los dos fotones que interactúan entre sí y declara que : $m = (hc/\lambda)/c^2 = h/(\lambda c)$ y $m' = (hc/(\lambda + \epsilon))/c^2 = h/c (\lambda + \epsilon)$, donde h es constante de Planck, λ (lambda) es la longitud de onda del fotón de masa m y ϵ (épsilon) es la diferencia entre las longitudes de onda entre los dos fotones y c obviamente es la velocidad de la luz.

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0030402612001775>

En otras palabras tenemos en cuenta que un fotón sea como una partícula que tiene una masa aparente dependiendo de su frecuencia. De acuerdo con la visión Evidencia del fotón se puede ver que : no sólo los dos fotones pueden interactuar gravitacionalmente sino que lo hacen si tienen altas energías, porque sólo entonces las masas aparentes son elevadas. Pero la visión es una interesante característica.

Los autores, para hacer estas especulaciones, usan la fórmula de Klein Gordon. Por si no lo saben, Klein y Gordon, tratan de aplicar la fórmula de Schrödinger, oportunamente modificada, (que calcula las funciones de onda de los fermiones y en particular de los electrones) para los bosones (como los fotones), y crear un punto de unión entre la relatividad de Einstein y la cuántica de Planck. Pero como nos recuerda la Dra. Antonella Vannini, en su tesis doctoral en la Facultad de Psicología 1 de la Universidad de Roma "La Sapienza", con una tesis titulada "Un modelo sintropico de la Consciencia", "La básica fundamental ecuación probabilística, desarrollada por Max Born en 1926, contiene una referencia explícita a la naturaleza del tiempo y los dos tipos posibles de la ecuación de Schrödinger, uno que describe la onda anticipada y otra que describe la onda retrasada.

Hay un hecho importante: desde 1926, cada vez que los físicos han tomado la ecuación de Schrödinger para calcular la probabilidad cuántica, han tomado en consideración la solución de la onda anticipada, a continuación, la influencia de las ondas que viajan atrás en el tiempo, sin siquiera darse cuenta. La interpretación matemática de Cramer, a partir de la ecuación de Schrödinger, es

exactamente la misma interpretación de Copenhague. La diferencia radica únicamente en la interpretación. La interpretación de Cramer logra el "milagro" de resolver todos los misterios y enigmas de la física cuántica, por lo que es también compatible con los requisitos de la relatividad especial.

La transacción entre la onda retardada, proveniente del pasado y la onda avanzada proveniente del futuro, a la altura de una entidad cuántica con propiedades duales onda/partícula. La propiedad de la onda consecuencia de la interferencia de la onda retardada y anticipada y la propiedad de la partícula es debido a la localización de la transacción.

Este milagro se logra, pero al precio de aceptar que la onda cuántica realmente puede realmente **viajar hacia atrás en el tiempo**. A primera vista, esto está en conflicto directo con la lógica común, que nos dice que la causa siempre debe preceder al evento que causó, pero la manera en la que la interpretación transaccional considera el tiempo difiere de la lógica común, ya que la interpretación transaccional incluye explícitamente los efectos de la teoría de la relatividad. La interpretación de Copenhague trata, sin embargo, el tiempo del modo clásico, podríamos decir "newtoniano", y este es el origen de las discrepancias que se producen hoy en día, como lo demuestran las obras en las que intentan explicar los resultados de los experimentos como el de Aspect y el de la doble rendija. Cramer, en la práctica, ha descubierto un vínculo muy profundo entre la relatividad y la mecánica cuántica, y este es el núcleo de su interpretación".

Ahora Klein y Gordon en su fórmula, muestra el hecho de que existen dos soluciones para la función de onda del fotón, una positiva y otra negativa, como ha destacado el trabajo de Caffaro mencionado antes.

En la expresión relativista, la energía total (que tiene en cuenta el operador energía cinética y de la masa en reposo) está descrito por :

$$\hat{E} = \sqrt{\hat{p}^2 + m^2}$$

Se podría entonces banalmente buscar una solución de manera similar a como se hizo con la ecuación de Schrödinger :

$$\hat{E}\psi = \sqrt{\hat{p}^2 + m^2}\psi$$

pero de este modo, cuando se va a sustituir el impulso del operador "nabla", se encuentra frente a la raíz cuadrada de un operador. http://it.wikipedia.org/wiki/Operatore_nabla

La idea para obviar este inconveniente propone una especie de cuadrado de la última ecuación :

$$\hat{E}^2\Phi = (\hat{p}^2 + m^2)\Phi$$

Pero al hacerlo se pierden todas las soluciones negativas de un modo totalmente arbitrario. En pocas palabras, para el fotón, existen dos funciones de onda : una negativa y que va hacia el pasado y en la dirección espacial opuesta a la que tiene la energía positiva que va hacia el futuro. Todo esto, dicho en términos Evidenciales, significa que la física moderna ya ha calculado la existencia del antifotón, pero ha descartado a priori su existencia a pesar de que las matemáticas y la simetría indican lo contrario. http://en.wikipedia.org/wiki/Klein%E2%80%93Gordon_equation

El antifotón tendría la característica de moverse en una dimensión donde la entropía disminuye (negentropía o entropía negativa, propuesta por Erwin Schrödinger en 1943 y retomada por Luigi Fantappiè en el mismo año). http://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Fantappi%C3%A9

Aspectos relativos al fotón en la realidad Evidencia.

Mientras la física moderna no reconoce la existencia del antifotón porque se interconvierte a la velocidad de la luz en su imagen especular, a través de un rápido efecto túnel. La solución matemática que conduce a la verificación teórica de este evento pero pasado por alto, ya que no se entiende, sólo porque la adquisición de Consciencia de la física moderna no llega todavía a comprender que el fotón es como una medalla que tercamente quiere ver un sólo lado.

La física moderna ve el fotón como una partícula sin antipartícula, pero es incapaz de entender su comportamiento hasta el final buscando soluciones alternativas a veces decididamente pintorescas. Si revisamos los experimentos de colisión efectuados por el fotón o por fotones y electrones nos damos cuenta como el modelo Evidencia es capaz de compensar todo la falta de entendimiento. Un experimento de todos, nos hace comprender cómo las viejas interpretaciones pintorescas también proporcionadas por las principales escuelas de la física, caen frente a las objeciones triviales. En un artículo de hace unos años, Raymond Y. Chiao, Paul G. Kwiat y Aephraim M. Steinberg produjeron un interesante experimento publicado en 1993 en la revista Nature.

Dispararon desde un cañón fotónico dos fotones, nacidos al mismo tiempo, uno a la derecha y otra a la izquierda hacia dos detectores de fotones.

Los dos fotones que viajando a la velocidad de la luz llegaron a sus detectores al mismo tiempo, ya que los dos objetivos eran equidistante del origen fotónico. En un segundo experimento uno de los dos caminos ópticos se modificó con la adición de un espejo.

Dispararon cien fotones a la derecha, al camino libre y cien fotones que van al camino con el espejo como obstáculo. Los primeros cien fotones llegaron a tiempo en el blanco a la velocidad de la luz. Los segundos cien fotones rebotan en el espejo y se reflejan de vuelta.

Se vió, sin embargo, que el espejo no era perfecto y de los cien fotones uno atravesaba el espejo y continuaba su trayectoria hacia el segundo objetivo. El espejo tenía obviamente una reflectancia del 99%.

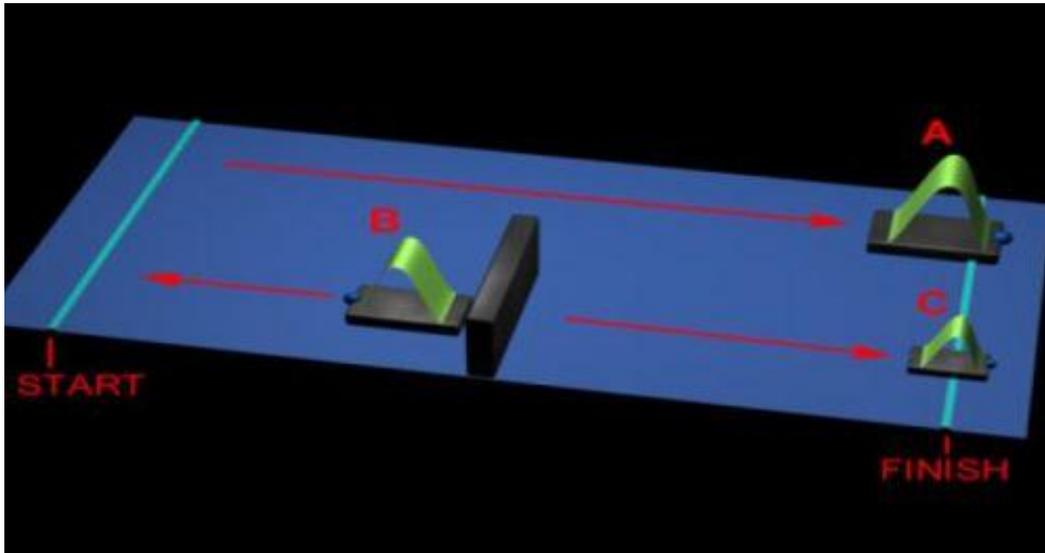
Bueno, el fotón podía pasar por el espejo, mostrando una velocidad de aproximadamente $1,7c$; que al parecer viajaba a casi el doble de la velocidad de la luz. Durante los experimentos, se dieron cuenta de que algunos días, más de un millón de fotones podían pasar el espejo y llegaban a traspasar la barrera de la velocidad de la luz.

La explicación oficial fue el siguiente : "No es cierto que los fotones que han pasado a través del espejo han superado la velocidad de la luz; el fotón es como una onda que representa la probabilidad de la existencia del fotón mismo.

Por lo tanto, no es cierto que el espejo sólo pueda transmitir un porcentaje de fotones, que refleja los otros noventa y nueve, pero pasaron $1/99$ de los fotones, que refleja o rechaza el noventa y nueve por ciento. Si trazamos las dos curvas de Gauss de probabilidad, nos encontramos con que la probabilidad del 99% es como un caparazón de tortuga muy grande en comparación con la tortuga, un centenar de veces más pequeño que el de Gauss que es del 1% probable.

Las dos gaussianas-tortugas van a la misma velocidad de la luz, pero parece que los pequeños llegan antes porque la campana de alarma que indica la llegada al objetivo suena cuando toda la tortuga ha pasado.

En ese contexto, parece que la primera tortuga que es el 1% de los fotones o un fotón de cada cien, que logra pasar a través del espejo, ha superado la velocidad de la luz.



<http://astrolab.altervista.org/articoli/luce.html>

La verdadera explicación del evento.

Ambos físicos que escribieron el artículo científico, de los que no se recuerdan referencias en la revista Nature, sin embargo, hay una propiedad importante de los fotones que, si se toma en cuenta, invalida inmediatamente la explicación oficial dada por los autores del artículo. En la publicación se indica que el fotón se comporta como una onda el 99%, mientras que un 1% que pasa el espejo actúa como una partícula. Por otro lado tanto Born como Bohm sostienen, aunque de una manera diferente que los fotones son ondas y/o partículas, pero cuando se decide que un fotón es una onda o una partícula todo el resto del tiempo se comportará de la misma manera. En términos simples, no es posible dar lugar a un solo fotón, en parte, como una onda y en parte como una partícula. Aparte del hecho de que ni siquiera volver a la explicación sobre Gauss porque la velocidad del fotón sería dependiente de la gráfica de la investigadora, también en este caso, el modelo Evidencio es capaz de ofrecer una explicación más amplia.

Siendo que el fotón virtual está en resonancia con sus dos formas enantiomórficas (fotones y antifotones), que se interconvierten entre ellos a la velocidad de la luz, tenemos dos probabilidades diferentes del fotón virtual, acercándose a los electrones del espejo, polarizándose como un fotón o como un antifotón.

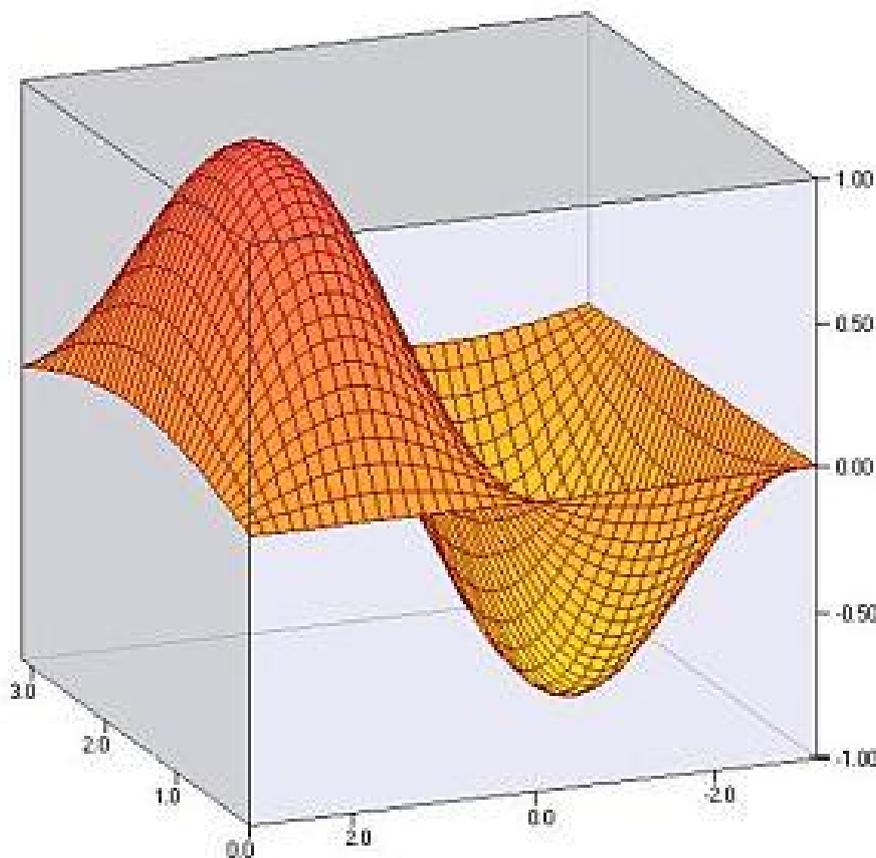
Hay menos posibilidad de que el fotón virtual se bloquee como antifotón. Pero, en ese momento el nivel de probabilidad no es nulo, el antifotón se manifestará como tal y expresará sus propiedades en comparación con las del fotón que se refleja. El antifotón irá al otro lado del fotón, pero antes de reconvertirse en fotón virtual y ocultar al físico experimentador su verdadera naturaleza dual, permanecerá por un tiempo corto como antifotón pasando por un momento retrocediendo en el tiempo. En pocas palabras, es como si hubiera partido antes y por eso llega antes de tiempo dando la impresión errónea de que se supera la velocidad de la luz.

Por tanto el fotón sería como un péndulo, un metrónomo que escanea el tiempo. El fotón y el antifotón que interconectándose entre sí, proporcionan la no localidad del tiempo con lo que el universo iría adelante en el tiempo y volvería inmediatamente después de pivotar alrededor de un eterno presente.

Pero todas las veces que se podría bloquear un antifotón en su configuración congelada aquí esto sería mostrado cómo es posible, dentro de la virtualidad Evidencia fractal y holográfica, se tiene la impresión para volver a bajar a lo largo del eje del tiempo (doble visión de virtualidad).



El fotón virtual haría el híbrido de resonancia entre un fotón que va hacia el futuro y otro que viene del pasado. Todo esto requiere que el fotón virtual tiene un instante en que la energía es positiva y un instante después que la energía es negativa, en los que no se respetaría el segundo principio de la termodinámica, que obliga que la entropía siempre aumente, a menos que se considere también la otra mitad del universo, donde la entropía siempre disminuye. La entropía suma total seguiría siendo como siempre nula.



El eje vertical de la silla de montar es la energía del fotón virtual oscilante entre valores positivos y negativos en torno al espacio-tiempo representado por el plano horizontal de existencia del fotón virtual. Se incluyen así de un plumazo, todos los experimentos de colisión e interacción de los fotones. Si los fotones tienen baja energía tienen un eje corto de energía y oscilarán en torno a valores pequeños. Tales valores se manifiestan en el plano espacio temporal como el valor de la masa aparente del hipotético fotón en reposo. Masas cerca de los valores cero, permiten a los fotones no interactuar entre sí y sustancialmente cruzar cada uno sin alterarse excesivamente. Pero cuando los usamos, para nuestras colisiones, los fotones de alta energía, tendremos fotones con masas aparentes altas y eso da la oportunidad de manifestarse como partícula, dando en este caso origen a todos los datos experimentales mencionados y mal interpretados por la ciencia actual.

El fotón virtual y el tiempo.

Puesto que todo el universo sería un fractal construido sobre la base de la geometría Evidéonica y constituido de tantas pequeñas imágenes Evidéon que se puedan imaginar de fotones y antifotones que se superponen entre sí. La realidad virtual se manifestará cuando un Evidéon diverge en un fotón y un antifotón comenzando a oscilar con frecuencias opuestas en fase entre la forma fotónica y antifotónica. Este evento podría producir el fenómeno del entrelazamiento que sería el cruce de dos fotones porque los dos fotones nacidos de un Evidéon estarían entrelazados sobre la base del hecho de que, por razones geométricas uno nace como un fotón que está a punto de convertir en antifotón y el otro nace como antifotón que comienza a interconvertirse en su imagen especular fotónica. Todo esto lleva a la conclusión de que el fotón se entrelaza con el antifotón correspondiente porque cuando es fotón el otro es siempre su antipartícula. Cuando uno tiene energía positiva el otro la tendría negativa del mismo valor, cuando uno va en una dirección el otro debe ir en la dirección opuesta. El caldo de fotones virtuales y antifotones, a pesar de tener valores de entropía contrarios darían siempre un valor total nulo. Todo esto se haría de la nada.

Desde un punto de vista temporal, nuestro universo es comparable a un holograma que tendría una frecuencia de reloj igual a la inversa del tiempo de Planck (10^{44} sec^{-1}). Este sería el número de operaciones que el ordenador universo haría por segundo.

Ese tiempo es una mera ilusión (<http://www.theepochtimes.com/n2/science/is-time-an-illusion-30858.html>) que puede ser entendido como si el universo fuera hacia adelante en el tiempo y volviera hacia atrás en el tiempo, oscilando en el espacio-tiempo y con la energía con los valores de Planck, está claro que no podemos notarlo pero la física viene en ayuda, haciéndonos entender cómo, dentro del sistema físico universal, va a tener lugar la idea y la sensación del tiempo, debido a la presencia del entrelazamiento entre dos fotones, es decir, entre un fotón y un antifotón simétricamente relacionados por su frecuencia de interconversión. Leemos en "Scienza e Conoscenza" un artículo de Alexander Silva, de 03/05/2013 que entre otras cosas dice:

<http://www.scienzaeconoscenza.it/articolo/natura-del-tempo-nell-universo.php> El tiempo no existe es la hipótesis de Fiscaletti y Sorli sobre la naturaleza del tiempo en el Universo

"La investigación reciente sobre el tiempo conduce al físico italiano Davide Fiscaletti y el científico esloveno Amrit Sorli que sugieren que el universo no tiene lugar en un tiempo entendido como una dimensión física teniendo una existencia primaria, por el contrario, el tiempo existe sólo como una secuencia, un orden numérico de eventos, de cambios materiales. En el universo el tiempo es sólo una cantidad matemática. El universo de Gödel sin tiempo: en 1949 Kurt Gödel construyó los primeros modelos matemáticos del universo en el que se hipotiza la posibilidad de hacer viajes al pasado. En este modelo de universo en una estructura espacio-temporal, todo fenómeno está descrito por cuatro coordenadas, tres de los cuales representan un punto en el espacio, y la cuarta un momento preciso en el tiempo:

Intuitivamente, cada punto en el espacio-tiempo representa un evento, algo que ocurrió en un lugar específico en un instante preciso. El movimiento de un objeto puntiforme que describe una curva, con coordenada temporal creciente. Kurt Gödel es conocido por su teorema, en particular aquel de lo incompleto y la indecidibilidad. Ninguna teoría matemática sería completa, es decir, tendrían en su interior los elementos para decidir si su formalización es siempre cierta. Gödel analizó la ecuación de la fórmula del universo en expansión, en base a lo que Albert Einstein llamó línea temporal, al darse cuenta de que, viajando a lo largo de la línea de tiempo en el futuro, en algún momento en el viaje, usted se encuentra en el pasado: el punto de partida, es decir, precede o coincide con el de llegada. Gödel vio que la ecuación de la línea de tiempo con el que se construye la teoría del universo puede viajar a través del tiempo, y no sólo para ir y venir, sino también si seguimos avanzando vuelves, que es **la vía de tiempo infinito que no es simplemente una curva, sino que es circular.**" Así fue de nuevo a la definición de Tiempo con antecedente en la de San Agustín, que impuso a la ciencia la idea del tiempo lineal.

Pero más allá de estas interesantes consideraciones de tipo geométrico llegamos al experimento cuántico que demuestra cómo el tiempo nace del entrelazamiento de dos fotones.

<https://medium.com/the-physics-arxiv-blog/quantum-experiment-shows-how-timeemerges-from-entanglement-d5d3dc850933>

Katerina Moreva y otros (Phys. Rev. 89, 521 a 22, (2014)), en el Instituto Nacional de Metrología de Investigación en Turín (INRIM) revelan como surge el tiempo del entrelazamiento fotónico. En un oportuno experimento de hecho han construido un universo de juguete en el que dos fotones están entrelazados con unos y otros formatos. El cambio de estado entre los dos fotones crea, dentro de este universo de juguete, la idea del tiempo, mientras que un Dios hipotético, externo al universo de juguete mide el tiempo con un reloj totalmente independiente, no mediría ninguna variación de cambio de tiempo. El trabajo científico llega a la conclusión de que incluso **la gravedad se convierte así en una propiedad emergente del entrelazamiento de los dos fotones**, tal como se espera de la teoría Evidencia, donde la gravedad no es más que una medida de la longitud del eje de las energías de los fotones. El fotón está en continua vibración en este eje entre dos valores que representan la energía y la antienergía anulando el efecto sobre la masa media, a menos de que interactúen fuertemente dos fotones de alta energía.

El fotón y el principio de indeterminación.

El fotón virtual es la única cosa que virtualmente existe, el único ladrillo del holograma, la única realidad virtual del fractal universal. Así que dentro de la naturaleza fotónica, también encontraremos un gancho que lo llamamos adquisición de Consciencia. La Consciencia crea el fotón y por lo tanto en la naturaleza fotónica debemos encontrar trazos de la Consciencia misma. En realidad nos preguntamos lo siguiente y que muchos científicos y filósofos se han preguntado ¿donde habita la Conciencia y cual es la conexión entre la física cuántica y la Consciencia?.

Claudio Mantovani, de la Universidad de Urbino "Carlo Bo", escribe en un trabajo titulado : "COSCIENZA ED ENTANGLEMENT QUANTISTICO" (CONSCIENCIA Y ENTRELAZAMIENTO CUÁNTICO) : *"En lugar de tratar de encontrar hipotéticas conexiones entre la teoría de medición cuántica y la teoría de la Consciencia, podemos en su lugar exponer ligeramente los términos del problema respecto a la cuestión de la ley natural. Parece que la realidad es algo cambiante que cambia dependiendo de la manera en que la vemos, y ciertamente no es el modo de verlo de un físico cuántico ya que parece ser la más radical, para que podamos ser guiados a creer que las leyes de la física cuántica debe gobernar incluso los fenómenos psíquicos y mentales. Esto tal vez se basa en un prejuicio generalizado reduccionista en la ciencia. La conclusión es que la Consciencia no puede reducirse a las leyes de la mecánica cuántica por dos razones. En primer lugar, no puede simplemente actuar de acuerdo con el postulado de reducción sin generar de este modo paradojas a nivel*

*macroscópico, y segundo, nadie sabe todavía la verdadera naturaleza de la Consciencia, pero es probable que si depende de la estructura del cerebro, y esto consiste entre otras cosas de electrones, protones, neutrones y así sucesivamente, para esto tenemos que cambiar algo en la interpretación de la mecánica cuántica estándar. **A menos que realmente aceptemos poderes excepcionales de la Mente sobre la materia**, manteniendo el principio de superposición y el postulado de reducción, todavía hay buenas razones para creer que la Luna está aunque nadie la mire".*

Así que por un lado los hombres de ciencia y de pensamiento no saben lo que es la Consciencia y a menudo se niegan a afirmar que la ciencia se superpone a la Consciencia, pero se niegan a hacer lo contrario. De este bucle no se podía salir nunca, excepto con la descripción natural del Eviden que está para poner a todos de acuerdo. De hecho, si como siempre hemos dicho que somos los creadores de nuestro universo que se manifiesta en el único momento que existe, que es el presente, entonces no debe haber ningún principio de indeterminación de Heisenberg porque nosotros, como creadores, lo sabemos, perfectamente, aunque inconscientemente, porque hemos creado este universo. Heisenberg, recordamos brevemente, argumenta que no se puede observar un observable sin interrumpir la misma observación que se distorsionará irreparablemente. Pero también sabemos que las cosas se nos aparecen como creemos que son. Y se nos aparecen, así a nosotros mismos, creyendo que ha sido creado de esa manera, lo hicimos nosotros. Así observamos una realidad creada por nosotros sobre la base de adquisición de Consciencia de la creación misma. Pero si ese es el caso, finalmente, no debería haber ningún límite para aquellas personas que adquieran la Consciencia total de sí mismo. Desde este punto de vista la indeterminación de Heisenberg no representa un límite físico, dictado por la imposibilidad material de realizar mediciones precisas también, sino un límite concienal que nos impediría ver las cosas como son, para entender su verdadera naturaleza, es la observación de la misma creación. El observar y el crear en un universo no dual, donde no existe diferencia entre la causa y el efecto, es el mismo evento.

En este contexto, se podría señalar como la indeterminación de Heisenberg vale exactamente la energía de transición entre el fotón y el antifotón. El paso de transformación entre un fotón virtual y un fotón prevee que el eje de la energía del fotón se alarga con una mínima energía cuantificada que es la energía más pequeña que Planck calcula para cualquier objeto en este universo. Bueno, esta energía es de $1/2hf$. La diferencia entre la energía del fotón y del antifotón es $1/2hf - (-1/2hf) = hf$. En pocas palabras la adquisición de Consciencia del físico moderno que aún no ha llegado a comprender que hay un antifotón. La existencia del antifotón produce en la adquisición de Consciencia humana resurgimiento de la información que el universo es virtual y nosotros mismos lo estamos creando. La falta de adquisición de Consciencia de esto hace absolutamente virtualmente presente el principio de indeterminación que va a desacerse como la nieve al Sol tan pronto como alguien entienda cómo son las cosas. En este punto nos preguntamos si no nos hubiéramos dado cuenta de que no hay indeterminación, porque todavía existe el principio de indeterminación. Bueno, hemos descubierto que en el 2013 las cosas han cambiado.

http://www.lescienze.it/news/2012/09/14/news/indeterminazione_heisenberg_spiegazione_quantistica-1254681/

"Principio de indeterminación: ¿Heisenberg se perdió la explicación?" La explicación actual del principio de indeterminación de Heisenberg, en base al cual existe un límite fundamental a la precisión con la que se puede conocer un sistema cuántico, no es exacta. La sospecha se cernió entre los físicos desde hace varios años, y ahora la confirmación proviene de un experimento llevado a cabo por un grupo de físicos de la Universidad de Toronto dirigido por Aephraim M. Steinberg, que publica un artículo antes de firmar Lee A. Rozema en "Física Review Letters". Heisenberg explicó el principio de indeterminación, que, cuanto menor es la aproximación con que conocemos la

posición de una partícula elemental, mayor es la incerteza acerca de su impulso y viceversa, suponiendo un problema con la medición: para determinar la posición de la partícula, por ejemplo, tenemos que "iluminar" con los fotones, que alteran la velocidad. Del mismo modo, cuando se procede a determinar con precisión la cantidad de movimiento, si se altera la posición. Pero la situación es más compleja, como lo demuestra una serie de experimentos, creados a raíz de un análisis teórico realizado en 2003 por el físico Masanao Ozawa, quien argumentó que el principio de Heisenberg no se aplicaría a la medida. O, más bien, las fuentes de indeterminación en un sistema cuántico serían dos: una que se relaciona con la medición y otra una **indeterminación intrínseca**.



Obviamente, la confirmación de esta hipótesis no puede recurrir a medidas directas. Por esta razón, los investigadores han ideado la técnica de "mediciones débiles", es decir, de las medidas que interfieran de forma limitada con lo que se va a medir que no altera la medida, pero es suficiente para dar una indicación (aunque muy áspera), por ejemplo, de su dirección. Recurriendo a esta técnica ya se han obtenido diferentes resultados que parecen corroborar la hipótesis de Ozawa, quien aparece confirmado por esta serie de experimentos. Rozema y sus colegas han llevado a cabo mediciones de la debilidad de otras dos cantidades que están sujetas al principio de indeterminación, las relativas a los estados de polarización de un fotón en dos ejes diferentes. Durante los experimentos, que se repiten con un gran número de fotones, los investigadores realizaron dos mediciones débiles y, por tanto, una medida exacta del primer estado de polarización para ver si había sido perturbado por la segunda medición. La comparación de los resultados parece que la perturbación inducida por la medición es menor de lo que requeriría la alteración relacionada con la exactitud expresada por el principio de Heisenberg. Los autores llegan a la conclusión que existe algo más sutil que causa la indeterminación que no tiene nada que ver con la imposibilidad de medir experimentalmente las variables en juego. Estamos llegando a entender que no hay indeterminación, si no la creada por nuestra propia adquisición de Consciencia. También hay que señalar que recientemente algunos físicos han encontrado energías negativas, logrando temperaturas por debajo de cero absoluto a un centenar de átomos de potasio. Tener energía negativa en la teoría de la Energía de Punto Cero (Zero Point Energy) es destruir la indeterminación de Heisenberg, porque en la transición entre positiva y negativa aparecen las variaciones energéticas entre los fotones y los antifotones.

<http://www.fisica.uniud.it/~ercolessi/MQ/mq/node14.html>

El nivel de energía más bajo (el estado fundamental) tiene una energía finita

$$\hbar\omega_c/2$$

Llamada energía de punto cero y típica del sistema cuántico. Su existencia se debe al principio de indeterminación. Suponemos que la energía total es del orden de

$$(\Delta p)^2/2m + K(\Delta x)^2/2$$

Donde Δp e Δx

Y son medidas de la dispersión típica de la cantidad de impulso y de la posición de la partícula. El principio de indeterminación nos dice que

$$\Delta x \Delta p \geq \hbar$$

De la que podemos extraer

$$\Delta x \simeq \hbar / \Delta p$$

Y minimizando la energía respecto a Δp .

Se obtiene que

$$(\Delta p)^2 \simeq \hbar \sqrt{K/m}$$

De dónde

$$E \simeq \hbar \omega_c / 2$$

Si la energía mínima es nula, habremos determinado exactamente o la posición o la cantidad del impulso, en contradicción con el principio de indeterminación. El estudio del extraño comportamiento de los sistemas a temperaturas negativas, observado por Schneider y sus colegas, también podría ser útil en la creación de nuevos modelos cosmológicos, y para comprender mejor el comportamiento de la energía oscura, la fuerza misteriosa que se supone que contrarresta la fuerza de gravedad, actuando como un motor de la expansión.

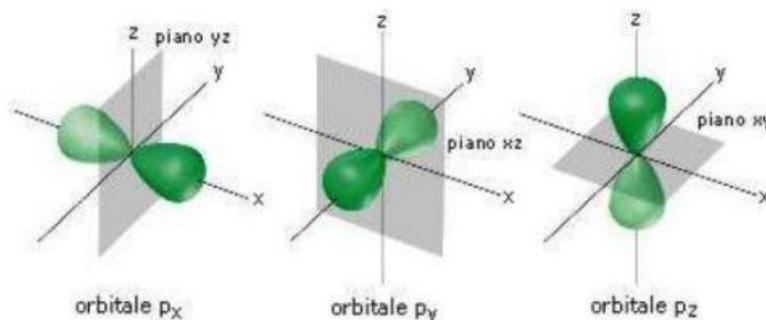
http://www.lescienze.it/news/2013/01/08/news/temperature_negative_zero_assoluto_quantistica_entropia-1447748/

El Efecto Casimir.

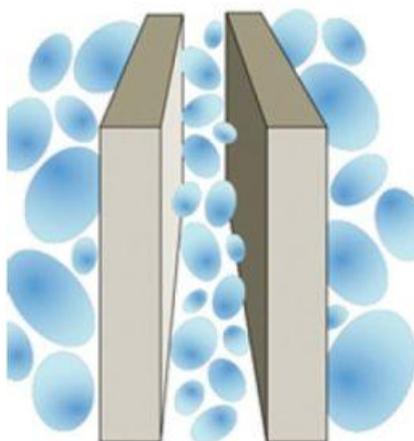
El efecto Casimir es un efecto cuántico macroscópico postulado por su descubridor y verificado experimentalmente. El efecto se basa en encerrar algunas partículas subatómicas en una caja muy estrecha. Cuando se acercan las paredes de la caja, las partículas aumentan su velocidad y energía oscilando con frecuencias más altas. Esto produce que las partículas que permanecen en la caja se ven obligadas a tener mayor velocidad que las de fuera. El resultado final es que las partículas desaparecen de la caja y reaparecen fuera de esta. Por debajo de un micrón de ancho de la caja no contiene ni siquiera los fotones que no superen la velocidad de la luz atravesando un hipotético efecto túnel, pasan a través de la pared semipermeable de la caja cuánticamente y el paso se lleva a cabo a velocidades translumínicas.

De esta experiencia se aprenden muchas cosas, incluyendo que las barreras cuánticas son semipermeable o semitransparentes y se pueden pasar por el medio, bajo ciertas condiciones. Pasar a través, sin embargo, es un término obsoleto para la física Bohm que considera que el universo no es local, donde la diferencia entre el exterior y el interior es muy delgada. Pero incluso si esto fuera así, uno se pregunta ¿por donde pasa el fotón? Y entonces, ¿cómo puede superar la velocidad de la luz que, técnicamente, no se podía superar? La respuesta, por supuesto, la física cuántica, no la sabe dar. Este mecanismo también está relacionada con el fenómeno del desplazamiento de electrones de un orbital atómico a otro, cuando la geometría de los orbitales permite dicho paso. Este efecto

se basa en toda la reactividad de los compuestos químicos cuando crean una unión molecular. ¿Por dónde pasa el electrón orbital "p" que viene diseñado con sus dos lóbulos separados el uno del otro? Ciertamente, no pasa a través del núcleo del elemento químico ya que el espacio del núcleo es tan pequeño que si un electrón se encontrara en el núcleo superaría la velocidad de la luz atrapando al espacio-tiempo.



Pongo este ejemplo no para complicar la vida con problemáticas que parecen lejos de nuestro objetivo final, sino para entender cómo utilizamos herramientas de uso diario y teorías que son totalmente imperfectas, incompletas, erróneas, aproximadas, como la función de onda que describe orbitales atómicos de Schrödinger.



La fuerza de Casimir por unidad de superficie (F_c/A), en el caso ideal de placas metálicas perfectamente conductoras entre las que se hace el vacío, se calcula como :

$$F_c/A = -\frac{\hbar c \pi^2}{240 a^4} p = \frac{hc}{960 a^4}$$

dónde

$$\hbar = h/2\pi$$

es la constante barrada de Planck

- " \hbar " es la constante barrada de Planck,
- "c" es la velocidad de la luz,
- "a" es la distancia entre las dos placas,
- "A" es el área de las placas.

El valor de la fuerza es negativa e indica que su naturaleza es atractiva : la densidad de energía disminuye, de hecho, acercando las placas. La explicación de este fenómeno estaría dada por el hecho de que, no habiendo más partículas virtuales hacia el exterior de la caja mientras que dentro sólo quedan fotones (que, por otra parte, van a desaparecer desde el interior), la presión externa es mayor que la interior y las dos placas, que representan las paredes del contenedor fotónico, se "atraen", literalmente, entre ellas.

<http://arxiv.org/abs/quant-ph/0702061>

Las paredes de la caja, sin duda no se atraen entre sí debido a la gravedad newtoniana sino debido a la energía del punto cero, según la cual el espacio-tiempo estaría impregnado de partículas virtuales interminables que nacen y son reabsorbidas por el tejido del espacio-tiempo en presencia de su otra antipartícula. Así que en la caja de Casimir las partículas desaparecen porque son

absorbidas por el tejido del espacio-tiempo que está presente como virtual. En ese contexto, las partículas virtuales a las que nos referimos, son fotones. Hay como de costumbre ese pequeño problema que hace que la energía de punto cero no puede convertirse en cualquier cosa, ya que iría en contra del principio de indeterminación de Heisenberg (es intuitivo imaginar que cuando la distancia entre las paredes de la caja es cero, la fuerza ejercida es infinita, con el signo menos, y entonces la energía correspondiente sería cero). También hay problemas cosmológicos relacionados con la energía de punto cero. En el último período de 1998 se observó, estudiando más de 40 supernovas, que la velocidad de expansión del universo se incrementó significativamente en lugar de disminuir. Hasta entonces se pensaba que el universo, a causa de la fuerza de la gravedad, estaba gradualmente ralentizándose después del Big Bang, para luego eventualmente detenerse y retroceder hacia un Big Crunch. Por contra al estudiar la luz de estas supernovas se pudo definir que la distancia entre ellas era de 10 a 15% superior al esperado. El universo estaría, por tanto, actualmente acelerando, y la explicación hipotética de este fenómeno sería la energía del vacío, que representaría la "energía oscura" que jugaría el papel de la constante cosmológica.

http://it.wikipedia.org/wiki/Energia_del_vuoto

El efecto Casimir y el antifotón.

Es interesante notar como arquetípicamente, todas las veces que queremos poner en juego a los antifotones, los adjetivos que se utilizan inconscientemente recuerdan ese concepto. Se habla de la fuerza oscura, de materia oscura (*dark matter*), en el sentido de que no es visiblemente oscura, sino que no se conoce su aspecto.

Desde un punto de vista neuro lingüístico se puede deducir que el inconsciente humano, estando claramente al corriente de lo que está detrás de todo esto y que es la existencia del antifotón, verbalmente responde en un modo claro y limpio, pero la adquisición de Consciencia del hombre parece no tener en cuenta su incapacidad para leer y mirar dentro de sí mismo y ver su exterior y constatar que el interior y el exterior son la misma cosa.

Obviamente, desde el punto de vista concienical, si el hombre es el creador del Universo, sabe exactamente como están las cosas pero no llega esta toma de adquisición de Consciencia, a la propia mente, apareciendo los errores lingüísticos actuales, transformaciones gramaticales improbables que, si se analizan desde un punto de vista concreto, podemos, psicoanalíticamente comprender, como todo lo que habla de antifotones, incluso si no queremos simplemente tenerlo en cuenta.

Pero ¿por qué perdernos en el espacio y en el tiempo una vez más hablando del efecto Casimir? Debido a que, como el resto de la física incomprendida, se convierte inmediatamente en comprensible si se tiene en cuenta la presencia del antifotón.

Si la caja de Casimir está llena de fotones virtuales, se nos aparecen, no sólo porque son la resonancia tras un efecto y un contra efecto.

Pero cuando vamos a juntar las paredes de la caja, los fotones virtuales tenderán a aumentar su energía por el efecto cuántico. En ese contexto los fotones virtuales vibrarán a una frecuencia más alta, provocando el alargamiento del eje de la energía que en lugar de fluctuar entre un valor numérico pequeño con signo positivo y negativo, fluctuará entre un valor siempre muy alto positivo y negativo (energía del fotón y del antifotón). Al acercarse a la pared el fotón virtual de alta energía, se obtiene el mismo efecto que se obtiene cuando un fotón virtual golpea la pared de un metal (efecto Compton) interactuando con la materia.

En este contexto, sin embargo, los fotones virtuales están bloqueados en sus respectivas configuraciones fotónicas o antifotónicas y, como los antifotones son bloqueados como tales, vuelven al espacio-tiempo y fuera de la caja.

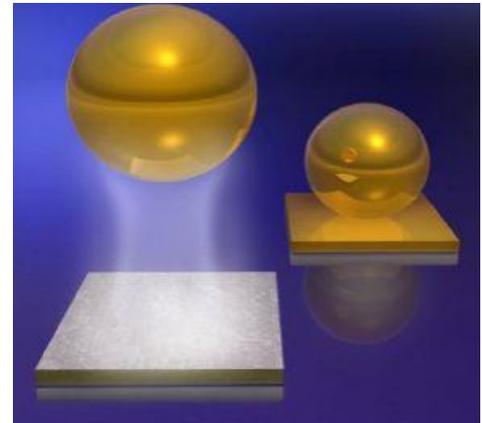
Una vez que los antifotones son puestos en libertad nuevamente comienzan a oscilar y volviendo a ser fotones virtuales indistinguibles (se produce una desimetrización del espacio-tiempo, con una disminución del valor entrópico de la energía (**Ver la pág. 45**)).

La energía necesaria para este proceso se la pone el operador al tratar de meter en un espacio demasiado angosto los fotones virtuales. Obviamente, la energía de punto cero se convertirá en cero muchas veces, cada vez que un fotón se interconvierte en su antifotón y viceversa, porque el fotón virtual tendría igual valor energético, el de punto cero que es CERO, con la consecuente demolición de la indeterminación de Heisenberg y el aumento de la adquisición de Consciencia a nivel cósmico.

Una ulterior confirmación más de que las placas del efecto Casimir interactúan con fotones virtuales es el efecto Casimir dinámico, en el que son sustancialmente las paredes de la caja al moverse de un lado a otro a velocidades muy altas lo que repercute con los fotones virtuales que se convierten en fotones reales, iluminando el exterior de la caja.

La revista Scienze de 16 de febrero de 2013, "La luz que viene de la nada". El físico Pasi Lähteenmäki de la Universidad de Aalto, Finlandia, y sus colegas, han demostrado que mediante la variación de la velocidad a la que viaja la luz se puede hacer que aparezca de la nada.

Los científicos pueden influir sobre la velocidad de los fotones en un medio variando el índice de refracción, independientemente de si son fotones reales o virtuales. Lähteenmäki sostiene que este sistema puede ser similar a un espejo. Si el espesor de este espejo, cambia con la suficiente rapidez, los fotones virtuales que se reflejan, pueden recibir suficiente energía para convertirse en fotones reales durante el rebote. *"Nos imaginamos que estamos en una habitación muy oscura y de repente el índice de refracción de la habitación cambia", explica Lähteenmäki.*



"La habitación comenzaría a brillar". Al comienzo de su experimento, Lähteenmäki y sus colegas, ponen en la nevera una serie de 250 dispositivos superconductores de interferencia cuántica (SQUID), los circuitos son extremadamente sensibles a los campos magnéticos.

Aplicando un campo magnético, los investigadores variaron en un pequeño porcentaje la velocidad de los fotones en la frecuencia de un microondas que atravesaba las filas.

Posteriormente, elevaron la temperatura del sistema 50 milésimas de grados Celsius por encima del cero absoluto. En estas condiciones de "superfrío" el sistema no debería emitir ningún tipo de radiación, actuando casi como el vacío. *"Sólo queríamos estudiar estos circuitos para desarrollar un amplificador", afirma Sorin Paraoanu, físico teórico de la Universidad de Aalto.*

Pero nos preguntamos: ¿qué pasaría si no hubiera nada para amplificar? ¿qué pasa si la señal está vacía?

Como se ilustra en detalle en Actas de la Academia Nacional de Ciencias, y los investigadores detectaron fotones, de acuerdo con las predicciones del efecto Casimir dinámico. Por ejemplo, se esperaba que estos fotones mostraran extrañas propiedades de *entrelazamiento* : al medir las propiedades de un fotón, los científicos también pueden saber exactamente las propiedades de su contraparte, en cualquier parte del universo, un fenómeno indicado por Einstein como "acción fantasmal a distancia".

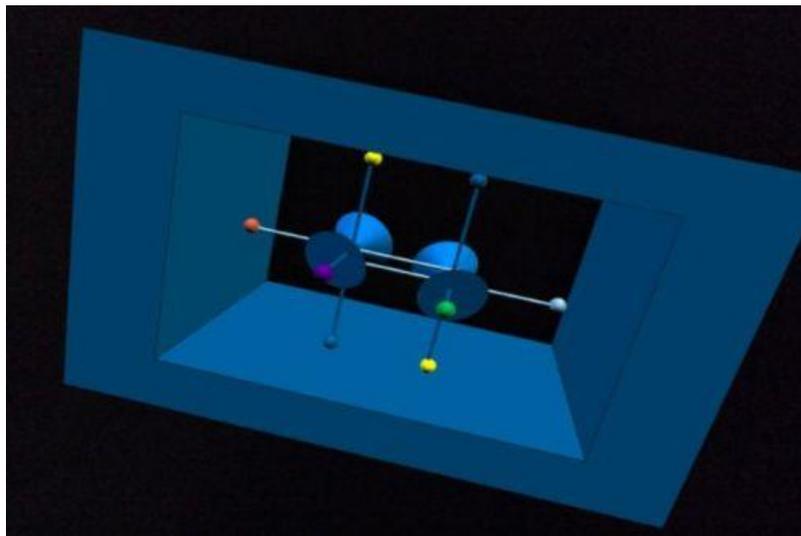
Este y otros estudios recientes muestran que el vacío no está realmente vacío sino lleno de fotones virtuales, explicó Steven Girvin físico teórico de la Universidad de Yale.

Estos sistemas podrían utilizarse para simular algunos escenarios interesantes. Por ejemplo, algunas teorías predicen que durante la fase de la inflación cósmica, los límites del universo temprano se expandieron a velocidades cercanas a la de la luz o incluso más.

Podríamos predecir la existencia de alguna radiación del efecto dinámico de Casimir producido en ese momento, y tratar de simular en el laboratorio, verificando así que no había inflación y que el Universo sólo es un holograma.

(Charles Q. Quoi scientificamerican.com 12 de febrero 2013).

Por lo tanto también en este caso, de la nada, surgiría un cierto número de Evidon que si escindimos en pares entrelazados de fotones y antifotones se van a convertir en los fotones virtuales entrelazados entre ellos.



Una vez más, es evidente como el universo explicado en clave Evidonica nos muestra más segura su propia naturaleza.

El hipótesis Evidonica contiene las otras hipótesis.

Cuando una teoría contiene otra que le precedió es definitivamente más válida porque tiene un carácter más general y explica todos los demás y explica más y aclara todos esos parámetros oscuros que, hasta ese momento, no encontraron respuesta.

Así, por ejemplo, la teoría de la gravitación de Newton fue absorbida por la relatividad general de Einstein y esta tendría que ser absorbida por la cuántica. Pero aquí algo inesperado sucedió.

La absorción por parte de la cuántica se estrelló cuando se trataba de la masa. Una teoría cuántica de la gravitación aún sigue luchando para tomar vuelo. No obstante la cuántica acepta que el fotón tiene un contenido energético que podría coincidir con el de una masa que se transforma en energía, no tienen la menor idea de cómo esta transformación puede tener lugar.

La hipótesis Evidonica, teniendo en cuenta la presencia del antifotón como una forma enantiomórfica (imagen especular) del fotón ha resuelto el problema.

En la estructura Evidonica hay todas esas cosas que se instalan rápidamente en la estructura de la materia subatómica, sosteniendo que sólo existen fotones virtuales con los que se construye todo. Como se ve en Evidon y **Evidon 2**, la estructura de la materia hecha de fotones y antifotones, atrapados en su configuración geométrica, pone al descubierto la verdadera naturaleza de los leptones y los quarks.

Pero la relatividad general de Einstein se puede acomodar fácilmente en el interior de la estructura de Evidenon, así como la teoría del universo holográfico.

El Universo holográfico.

<http://www.theepochtimes.com/n2/science/reality-illusion-1-26416.html>

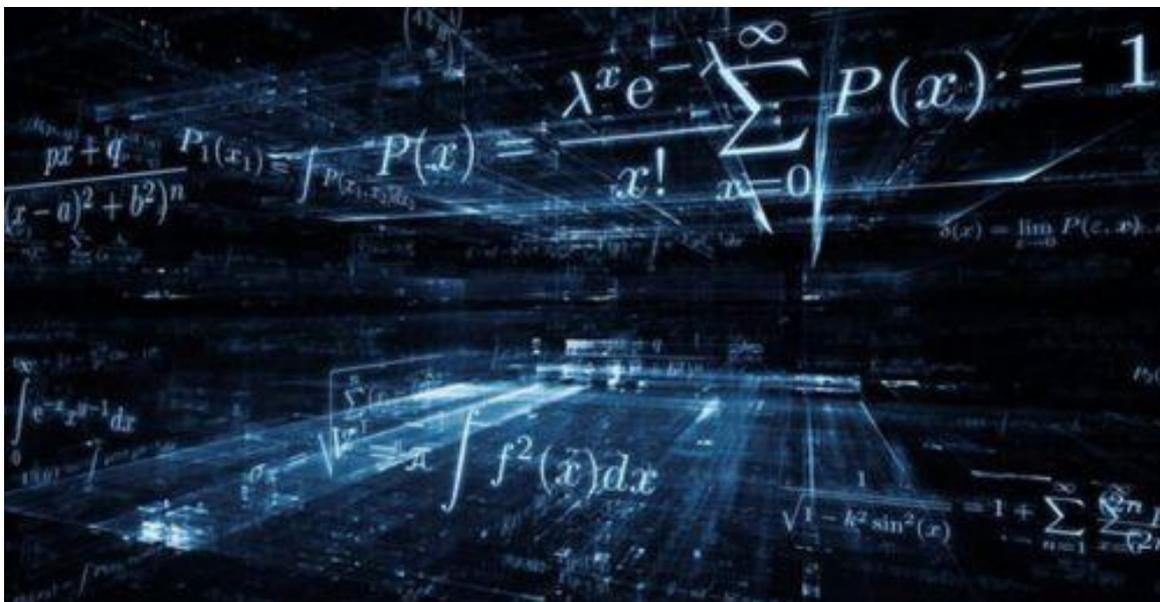
El universo es una ilusión donde los objetos, sombras, colores, sonidos, el espacio y el tiempo serían una proyección de un enorme holograma.

Un grupo de científicos en Hanover, Alemania, han hecho medidas trabajando con GEO 600, un instrumento que mide las ondas gravitacionales, y han visto que nuestro Universo sería granular, es decir, tiene una estructura holográfica en términos de espacio-tiempo. Desde 1990, dos científicos, Leonard Susskind y Gerald Hoft, sostienen que el universo es un holograma extrusionado (sección transversal definida) en el tercer eje de la energía (tres ejes : espacio, tiempo y energía).

Sería como decir que el universo se dibuja en un telón cinematográfico, donde un rayo de energía muestra todas las figuras haciendo que se conviertan en tres dimensiones. Cabe destacar que esto está completamente en línea con la idea Evidenónica completa. El Evidenon, recordamos aquí, es la representación de un plano espacio-temporal fijo donde sólo el eje de la energía oscila, dando la idea de que las cosas tienen masa y creando la gravedad.

Nuestro cerebro no sería capaz de discernir la naturaleza holográfica del universo. Basado en la investigación del neurofisiólogo Karl Pribram, fundador del Centro de Investigación Cerebral de la Universidad de Radford en Virginia, nuestros cerebros serían solamente unos lectores de hologramas, de acuerdo con la moderna física cuántica de Bohm.

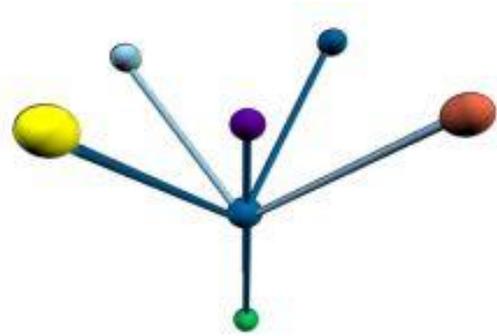
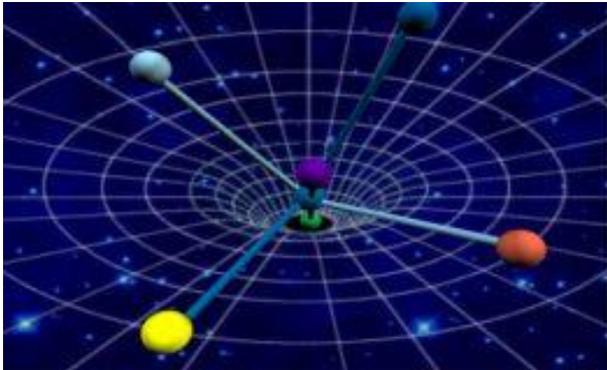
<http://www.dionidream.com/separazione-illusione-viviamo-in-universo-olografico/>



El Evidenon, es también una manera de ver la curvatura del espacio-tiempo como la teoría de la relatividad. El paradigma Evidenónico pondría también de acuerdo a aquellos que dicen que no hay curvatura del espacio-tiempo y que obviamente la teoría de Einstein sería un error.

Para el Evidenon la realidad del espacio-tiempo no se curva, pero se podría admitir una distorsión angular y no lineal, debido a que la longitud de los ejes de espacio y tiempo están vinculados por la constante de la velocidad de la luz. Los ejes de espacio y tiempo podrían inclinarse produciendo un fenómeno gravitacional ligado a la alteración del eje de la energía.

En pocas palabras, si el eje de la energía desciende por ejemplo en un fotón, para compensar este descenso y mantener una especie de centro de gravedad de la energía, los ejes de espacio, tiempo, antiespacio, y antitiempo, se inclinarían hacia arriba.



Lo interesante y que parece plausible, en la estructura Evidéonica, calcular la máxima curvatura posible de los ejes utilizando números que representan los vectores de color utilizados en **Evideon 2**, para calcular, entre otras cosas, la constante de estructura fina del Universo.

De hecho, si el eje de la energía se reduce a un máximo de la mitad de su longitud (121,5 unidades naturales) los extremos de los cuatro vértices del espacio-tiempo deben alargarse hasta una cuarta parte de este valor ($121,5/4 = 30,375$); esto produciría una contracción del espacio-tiempo sobre el plano rígido espacio-temporal que puede calcularse en cuanto representa un cateto de un triángulo rectángulo, cuya altura es de 30,375 y una hipotenusa igual de la mitad de la longitud del plano espacio-temporal ($324/2 = 162$), igual a $((162^2 - 30,375^2)^{1/2})$ 159,1268, equivalente a una máxima distorsión del 1,8% del espacio-tiempo en la perspectiva que después de lo cual la estructura espacio-tiempo se rompería porque el Evideon perdería el eje de la energía potencial.

Es interesante notar como el círculo de radio 159,1268 tiene una circunferencia de 999,8 que parece mostrar cómo los números del Evideon son todos decididamente simbólicos pero sustancialmente múltiplos o divisores del Pi griego.

El escenario actualmente en boga espera que el Universo sea plano, como requiere la teoría inflacionaria, pero que existe sólo el 25% de la materia para alcanzar la densidad crítica, el restante 75% deriva de la energía del vacío expresada por la constante cosmológica. El Evideon no curva el espacio, pero establece que los ángulos de los ejes del plano espacio-temporal pueden doblarse.

No existe en física clásica ningún parámetro que indica una deflexión máxima a partir de la cual se debe romper el espacio-tiempo. Al menos con el Evideon usted podrían hacer predicciones.

Agujero negro y antifotones.

Como sabemos los agujeros negros son objetos cósmicos especiales (pero no sólo), que tienen la característica de distorsionar el espacio-tiempo de la relatividad, asegurándose de que ni siquiera la luz puede escapar de su esfera de atracción. Los agujeros negros son indirectamente observables por la luz, es decir la información, no llega a nosotros si no es en modo indirecto. Nada sale del **agujero negro** y por lo tanto nadie tiene una idea de cómo se hizo la estructura interna de este objeto. Los agujeros negros se dividen en tres categorías : cargados, rotativos y estacionarios. Más allá de la posible presencia de carga, la diferencia entre un agujero negro estacionario y un agujero negro rotativo, se encuentra en la forma del horizonte de sucesos. El horizonte de sucesos es una zona alrededor del agujero negro, donde los fotones orbitan atrapados que no pueden escapar ni de la atracción del agujero negro ni caer al interior. La teoría clásica se remonta a los estudios de Swartzschild y más tarde Hawkin y Penrose. Según la idea de Hawkin, los agujeros negros deberían

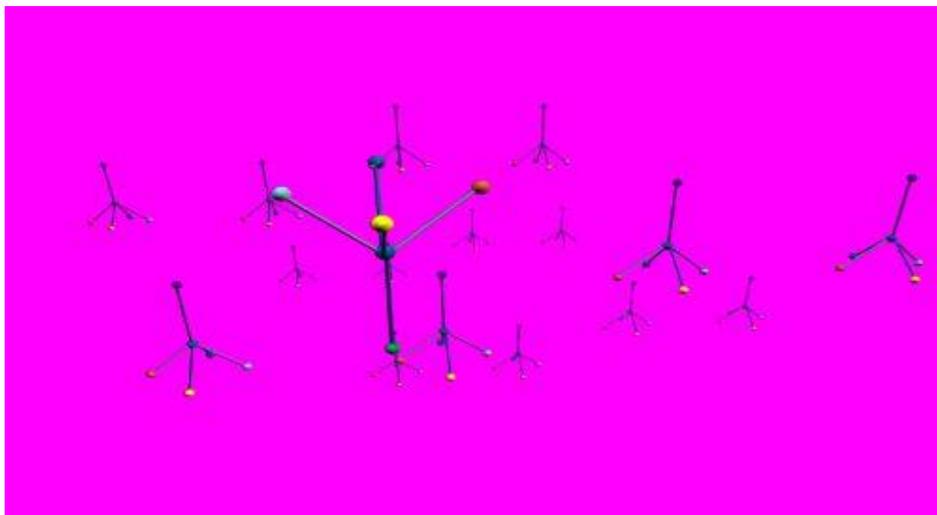
evaporarse con el tiempo, ya que, debido a la fuerte tensión gravitatoria, producirían una formación continua de materia y antimateria, que se elevaría hasta el horizonte de sucesos. La energía negativa de la antimateria, caería en el agujero negro aniquilándolo con el tiempo y la materia restante, viéndolo desde el espectador, sería expulsada del horizonte, dando la idea de que el agujero negro se evapora.

http://it.wikipedia.org/wiki/Radiazione_di_Hawking

Por el momento, nadie es capaz de poner a prueba esta hipótesis, de hecho, parece que el agujero negro simplemente ni siquiera se piensa que se evapore.

<http://www.scienzaeconoscenza.it/articolo/i-buchi-neri-nonevaporano.php>

Por lo tanto, todos los supuestos de Hawkin serían un error. En realidad hay algo correcto en lo que dicen los astrofísicos. Pero la única partícula virtual que viene a partir del caldo de la virtualidad es el Evideon. En ese contexto, el Evideon que surgen en el horizonte de los acontecimientos, se dividiría en fotones y antifotones entrelazados entre sí. Pero en ese momento la simetría del universo aparentemente sería destruida. De hecho, el agujero negro es un objeto que, como hemos dicho anteriormente, distorsiona el espacio-tiempo y el Evideon representa que disminuye el eje de las energías de tal manera que los cuatro semiejes de espacio y tiempo se someten a un cambio angular hacia lo alto. Esta variación de simetría produce una alteración de la entropía local, que tiende a disminuir y debe ser compensada por una variación igual y opuesta. Así, los fotones virtuales que surgen a partir del caldo de partículas virtuales (Evideon) pierden su simetría y ambos fotones y antifotones distorsionarán asumiendo una conformación en que los cuatro semiejes de espacio y tiempo se doblan hacia abajo y el eje de la energía fluye hacia arriba.



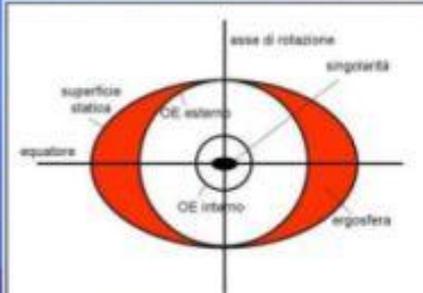
En otras palabras un gran Evideon distorsionado se compensa con miles de millones de fotones y antifotones todos distorsionados en la dirección opuesta. Estos fotones distorsionados representan una cáscara de antifotones con masa alta que orbitan alrededor del agujero negro, y ese es el horizonte de sucesos como una cáscara esférica (si el agujero negro no gira). Prácticamente tendría una cáscara sólida de fotones que han cristalizado en forma antifotónica para compensar la distorsión de la masa del agujero negro con muchas pequeñas antimasas. La masa del agujero negro sería igual a la masa negativa de la cáscara del agujero negro. La entropía del sistema sería nula y la simetría del universo se salva. Este tipo de agujero negro no emite, no se puede obtener información de su interior. Aparece como negro, porque lo que se ve es una cáscara de antifotones que cubre el núcleo de la estrella de neutrones. La luz, es decir, los fotones virtuales, que pasa el horizonte de sucesos (shell sólido), son interferenciados de lo que parece una curvatura del espacio-tiempo. El

modelo de agujero negro en rotación prevee como de hecho espera la teoría, que el horizonte de sucesos no es esférico, sino que desaparece en los polos del cuerpo en rotación, construyendo un toroide.

<http://www.slideshare.net/StefaniaPaoluzi/buchi-neri-34988606>

Buco Nero di Kerr

È caratterizzato dalla rotazione della singolarità.
Questo provoca una rotazione della spazio tempo a una velocità maggiore di quella della luce nell'ergosfera.
Un'altra caratteristica del buco nero di Kerr è l'orizzonte degli eventi interno dovuto alla rotazione.
All'interno dell'orizzonte esterno lo spazio e il tempo si scambiano e oltrepassando l'orizzonte interno si scambieranno di nuovo, permettendo di muoversi nello spazio come lo conosciamo.



Así que lo que "veríamos" (de hecho, no veríamos) del agujero negro es una gran masa de antifotones de masa elevada bloqueando la configuración antifotónica que constituye una pantalla a la estrella de neutrones. Este modelo de agujero negro, que no se evapora está de acuerdo con la hipótesis Evidéonica del universo virtual. La consistencia del hecho de que no existe la posibilidad de tomar la información desde el interior del agujero negro, tiene una razón aún más apropiada. Cuando el científico se enfrenta a un antifotón su comprensión termina y su Consciencia impediría sin embargo entender qué hay detrás de algo que él cree que no existe. Este hecho crea a su alrededor un universo sin antifotones donde la indeterminación de Heisenberg no permite ir más allá en la adquisición de Consciencia.

Los fotones y la adquisición de Consciencia.

En este punto es necesario algunas reflexiones sobre la verdadera naturaleza de la única cosa que existe en este universo y que es el Evidéon, como productor de la realidad virtual dual en la forma de un holograma construido por fotones y antifotones en rápida oscilación entre ellos. De acuerdo con la visión de Bohm de la virtualidad cuántica, el tiempo no existe y la interpretación Evidéonica de este concepto añade que en realidad el tiempo no existe porque el pasado es una rápida oscilación con el futuro, hacia una posición intermedia que representa el presente. Esta oscilación tiene una frecuencia de 10^{44} seg^{-1} , y al ser bajo el tiempo de Planck, no está dada para darse cuenta

de ello, ya que nuestro cerebro tiene un tiempo de relajación o decaimiento, en la percepción de los fotogramas de la realidad cuántica, por encima de este umbral.

Es como cuando vamos al cine no podemos ver lo que hay entre un fotograma y otro de la película. Nuestro ojo en ese caso no puede percibir la separación entre los diversos fotogramas que aparecen erróneamente como un continuo espacio-tiempo. Pero cuando entendemos que podemos ir por debajo de ese umbral debido al principio de indeterminación de Heisenberg somos derrotados por nuestra nueva adquisición de Consciencia, aquí definitivamente tenemos fenómenos sin duda interesantes como la clarividencia. Pero vamos a ver cómo considerar macroscópicamente la presencia de antifotones en nuestro universo virtual. Un hecho a nivel cosmológico que puede extender las consideraciones que hemos hecho hasta ahora en los modelos cuánticos microscópicos. Los objetos grandes tienen, de hecho, las mismas normas que los pequeños y sería un gran error pensar la evaluación de lo contrario después de todo lo que se ha dicho hasta ahora. La adquisición de Consciencia está a veces delante de nuestras narices, pero nos molestamos con preguntas que, aunque parecen inusuales, nos hacen comprender como en realidad estaremos bien acostumbrados a preguntar acerca de la realidad circundante dando todo por sentado y confiar en lo que dice en los libros, sin mayor crítica.

La pregunta es : ¿dónde están los fotones que nos iluminan?

A primera vista podríamos decir que los fotones que nos iluminan desde el pasado. De hecho, nos llama la atención la luz que se inició hace millones de años de una estrella lejana o fotones que hace pocos microsegundos han partido de un poste de luz en la calle, pero es evidente que somos iluminados por los fotones, que la información, viene del pasado. En este contexto no estamos iluminados por los fotones procedentes del futuro, e incluso de aquellos que provienen del presente. En otras palabras vivimos constantemente en el pasado.

Pero esto es sólo la apariencia porque la física moderna nos dice que las ecuaciones de onda del pasado y del futuro se encuentran sólo en el presente, que es la única solución cuántica posible, donde las dos soluciones cuánticas del pasado y del futuro se superponen como probabilidad.

En ese contexto, como elegimos la solución, podríamos optar por vivir en el futuro o el pasado y veríamos solamente uno de los dos frentes de onda; pero vamos a crear el presente y lo hacemos, tenemos que confluir las dos funciones de onda en un sólo evento. En otras palabras, no nos damos cuenta de decidir ver el universo en modo no dual y percibiendo el espacio-tiempo en modo no dual. Cuando decidimos esto, las cosas parecerán de modo diferente y deberemos comprender que no es cierto que estemos iluminados por los fotones del pasado sino que estamos iluminados por fotones del presente.

¿Cómo se puede verificar este enfoque?

En primer lugar alguien nos podría contestar con la existencia de antifotones, ya que estaría de acuerdo con los cálculos y la previsión sobre la simetría de antifotones que vienen desde el futuro, retroceden en el tiempo e iluminan nuestro presente. En cambio, al parecer, no estamos iluminados por los fotones que mañana el Sol dará a luz.

Así que alguien podría decir que no existen los antifotones, ya que no se manifiestan. Pero el problema es, como siempre, la adquisición de Consciencia de los fenómenos que percibimos, y si no somos conscientes, no vemos lo que tenemos en nuestro alrededor.

Una respuesta interesante nos la da la llamada paradoja de Olbers.

Toma su nombre del astrónomo alemán [Heinrich Wilhelm Olbers](#), que la propuso en 1826. En realidad ya había sido escrita por [Kepler](#) en 1610, por Richard Bentley en correspondencia con Newton y por los astrónomos [Halley](#) y [Cheseaux](#) en el [siglo XVI](#).

Ahora volvamos a hablar de ello aquí. Olbers se pregunta ¿por qué no hay más luz por la noche que durante el día?

La pregunta puede hacerle sonreír, pero la paradoja tiene su lógica ya que está del todo sin resolver. Olbers dice que al ser las estrellas infinitas aunque cada una enviara un fotón a nuestro planeta, por la noche la luz del cielo debería ser tanta para no ser capaz de mirar hacia fuera de casa.

La luz en cambio no se nota apenas y en la noche tenemos oscuridad con modestas contribuciones de alguna estrella distante.

La ciencia no puede dar respuestas claras que cumplan plenamente todas las reglas de la física teórica en vigor.

Dos hipótesis pueden hacerse para explicar la paradoja :

- El universo existe durante un tiempo finito.
- El universo está en constante expansión.

En el primer caso, la luz de estrellas distantes aún no ha llegado a nosotros. Potencialmente en el futuro, tenderá a causar la condición expresada por la paradoja. Sin embargo, hay varios indicios de que el universo no es joven : su edad está entre 13 y 16 mil millones años, dependiendo del valor dado a la constante de Hubble. En el segundo caso, las estrellas se mueven lejos de la Tierra más y más, como se demuestra por el efecto Doppler, y entonces la condición de la paradoja nunca ocurrirá. En 1929 el astrónomo estadounidense Edwin Hubble demostró que el universo actual está en expansión y que, por lo tanto, debe haber tenido un origen en el pasado. Desde nuestro punto de vista, las galaxias parecen alejarse con una velocidad proporcional a la distancia, hasta un límite más allá del cual parecen escapar a la velocidad de la luz, y no podemos verlas. En otras palabras, ya que la luz tiene una velocidad limitada, mirar hacia el futuro significa también mirar hacia atrás en el tiempo, desde el punto en el que podemos observar el momento del nacimiento del universo, el Big Bang. En la práctica, el universo visible no parece de dimensiones limitadas en el espacio y el tiempo, de modo que la luz nos llega de un número limitado de las estrellas de tal manera que el cielo parece negro. La paradoja ya no es tal con la asunción de que la eternidad del cosmos es falsa. Incluso si todavía fuera infinito en el espacio, pero no con el tiempo, de acuerdo con la cosmología generalmente aceptada, para eliminar la paradoja de Olbers basta con el desplazamiento hacia el rojo : cuando los objetos están lo suficientemente separados, como decía antes, si superan la distancia que la luz podría haber viajado desde el Big Bang, su luz no llegará, pero si están más cerca, pero la velocidad de recesión es mayor que la de la luz, no llegará de todos modos. Así que si el universo es infinito en el espacio, no tendríamos la paradoja. El cosmólogo estadounidense Edward Robert Harrison sostiene que la solución a la paradoja no se encuentra en la expansión del universo, mientras un universo estático tendría un oscuro cielo nocturno. La solución de acuerdo con Harrison es que las estrellas brillan lo suficiente como para llenar todo el universo con su radiación.

http://it.wikipedia.org/wiki/Paradosso_di_Olbers

Así que hay muchas incertidumbres y todas estas teorías deben ser rechazadas si introducimos la idea del universo donde no hay lugar para el espacio y el tiempo están sólo el aquí y ahora. En este contexto, el universo no se expande, sino que será nuestra adquisición de Consciencia dinámica y siempre en constante cambio en una dirección (ver el segundo principio de la termodinámica) producirá una variación aleatoria en una dirección, la percepción que produce la virtualidad (**el universo no se expande, sino nuestra adquisición de Consciencia**).

Si tenemos en cuenta la estructura Evidencia de nuestro universo virtual, fractal y holográfico, no local, entendemos que, entonces seremos informados e iluminado solamente por los fotones procedentes de nuestro propio presente. Admitimos que de hecho hay fotones y antifotones y admitamos que existe el tiempo como viene percibido en el interior de nuestra virtualidad (recordar que fuera del universo es imposible tener percepción del tiempo, como lo demuestran los

experimentos de óptica cuántica hechos en el INRIM). Vivimos el presente y para nosotros son los fotones del pasado y los antifotones del futuro. Chocan en el presente y se anulan entre sí por completo. Los únicos fotones y antifotones que no se cancelan son aquellos que interactúan con un objeto. Los objetos son lugares de los puntos en los que los fotones y antifotones iluminan la materia que vemos. En esta visión parcial y temporal virtual, los antifotones no serían perceptibles por nosotros para casi nada debido a la dificultad que tienen en la interacción con la materia (al contrario que ocurre con la antimateria donde se convierte en poco probable su interacción con la energía del fotón) . Pero esto sigue siendo un punto de vista simplista, porque en realidad no hay tiempo y por lo tanto los fotones no vienen del pasado y los antifotones no vienen del futuro sino del Eviden de la nada del espacio virtual. En ese contexto interactuando con el objeto que encuentro iluminado.

Pero esto equivale a decir algo bastante interesante. Debemos hacernos otra pregunta :

¿Es la luz que ilumina un objeto la que hace que sea evidente que existe un fotón que interactúa con un objeto que muestra? o ¿es el objeto que se convierte en existente, ya que es iluminado/creado? : ¿esto es evidente desde que se creó en ese momento por los fotones? En otras palabras, **¿una cosa es visible porque es real o es real y por lo tanto se hace visible?**

La respuesta es muy fácil porque sabemos que, en el mundo virtual, no existe la dualidad y la causa y el efecto es el mismo evento. Pero ahora todo lo que queda es una única solución.



Las cosas son creadas por la luz y no es la luz la que se muestra de las cosas. Pero esto significa que no sólo nosotros somos los creadores de las cosas : somos nosotros los que, desde el mar de partículas virtuales (Eviden), formamos a continuación, en un eterno presente, por lo tanto, todo lo que vemos y sentimos, con todos nuestros sentidos. Ya no es la vieja forma de percibir el pasado y el futuro como dos direcciones que se alejan de nosotros, sino más bien que creamos con nuestro pasado y futuro, nuestro presente.

¿Consciencia de los fotones o fotones de la consciencia?

Creamos lo virtual a través de los fotones virtuales que son el espejo de nuestra adquisición de Consciencia.



Concepción arquetípica del tiempo



Concepción no local del tiempo Evidenico

Entendemos de esta manera que la paradoja de Olbers se resuelve de golpe fácilmente mediante el establecimiento de un acuerdo, todas las hipótesis científicas que van desde la relatividad a la cuántica.

Recientemente físicos han demostrado que la antifotón no es igual al fotón y que los leptones tienen una estructura interna. Pero también han demostrado que la helicidad del antifotón calculada sobre la base de la existencia del antiátomo de hidrógeno, no permite, al antifotón interactuar con la materia, así como el fotón no puede interactuar con la antimateria, coincidiendo con lo que había postulado la mecánica cuántica del Evidenico. (*W. Perkins, "The Antiparticles of Neutral Bosons," Journal of Modern Physics, Vol 4 No. 12A, 2013, pp 1219. doi: 10.4236/jmp.2013.412A1003*).

¿La materia "scura"(oscura) u "oscuro"(desconocida)?

De hecho en inglés "scura" y "oscura" se traducen como "oscura" y "desconocida". El término "oscuro" en inglés significa "desconocido" o es sinónimo de incertidumbre, de la poca comprensión de la observación. Así, el término se reinterpreta porque los físicos italianos creen que la materia oscura se une a la idea de que hay una materia en el espacio debido al hecho de que no es visible, que es transparente a nuestra percepción; lugar físico originario del significado anglosajón del término "oscuro" un significado diferente. Significa desconocido. El idioma Inglés es realmente maravilloso para escribir un artículo científico, pero cuando se trata de traducir al italiano aquí es donde los significados se pierden en diferentes cantidades de palabras que nuestra lengua es más pobre que los más pobres de habla Inglés. A expensas de los científicos italianos que a menudo tienen poco conocimiento de la lengua italiana, pero la mayoría se sienten cómodos con el lenguaje de las matemáticas. Vemos, pues, el uso de traducciones científicas improbables. Por ejemplo, en todos los libros de química se indica que hay un análisis elemental para determinar el porcentaje de los elementos en un compuesto químico. Bueno, el análisis elemental nunca ha existido. En todo caso, no es el análisis elemental, es decir, los elementos, desde el inglés "análisis elementales y análisis no ELEMENTAR". En doscientos años de química italiana ningún químico nunca ha notado este error de traducción.

Así que no es de extrañar que incluso en el caso de la física moderna, el término "materia oscura" hay a un nivel léxico, una gran confusión.

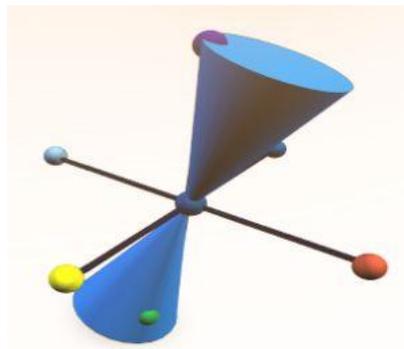
Así que para la gramática transformacional, bajo la rama de la Programación Neuro Lingüística, si hay poca adquisición de Consciencia en la terminología en una cosa, usted no tiene claridad sobre el mapa del territorio, lo que lo distingue. En otras palabras, nadie ha entendido nada de la materia oscura.

Se trata siempre de verificar la observación de un fenómeno y filtrarlo a través de nuestra adquisición de Consciencia.

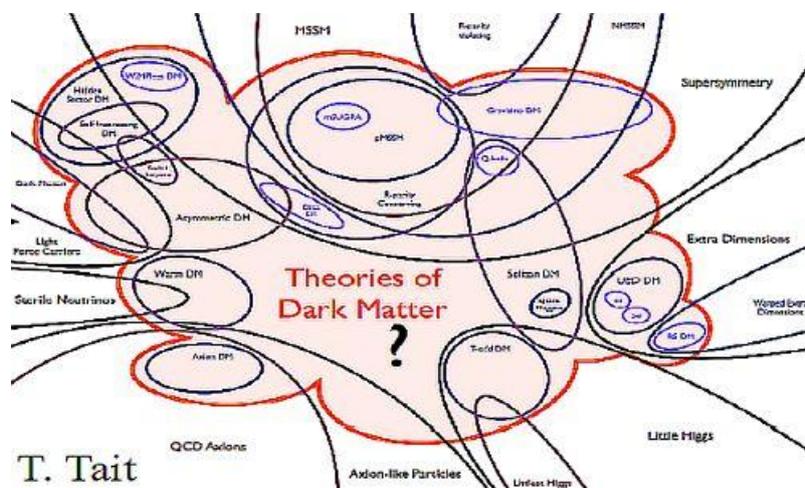
Se argumenta por muchos que la materia oscura consistiría en fotones oscuros. ¿Pero cuáles son los fotones oscuros es, obviamente, algo muy oscuro, a menos que considere la idea del antifotón.

<http://milesmathis.com/updates.html>

Miles Mathis y Tim Tate de la UC de Irvine, dos físicos estadounidenses, apoyan la existencia de fotones oscuros pero tienen sustancialmente diferentes ideas acerca de su naturaleza. Para Tate la materia oscura se compone de fotones sin masa en rotación sobre sí mismos. Para Mathis como materia oscura representa el 95% de toda la materia no puede argumentar que no es de gravedad ya que este no se reconcilia con los cálculos de la mecánica cuántica de QED (electrodinámica cuántica). Los fotones no giran alrededor de su eje sino que giran alrededor del electrón gravitacionalmente por las cargas. La carga del fotón se ve a continuación aceptada y dispuesta de modo que sea imposible de medir, pero para producir efectos gravitacionales de la materia.



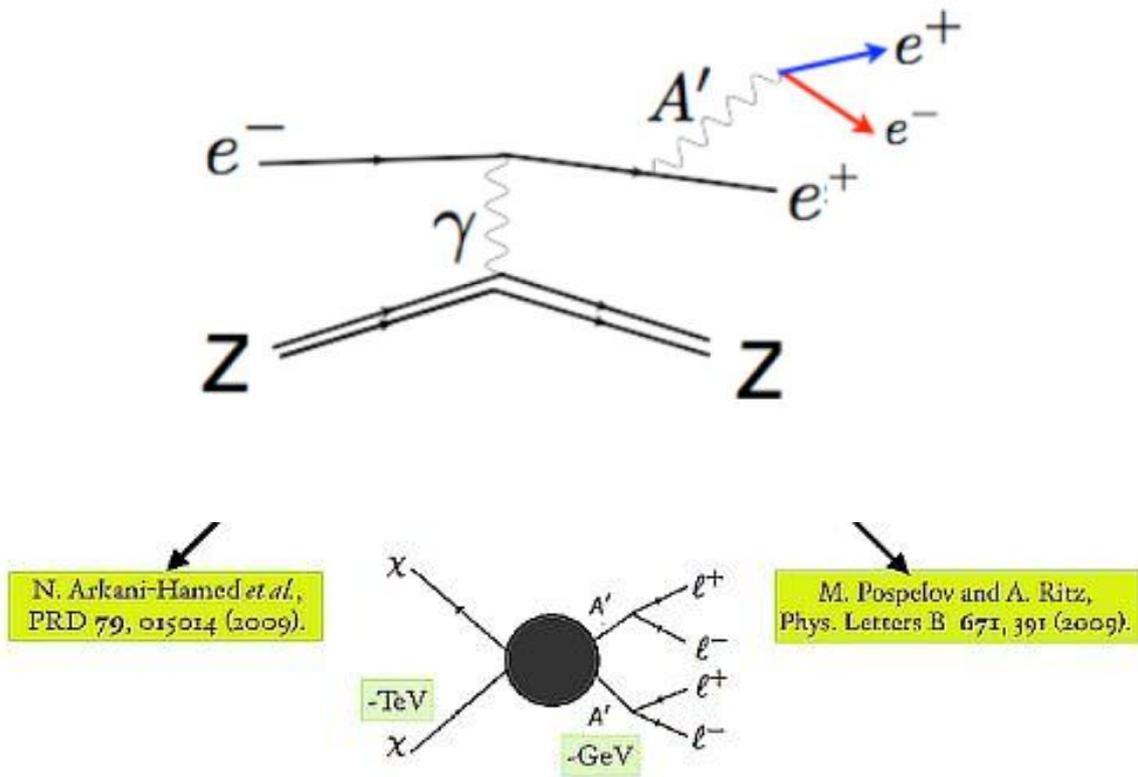
leyendo este trabajo no se puede dejar de notar que trata de construir un fotón con elementos de asimetría que el fotón virtual no posee, pero que son necesarios para obtener datos experimentales que observamos. La rotación de un fotón se vuelve tan importante y se puede ilustrar en el fotón Evidencio, el cono que identifica la constante de estructura fina del Universo, que mencionamos en Evidencio 2. El cono azul cuya base tiene una circunferencia de valor promedio de 137 (inversa de la constante de estructura fina del Universo, relacionado con Pi griego y con la sección áurea y las dimensiones del Evidencio), y en rápida precesión alrededor de su eje principal. En el antifotón esta rotación se invierte.



En un intento por capturar los fotones experimentalmente oscuros, Matt Graham de SLAC National Accelerator Laboratory, en un intento de aclarar la posición de la ciencia actual, muestra cuántas

son las formas de llamar a los fotones oscuros que se atraían como partículas A' , Bosones U, Fotones pesados pero que son sustancialmente iguales. El misterio de estas partículas es abordado por varios enfoques teóricos.

Básicamente, los investigadores están de acuerdo en decir que algo que define Bosonos Up partícula A' se desintegra en dos pares de electrones y positrones que tal vez se pueden producir a partir de un cañón de electrones (electrón Beam) que dispara rayos gamma, es decir, los fotones de alta energía γ , como hemos visto anteriormente, capaces de interactuar con la materia, y en particular sobre un electrón, de acuerdo con un esquema del tipo siguiente :



N. Arkani-Hamed *et al.*,
PRD 79, 015014 (2009).

M. Pospelov and A. Ritz,
Phys. Letters B 671, 391 (2009).

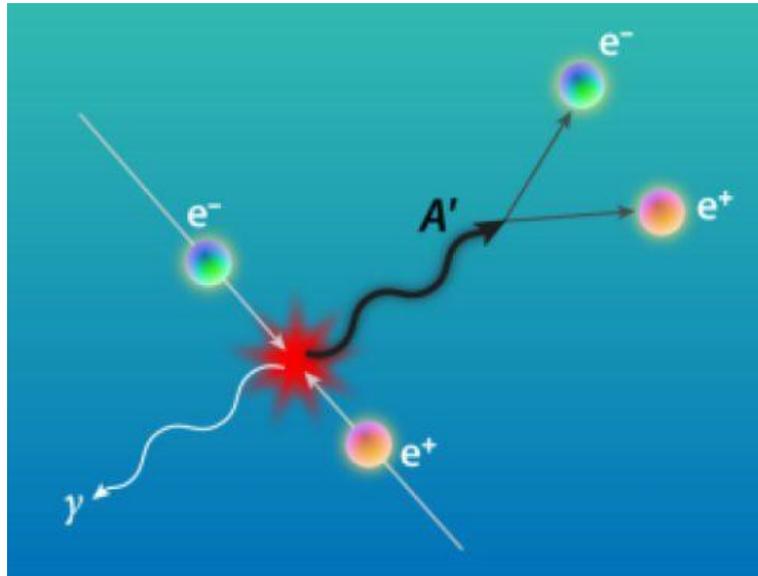
Si siguiendo este esquema se entiende como el fotón oscuro es algo misterioso que se formaría mediante el bombardeo de electrones con rayos gamma, como sucede en el efecto Compton y vamos a ver cómo se forman los productos de desintegración de algo misterioso, que consiste en una **dos pares de electrones positrones**.

Investigadores [http://ac.els-cdn.com/S0370269314001336/1-s2.0-S0370269314001336-main.pdf?tid=60f6df16-dda-11e48e56-](http://ac.els-cdn.com/S0370269314001336/1-s2.0-S0370269314001336-main.pdf?tid=60f6df16-dda-11e48e56-00000aab0f6b&acdnat=1428489252_edac78cc934953822e2c68d4a6be936a)

[00000aab0f6b&acdnat=1428489252_edac78cc934953822e2c68d4a6be936a](http://ac.els-cdn.com/S0370269314001336/1-s2.0-S0370269314001336-main.pdf?tid=60f6df16-dda-11e48e56-00000aab0f6b&acdnat=1428489252_edac78cc934953822e2c68d4a6be936a) han demostrado que aguas arriba de la decadencia de los pares de electrones antielectrones existe un mesón que las producen. En analogía con estas hipótesis, Anche Douglas Bryman (New Light Shed on Dark Photons University of British Columbia, Vancouver, Columbia British Columbia V6T2A3, Canadá Published November 10, 2014), establece que, aguas arriba de la emisión de dobles electrones antielectrones, hay un mesón cuya formación, es el punto, no conocido, pero que se supone de diversas maneras.

Obviamente, también en este caso, si se supone la existencia del antifotón, entendiendo que esto escapa a la física moderna, donde en este proceso, la única cosa oscura que existe es la formación de antifotones de baja energía que se manifiestan con una pequeña masa pero que son llamados, fotones pesados.

Seguimos el curso de la transformación del par electrón positrón hacia atrás postulando que un electrón (un leptón) está constituido por un fotón oportunamente ligado a un antifotón y donde su imagen de espejo es el positrón o antielectrón.



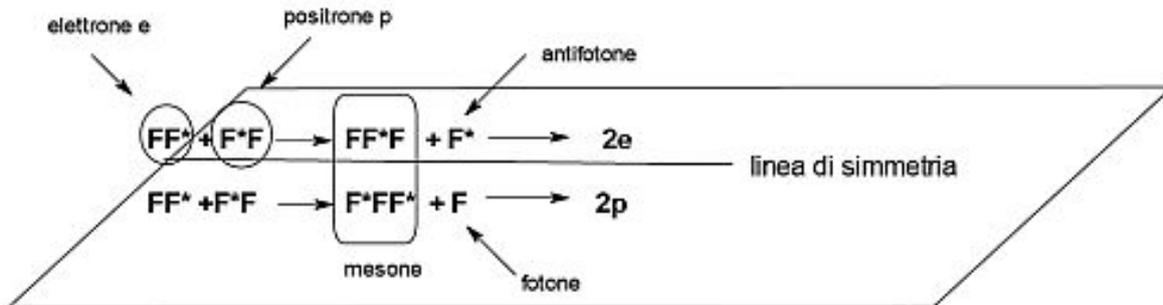
En realidad este proceso que viene descrito por Bryman, por razones de la conservación de la simetría CPT (Carga, Paridad y Tiempo) **debe ser sólo la mitad de lo que está sucediendo**, es decir, tiene que haber dos pares electrón positrón que dan dos electrones y dos positrones, con la formación intermedia de un elusivo antifotón. Si se pregunta por qué obviamente se puede ver que, si no se duplica el proceso, las cosas no cuadran. De hecho, si un electrón y un positrón se encuentran y eliminan un fotón, son tres unidades fotónica que pueden dar solamente un electrón y un fotón o un positrón y un antifotón (de acuerdo con la visión Evideonica). (Ver Apéndice 2).

Así que si reescribimos el proceso desde un punto de vista Evideonico, tenemos dos pares electrón positrón que colisionan en modo inverso el uno con el otro. En otras palabras, en el primer caso, un electrón colisiona con un positrón mientras que en el segundo caso ocurre lo contrario (que para la simetría que gobierna el Evideon no es el mismo). O podemos decir que desde el punto de vista estadístico, este impacto, tiene una probabilidad del cincuenta por ciento de posibilidades de tener un quark y un antifotón o un antiquark y un fotón (Ver Esquema siguiente).

El quark y el antiquark se acoplan entre sí inmediatamente para tener un mesón (el quark no puede ser generado por sí mismo sólo a causa de la geometría Evideonica, como también está confirmado por la física del modelo estándar). El sucesivo colapso del fotón y la parte antiquark del mesón proporciona un par de electrones, mientras que la colisión concomitante entre el antifotón y el restante quark proporciona un par de antielectrones. Por lo tanto, no se formaría un par de electrones positrones, sino un par de electrones y un par de positrones que, además, dan el mismo resultado final indistinguibles, que se justifica porque el proceso de formación de los productos finales se duplica para preservar la estructura y la geometría de las piezas en el juego. Los pasos se resumen en el siguiente esquema.

Como se observa en el gráfico siguiente, la simetría de todo el proceso parece respetarse, y la única cosa oscura que aparece invisible a los investigadores, sólo porque no se tuvo en cuenta, es la producción de un antifotón (que es la parte oscura de todo el proceso). Los dos procesos paralelos son enantiomorfos (uno es la imagen especular del otro y por lo tanto tienen la misma energía). El proceso es rápido y está por debajo del tiempo de conversión del fotón a antifotón en los fotones virtuales. Para que esto suceda los fotones y antifotones que se forman deben tener baja energía y

masa muy baja que es lo que corresponde en el modelo Evidenico decididamente corto. Por eso a veces se habla de fotones que tienen masa no nula. Veremos enseguida que, de acuerdo a la masa que la unidad fotónica posee, el tiempo de interconversión del correspondiente antifotón puede variar, por lo que en algunos casos, los antifotones, lo suficientemente estables pueden ser utilizados antes de la interconversión en fotones virtuales.



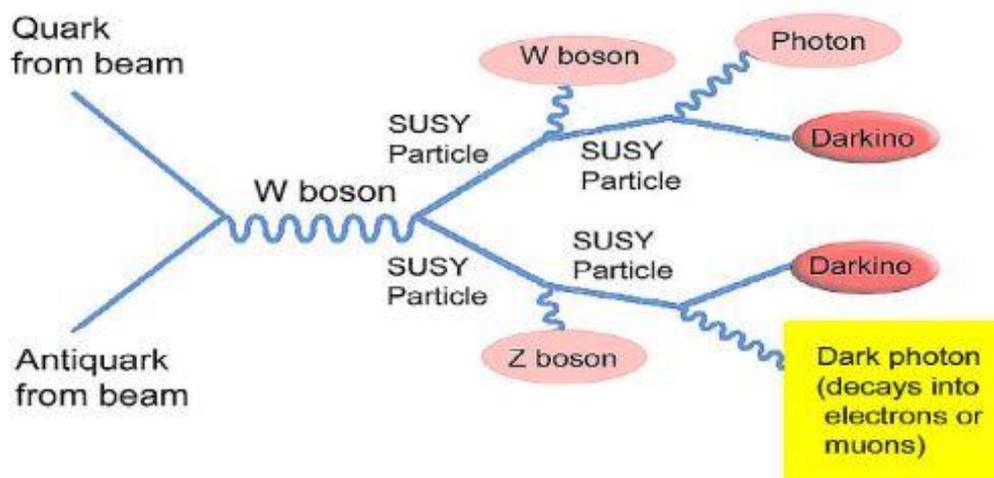
La luz oscura se considera la fuente de un universo invisible que tiene que ver con la materia oscura.

<http://www.symmetrymagazine.org/article/december-2014/searching-for-adark-light>

El compromiso con los antifotones es muy acertado. Parece que los físicos no pueden usar el término antifotón porque su libro dice que los antifotones y los fotones son la misma cosa y por temor reverencial de urtar la irascibilidad de la NORMA, intentan eludir el término antifotón camuflándolo con el término fotón oscuro (dark photon). Ahora la nueva física viene con el descubrimiento de muchos antiquarks, muchos antifotones y muchos antigluones (que ya hemos postulado en Eviden, Ed. Spazio Interiore).

<http://www.journaloftheoretics.com/Articles/6-6/str.aqa.pdf>

Los estudios del Fermilab proponen, para la formación de la materia oscura (dark mater), un esquema decididamente similar al nuestro, donde quarks y antiquarks serían los precursores del bosón W que posteriormente producen la partícula exótica (llamada Susy) que proporcionarían los fotones oscuros, como se describe en su esquema.



http://www.fnal.gov/pub/today/archive/archive_2009/today09-06-25.html

De los fotones oscuros a los biofotones. Curación por la adquisición de Consciencia.

El biofísico alemán profesor Fritz Albert Popp, descubrió que el cuerpo humano emite fotones de baja energía, y estas emisiones de luz, están en relación con los procesos biológicos del cuerpo humano. De acuerdo con estudios realizados por el profesor Mitsuo Hiramatsu, un científico en el

Laboratorio Central de Investigación en Hamamatsu Photonics no sólo las manos del hombre pueden emitir bioluminiscencia, sino también la parte frontal y en algunas partes de los pies.

<http://cristiancontini.blogspot.com/2006/09/qli-umani-emettono-luce.html>

La teoría de los BIOFOTONES, por la que fueron llamados fotones que surgieron de los tejidos biológicos, impartida por el físico Popp, tras la pista de una visión audaz del ruso Gurwitsch hace unos 70 años, ofrece una interpretación creíble, ahora con el apoyo de muchos experimentos, el hecho de que este evento biológico es la base principal de la vida y también de los cambios que llevan a la enfermedad, es un evento físico de carácter informativo y por lo tanto electromagnética (frecuencia modulada). La teoría de Popp abre el camino para la solución de muchas preguntas, a las que, hasta ahora, la Bioquímica médica no pudo responder, y la perspectiva de una nueva manera de utilizar terapias distintas de aquellas para sólo curar los síntomas de la enfermedad, como actualmente se está practicando en la medicina oficial alopática. Según Popp, la energía electromagnética juega un papel clave en la esfera biológica Viviente. Todos los sistemas vivos, tienen una emisión de "Cuantos Energéticos" llamados "Biofotones" que se propagan a la velocidad de la luz. Su existencia (emisión) ya probada y demostrada (especialmente de las uñas de las manos y los pies) nos permite entender el elevado paso de información dentro de la célula y entre célula y célula, información indispensable para iniciar los procesos de metabolismo, de crecimiento y de diferenciación celular.

<http://www.mednat.org/bioelettr/biofotoni.htm>

Según Popp, los biofotones nacen en el núcleo de la célula, que funcionaría como una estación de radio que impulsa procesos celulares mediante la emisión de un campo electromagnético. Esta "estación de radio" también sería capaz de recibir y procesar las diversas señales electromagnéticas que vienen desde el exterior. Se convierte en importante enviar a las células "mensajes de salud", "recordar" a las células su lenguaje, con el fin de reactivar su metabolismo y las emisiones que éstas sean capaces de producir, en un estado de salud y de equilibrio. Por lo tanto, se puede enviar al cuerpo estas "guías de información", en forma de cuantos.

<http://www.greenmedinfo.com/blog/biophotons-human-bodyemits-communicates-and-made-light>

Los biofotones parecen ser un punto clave de los procesos de curación y autocuración espontánea y por eso tenemos que preguntarnos, con que mecanismo estos biofotones se formarán y que características físicas lo harían. Los biofotones son determinados experimentalmente, están vinculados a los tejidos enfermos, pero no está claro todavía cómo se forman. Hay que decir que los recientes descubrimientos en este campo tienden a considerar la idea de que los biofotones son productos de desintegración de fotones oscuros y es por eso que ahora estamos hablando. En el Journal of Nonlocality, Vol i, N ° 1, junio de 2013 ISSN: 2167-6283, M. Pita Aden, en un artículo titulado "¿Hay Fotones Oscuros detrás de los Biofotones?" ("Are Dark Photons Behind Biophotons?"). Se está tratando de entender cómo esta eventualidad es posible, aunque la verdadera naturaleza de los fotones oscuros no se conoce en profundidad, a menos que se considere la posibilidad de que los fotones oscuros no son más que antifotones (<http://tqdtheory.com/public.html/>)

En este interesante artículo se pone en evidencia cómo el universo es un holograma, el cerebro es el lector del holograma, (Grass F, H Klima, Kasper S. Med Hypotheses. 2004; 62 (2): 169-72. Biophotons, microtubules y CNS, is our brain a "holographic computer". Los microtúbulos en el cerebro, de dimensión cuántica, serían los sitios donde los fotones oscuros se forman y luego se convertirían en biofotones. Añade que, en algunos experimentos de los que se muestran en el documento científico, se muestra cómo el lóbulo izquierdo del cerebro, o más bien el hemisferio izquierdo, sería capaz de emitir fotones de baja energía desde el visible hasta el infrarrojo. (Biophotons - The Light i Our Cells Marco Bischof 522 pp., más de 160 ilustraciones, 5 láminas en color, extensa bibliografía e índice. Editor alemana: Zweitausendeins, Frankfurt. Fecha de

publicación: edición marzo 1995, edición actual mayo de 1998: 9ª impresión número de copias vendidas sólo en alemán: 27.000 ISBN 3-86150-095-7. <http://www.zweitausendeins.de/>

Añade que, en algunos casos, informados en las revistas científicas, el cerebro derecho emitiría más fotones que el izquierdo. En este último caso, los autores, ponen algunas personas en la oscuridad y se les pide que imaginen mentalmente, con una simulación la luz. En ese momento los fotomultiplicadores de los equipos de detección de biofotones, ven biofotones formados en la zona del lóbulo derecho del cerebro. (Dotta BT, Saroka KS, Persinger MA. Neurosci Lett 2012 4;513 (2): 151-4 doi: 10.1016 / j.neulet.2012.02.021 Epub 2012 febrero 17.

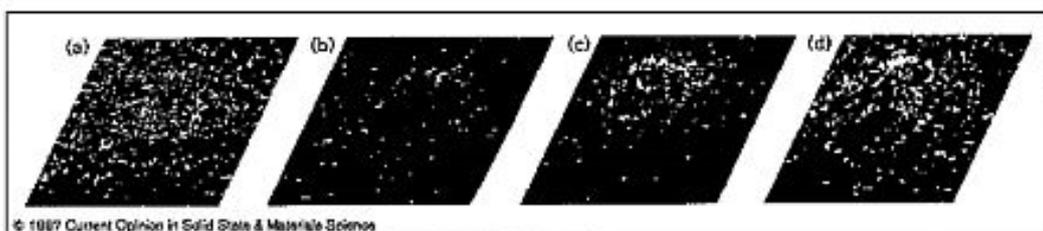
El aumento de la emisión de fotones de la cabeza mientras que imaginan luz en la oscuridad está relacionada con los cambios en el poder del electroencefalográfico: apoyo a la hipótesis de biofotones de Bókkon. Creemos que no se puede suponer esta interpretación de los resultados de estos neurofisiólogos porque se hace imaginar una luz. Búsquedas en la mente de otras personas y por lo tanto en movimiento en el tiempo virtual, sino búsquedas en el espacio. No sabemos si hubiéramos llegado a esto si hubieran hecho la prueba pidiendo imaginar una luz en movimiento en el espacio. Entonces probablemente estaría más iluminado el lóbulo izquierdo, pero lamentablemente no podemos saberlo con seguridad ya que el experimento no se ha hecho. El lóbulo derecho e izquierdo del cerebro son los lectores de hologramas y mientras el izquierdo lee o crea en el espacio y el derecho crea o lee en el tiempo, las creaciones del espacio y del tiempo aparecerán como creaciones virtuales.

Este último experimento, mientras se muestra como lo imagina el cerebro, como consecuencia crea y es la simulación mental lo que produce realmente virtualidad, somos los creadores del universo holográfico, por otro lado propone una interpretación errónea de los datos experimentales haciendo creer al lector que el lóbulo derecho se diferencia en la producción de biofotones.

Son interesantes los estudios realizados sobre biofotones que provienen de las manos, los que podrían ser fácilmente colocados en relación con la curación y la auto-sanación por imposición de manos en el afectado. (S. Cohen, F.A. Popp, Journal of Photochemistry and Photobiology B : Biología 41) (It²) 7, 187-189 News and Views Biophoto body).

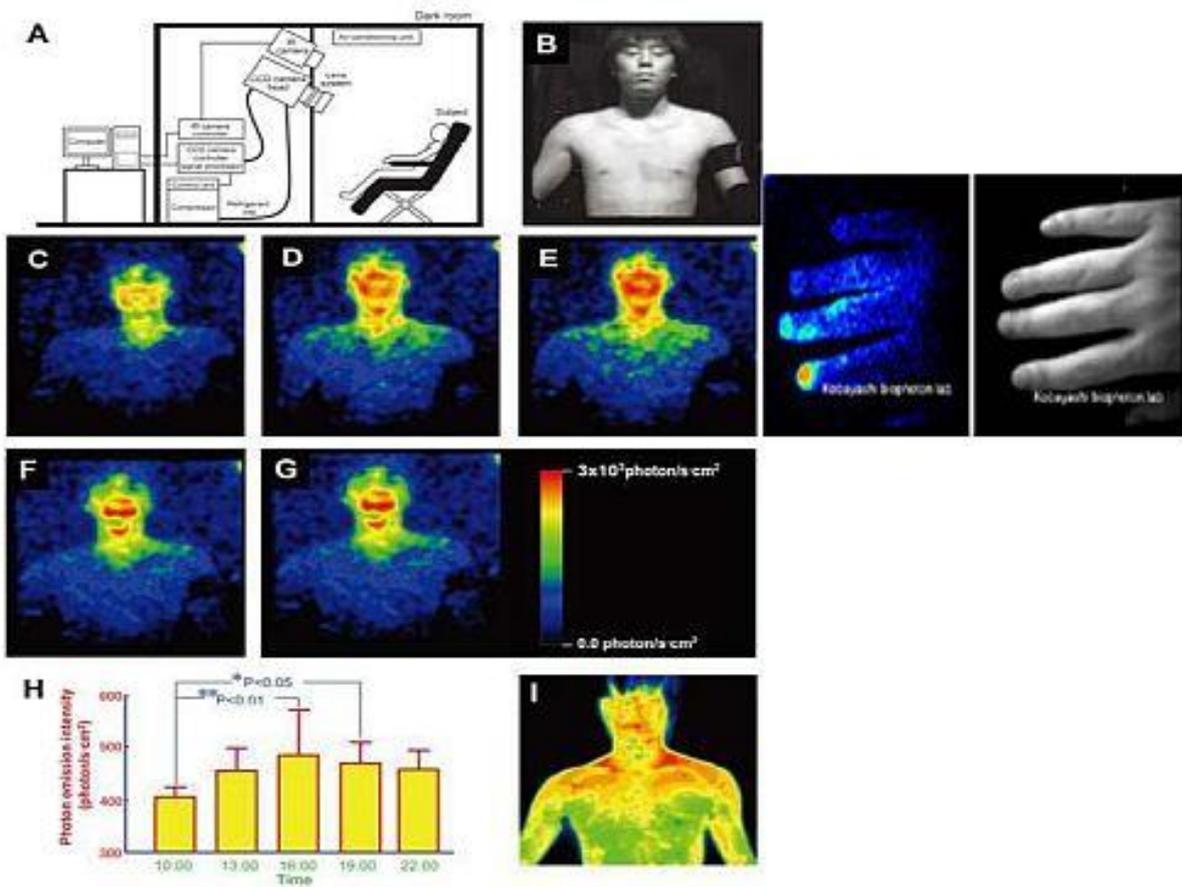
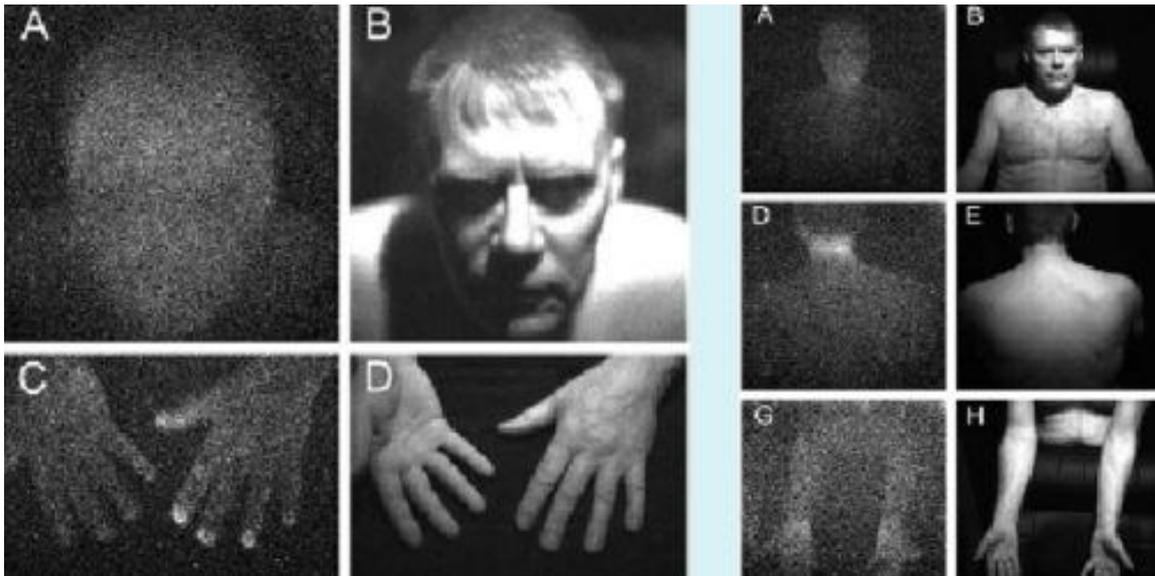
Otros autores destacan cómo los tejidos biológicos enfermos emiten espontáneamente más fotones que los sanos.

Ahora tenemos que entender de dónde vienen y que los biofotones tienen una relación real con los llamados fotones oscuros. En primer lugar los llamados fotones oscuros, en nuestra opinión, no son más que antifotones caracterizado por tener una baja energía y ser confundidos con esos fotones pesados (heavy photons) de los que nadie sabe prácticamente nada.



Three-dimensional displays of ultraweak biophoton emission images of the back of an injured mouse (a) immediately after injury, (b) two days after injury, (c) four days after injury and (d) six days after injury.

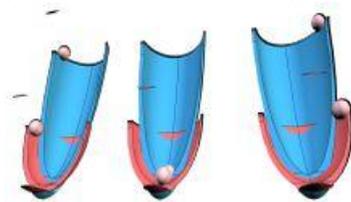
"Journal of Photochemistry and Photobiology B : Biology (2006)"



<http://www.elapsus.it/home1/index.php/scienza/scienziati/814-la-luce-della-vita-i-biofotoni>

Fotones colorados.

Los fotones no son todos iguales. Tienen de hecho diferentes energías y especialmente en el rango visible que son de color diferente. Se extienden desde el rojo hasta el violeta y, fuera de estos márgenes, son fotones invisibles, pero decididamente energéticos como los rayos X, o los de baja energía por debajo del rojo (bajo infrarrojo), que todavía se pueden ver con oportunos fotomultiplicadores. Los fotones biológicos pertenecen a esta categoría. El cuerpo humano, cuando emite estos fotones, los producen caracterizándolos con bajo valor de su energía. De acuerdo con la ecuación conocida que vincula la energía con la masa, en términos cuantitativos, $E = mc^2$, si tuviéramos un fotón azul y uno rojo debemos decir que van todos a la velocidad de la luz, pero con diferente energía que deberíamos sostener que tienen una masa aparente diferente. En otras palabras, el fotón azul pesa más que el fotón rojo, o mejor aún, si pudiéramos medir su masa "aparente", sería más pesada que la del fotón rojo. En el modelo Evidencio, debe recordarse que la masa está relacionada con la energía por la vía del eje vertical, caracterizado por los colores magenta arriba y por el verde abajo. Todos los fotones pueden pasar de la forma fotónica a la forma antifotónica muy rápidamente, tanto que no podemos ver las dos fórmulas de resonancia pero se producirían con un aspecto que es lo que llamamos el fotón virtual.



Mientras los fotones de alta energía tienen la capacidad de comportarse como **partículas** virtuales con masa específica, capaces de producir interacciones con otros fotones o con la materia en forma de golpes reales, los fotones de baja energía, que no presentan las características de la masa si no en cantidades insignificantes y pasan uno dentro del otro, casi sin interactuar. La única cosa que es común a los fotones rojos y azules es la longitud de los ejes del espacio y del tiempo que configuran estos dos objetos como fotones y que están obligados a tener la misma velocidad "aparente", es decir, la de la luz. El eje central en su lugar oscila como un resorte entre los valores fotónico y antifotónico. La energía del fotón, que se expresa a través de su masa aparente y para nuestros ojos, con su color, es por lo tanto proporcional a la longitud del eje de la energía. Cuanto más largo es el eje más masa aparente y más hacia el azul se desliza la percepción del color. En un "instante" idéntico sea el fotón azul como el fotón rojo se convierte en antifotón azul o rojo y los dos ejes de la energía tienen longitudes diferentes, la "frecuencia" de paso de la forma fotónica a la antifotónica es $(|E|/hc)$ y es más alta para el azul que para el rojo.

En pocas palabras, si en un tiempo de Planck (10^{-44} seg.), el fotón azul pasa de tener una masa m a una masa $-m$, por lo que un fotón rojo, al mismo tiempo, pasará de una masa m/n a una masa $-m/n$ con n un número positivo. Lo que significa que la derivada primera de la ecuación que describe el segundo pase, será un número más pequeño que el de la primera derivada del primer pase. Todo esto es equivalente a dejar caer dos bolas en un agujero (plano inclinado) de dos alturas diferentes, con diferentes velocidades y pendientes diferentes, por lo que se reúnen sólo en el punto más bajo del pozo de potencial (ver imagen anterior). Es obvio que las velocidades de las dos bolas son diferentes y que una parte con velocidad más baja, aunque las dos bolas realizan una oscilación en el mismo período de tiempo. Es como tener dos agujeros más o menos de la misma forma pero uno menor con relación al otro, aunque los agujeros tengan la misma circunferencia inicial. Dos bolas se colocan en las dos superficies internas de los orificios en la posición inicial.

Entonces las dos bolas se dejan ir y caen unidas en el agujero en el punto más bajo.

La bola del agujero rojo tiene la misma frecuencia ($1/\lambda$) de oscilación de la azul pero va más despacio a lo largo del eje de la energía ($|E|$). Esto es lo que ocurre al fotón rojo que tiene menos camino oscilando en su forma fotónica que en la antifotónica, frente al fotón azul. El fotón rojo nos aparece (pero no es así) más lento en el intercambio con su antipartícula.

El mecanismo de auto-sanación.

Los antifotones producidos por el cuerpo humano, que se descomponen a través de los improbables fotones oscuros, en fotones pesados (haevy), de baja energía y de baja masa aparente, afectan al tejido enfermo y al sano, pero hacen retroceder en el tiempo todas las cosas con las que interactúan. En este contexto, las células sanas permanecen sanas pero las enfermas vuelven a ser sanas. Como en algún experimento de cuántica, cuando se postula la formación de un antifotón rojo de baja energía este retrocede en el tiempo antes de la reconversión en fotón virtual y por un momento el efecto temporal se convierte en llamativo. En el caso de los tejidos biológicos, lo que se nota es que el cerebro mismo produce, bajo control de la Consciencia, a través de una simulación mental inducida inconscientemente, los fotones virtuales de baja energía que impide mostrarse como tal en el fotomultiplicador, actúan como antifotones en tejidos enfermos retrocediéndolos en el tiempo.

Si por un lado está el aspecto de la interacción cuántica entre un fotón de alta energía y algunos electrones, para formar un fotón virtual (haevy), que originará un antifotón que, al final, vamos a mostrar cómo biofotón virtual, por otro lado, tenemos nuestra adquisición de Consciencia que produce, sin saberlo, biofotones para reparar los tejidos orgánicos enfermos. El dolor físico, el estrés de la enfermedad, produciría de forma espontánea e inconscientemente la formación de los antifotones de baja energía, que se encargan de la curación **solamente porque interactúan con el presente retrocediendo en el tiempo.**

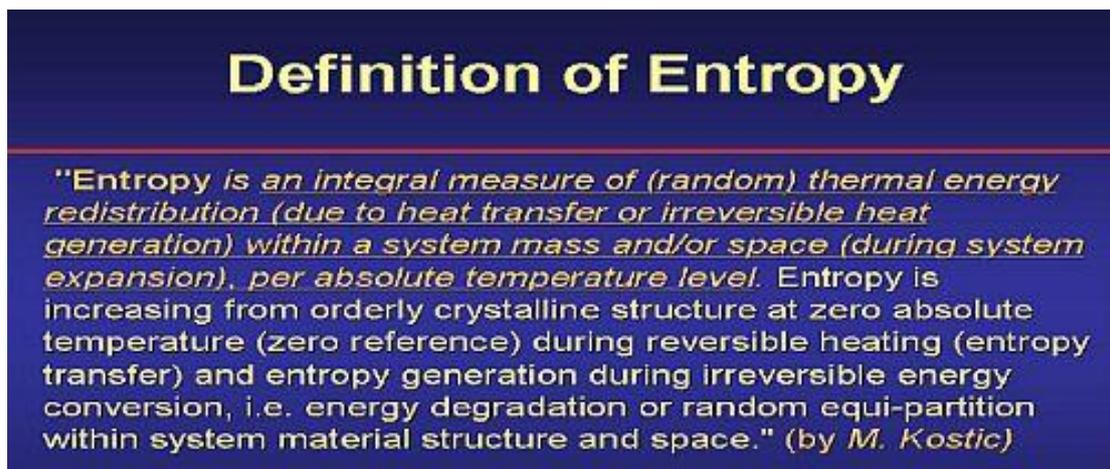
Para entender cómo el biofotón virtual puede interactuar, tanto en forma fotónica como en forma antifotónica, con el tejido enfermo, usted tiene que recordar el trabajo científico al que nos hemos referido anteriormente (W. Perkins, "The Antiparticles of Neutral Bosons," Journal of Modern Physics, Vol. 4 No. 12A, 2013, pp. 12-19. doi : 10.4236/jmp.2013.412A1003), donde mostraron que el antifotón, teniendo helicidad diferente de la materia, no puede interactuar con ella. En realidad, la probabilidad de que haya interacción es muy baja, pero estadísticamente aumenta cuando el fotón virtual que genera el antifotón tiene un eje de la energía corto, es decir, tiene baja energía. De hecho, si el eje de la energía fuese cero (fotón virtual) no habría interacción con la materia o con la antimateria. **Este hecho nos lleva a predecir que, a la vez que el fotón virtual (suma de fotón y antifotón) disminuye su energía, la probabilidad de que puede interactuar en la forma de antifotón, con la materia, si por un lado aumentaría, por el otro disminuye porque los fotones pierden masa no actuando sobre esa materia.** El resultado final sería que cuando el antifotón tiene alta energía, no reacciona con la materia porque su helicidad lo impide, y cuando tiene baja energía no reacciona en cualquier caso, ya que está en forma de onda y no de partícula. Hay un valor de energía intermedia, de baja intensidad, donde la posibilidad de que un antifotón reaccione, como tal, con la materia, no es nula. Mientras que el fotón virtual de alta energía oscila rápidamente alrededor de la posición intermedia (energía potencial cero), el biofotón, siendo de baja energía, descansa más en la zona espacio-tiempo de baja o nula energía. En otras palabras, el biofotón virtual es más probable de ser capturado por los tejidos enfermos como el antifotón **retrocediendo en el tiempo el objeto que ilumina.**

Se podría argumentar que el biofotón virtual (de baja energía) es menos probable que interactúe como antifotón que como fotón (por problemas de helicidad opuesta) con el tejido enfermo, que está hecho de materia y no de antimateria, pero esto no parece siempre cierto. El fotón, en su forma antifotónica, tiene una entropía negativa que es menor que la del fotón. La entropía con que el antifotón tiende a bajar (principio antientrópico de Fantappiè), y por lo tanto interactuar mejor con un tejido enfermo donde la entropía es baja, en comparación con un tejido en el que la entropía es alta, donde las células están sanas y ordenadas. La entropía de un sistema puro es nula. En otras palabras, si se tiene en cuenta todo el universo es decir la parte de la materia y la parte de la antimateria, la entropía total del sistema siempre resultará nula. Esto significa que los dos

semiuniversos se enredan entre sí y el sistema total se define como puro. El fotón virtual es un sistema puro, ya que oscila entre la entropía positiva y negativa por debajo del tiempo de Planck.

http://it.wikipedia.org/wiki/Entanglement_quantistico

Además, es fácil demostrar que los dos sistemas no reaccionan **cinética y termodinámicamente** entre ellos con menos desperdicio del trabajo termodinámico si tienen el mismo grado de desorden, con respecto a dos sistemas clasificados de manera muy diferente. (Por el intercambio de calor en los cuerpos por la teoría de Hard y Soft de los orbitales de frontera, la ley de la atracción universal, Ver Evidenon 2.)



Este punto de vista de los hechos no es pero extremadamente correcta, aunque es útil en la virtualidad para ver qué pasa. En realidad no existe el espacio y el tiempo porque el universo no es local; y por tanto, nuestra adquisición de Consciencia, parece nacer del mar de Evidenon, fotones y antifotones que crearían el presente mismo **modificando lo creado anteriormente, remodelándolo.**

Podríamos decir que somos capaces de crear fotones y antifotones imponiendo estas dos formas de resonancia a resonar entre sí con diferentes velocidades tales crearán con la vibración todo y el contrario del todo.

Una vez más hay que destacar que no va a ser la luz la que cambia lo virtual, sino que la luz la crea directamente, siguiendo las indicaciones de la Consciencia.

Muchos procesos de este tipo serían automáticos y espontáneos.

De hecho, es sabido que los tejidos que han sido sometidos a una laceración o una alteración por enfermedad, irradian muchos más biofotones que los otros. Asimismo, señala que los tejidos enfermos son termodinámicamente más desordenados a nivel celular que los sanos. En ese contexto, la entropía de estos tejidos enfermos, disminuiría de acuerdo con la presencia de antifotones que tienen energía negativa siendo antientrónicos.

(<http://www.deltard.com/modello1.htm>)

(<http://www.bioexplorer.it/Forums/Thread.aspx-pageid=6&t=79~-1>)

¿Con qué frecuencia trivialmente uno de nosotros ha colocado su mano en una parte del cuerpo dolorido y el dolor se alivia?

Probablemente, en este contexto, desencadena la producción de biofotones que contienen antibiofotones pesados, que son más propensos a interactuar con el tejido enfermo a más baja entropía.

En palabras sencillas, parece que todos tenemos capacidad de auto-sanación pero tal vez pocos se han dado cuenta. Hay otros aspectos de esta realidad que puede hacernos comprender cómo el proceso de curación se relacionan con los aspectos cuánticos de los fotones.

Varias consideraciones de carácter general sobre los fenómenos de auto-sanación. Lo primero a destacar es que, en general, el hombre es casi totalmente inconsciente del hecho de que él puede auto curarse y que el proceso de auto-sanación depende de considerar la enfermedad, un estado de baja adquisición de Consciencia y baja entropía. Sanarse significa entender, por una parte, de menor energía del sistema, y por otro lado, que la energía y la adquisición de Consciencia están estrechamente vinculadas.

Enfermarse por tanto significa disminuir localmente la entropía del sistema que es crear un trastorno celular que corresponde a una disminución de la entropía. Así que el proceso de enfermarse no sería un proceso espontáneo sino que por lo menos demostramos que si nos enfermamos, la entropía disminuirá más. En otras palabras, desde el punto de vista termodinámico, la enfermedad, representa un camino que, a través de su manifestación, nos permite seguir un camino entrópico que lleva de un estado de poca adquisición de Consciencia de persona sana, a un estado de mayor adquisición de Consciencia de la persona enferma y, al final, a un estado de aún mayor adquisición de Consciencia de la persona curada.

El nacimiento de un ser vivo representa un instante en que aparentemente se crea desorden, mientras la muerte física es un instante en que se crea el orden, emitiendo energía. El proceso de la muerte de los seres vivos representa por tanto un momento de aprendizaje. El rechazo de la muerte o el rechazo de las enfermedades produce situaciones de bloqueo en el aumento de la adquisición de Consciencia y de la entropía del sistema que todavía tiende a aumentar. La dificultad, por tanto de auto-sanarse depende de negar la enfermedad como un tiempo de aprendizaje, también de lo negativo de un cuerpo sano, que para el necio es peor que un cuerpo enfermo, pero con más adquisición de Consciencia. De hecho, el cuerpo sano pero sin adquirir Consciencia, desde un punto de vista termodinámico parece tener un grado de entropía menor que el grado de la entropía que tendría un cuerpo enfermo pero adquiriendo Consciencia.

La aceptación de la enfermedad como un momento de aprendizaje es equivalente a la aceptación del proceso de comprensión que a menudo, la gente, se niega a tener. No se puede curar si no se acepta comprender y no se acepta que exista algo que comprender.

Desde este punto de vista, la enfermedad no es un regalo como dicen algunos católicos ingenuos, que el Señor nos envía, para probarnos, sino que es un momento de aprender lo que nosotros mismos hemos hecho. Si el sacerdote reza a su dios para que lo cure, nosotros actuamos en nuestra Consciencia para que resuelva el nudo de comprensión y una vez más, nos convertimos en nuestros creadores.

Una vez más las nuevas religiones de Nueva Era (New Age), dicen cosas que destacan estas diferencias de la realidad que tienden a llevar al hombre fuera del camino, lejos de la comprensión, de lo contrario Dios no tratará con esta Consciencia para reanudar las riendas de todo el Universo.

Atrapado por la mente.

Desde una perspectiva virtual, la dificultad en comprender que somos nuestros creadores deriva de la parte mental. (Ver Apéndice 4).

La Mente es la parte de la Consciencia que unifica la labor de la parte anímica y la espiritual del individuo, pero también es la entidad que actúa sobre el plano de la energía. En otras palabras la Mente da la forma tridimensional a nuestra creación.

Si no fuera por la Mente habría solo un holograma espacio-temporal no extruido en el plano de la tercera



dimensión. No aparecería la solidez de la tercera dimensión, las cosas no tendrían masa como expresó el pensamiento del físico Massimo Corbucci.

<https://www.facebook.com/pages/MASSIMOCORBUCCI-E-IL-VUOTO-QUANTOMECCANICO/292095747483472>

Es la Mente la que da forma al universo de dos dimensiones espacio-tiempo, al dar a luz al caldo de partículas virtuales (Evideon), el mundo tal como lo percibimos a nuestro alrededor.

La Mente ha dado forma a la creación, pero lo hizo inconscientemente.

En esta creación la Mente, observando su creación, es conciente de adquirir la Consciencia que le compete.

Por tanto por un extraño juego de las partes, la Mente ha construido el primer objeto.

Lo observa, no sabe quien lo construyó, y la constatación de la existencia del objeto, bloquea la Mente, en la creencia de que el objeto sea efectivamente aquello que mientras, en realidad, es justo lo que queremos que sea.

Con diferentes palabras, la Mente permanece enredada en su primera creación, y no se acuerda que puede cambiarla en cualquier momento.

Tengo ante mí una botella.

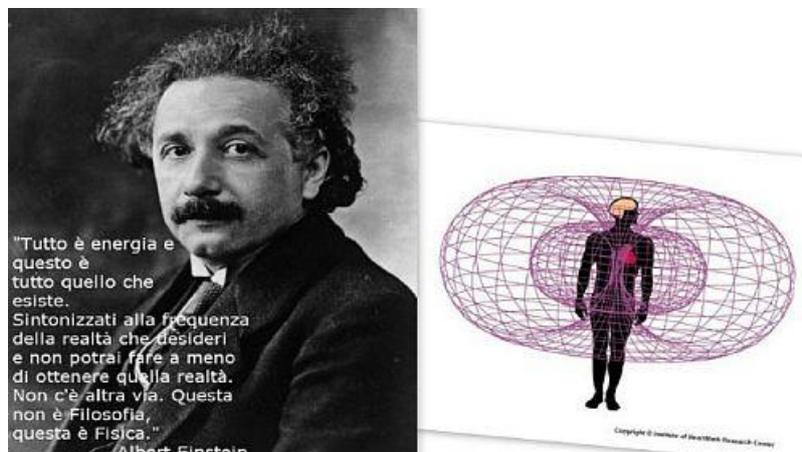
No sé que botella he estado creando yo mismo y no veo que puedo transformar la botella (que es mi creación inconsciente) en un vaso (creación consciente).

Cuando se supera este paradigma, el hombre muestra sus habilidades creativas y sin ocultamiento.

A menudo, este proceso de cambio de la realidad virtual, es totalmente espontáneo e inconsciente.

Nuestra consciencia (la Mente) ve el cambio de la virtualidad y, sin saber que somos nosotros mismos los que la hemos producido, consideramos que el cambio ha ocurrido por casualidad o porque Dios hizo un milagro o porque las leyes de la física lo permiten.

Bueno ese dios somos nosotros mismos.



La adquisición de Consciencia de este aspecto de la realidad virtual, lleva al Hombre a la comprensión de sí mismo y, a través del milagro, se produce su recuperación, en el que el curado toma Consciencia.

Después, y sólo después de entender esto, podemos revisar algunas partes de la virtualidad bajo una nueva luz. En este contexto, hemos revisado algunos fenómenos de curación no convencionales para encontrar que, en virtud de lo incomprensible, se manifiesta la presencia de lo que ahora aparece virtualmente claro : el antifotón.

La Mente no es el cerebro, ¿donde está la Consciencia?.

La Mente no es el cerebro, y la adquisición de Consciencia de sí mismo no está dada por la creencia de que lo que nos rodea es un mundo externo en el que estamos inmersos.

Desde este punto de vista la neurofisiología, como está estructurada, es una ciencia al borde del suicidio.

Los neurofisiólogos, cuando hablan de la Consciencia de ser, significa la facultad que una persona equilibrada sabe definirse y sabe definir el mundo externo, la conciencia sería la capacidad de correlacionar con algo completamente falso e inconsistente, sin entender que la virtualidad somos nosotros y estamos observando nuestro propio procesamiento mental de nuestra reacción.

El psiquiatra cree que eres normal si piensas como él. En ese contexto, el psiquiatra se niega a ver a su paciente como espejo de sí mismo y se niega a tomar del exterior, producido inconscientemente, la información que necesitan para sanar. El psiquiatra tendrá éxito con los clientes cuando entienda que está viendo en sus pacientes el espejo de su situación de desventaja social. En ese instante, se cura la psiquiatra y ya no tiene que recordar los clientes que tenía. Tendrá que hacer frente a los hombres nuevos que mostrarán su verdadera identidad.

El neurofisiólogo ve el cerebro y la Mente como una cosa y tiende a interpretar toda la información de sus mediciones, como un fenómeno de la Consciencia, mientras que son un fenómeno de la interpretación que el cerebro implementa con la virtualidad, inconscientemente creada. El cerebro realiza las funciones de una tarjeta electrónica del ordenador. Un procesador.

La verdadera adquisición de Consciencia está en la Mente, no en el cerebro, como se puede deducir fácilmente de algunos ejemplos flagrantes de personas descerebradas que tienen una Consciencia de sí mismo que, según la neurofisiología no debería existir.

Sergio Sala informa de un caso interesante de una mujer que, para algunos de los problemas relacionados con la falta de partes sustanciales del cerebro, parece haberlos compensado con otras partes del cerebro :

El extraño caso de Michelle, la mujer sin medio cerebro.

Varios periódicos han hablado recientemente sobre el caso de Michelle, de treinta años de Virginia, que tiene una vida casi normal a pesar de haber nacido sin la mitad del cerebro, la mitad izquierda. La historia, que sin duda es interesante, se ha propuesto como una demostración de la existencia de "plasticidad cerebral".

Vamos a ver de que se trata. Jordan Grafman, el Director de la Unidad de Neurociencia Cognitiva de Bethesda, que ha seguido el caso, es un amigo cercano.

Nos conocimos en una tarde lluviosa a finales de octubre en una conferencia en Londres, y aprovechó la oportunidad para contarme sobre Michelle, de cómo se conocieron y cómo se las arregló para hacer el diagnóstico.

La madre de Michelle leyendo el artículo del Washington Post que trataba de la investigación de Grafman sobre la extraordinaria característica del cerebro humano, lo contactó para pedir su consejo, preocupado de que su hija tiene algunos problemas desde el nacimiento y que se habían quedado sin resolver.

Por ejemplo, no ve lo que está a la derecha (porque no tiene centros visuales para analizar el campo visual derecho, que se encuentra precisamente a la izquierda) y la muñeca derecha es espástica. Además, se pierde con facilidad, no entiende el razonamiento abstracto y tiene una tendencia a asumir actitudes infantiles.

Pero Michelle habla sin atascos particulares, lee, va al cine, ve la televisión.

En el Corriere de la Sera del 25 de enero de 1998, pág. 13, Daniela Monti y Alfio Sciacca, hablan de algunos niños italianos que han nacido sin cerebro, donde el cuerpo no habría podido vivir.

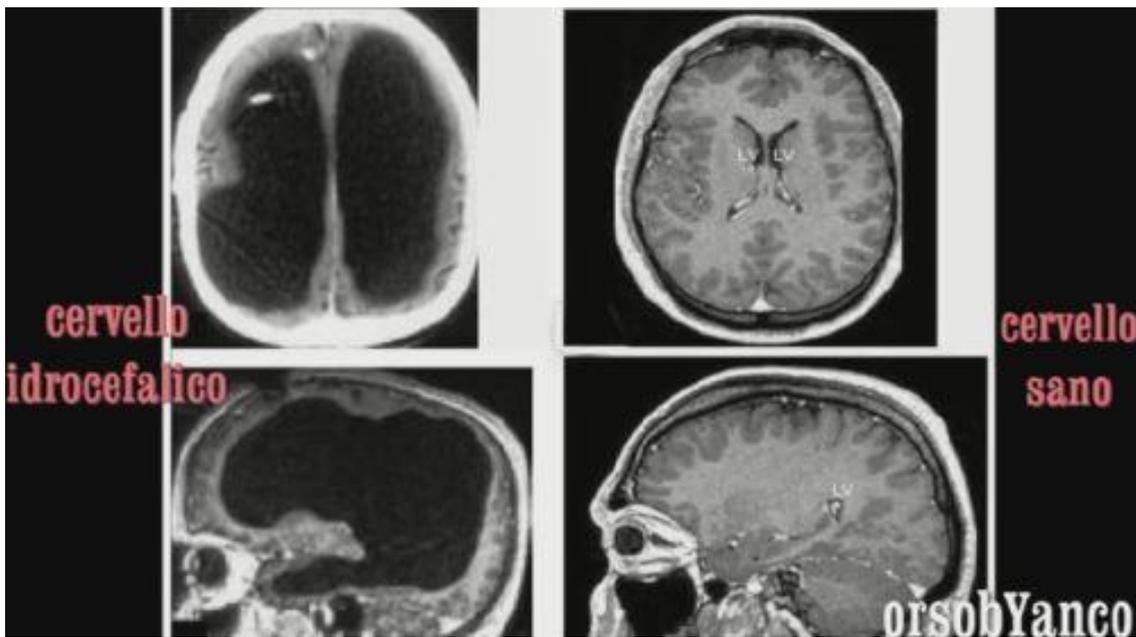
<https://www.youtube.com/watch?v=WMIvNFpzKNI>

Una mujer resulta que no tiene cerebelo, un órgano que contiene la mitad de las neuronas totales de todo el complejo cerebral, a los 24 años.

No lo había notado nunca.

<http://www.wired.com/2014/09/24-woman-discovers-bornwithout-key-brain-region-cerebellum/>

Pero ¿qué decir de un hombre en Francia como un caso de no tener casi totalmente cerebro?.



<https://www.youtube.com/watch?v=NVVA8RpJIO8>

Y aún : una mujer china que vive sin dos partes importantes del cerebro que predisponen a los movimientos del cuerpo. (<http://timesofindia.indiatimes.com/home/science/Chinese-woman-lives-normal-life-without-crucial-part-of-brain/articleshow/42394438.cms>)

Noha es un niño nacido sin cerebro pero más allá de que a veces tiene que ir al hospital para drenar el líquido que contiene el cráneo no parece haber sufrido de esta aparente desventaja.



<http://oddstuffmagazine.com/baby-born-without-a-brain-struggling-with-his-destiny.html/attachment/100943>

La mujer francesa sin cerebro (<https://www.youtube.com/watch?v=WtT7PGOp3xk>)

Durante un programa de televisión muestra el resultado de la tomografía que claramente pone en evidencia la casi total ausencia de cerebro.

La mujer vive tranquilamente una vida absolutamente normal.

En los procesos de autocuración milagrosa, las personas curadas no comprenden que se curan con sus propias manos, no tienen adquisición de Consciencia de sí mismos y de su parte Anímica, Mental y Espiritual. En ese contexto buscarían la aprobación de un Dios responsable de su propia salvación personal.



Bastaría por tanto que una parte de la tríada fuera consciente de establecer el proceso de modificación de la virtualidad, mientras las otras partes permanecen totalmente inconscientes. Las crónicas religiosas están llenas de curaciones milagrosas, donde se obtiene la desaparición de la enfermedad en unos pocos segundos y el renacimiento parcial o total del órgano.

http://www.mednat.org/cure_natur/DNA_costruisci-la-tuarealta.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=FvRNTUIxcDI>

Una conocida antropóloga italiana me dijo que en un viaje a la India en Bangalore, mientras acompañaba a una amiga suya inglesa al famoso gurú sanador Sai Baba, conoció a una chica española ciega de nacimiento, que vivió durante algunos años en ese lugar debido a que se lo había prometido a Sai Baba por haberla curado. La niña nació ciega porque nació sin nervio óptico. En un segundo viaje a la India mi amiga reencontró a la chica española mientras cruzaba la carretera sin problemas en Bangalore, haciendo caso omiso del caos de tráfico del lugar. Podía ver a la chica y le dijo cómo había sido sanada. En resumen : un día recibió una carta de su marido en España diciéndole que se estaba muriendo de una enfermedad incurable. Ella decidió entonces tomar el avión, de regreso a su tierra natal para saludar a su marido por última vez. Justo al final de la escalera del avión que la trajo de vuelta a casa, ella había comenzado a ver.

Es obvio que hay tres aspectos importantes de esta historia poco menos que increíble. La primera cosa es que ella todavía no tiene nervio óptico pero ve muy bien. La segunda cosa es que ella cree que la Sai Baba la había sanado y no se dio cuenta de que su Consciencia, al final de su viaje iniciático, había decidido que el aprendizaje había sido y no tenía la necesidad de la experiencia de la ceguera continua. La tercera cosa importante a tener en cuenta estaba relacionada al tipo de aprendizaje concienial. La chica se había pospuesto el interés de su recuperación con el deseo de conocer la otra parte suya, había decidido mantener en mente la otra, que es otra parte de sí misma. Había decidido posponer su sanación al amor propio. Se había detenido a mirar egoísticamente. No tenemos ninguna razón para pensar que esta historia no es cierto, pero, de nuevo, tenemos la impresión de que tal vez la neurofisiología debe revisar alguna cosita.

Cuantística, no localidad en la curación.

Sustancialmente el proceso de curación podría ser debido al hecho de que algunos antifotones interactuarían iluminando el presente haciendo retroceder a la situación del pasado. Uno podría suponer, por lo tanto, que una persona enferma puede regresar al estado de sanación. Este fenómeno no se limita sólo a la regresión de las células cancerosas sino en un sentido más amplio, una persona psicótica puede volver a una situación en la que la "enfermedad mental" aún no se había manifestado.

El mecanismo cuántico a tenerse en cuenta para lograr este resultado sería evocar la interacción de fotones virtuales, en forma de antifotones. Del análisis de lo anterior, está claro que los fotones virtuales, normalmente actúan en la realidad virtual en la forma de fotones y no pueden interactuar en forma de antifotones por problemas de helicidad (simetría no correcta y proceso de interacción geoméricamente prohibido). Todo es absolutamente cierto, pero hay que tener en cuenta un aspecto importante de toda esta historia. Si bien es cierto que los fotones virtuales no pueden interactuar con la materia en forma antifotónica, también es cierto que el fotón virtual, en su forma sin masa, con el eje de energía nulo, puede actuar e interactuar con la materia y con la antimateria porque no posee helicidad (spin cero, falta de asimetría). En este contexto es correcto, en términos probabilísticos, sostener que, a la par que el eje de la energía se acorta, se corresponde a decir que el fotón presenta masa aparente muy pequeña, aumenta la probabilidad de interacción del fotón con su antiuniverso y viceversa, pasando de una probabilidad nula para el fotón a máxima energía, a una probabilidad del 50% con un fotón virtual (sin masa).

Pero en el proceso de curación el fotón que se toma en consideración es un biofotón, es decir, un fotón de baja energía, que a menudo se identifica como un fotón infrarrojo. El antifotón infrarrojo tendría pues la característica de aparecer por un período de tiempo más largo como antifotón porque su oscilación (fotón antifotón) parecería a hipotéticos observadores, sustancialmente más lenta. Se podría argumentar que el fotón infrarrojo tenía todavía el cincuenta por ciento de probabilidad de interactuar con el tejido enfermo llevándolo en oscilación adelante y atrás en el tiempo velozmente y por tanto no esperamos ningún cambio en el estado de las células enfermas que aún estarían vinculadas al presente en su actual estado de desorden. En realidad el segundo principio de la termodinámica muestra que dos objetos interactúan más entre ellos si tienen entropías similares. Así que es lógico suponer que el tejido enfermo con baja entropía reacciona más fácilmente con el antifotón que muestra entropía negativa respetando al fotón con entropía positiva. En este contexto, la parte antifotónica del biofotón produciría un retorno al pasado llevando a los tejidos al estado anterior a la enfermedad.

Los biofotones serían producidos por el cuerpo porque nuestra Consciencia quiere producirlos y este fenómeno sería inconsciente y espontáneo causada por la enfermedad en sí porque el cuerpo tiende a repararse a sí mismo pero también lo quiere, cuando la adquisición de Consciencia del enfermo decide curar a su contenedor.

La misteriosa lámina del Dr. Orrico.

El Dr. Mariano Orrico, un comentarista apasionado de la medicina, no sé sabe cómo, ha desarrollado una técnica para curar casi todo lo que existe, utilizando una lámina de material plástico que viene preventivamente electrizada con una piel de oveja. La lámina cargada negativamente se coloca sobre la parte enferma que cura con la regresión de la enfermedad. Por ejemplo, los tumores muy agresivos desaparecen en unas pocas aplicaciones, pero lo interesante es que incluso las cicatrices presentes en los tejidos desaparecen, como si nunca se hubieran hecho.

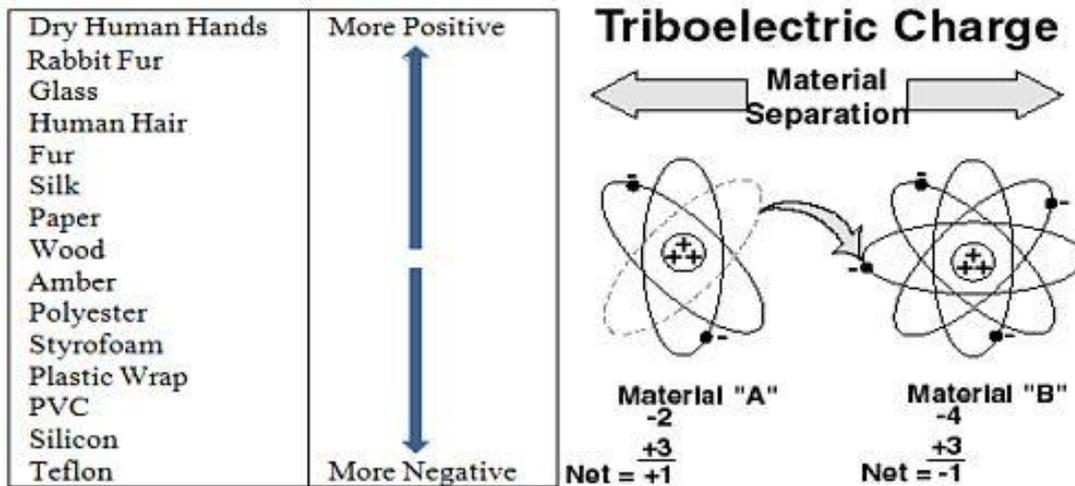


<http://rennaagostino.blogspot.it/2008/03/lamina-bior-dott-orrico.html>

El Dr. Orrico da explicaciones muy pintorescas sobre el funcionamiento de la lámina, pero el hecho es que la medicina convencional aprueba el hecho de que la lámina funciona.

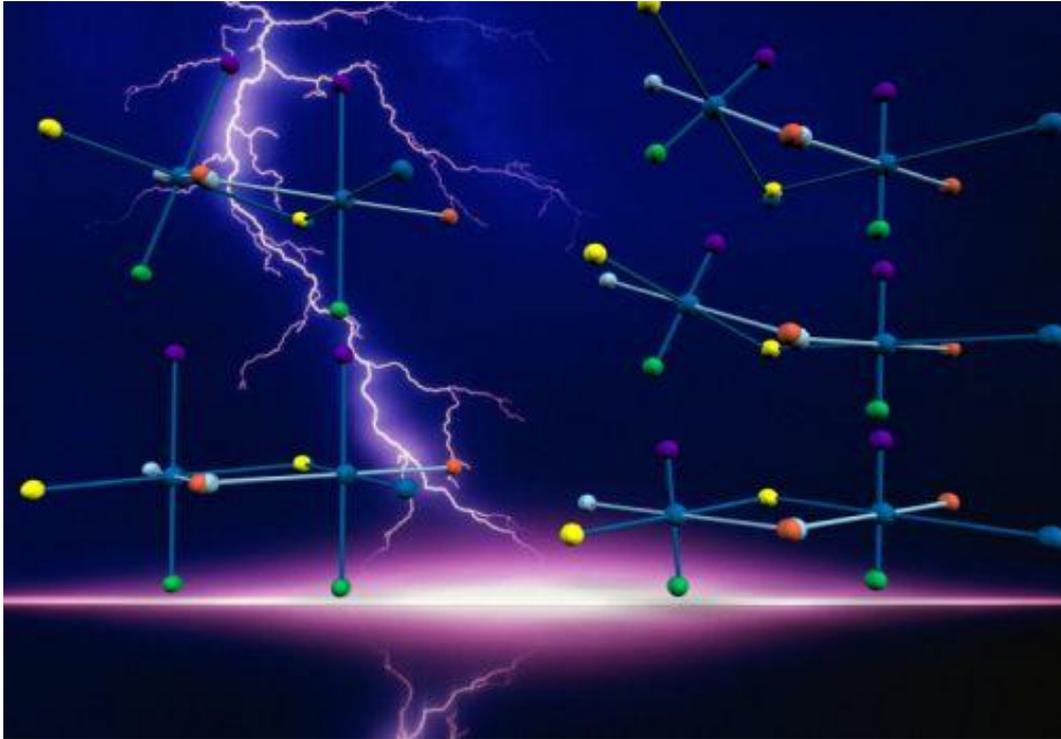
<https://www.youtube.com/watch?v=2vwwqKLmoAw> La lámina de Orrico nos recuerda el mito de la lámpara de Aladino. Frotándola con la mano llega un genio que estaba a sus órdenes. También en esta historia, donde el genio representa la Mente, alguien va a tratar de robarla y utilizarla para su ventaja. Se trata de un mago africano que se sale con la suya. El joven Aladino, atrapado en una cueva con su lámpara, se enfrenta en su viaje iniciático, bajo tierra (en sí mismo), al poder de su

propia Mente y decide que no va a ser manipulado por cualquier malvado mago. La verdadera joya del tesoro escondido en el suelo no está hecha de oro y piedras preciosas, con las cuales sin embargo, nadie puede hacer nada, pero para su propia salvación, es el único genio que puede actuar. La historia termina, como siempre, con la hija del rico noble del país, que es el Alma que, con Aladino-Espíritu y el genio Mente, encerrado en la lámpara, pero rescatado por los otros dos componentes de la tríada, van a construir un mundo feliz.



En el mito no está todo lo escrito : basta adquirir la Consciencia para descifrarlo. Obviamente, como sucede en este caso, la medicina oficial y los grandes circuitos informativos se abstienen de mencionar la lámina de Orrico, que también funciona. Uno debe preguntarse, sin embargo, lo que sucede y cual es el mecanismo racional para que la persona parece sanar realmente por el contacto con una lámina sencilla electrificada por el roce. Lo que realmente ocurre es que por el roce de la lámina de plástico con un paño o, más en general, cuando se pone en contacto dos materiales de una manera robusta, uno de los dos materiales suelta los electrones superficiales y el otro los toma. Los dos materiales están cargados positiva y negativamente, respectivamente, dependiendo de su naturaleza. Este efecto se llama triboeléctrico y es conocido desde los tiempos de los antiguos egipcios que lo utilizaron con el ámbar que se frota con un paño adecuado. El ámbar, siempre según los antiguos egipcios, desarrolló la capacidad de curación. Hay una tabla que describe el efecto triboeléctrico en relación con los tipos de materiales utilizados, para lograr el mejor resultado de la electrificación, que permite elegir el mejor material donante de electrones en comparación con el mejor receptor de electrones. Del análisis de la tabla muestra que la lámina de plástico se carga con electrones que luego son liberados a la piel con la colocación de la lámina en contacto con ella. Estos electrones están caracterizados por una baja energía porque de lo contrario no hubieramos podido, simplemente por acción del frotamiento, separarlos de los núcleos los elementos respectivos, porque la energías de ionización son altas. Esto significa que los electrones de baja energía que, de acuerdo con la Evidencia visión de los electrones, se componen de un fotón y un antifotón, están constituidos por unidades fotónicas de baja energía, con el eje de la energía corto. Cabe destacar como los electrones de alta energía no parecen producir efectos curativos (al menos nadie habla de ello, incluso el bombardeo de rayos X destruye los tejidos animales). En cambio, los electrones de baja energía parecen tener cualidades terapéuticas. Esto es debido al hecho de que los electrones de baja energía tienen un grado de libertad mayor puesto que las dos unidades fotónicas pueden, a temperatura ambiente, la mayor parte oscilar alrededor de una posición media, caracterizado por la coplanaridad de los ejes espacio temporales de las dos unidades fotónicas.

Tal aumento de la oscilación está permitido debido al hecho de que los dos colores magenta y verde del eje de la energía, se mantienen más distantes unos de otros y se repelen menos.



En la figura precedente, a la izquierda del observador, dos posiciones en la unidad de oscilación antifotónica de alta energía. A la derecha se nos muestra tres posiciones de oscilación con tres grados de inclinación de una unidad fotónica respecto a la otra. Se observa claramente que en el caso en que las unidades tienen un eje de energía fotónica más corto, puede permitir una mayor distorsión de coplanaridad (ver interacción entre un fotón y un electrón cuando un electrón cambia su nivel de energía : (Apéndice 3). Pero mayor distorsión produce un mayor desalineamiento entre los vectores color y anticolor del plano espacio temporal que, desde posiciones opuestas, toman posiciones de inclinación, provocando la separación de la unidad fotónica. En este contexto, al final de nuestro discurso, es más fácil que un biofotón se rompa, a temperatura ambiente, en dos unidades : una fotónica y otra antifotónica, entrelazadas. Un electrón con alta energía resulta más rígido y menos polarizable y entonces tendrá menos posibilidad de que los vectores de color pueden ir con sus vectores unitarios en contraste entre ellos que hacen más difícil la separación de un electrón en dos unidades fotónica. Esto podría ser provocado solamente por la colisión de alta energía con otro objeto (fotón, electrón, etc. : Ver el efecto fotoeléctrico).

Los dos fotones entrelazados de baja energía, son formalmente biofotones que, en su forma antifotónica interactuarían preferentemente con tejidos de baja entropía. En la base de los fenómenos de curación y autocuración siempre habría la producción de antibiofotones, tanto si se producen por alguna acción de cualquier máquina o estado físico, ya sea que se producen a partir de la Consciencia, a través de una simulación mental simple. Una vez más hay que aclarar que este mecanismo explicativo hace uso de la línea de tiempo que distingue pasado de un presente y de un futuro. En realidad, esta línea no existe, porque sólo existe el presente, pero es útil para comprender el fenómeno de los que no están acostumbrados a ver el tiempo como un eterno presente. De hecho desde el mar de partículas virtuales en el eterno presente desarrollaría más antifotones que fotones creando una asimetría local que se compensa con una regresión virtual del presente al pasado que correspondería simplemente a un cambio en el eterno presente.

Una vez más queda claro, en esta última visión, que no es el fotón o antifotón el que modifica la virtualidad, pero la luz crea la situación actual, donde el antifotón crea el antiespacio y el antitiempo, el fotón crea el espacio y el tiempo : la mezcla de dos aspectos del mismo ladrillo, creando todo el universo con la única regla del respeto de la simetría CPT. Mantener la simetría significa más precisamente en este caso afirmar que el universo, como un todo, no cambia la medida de su entropía total es decir, que era y siempre será nula.

El hecho de que la entropía total sea siempre nula, deriva del hecho de que la entropía es una medida de la Consciencia que, siendo la realidad real, aparece inmutable; por lo tanto, desde un punto de vista termodinámico, esa tiene sólo un microestado (y puesto que la entropía depende del logaritmo del número de estados posibles, el logaritmo decimal de 1 es cero).

La adquisición de Consciencia es la medida, en el interior de la realidad virtual, la Consciencia a nivel local que, en nuestra parte del semiuniverso, asume valores desde menos infinito a cero, donde en el otro semiuniverso, hecho de antimateria, los valores de la adquisición de Consciencia van de más infinito a cero y al final del espacio y del tiempo, los dos semiuniversos se reunificarán cuando asuman el mismo valor de entropía igual a cero.

Obviamente, si esto es así, usted no tiene un aparato manual rudimentario para frotar un paño de lana sobre una superficie de un polímero de plástico, pero se puede confiar en las nuevas tecnologías para obtener mejores resultados. <http://www.fieldsforlife.org/JoSho.pdf>
<http://www.nature.com/ncomms/2014/140304/ncomms4426/full/ncomms4426.html>

Problemática de la curación mediante antifotones.

La curación es un fenómeno ligado a la adquisición de Consciencia, no la mecánica de las operaciones destinadas a la obtención de la misma. Esto significa que, si una persona enferma y adquiere Consciencia de su enfermedad y de lo que es para él, puede emitir biofotones y sanar espontáneamente. Pero si una persona no entiende su enfermedad y utiliza el sistema de láminas de plástico que produce biofotones de baja energía, tendremos que esperar una sanación seguida de una nueva enfermedad debido a que el proceso mecánico de la recuperación no ha ido acompañado de un verdadero proceso de adquisición de Consciencia. La problemática de la enfermedad se presentará pronto de otra forma. Para sanarse tienes que querer sanarte, pero no querer sanar para curar los propios tejidos, sino entender por qué estás enfermo. Desde este punto de vista, la persona con poca Consciencia en este aspecto, pretende que un médico haga la labor de curarlo cuando el médico puede como máximo solamente indicarle al paciente cómo hacer para que se autocure.

Efecto placebo.

Otro aspecto de la curación sorprendentemente muy bien demostrado como la autocuración a menudo es un acto de auto concienciación determinado por la propia voluntad para querer actuar pero no con un fármaco o un médico sino que está vinculado al fenómeno del efecto placebo. La ciencia médica oficial tiende a considerar el efecto placebo realmente existente pero confirmándolo con un sentido psicológico, donde la psique del paciente, convencido de que toma un medicamento que le va a curar, se sentirá mejor porque psicológicamente cree estar mejor. En realidad la enfermedad seguirá por su camino.

[http://www.treccani.it/enciclopedia/effetto-placebo-e-nocebo\(XXI_Secolo\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/effetto-placebo-e-nocebo(XXI_Secolo)/)

http://www.rivistadipsichiatria.it/allegati/00175_2002_06/fulltext/290-300.pdf

Afortunadamente, las cosas no son así como parte de la medicina dice y esto es fácilmente demostrable si analizamos los casos de sanación, gracias al efecto placebo, ya sea analizando o por datos estadísticos en su conjunto. Sabemos que las estadísticas sobre grandes números representan

la descripción matemática correcta de un conjunto de modelos que tiende a la exactitud cuando los componentes examinados tienden a infinito, pero que proporcionan datos extremadamente fiables cuando los componentes del conjunto examinados son sin embargo un cierto número, lejos de ser muchos. (*Placebo Effect: A Cure in the Mind Belief is powerful medicine, even if the treatment itself is a sham. New research shows placebos can also benefit patients who do not have faith in them by Maj-Britt Niemi, in Scientific American del Febbraio/Marzo de 2009*).

Joe Dispenza en su reciente libro sobre el placebo (Placebo effects, Libera il potere della tua mente, My Life Ed., 2015) afirma que, además que la medicina utiliza drogas llamadas "placebo", que tienen un efecto psicológico de autosugestión sobre el paciente, incluso podemos convencer a la mente y el cuerpo para convertir nuestros pensamientos en realidad. *"Los resultados increíbles que he observado en mis seminarios avanzados y los datos científicos disponibles me han llevado a profundizar en el concepto de placebo: el fenómeno que se produce cuando una persona toma una píldora de azúcar o una inyección que administra una solución salina y está mejor gracias a la confianza depositada en el recurso externo.*

Han comenzado a preguntarse: "¿Qué pasaría si la gente comienza a tener confianza en sí mismos en lugar de en algo exterior? ¿Y creyéramos poder cambiar algo en ellos poniéndolos en el mismo estado mental que cuando toma un placebo? ¿No es esto lo que hacen los participantes en nuestros seminarios para sanar? ¿Se necesita realmente una píldora o una inyección para cambiar el estado mental? ¿Podemos enseñar cómo lograr el mismo resultado, mostrando cómo realmente funciona el placebo?"

Después de todo, el predicador que maneja serpientes y bebe estricnina sin sufrir consecuencias, ciertamente ha modificado su estado mental ¿no? Así que, si empezamos a considerar lo que sucede en el cerebro y examinamos toda esta información, ¿podemos también enseñar a la gente cómo hacerlo por sí mismos, sin depender de un elemento externo, sin un placebo? ¿Podemos explicar que ellos mismos son el placebo? En otras palabras, ¿podemos convencerlos de que en lugar de conceder su confianza en algo que se conoce como una píldora de azúcar o una inyección de solución salina, podemos rescatarlo de lo desconocido, transformándolo en algo conocido?

"La intención del libro es la siguiente: permitir entender que tenemos todos los mecanismos biológicos y neurológicos para lograr exactamente este resultado. Mi objetivo es desmitificar estos conceptos a través de nuevas explicaciones científicas, para que más personas pueden cambiar su estado interior y crear cambios positivos en la salud y en el mundo exterior. Si suena demasiado bueno para ser verdad, sé que, como he dicho, en la última parte del libro se encuentra un poco de investigación desarrollada en nuestros seminarios que le mostrará cómo es esto posible".

Una investigación a fondo sobre el efecto placebo
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed?term=%22Placebo%20Effect%22%5BMesh%5D%20AND%20%22Complementary%20Therapies%22%5BMajr%5D%20AND%20%28English%5Blanq%5D%20AND%20%222010/04/21%22%5BPDat%5D%20%3A%20%222015/04/21%22%5BPDat%5D%29&cmd=DetailsSearch>

Inevitablemente nos lleva a concluir que es su creencia de que usted va a sanar la que le cura y no ningún medicamento o cualquier otra intervención. La existencia del efecto placebo muestra que es la mente la que trabaja en este cambio de facto, el propio presente, produciendo el fenómeno de la curación. El efecto placebo puede trabajar porque la Mente es engañada y burlada. Anteriormente hemos dicho que es la Mente la que crea la tercera dimensión del holograma universal y lo hace sin su conocimiento que es bastante inconsciente, cuando está frente a su primera creación, no sabe que esto fue producido por ella misma y cree que ha sido preconfeccionado e intocable. Pasar por encima de la idea de que el universo no se puede cambiar es una técnica para conseguir el cambio. La Mente, de hecho, no sabiendo que ella misma puede

modificar lo virtual, no se opondrá a esta modificación, pero la sufrirá. Una característica del efecto placebo es el hecho de que el paciente no sabe absolutamente que está tomando un medicamento falso ni que está haciendo una curación inexistente pero sabe que va a sanar. De hecho, sí crea la curación y altera la realidad virtual que conscientemente se niega a cambiar, bajo la creencia de que es imposible. El proceso falla cuando alguien, desde el exterior, fuerce tal vez el resultado del tratamiento. La Mente entonces pensará que la cura puede no funcionar y hará que no opere en esa realidad virtual producida continuamente inconscientemente por ella misma. Nosotros una vez más los creadores de nuestro universo y, una vez más, se cura si se da cuenta de esto. Por otra parte, la enfermedad en sus diversas formas, sólo quiere recordarnos que debemos aprender de este aspecto de la virtualidad.

Así que la homeopatía, la hipnosis, la acupuntura que realmente sanan, son considerados en occidente como un efecto placebo. La escuela italiana de la medicina propone históricamente una actitud científica que pone al médico frente a la enfermedad, no frente al paciente. El médico italiano habla con la historia clínica, como expresión de la enfermedad, pero ni siquiera mira a la cara del ser humano, cuya enfermedad es una expresión viva. Si nos fijamos en las frases que el médico dice al paciente desde un punto de vista piennelístico, a nivel de la gramática transformacional, te das cuenta de lo que el médico considera la enfermedad su objetivo y erradicar la enfermedad de su objetivo. Entonces se oye decir :

"Estimado Sr. Rossi los síntomas de su enfermedad se han ido por lo que se ha curado". Así, un hombre ciego que ha perdido la vista a causa de la diabetes escucha que se cura incluso si sus ojos ya no funcionan. **Parece que la enfermedad es algo que el paciente no tiene.** Si en este contexto el paciente, toma Consciencia de sí mismo, se autocura, aquí el médico no necesita más tiempo, pero admitir eso significaría que la medicina, en su forma actual, es inútil, en su función general para sanar contenedores de conciencias. La negación del efecto placebo no es sólo la negación de la evidencia de la presencia de la Consciencia creativa sino que es el intento de mantener la ignorancia de la humanidad, con el fin de continuar su gestión.

Mag. Michael Strausz, en un interesante artículo sobre el efecto placebo, declara que este efecto http://www.mednat.org/cure_natur/placebo tiene un papel importante en la medicina alopática.

"No es, como muchos afirman, un fenómeno psicológico", explica Jon Kar Zubieta, profesor de psiquiatría y radiología de la Universidad de Michigan.

"Es un fenómeno físico científicamente probado y documentado por las técnicas de diagnóstico por imagen, como el PET (tomografía por emisión de positrones) y la RMI (resonancia magnética), que captura la actividad cerebral en tiempo real."

Cualquier sugerencia que induce placer o esperanza del mismo y por lo tanto también la esperanza de la recuperación de la salud, induce inmediatamente la producción de endorfinas que estimulan el proceso de curación y más bloqueo de los receptores del dolor y por lo tanto la percepción del dolor en sí. El efecto placebo es un fenómeno bien conocido con la Medicina Natural y que se remonta a la antigüedad más remota.

Platón, en la antigua Grecia, : "La mentira no es útil a los dioses, pero es útil a los hombres como fármaco".

La influencia del Espíritu-Alma, sobre el cerebro y luego sobre todo el cuerpo ya estaba utilizada en la medicina popular, natural.

Las diversas religiones de la Tierra, han aprovechado y explotado este poder de la Mente sobre el soma, el cuerpo.

La Psicología moderna tiende, también, pero sin resultado, sanar a través del poder de la Mente, ya que no puede proporcionar toda la información adecuada al paciente para inducirle confianza en la curación que, por el contrario, en la Medicina Natural, ha sido siempre muy conocida.

El 30% de los cánceres se curan sin ningún tratamiento, sólo por el motivo descrito anteriormente. El efecto consiste precisamente en la inducción a Mente-Espíritu-Alma a crear reacciones en el cerebro, que es la producción de endorfinas que se encuentran y se ven a través de un PET (Tomografía por Emisión de Positrones).

Así que no es autosugestión, sino un mecanismo químico, producido por la Consciencia, para sanar a los enfermos!

La producción de un efecto placebo se obtiene mediante la administración a uno o más pacientes de píldoras de azúcar o de agua fresca, diciendo haber proporcionado un cierto medicamento, remedio, etc.; este efecto de inducción mental, puede dar importantes beneficios iguales a una sanación completa.

El fenómeno fue descrito por primera vez en 1955 y apareció en la Asociación Médica Americana Saturnalia, con un artículo titulado : "El poderoso Placebo", por Henry Beecher, Boston EE.UU. El autor, tras inducir psíquicamente y con una taza de agua fresca, se las arregló para conseguir beneficios demostrables en el 35% de los pacientes sometidos a la sustitución de los medicamentos utilizados habitualmente.

Sin embargo, cabe recordar que las respuestas al efecto Placebo no siempre son iguales en todos los temas, hay quienes no son muy reactivos y otros si lo son. La componente anímica si está presente, juega un papel central en este caso debido a su contribución a la Consciencia total de la persona enferma.

También hay una influyente efecto "nocebo" que determina la capacidad de "sentir" los efectos secundarios de un medicamento jamás tomado.

También está el efecto "dolorebo" (dolor y nocebo) que se traduce en la creación de las sustancias tóxicas que enferman, siempre presente en el estrés crónico, el miedo, los ataques de pánico severos, la enfermedad inventada por la mente.

En 2005 en la Universidad de Michigan el Dr. Jon-Kar Zubieta y su equipo han publicó el experimento al que se habían sometido a 14 voluntarios sanos jóvenes, previamente sometidos a un estímulo de dolor en la mandíbula a través de la inyección de una solución salina, generando un fuerte dolor. Luego engañados, diciendo haberles administrado un analgésico; pero el cerebro reaccionó como si el medicamento se hubiera tomado. Todo bajo control de un PET, que registró paso a paso todas las reacciones del cerebro.

En el momento donde los médicos comunican a los pacientes haber administrado un analgésico, el cerebro reacciona y se induce la producción de endorfinas, opiáceos que también funcionan para inhibir los receptores del dolor y por lo tanto la percepción del dolor.

Esto demuestra que el efecto placebo NO es un fenómeno sólo psico-espiritual, sino también y sobre todo físico-conciencial.

Esto es lo que más tarde fue afirmado también por estos investigadores.

La investigación también ha demostrado que el efecto placebo redujo la actividad de un área del cerebro llamada "tálamo", la ínsula y la corteza cingulada anterior; esta es la primera vez que tales fenómenos se observan en vivo.

La conexión Espíritu-Alma-Mente con la de Cerebro-Órgano-Cuerpo es evidente y comprobada de forma definitiva.

El perverso mecanismo creador y el Mundo Feliz.

Existe un efecto nocebo es decir, un efecto que en lugar de producir placer produce y crea la enfermedad y el malestar. De manera similar a cómo el placebo, el nocebo se basa en la idea de que las cosas van a salir mal. Luego lo harán. Es conocido en la literatura médica el caso de un paciente que, con cáncer terminal, fue tratado con un fármaco falso (placebo). De inmediato mejoró, pero, en algún momento de la atención, sucedió que el paciente llegó a conocer que la droga era falsa y

no debería tener que funcionar, (se le dijo expresamente que no iba a hacer nada para él). El paciente se deterioró rápidamente y murió después de unos pocos días.

La literatura médica está llena de casos de estudio de tales efectos y al final de este camino tenemos que argumentar que es la Mente la que crea el eje de la energía, que es totalmente virtual, que da al cuerpo la virtualidad. En este punto, si la Mente cree algo, lo crea. Así que, volviendo a afirmar que nosotros mismos somos los creadores de nuestra enfermedad y, por tanto, también de nuestra propia curación y la sanación porque no se puede hablar simplemente que los síntomas de la enfermedad desaparecieron. Usted puede seguir estando enfermo incluso si no existe, ya que es totalmente virtual. La verdadera sanación no es, por tanto, la desaparición de los síntomas, sino que está en la adquisición de Consciencia que cura, lo que pasa cuando uno se da cuenta de la importancia que la enfermedad representada.

La Mente, debemos enfáticamente repetir aquí, no sabe que ella es la creadora de la tercera dimensión, no sabe que puede cambiar lo virtual pero, junto a su inconsciente creación, está sujeta a la misma, hasta el instante en el que entiende que no es más que una manifestación. Entonces la Mente se da cuenta del cambio, el cambio se convierte en sí mismo, pasa a través de ella y mediante la experiencia. Eso está sustancialmente demostrado por qué motivo las simulaciones mentales como la prueba de la tríada color que hemos creado y descrito en otro lugar, crean una realidad virtual interna mental que corresponde, sin posibilidad de error, a la virtualidad.

Por lo tanto, todas aquellas prácticas populares que están bajo el nombre del mal de ojo, las fatuas, los ritos y así sucesivamente, para afectar la virtualidad, en un intento, a menudo a través de la práctica del rito, para crear situaciones negativas o positivas, con el objetivo poco consciente, de cambiar la virtualidad a su favor y en detrimento de la otra persona.

Pero la Consciencia es una y no hay conflicto en la Consciencia. Esto significa que no puede mentir la parte coscienical de otra persona esclavizándola con mi voluntad, porque sólo hay una voluntad, a menos que la otra nos ha hecho creer mentalmente que su destino es someterse y sucumbir a la voluntad de otros.

Un ritual de cualquier tipo se haría desde este punto de vista, con el único fin de crear una situación en el interior de la que, la víctima del sacrificio, cree conocerlo, reforzando así el que será su destino, sin embargo, por otra parte querido por otras personas dominantes.

En otras palabras, si ahora estoy convencido de que voy a ser el presidente de la galaxia, la sociedad pensará en mí como presidente de la galaxia y creará el evento. Habré utilizado la capacidad creativa de la masa en mi beneficio, mientras que las masas no entenderán aún que ellas mismas lo hicieron para mí.

Este mecanismo funciona sutilmente a tres niveles sociales y sólo funciona porque la mente inconsciente no sabe que ella había sido manipulada y acaba de crear eventos que sean convenientes a los demás. Esta sociedad es la antítesis de que el mundo que ha de ser feliz, es el mundo en el que todo el mundo es soberano de sí mismo.

Los tres niveles en los que actúa el mecanismo de la creación inconsciente son :

- nivel entre dos personas
- nivel entre usted y el grupo
- nivel entre usted y la sociedad a la que pertenece

Al primer nivel pertenecen todas las relaciones entre pares de personas en la que el súcubo es de alguna manera convencido, más o menos conscientemente, a someterse a la voluntad del otro ayudándole de alguna manera a darse cuenta de la realidad virtual del otro. Perfecto pero totalmente inconsciente síndrome de Estocolmo.

Al segundo nivel al que pertenecen todos esos rituales, más o menos religiosas y satánicos, en los que la víctima sacrificada se auto convence de serlo. Cabe destacar que en nuestra investigación

sobre el fenómeno de aducciones alienígenas, a menudo encontramos que los fenómenos de abducción ocurrieron en un contexto satánico, masónico, alienígena. Las reconstrucciones hipnóticas, de muchas personas recuerdan la violencia sexual durante ceremonias satánicas en las que participó también la figura de un particular alienígena. Las ceremonias fueron manejadas por una figura pseudo sacerdote humano que actuaba como enlace entre el sacrificado y el alienígena, que tenía el papel de demonio o de Dios.

Debemos destacar que el alienígena no sabe qué hacer con estos pseudo eventos manifestando la costumbre pero sabe perfectamente que la operación que se deben llevar a cabo en los abducidos y sus discípulos (que llamaremos aquí alienados) todavía necesitan consentimiento. Este consentimiento el alienígena se lo construye con una implementación que opera en una escenografía con el objetivo de convencer a las mentes de los secuestrados y alienados, que las cosas tienen que ir por ese camino. En otras palabras, el alienígena está actuando en la mente de los espectadores a pensar que esa es la realidad y que las cosas tienen que ir en esa dirección. Las mentes que no son conscientes de que ellos mismos pueden crear una virtualidad diferente, creando la virtualidad que el alienígena desea, por lo que son esclavos del alienígena pero sobre todo inconscientes de su creación.

Al tercer nivel pertenecen los grandes acontecimientos cósmicos y el mundiales. Alienígena y alineado que saben perfectamente que no son capaces de mejorar sustancialmente la virtual falta de Consciencia, dada la falta de Alma (Génesis del mismo autor Ed. Spazio Interiore). Si, por lo tanto, el grupo de unos pocos seres en el poder han decidido que por sus efectos es necesaria una guerra entre Oriente y Occidente, van a crear una serie de informaciones, con el uso de los medios de comunicación, que tienden a producir en el espectador desprevenido, la idea de que ese conflicto, tarde o temprano sucederá. En una especie de efecto Maharishi (<http://www.scienzaeconoscenza.it/articolo/effetto-maharishi.php>), por el contrario, el alienígena utilizará tu mente creativa inconsciente, creyendo que lo que se dice va a suceder realmente, lo creará inconscientemente. Quién manda este sistema es capaz de usar su mente para conseguir los cambios de realidad virtual que sirven a sí mismo, con tu beneplácido completamente inconsciente. Pero en el instante en que la humanidad comprenda todo esto, en ese instante, las puertas del mundo feliz y el colapso de la sociedad contemporánea creada por los alienígenas y alienados caeran al instante. Maharishi Mahesh sostiene que: ***“La energía se condensa en el ser humano a través de la Consciencia, o por medio de la capacidad de experimentar el mismo el mundo circundante en capas unificadas de conocimiento y adquisición de Consciencia”***. Subjetivamente, estos estados surgen cuando la mente experimenta sistemáticamente etapas más abstractas y fundamentales en el desarrollo del pensamiento. Por lo tanto, ya que la mente se vuelve cada vez menos localizada por los límites específicos del pensamiento, la adquisición de Consciencia se convierte en su ampliación correspondiente. Cuando el impulso es más débil que un pensamiento o un sentimiento "trasciende" de esta manera, la Consciencia se queda sólo para experimentar en sí misma. Esto es



exactamente lo que sucede durante la actividad meditativa.

La prueba triada color flash dinámica pone en su lugar, (ver Génesis, del mismo autor Ed. Spazio Interiore) es un sistema práctico para utilizar una simulación mental que produce estados de adquisición de Consciencia irreversibles y que permiten a quién lo desee escapar de la trampa que reduce a la humanidad a una serie de títeres

inconscientes que construyen un mundo que nadie quiere, excepto los que dirigen este planeta. La filmología ficción describe una situación similar en la película Planeta Prohibido (Forbidden Planet). En la película, una astronave terrestre, aterriza en un planeta distante, habitado por el profesor Morbius y su hija; un monstruo misterioso ha eliminado todos los demás miembros de la expedición anterior, y la raza alienígena que originalmente habitaron el planeta. El monstruo misterioso no es peligroso para el profesor y su hija, pero pronto hace que para la tripulación, que son incapaces de dar forma a la extraña criatura que se las arregló para pasar por todas las barreras defensivas. Pronto se va a entender que el monstruo fue creado por la misma mente del profesor. La creación de Morbius hace que permanezca atado con su hija y a la máquina que produce el monstruo y que alimenta el cerebro del profesor, que está en tratamiento en la máquina alienígena, para alimentar aún más su mente. La mente de Morbius crea el monstruo y el monstruo cierra la realidad virtual y Morbius es incapaz de vivir en otro contexto. La película termina con la muerte de Morbius y con la unificación del alma y el espíritu que se personifica por la hija del profesor y el capitán de la expedición de rescate. Una vez más el mito de la película, aparece en la realidad de la sociedad actual. Morbius (enfermedad) es un esclavo de la mente misma tan poco consciente y sobre todo impulsado por los impulsos del ego de supervivencia.

http://it.wikipedia.org/wiki/Il_pianeta_proibito

La lección que podemos extraer de la película, es la reinterpretación de su trama en clave arquetípica, demuestra cómo la mente, mientras que es el punto de la tríada del Alma-Mente-Espíritu más débil, es también la que potencialmente crea la apariencia de virtualidad y controla su tridimensionalidad. A través de este modo el control de aquí que el alienígena o alienado pueden a tientas controlar el hombre. Pero si la mente se da cuenta, el proyecto alienígena falla y se abren las puertas del mundo feliz. Este proceso parece inexorable, porque la termodinámica demuestra que la adquisición de Consciencia tiende a aumentar y la única esperanza de obstruir este proceso no puede ser la de invertir, sino en el límite bloquearla indefinidamente, como sucede en la película a Morbius. Pero en la historia, Alma y Espíritu se revelan contra ese tipo de mente y reconquistan su libertad, en un mundo donde el arma ganadora es el amor entre Alma y Espíritu. Alma y Espíritu vuelan a otra parte a construir su nuevo mundo abandonando el viejo, que permanece desierto o sea alegóricamente sin vida.



Ilya Prigogine y la flecha del tiempo.

Prigogine, Premio Nobel de Química, pero biólogo cuántico, concluye que el tiempo tiene una dirección preferida (la flecha del tiempo). A pesar de que lo entiende como algo, en este Universo, no hay imágenes, esto es así. La flecha del tiempo que va desde el presente hacia el futuro, pero todo y esto no vuelve. La entropía siempre aumenta pero algo continua y no regresa. ¿Por qué entonces el proceso espontáneo sería construir un sistema biológico complejo de baja entropía a partir de cualquier cosa aparentemente ordenada, como las células individuales libres de no interactuar unas con otras? En otras palabras Prigogine se pregunta ¿por qué hay una forma de vida compleja porque su formación va contra la termodinámica?

En una conferencia dada por el propio Prigogine lo expresa de la siguiente manera:

"La matemática del tiempo.

Hay un tiempo matemático. La situación es en cierto sentido similar a la gravitación que necesita la geometría no euclidiana para ser expresada en forma matemática. Fuera del espacio de Hilbert se obtiene una distribución de probabilidad que ya no se puede expresar en términos de trayectorias, y en este proceso de paso al límite (termodinámico) sucede la ruptura de la simetría temporal. Se

consiguen dos semigrupos, uno tiene que ver con la evolución desde el pasado hacia el futuro y el otro con la del futuro al pasado. **Naturalmente hay que elegir uno de los dos semigrupos.**

En cierto sentido, esta situación es similar al problema de la materia y la antimateria. Hay una simetría entre materia y antimateria, pero nuestro universo está compuesto principalmente de materia, mientras que la antimateria existe sólo temporalmente durante los experimentos de física de alta energía, al menos como lo conocemos hoy en día. Y aquí de nuevo vemos que **el universo es menos simétrico que lo que te puedas imaginar.** La visión clásica es que **no existe la dirección del tiempo, el futuro y el pasado jugarían un papel simétrico.** Ahora vemos que esto no es cierto, que en grandes sistemas la simetría temporal está rota. **Esto significa que las ecuaciones de Newton o de Schrödinger no son válidas en el límite termodinámico.** Esto no quiere decir que la mecánica clásica y la mecánica cuántica se equivocan, esto sólo significa que su redacción debe ser modificada para esta clase de sistemas dinámicos."

Pero Prigogine todavía añade:

"¿Cuál es el concepto de la naturaleza a la que estamos llegando?" El modelo newtoniano de la realidad era la de un autómeta. **No tenemos aún gran dificultad a creer que somos como un autómeta.** El concepto de la naturaleza en la mecánica cuántica corresponde en un cierto sentido a la visión opuesta, de una "realidad" asociada con la transición de "potencia" a "acto" como resultado de los procesos de medición. **Esto significa que el observador debe ser el responsable de la realidad,** cosa esta, tan difícil de imaginar. Entonces podríamos desempeñar un papel central en la creación de la realidad. En nuestra teoría la medida ha perdido su aspecto subjetivo. Para los sistemas termodinámicos no existe ni función de onda ni colapso de la función de onda. Análogamente en relación con la cosmología en nuestro enfoque no podemos hablar de la función de onda del universo porque se trata, de nuevo, de un sistema grande, y por lo tanto se puede hablar sólo de matrices de densidad y de probabilidad. Así que tenemos una versión diferente del concepto de naturaleza que contiene las probabilidades y luego las posibilidades de la novedad, y las novedades son las condiciones para poder hablar de una historia de la naturaleza. Creo que el siglo XXI probablemente será el siglo de la exploración del mecanismo del "llegar a ser". Ya se ha dicho muchas veces que incluso imaginando que la cosmología, o incluso el origen de la vida, están asociados con una sucesión de bifurcaciones, sabemos muy poco sobre el mecanismo de las bifurcaciones. Podemos asumir con seguridad que todo en nuestro universo está evolucionando en la misma dirección del tiempo: las rocas evolucionan en la misma dirección que estrellas, galaxias, cúmulos y súper cúmulos de galaxias, todo evoluciona en la misma dirección. Nos hacemos viejos juntos. **Sólo podemos concluir que nuestro universo parece ser el resultado de un semigrupo con simetría temporal rota.** Este es un campo abierto en el que la dirección del tiempo juega un papel central". <http://www.icra.it/publications/Boks/Priogine/Discorso.htm>

En pocas palabras Prigogine ve que la flecha del tiempo va en una dirección, pero es el primero en no estar convencido, es el primero en decir que el universo es un semisistema que deben tener una contraparte de antimateria, es el primero en apoyar que todo está hecho de fotones pero no puede hablar de antifotones por temor a ser acusado de herético. Es el primero en mencionar la ecuación de Klein-Gordon y sostener que el universo está compuesto únicamente de números puros adimensionales pero concluye que las cosas, tal y como aparecen de una manera diferente, entonces algo anda muy mal. Pero hoy sabemos que sus dudas estaban más que justificadas. La vida existe porque la materia y la antimateria nacen en un "vestido" de antifotones. Hoy sabemos que somos los creadores como sospechaba, pero no podía demostrar. Hoy sabemos que la simetría CPT es totalmente respetada. En el fondo bastaba aceptar incluso los resultados negativos de la misma ecuación de Klein-Gordon: no era difícil, lo suficiente como para darse cuenta de que las cosas aparecen, en su realidad, sólo cuando se está al tanto de lo que se está observando. Sólo entonces las indeterminaciones concienas desaparecen como la nieve al Sol.

Aplicaciones del modelo Evidencional a la reprogramación de la Mente.

¿Por qué las personas no pueden adquirir Consciencia y sanarse? Para este proceso, que representa sólo el camino de la auto-realización de un proceso místico que de místico tiene bien poco, pero que tiene un montón de racional, podemos seguir dos vías principales. Las dos vías principales son la representación de los dos mapas de la zona que tiene la parte espiritual y anímica de cada uno de nosotros. En el fondo hablamos de cuántica que necesitamos para satisfacer nuestra racionalidad y hacerla partícipe de la realidad, desde una perspectiva virtual. Las leyes de la física están ahí y podemos utilizarlas. El hemisferio derecho se preocupa por las leyes de la física y el máximo argumenta es que las leyes de la física, las hacemos nosotros; entonces no existe ninguna ley. El cambio no sucede porque sé manipular las leyes de la física, sino porque cambio las leyes de la física para mi beneficio. Los dos enfoques son, por tanto, diferentes pero convergentes en el único resultado posible. Nosotros somos los creadores. Entonces, si quiere hacer un discurso más racional use el lóbulo izquierdo pero si es más sensible usará el lado más femenino. Lo mejor que puede hacer sería primero unificar la conciencia del Alma, Mente y Espíritu para trabajar la Consciencia integrada que se obtiene trabajando con la Tríada Color Test Dinámico Flash que hemos creado hace mucho tiempo y que ha demostrado ser realmente eficaz.

Pero entiendo que trazar un camino lógico y no simplemente abandonarse a las creaciones mentales es para muchos de nosotros más fácil, porque es más aceptable, sobre la base de la previa programación mental que todos sufrimos cuando nacemos. La persona extremadamente racional, para adquirir Consciencia de sí mismo y ganar esa parte de sí mismo, la femenina, que a menudo ni siquiera la considera, debe pasar por un proceso de pensamiento racional. Esta persona puede tener acceso a la Consciencia, si acepta la metodología y si sus patrones de pensamiento racional vienen anulados por el lenguaje utilizado. En este contexto, el enfoque que utilizamos es esencialmente instrumental y mecanicista, pero usted no debe cometer el error de pensar ni por un momento que el sistema puede funcionar si no tiene un componente consciencial puesto en juego. No basta decirle a la persona enferma "haz esto y te curarás", sino que hay que decir : "mientras hace esto, comprende que tu Consciencia está modificando tu realidad virtual porque lo quieres hacer y lo haces." Más claramente la persona que cambia su presente lo podrá hacer si lo ha entendido y su presente es aquello que hace y no simplemente cualquiera que aplica una serie de reglas que lo llevan por un camino trazado por otros. Él es el camino que se está creando.

El modelo mental.

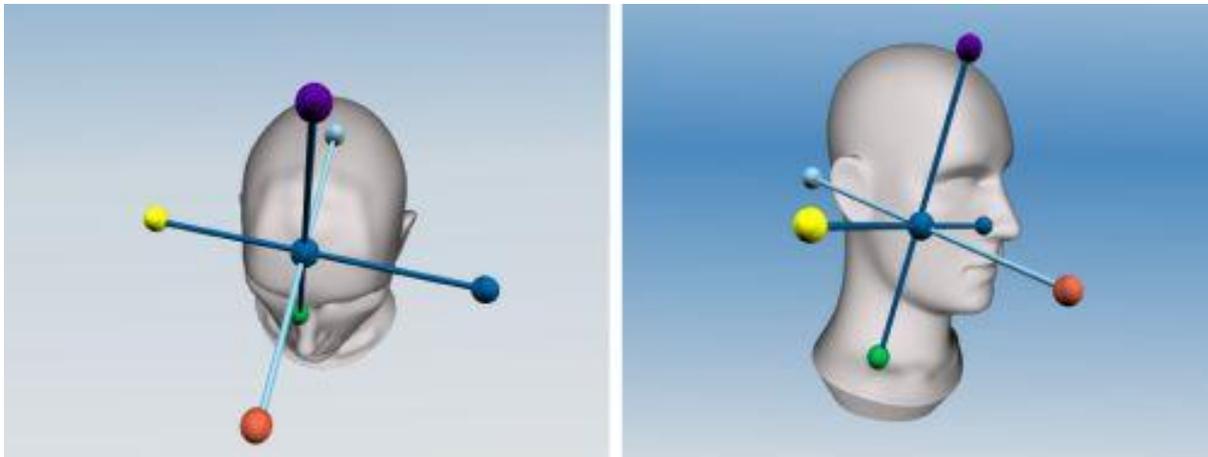
Ya hemos tenido en cuenta el hecho de que nuestro cerebro es sólo un trozo de carne, un ordenador de mesa que hace las cosas que le dicen que haga, y en particular que la Mente, con su Consciencia y la adquisición de Consciencia, le dice que lo haga. Todo lo que la Mente está haciendo al cerebro, lo crea. En esta etapa de la simulación mental es un acto creativo no es una simple simulación mental. Los modelos modernos de estudio neurofisiológicos demuestran claramente que los estudiosos están llegando a los mismos resultados experimentales que hace tiempo hemos descrito con el uso de TCTDF.

En este punto de nuestra investigación hemos creado un modelo mental del Universo holográfico, basado en la tendencia de las personas examinadas, para describir, de manera arquetípica, todo lo que les rodea. En el modelo final conectamos básicamente seis direcciones del espacio, con seis colores arquetípicos, seis sensaciones arquetípicas y tratamos de correlacionar este modelo, a la personalidad que tenemos que examinar. A partir de los hechos de contexto que todo el mundo es el creador de su universo, todo el mundo puede comprobar si el universo es igual al creado por otro. A partir de un modelo básico, que se supone que es el universo virtual, como en realidad percibe la persona en armonía con su propia creación, primero verificamos la validez de este modelo sobre

una base estadística. A continuación, hemos analizado cómo este modelo de representación, mental, universal, arquetípico, podría indicar distorsiones en la percepción de la virtualidad. Más tarde, podría haber estado tentado a utilizar la simulación mental para enderezar y corregir modelos distorsionados, cuando éstos eran representativos de los estados de angustia de los que los produjo. Este enfoque podría ser un útil **modelo mecánico de curación**, puesto que para curar se pretende enseñar a la persona desarmónica cual fuese la correcta representación del universo, invitando, a partir de entonces, construirlo de esa manera, dentro de sí mismo. En otras palabras, era como si una persona que sufre de alguna enfermedad creyera que la enfermedad era un estado natural de su vida en esta virtualidad. Corregir esta idea permitiría a la persona examinar una nueva visión del mapa del territorio, proporcionando las herramientas que podrían cambiar a su favor, armonizando su contexto.

El modelo Evidenico estándar.

El modelo mental de la percepción de lo virtual propuesto, que representa una percepción sensorial correcta que proponemos, basado en observaciones previas realizadas durante varios años de



aplicación de las técnicas de simulaciones mentales e hipnosis, se muestra en los dos dibujos anteriores.

En nuestra opinión, el modelo perceptivo del universo holográfico es percibido por un ser humano como un conjunto de tres ejes que se cruzan a noventa grados entre sí. El centro de los ejes corresponde a la Consciencia integrada que está en el centro del cerebro. El eje del espacio va de delante a atrás, el eje temporal va de derecha a izquierda y el eje de la energía va de abajo a arriba. Además, la energía alta se identifica en la parte superior con el color magenta, la energía baja se sitúan en la parte baja y representadas por el color verde. El espacio de andar a (enfoco) se coloca delante del observador, mientras que la sensación de alejarse arquetípicamente se coloca detrás del cerebro. El tiempo (para diestros) se ve colocado a la izquierda (pasado) y a la derecha (futuro). Además de los tres ejes está anclado al sistema VAK de programación neurolingüística y, en particular, al eje del tiempo se había conectado el aspecto sensorial auditivo, al eje del espacio el aspecto sensorial visual y al eje de la energía el aspecto cinestésico de la persona.

Pero aún así habíamos enganchado a este sistema de ejes cartesianos, la sensación de Femenino (eje del tiempo), Masculino (eje del espacio) y Andrógeno (eje de la energía). Estos acoplamientos se llevaron a cabo no arbitrariamente sino por diferentes consideraciones. La primera consideración se relaciona con cómo las personas se perciben a sí mismos durante la meditación; un segundo aspecto se relacionó con el análisis que nos dió la programación neuro-lingüística, a través de años de experimentación (análisis postural, línea de tiempo, la gramática transformacional, grafología). Hubo una indicación adicional propuesta por el análisis de la información desde el mito de ser un sistema descriptivo del Universo, era claramente un espejo de cómo, quien construyó el mito, se

siente el propio universo, con sus tres parámetros geométricos fundamentales que son : el espacio, el tiempo y la energía. Finalmente, la correlación de este modelo se comparó con la representación mental y añadiendo a los resultados la prueba de Triad Color Test Statico. Finalmente se analizaron las reglas de la simetría color de la física cuántica cromodinámica para correlacionar las sensaciones color y posición. De hecho, se observará cómo cada color corresponde a un contracolor en los extremos de un mismo eje. Los colores en la física son expresiones de valores de simetría y se pueden comparar con vectores apropiadamente colocados en el espacio-tiempo, de modo que la suma de todos los vectores del sistema Evidencional es cero. El eje central corresponde a energía de punto cero de la física cuántica.

En la literatura científica, descubrimos que nuestro modelo, que es una descripción de la representación arquetípica de la virtualidad muy detallado, fue al menos en parte, apoyado de otras obras menos capilares aunque muy alentadoras.

Resultó en realidad la correlación masculino visual y femenino auditivo, como subraya Massimo Melani (<http://www.totalita.it/articolo.asp?articolo=427&categoria=&sezione=&rubrica=>) , en un artículo en Totalità, una revista de la cultura, la política y la sociedad en la línea.

Melani de hecho escribe : "**Visual y auditivo. ¿Sabes por qué las mujeres con frecuencia cambian el peinado cada vez, continuamente y utilizan un paseo sensual? Porque el hombre es visual.**

Al otro lado la mujer es auditiva, y cuando comienza a escuchar una canción romántica, es la primero en suspirar y hacer pequeños corazones en el aire".

De hecho, el autor del texto describe en modo pintoresco una tendencia sustancial de la parte femenina que, estando predominantemente vinculada al aspecto anímico, considerando el eje del tiempo sustancialmente su eje principal. El eje de tiempo esta colocado de derecha a izquierda del cráneo sólo porque nuestra percepción está ligada a la posición de los órganos sensoriales que se utilizan para escuchar que son los oídos y que se encuentran lateralmente en las paredes del cráneo y dirigen sus sensores a la izquierda y a la derecha.

Pero el hombre se relaciona principalmente con la parte masculina del yo que es arquetipo espiritual.

El espíritu tiene eje de la energía y el tiempo, pero no tiene eje del espacio y por lo tanto tiene una percepción del espacio total y no local, como la percepción del tiempo para la femenina. El eje del espacio se coloca por delante y por detrás del ser humano sólo porque se mueve caminando prevalentemente y principalmente en esas direcciones, y segundo que el hombre quiere acercarse o alejarse (unirse o dividirse, en términos coscenciales, el propio ser del otro) . Los ojos están colocados en frente del cráneo, el eje del espacio, también lo visual.

Otra confirmación de nuestras intenciones proviene de un estudio recientemente publicado (9 enero 2009) titulado : Punto Cero : investigación fenomenológica en el lugar de la conciencia (Francesca Ferri, Franco Bertossa, Marco Besa, Roberto Ferrari Centro Studi ASIA - via Riva Reno No 0,124, 40121 Bologna, Italia, *Perceptual and Motor Skills*, 2008, 107, 323-335).

<http://www.asia.it/adon.pl?act=doc&doc=787>

¿Tiene, la Consciencia, un "lugar" espacial que puede ser investigado científicamente? Los autores lo piden. Gracias a un nuevo método fenomenológico la persona, cuando se la anima a explorar este tema introspectivamente, no sólo da sentido a la idea que su Consciencia está "localizada", sino que indica con precisión su ubicación exacta dentro de la cabeza.

El método, basado en la obra de Francisco Varela y el enfoque de la Neurofenomenología, utilizando una entrevista estructurada realizada por un experto mediador en que a voluntarios no entrenados en la introspección, se les pide a preguntas preliminares sobre la ubicación de los objetos y partes del cuerpo y luego se les pregunta sobre el lugar que experimentan estos objetos. El 83% de los voluntarios localiza de forma segura una ubicación precisa para el destinatario en el área temporal de la cabeza, centrado a mitad de camino detrás de los ojos, que fue indicado por los autores con la

etiqueta de Punto Zero. Los mismos resultados se obtienen con personas ciegas (congénitas o no) y con las personas de origen no occidental. La importancia del lugar de reconocimiento de esta experiencia subjetiva fuente se discute la vinculación con los correlatos neurales de actividades auto-relacionadas con la adquisición de Consciencia en la memoria.

En particular, la mayoría de las personas pone la propia Consciencia donde colocamos el eje central del Evideon.

Ciego	Total				
Donde esta ubicado	Occidental	No occidental	Occidental	Num.	%
En un momento determinado de la cabeza	38	4	7	49	83,0
En general, en la cabeza	1	0	1	2	3,4
Generalmente el interior del cuerpo	0	1	0	1	1,7
En el vientre	1	0	0	1	1,7
No tiene Ubicación	6	0	0	6	10,2
Total	46	5	8	59	100



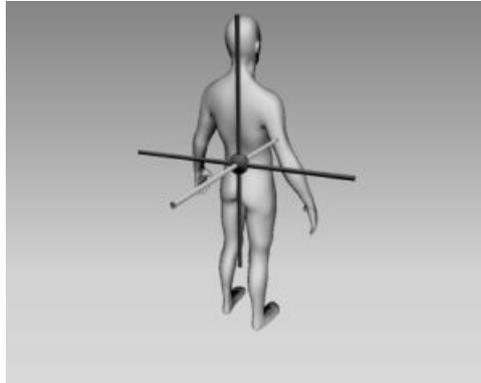
Del mismo modo, el eje horizontal (hacia delante y detrás) fue percibido como el eje de espacialidad. Corroborado por estos resultados independientemente hemos testado por primera vez en personas sin aparentes problemas mentales, el modelo, para determinar si representa el modo de percibir el universo virtual, a parte de las personas sin problemas psicóticos particulares.

Luego hemos estudiado la eventual alteración del modelo de parte de la mente con particulares problemas psicóticos y hemos cercado relaciones entre el modelo Evideonico estandar y las desviaciones de este.

La prueba como ha estado propuesta.

Prueba Evideon (ET)

1) Imagínese **mentalmente** estar en el centro de un grupo de ejes como se muestra :



Imagina tener el número **1** delante y a su izquierda el **2** y el **3** mirando hacia abajo. (cerrando los ojos estando en el centro de los ejes cartesianos). ¿Donde pondrá las siguientes sensaciones respecto a los extremos de los ejes?

- caliente
- tiempo pasado
- frío
- andar hacia
- alejarse hacia
- tiempo futuro

para introducir los datos en la tabla de abajo en la columna sensaciones

2) Los tres ejes 1-4, 2-5 y 3-6 tienen un sentido de giro (a lo largo de su eje), mirando hacia las direcciones 1, 2, 3 (que es el eje central) establecer que esta rotación **mentalmente** en sentido horario (O) (de la manecilla del reloj) o antihorario (A) e introducir los datos en la tabla.

3) Tiene a disposición 3 triplete de colores que son :

- verde gris magenta denominado con la letra K
- amarillo, azul, blanco denominado con la letra A
- rojo negro cian denominado con la letra V

poner el triplete en orden de preferencia (1, 2 o 3) en la tabla de abajo e indicada por cada triplete, con una cruz en la mesa, ¿cuál de los 3 colores, de la triplete elegida, que lo desee. Introduzca los datos en la tabla.

4) Indicar en la tabla también

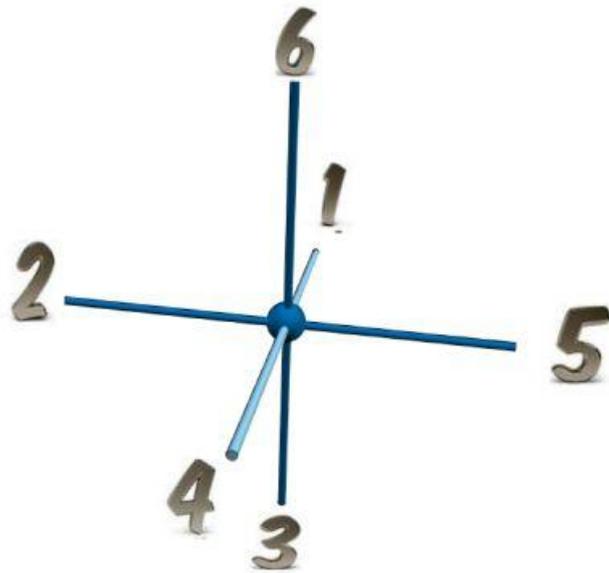
- Sexo (M/F) **M=Masculino, F=Femenino**
- Tendencia sexual (O/E) **O=Homosexual, E=Heterosexual**
- Manualidad (diestro o zurdo) (D/M/A) **D=Diestro, M=Zurdo, A=Ambidestro**

5) Opcional.

Por último : (decisión que debe tomarse por último), asignar a cada una de las 6 posiciones (los extremos de los semiejes cartesianos) uno de los 6 colores siguientes

- Rojo = **R**
- Verde = **V**
- Azul = **B**
- Cyan = **C**
- Amarillo = **G**
- Magenta = **M**

Dependiendo de cómo lo **imagina en el interior de su mente**, como si fuera a colocar el extremo del eje, una pelota de colores de ese color



Posizioni e Colori	Sensazioni	Rotazioni Assi	Triplette	Preferenza	Colore preferito della tripletta			Caratteristiche personali	
1		1 4	K		V	Grigio	M	Sesso	
2		2 5	A		B	Bianco	G	Tendenza sex	
3		3 6	V		R		C	Manualità	
4		Nota: Addotto non Addotto non so <i>indicare con una crocetta</i>)							
5		Colori delle sfere del Triade			Mente	Spirito	Anima		
6		Color Test							

La tabla constituida de todos los datos también se refiere, en la parte inferior, a la derecha del observador, al TCT o Tríada Color Test, que representa una simulación mental de gran potencial, tanto por su sencillez como por su capacidad de diagnóstico probado en varios miles de personas. En la práctica esto es simular en la mente de las personas que se están preparando para hacer esta prueba, una habitación oscura mental. En esta habitación mental hay tres lámparas esféricas. A un oportuna orden mental las tres lámparas se encienden una a una y de forma secuencial empezando por la primera que representa la Mente arquetípica, seguida de la lámpara que encarna el Espíritu y finalmente la lámpara arquetípica del Alma. La persona que no sabe lo que es el alma, la mente y el espíritu, ve tres esferas de oportuno tamaño, colocadas en tres posiciones muy a menudo muy diferentes en torno a su propio ser con colores particulares. El análisis de las posiciones, tamaños, colores de las tres esferas imaginadas, representan una prueba que es la superposición de dos pruebas ya conocidas como la prueba de los colores de Max Lusher y la prueba de la cruz de los espacios de Pulver pero construidas en 3D y no en dos dimensiones, como en la obra original de estos investigadores.

Tal prueba puede mostrar si la persona está en equilibrio consigo misma o muestra problemas psicóticos debido a un traumatismo natural o a una intervención exógena a su Consciencia (como en los fenómenos de la abducción alienígena).

Las pruebas han demostrado la capacidad de fotografiar la situación de la persona que se somete a esta simulación mental, siempre exacta al cien por cien, cuando se pusieron de relieve los errores que han sido evidenciados.

Para relacionar el color de las tres esferas o esencias, de uno mismo con la visión arquetípica del Universo, de la manera Evidéonica, hay un parámetro adicional para comprobar la validez de nuestro modelo de tres ejes, que se ha propuesto.

La persona expuesta al ET, a menudo, aunque colocan el eje central en el cráneo, cuando se le pregunta que inspeccione el eje del espacio y para verificar una posible rotación, mueve su punto de vista interno para deslizar el centro del Evidéon al centro del plexo solar. Este hecho fue puramente debido a la necesidad de ver desde el otro extremo del eje delante del propio, de lo contrario, no era capaz de observar la posible rotación.

Salvo este problema, también era necesario entender si la persona tuvo adquisición de Consciencia de su situación y es por eso que le pedimos a la persona que compilaba la tabla de resumen, que señalara si creía que era abducido o no.

Resultados obtenidos.

El análisis de las pruebas administradas a través de Internet a más de trescientas personas llevó a la descripción de un marco claro en algunos aspectos, de la situación. En primer lugar hay que destacar que muchas personas no han podido seguir a si mismas las sencillas instrucciones para completar la prueba, lo que indica una mala actitud hacia la lectura y comprensión de textos sencillos. Un segundo aspecto de la cuestión está relacionado con el conjunto de personas, que se utilizó como fuente de la que extraer las pruebas.

La fuente principal fue Internet, y más concretamente las zonas de la Internet que según nuestra investigación y que con frecuencia se caracteriza por estar poblado por personas con mala adquisición de Consciencia de sí mismo. Sujetos a menudo abducidos, un buen número de depresión crónica, personas en busca de sí mismos, y en ese contexto, las pocas personas que tienen una idea de su adquisición de Consciencia. Las personas luego no analizadas pertenecen a un conjunto que se puede tomar como un promedio de la situación general, sino como un conjunto donde las personas equilibradas, evidéonicamente hablando, están por debajo del cincuenta por ciento de todo el conjunto.

Empezamos a examinar la prueba verificando si las personas que se autodefinían como no abducidas, sin ningún problema en particular, que construirían en su mente un espacio mental como habíamos esperado.

- Las personas así elegidas mostraron una orientación axial en perfecto acuerdo con la orientación de las sensaciones que nos esperábamos. El eje frío-calor fue identificado en el vertical, el eje del tiempo pasado-presente en el eje horizontal y el eje hacia adelante-atrás del espacio, donde el adelante era "andar hacia" y el atrás se posicionaba en la dirección "lejos de".
- Sorprendentemente y al contrario de nuestras expectativas, el sentido de rotación de los tres ejes, mirando en la dirección de la posición 1, 2 y 3 eran siempre para todos, sentido horario. (no habíamos previsto sobre la base de la simetría universal una constelación horaria, antihoraria, por el espacio, el tiempo y la energía, respectivamente).
- Los machos y las hembras dieron el mismo tipo de respuesta a las rotaciones (al contrario de lo que estábamos buscando en el plano puramente teórico).
- Por tanto, no es posible establecer una relación entre el aspecto sexual, masculino y femenino sobre la base del eje de rotación.
- De todas estas personas, sólo una pequeña minoría coloca correctamente los seis colores arquetípicos construidos por el Evideon. Algunas de las partes, mientras se mantiene una configuración Evideonica de colores y sensaciones correctas, girado 90 o 180 grados, todo el sistema de referencia Evideonico de manera que tenga estructura mental ordenada y simétricamente bien definida, pero orientada en modo no correcto respecto a la mayoría, que ve el eje del espacio delante, la energía en el vertical y en el otro eje el tiempo.
- Como era de esperar a partir del análisis de los zurdos y de lo que dijo el PLN, los zurdos cambian el pasado en lugar del futuro, pero si no hay otras enfermedades (abducciones, psiquismos en particular) tienen también otro eje invertido.
- En otras palabras el zurdo, cuenta con una visión especular del tiempo, para mantener una correcta orientación del Evideon (recordemos que representa el fotón y no antifotón, para esta área del universo), es necesario que especularice también un segundo eje, que no es siempre el eje del espacio sino que puede ser el de la energía. Esto nos hace pensar que hay dos tipos de zurdos : el que ve el frío arriba y el que ve el andar hacia atrás. El desplazamiento de los dos ejes hace seguir a la persona en esta parte del universo y las orientaciones de las rotaciones de los ejes individuales "básicamente" no cambian.
- No existe ninguna correlación entre el tipo de canal preferido utilizado (VAK) y la posición del eje.

Si estos eran los puntos que se tomen como resultado seguro de nuestra prueba, por otro lado, pudimos ver que, una vez establecida la forma arquetípica correcta para la representación del Universo, todas las demás formas eran para representar sistemas de representación no correcto y no armónico. Debido a que el sistema Evideonico ligado formalmente a la visión arquetípica del Universo, podemos poner en evidencia como más del cincuenta por ciento de las personas que habían respondido al cuestionario mostrando serios problemas de comprensión de la realidad virtual con el que se colocan de manera distónica. Los aspectos más destacados que del análisis Evideonico de la prueba fueron los siguientes :

Todos las personas que tenían una visión no arquetípica del Universo debían considerarse no armónico.

- Todos los abducidos estaban construyendo un modelo Evidéonico formalmente desalineado, que se caracteriza por la posición incorrecta de sensaciones cenestésicas espacio y tiempo.
- Casi siempre, esta posición errónea, fue acompañado por una ruptura de la simetría Evidéonica no sólo sobre los colores, sino también sobre las sensaciones. La persona que está traumatizada, plantea, por ejemplo, la sensación de calor y frío en dos ejes totalmente diferentes. O el presente y el pasado no residen en el mismo eje o incluso "ir a" y "alejarse de", vienen ahora puestos sobre ejes diferentes.
- La casi totalidad de las personas examinadas no relacionaban correctamente el color en la posición espacial. Los colores estaban relacionados con las sensaciones corporales de acuerdo a la prueba de Lusher pero en este caso las correlaciones de Lusher aparecen totalmente inexistentes. Esto se debe porque no ha estado relacionada la sensación al color sino la posición del color en que se compilaba la prueba, no se ha mínimamente acordado que la posición era también correlacionada a las sensaciones. En este contexto, parece que el cerebro humano analiza dos canales a la vez y no es capaz de analizar los tres canales VAK simultáneamente. El cerebro hace correlaciones binarias entre dos conjuntos, pero no se pueden hacer de forma espontánea las correlaciones entre los tres grupos simultáneamente. Este parámetro está relacionado con la capacidad de realizar operaciones binarias en tiempo rápido, pero la dualidad del Universo construye un cerebro virtual esencialmente dual. Se debe señalar que el aumento de la adquisición de Consciencia produce un cerebro que, impulsado por una mente no-dual, será capaz de correlacionar múltiples parámetros juntos en un solo instante.
- Algunas personas, definidas como desalineada, tenían más ejes o semiejes superpuestos a otros ejes, como en el caso de los no realizados.
- En particular y los no realizados mostraban una conformación Evidéonica y "así expresada" donde el espacio se superpone con otros ejes. En otras palabras, mostraron por ejemplo, el tiempo dedicado en uno de los ejes y el tiempo futuro en otra posición sobre otro eje, que se superpone con un eje de energía o del espacio, y que algunos de las seis posiciones del Evidéon no fueron utilizadas.
- La desalineación y la ruptura de la simetría arquetípica siempre parecían deberse, al menos en los casos examinados, a trauma psicológico sufrido en el curso de particulares eventos acaecidos en el curso de la propia vida.



La cura.

Se ha podido constatar un primer análisis que conduce a la persona a lograr los desajustes por simple rotación del semieje puesto en dirección no correcta, producen siempre graves problemas de relación, no sólo evidentemente con otros componentes de la sociedad, sino confusiones sobre los conceptos de espacio, tiempo y energía. La imposibilidad para correlacionar estará vinculada al uso preferencial de canales VAK. En este caso, si una persona, con una correcta disposición Evidéonica, se correlaciona con una persona que tiene una diferente situación Evidéonica, tendrá dificultades de comunicación enorme porque mientras por ejemplo el primer movimiento en el espacio, el otro creerá que la persona está dando información en el eje de la energía.

A través de una correcta simulación mental es posible poner los ejes en las direcciones correctas. Tras esta maniobra mental corresponde siempre una curación de la persona. Esta curación puede ser definitiva o durar sólo unas pocas horas. En estos últimos casos el modelo Evidéonico que había

sido "corregido", tiende automáticamente a volver a la mente de la persona, idéntico a antes del tratamiento. La causa de este problema está siempre vinculada a la comprensión que debe siempre acompañar a la persona en su proceso de curación. La recuperación del trauma que ha sustancialmente producido la rotura de la simetría del Eviden mental, debe ser recordado, comprendido y sublimado con un proceso de tipo psicoterápico. Sólo entonces el Eviden correcto se mantiene estable. Las personas que han sido capaces de obtener este resultado, pueden considerarse curadas. En ese contexto la curación es inmediata o comunmente relacionada con el tiempo necesario para adquirir su propia adquisición de Consciencia. Estos datos deben ser considerados, en el estado actual, preliminar pero ya se pueden ver como el modelo Evidenico, mentalmente reconstruido, es capaz de identificar inmediatamente a las personas con problemas psicológicos de diversa índole. La persona abducida ha confiado en un Eviden distorsionado y por lo tanto, este enfoque se considera integrado en la prueba TCT que también inspiró. Estos datos iniciales se obtuvieron en colaboración con Caruso Colzi y Mira Veltroni. Por otra parte, el análisis de las desviaciones del modelo estandar Evidenico, nos permite comprender rápidamente, como la persona analizada, siente y ve el Universo, lo que les permite justificar ciertos tipos de comportamiento difíciles de clasificar desde un punto de vista psicoanalítico.

Aunque este no es el lugar para alargar este aspecto del discurso, queremos dar un solo ejemplo explicativo. Nos encontramos con un número de personas con la falta, en su arquetípica posición, del eje de tiempo, que en su lugar se colocan por encima del eje del espacio. La posición de "andar hacia" era también la posición del pasado. Las personas que tienen esta constelación, tenían una cosa en común. El trauma que probablemente había distorsionado el Eviden original había cristalizado en el presente. La persona de este tipo no puede analizar su trauma con el paso del tiempo, sino que lo vive en un eterno presente traumatizado. No puede ver la verdadera naturaleza del trauma en el pasado, excepto como un evento destructivo y propone su continuación en el presente. Cuando se le preguntó a imaginar el futuro, aquí se ve el mismo problema sin resolver. Una frase significativa de cualquiera de ellos fue : *"esta es mi situación axial, me gusta y yo definitivamente no voy a cambiar."* Se entendía que, si por una parte la ruptura de la simetría Evidenica produce una incapacidad para cambiar, porque al camino es difícil llegar conscientes, por otro lado demuestra como es la voluntad de sanación que te hace dar el salto concienal. Estas personas suelen ser destinadas a permanecer ancladas en un eterno presente inmutable, sin la posibilidad de evolución.

Entropía y curación: La Consciencia y el libre albedrío.

Por último, el análisis de la enfermedad, que comienza a partir de la física de los antifotones, pasa a través de la conciencia y conduce también a proponer caminos mentales con el fin de comprobar la capacidad de modificar su realidad virtual, debemos darnos cuenta de cómo todo está ligado al final a algunos conceptos fundamentales a menudo olvidados. La primera vez que se lo da es el llamado libre albedrío. Desde un punto de vista concienal nadie, ni siquiera la religión monoteísta más atrasada, tener el valor de apoyar la idea de que el libre albedrío de no saber si en realidad es Dios que lo decide todo. De hecho el mito más antiguo está claramente escrito, que el hombre es el Creador, y por lo tanto, si hay alguien que decide, es precisamente y sólo él y su Consciencia.

Desde un punto de vista de la física se comprende siempre más que exista una fuerte interacción entre el observador y el observable en que son una parte integrante de un único conjunto del que son sólo el aspecto puramente dual. Así que siendo yo también el que observo, decido cómo lo observable puede ser transformado en frente de mi adquisición de Consciencia. En palabras podemos decir aquí que veo la virtualidad como la estoy construyendo.

Desde un punto de vista físico, el segunda principio de la termodinámica, la introducción del concepto de entropía como una medida del desorden del Universo, se relaciona la entropía con la

energía del sistema y, la energía, como consecuencia con la adquisición de Consciencia que cada uno tiene, del sistema. Por lo tanto, el segunda principio de la termodinámica sostiene que la entropía siempre aumenta mientras el Universo adquiere más Consciencia de sí mismo.

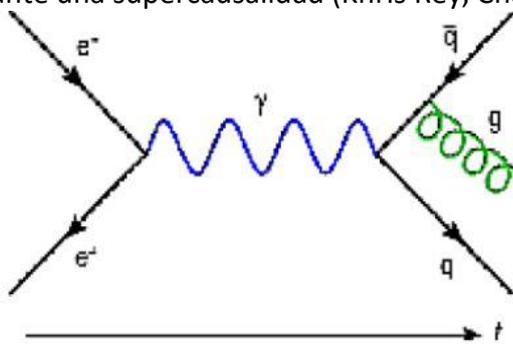
Antonella Vannini en su artículo (Syntropy 2006, 1, p. 1-15) "Super casualidad y libre albedrío, sostiene que, en la fórmula extendida de la energía de Einstein

$$E^2 = c^2 p^2 + m^2 c^4$$

que es la ecuación de la energía de Schrödinger en la variante de Klein Gordon, la raíz cuadrada de la energía prevé dos soluciones y el hecho de que la solución negativa ha sido eliminado arbitrariamente, produjo la incapacidad para entender cómo existen fenómenos antientrónicos de energía negativa. Si se tiene en cuenta, desde este punto de vista, la vieja idea de la línea de tiempo y el principio de causa y efecto, como una manifestación de la dualidad, en la que estamos inmersos, nos damos cuenta de que, si bien las soluciones de energía positiva son indicadores que en el presente sufrimos los efectos de una causa del pasado, los valores de energía negativa nos dice que también contemporaneamente somos objeto de efectos, en el presente, cuya causa se encuentra en el futuro.

La doble solución de la energía, sostiene Vannini, causó muchos problemas a los físicos de los años 30. Esto escribió Heisenberg a este respecto : **"El capítulo más triste de la física moderna es la teoría de Dirac" (Heisenberg 1928). "El electrón negativo de Dirac ha provocado melancolía a Jordan. Considero que la teoría de Dirac es como basura que no puede ser tomado en seriamente"**.

La energía con signo negativo, se consideró simplemente inaceptable, absurda. En lugar de aceptar la solución negativa para la energía que nos enfrentamos tenemos en frente no sólo una retrocasualidad sino una causa que produce sus efectos en el presente, pero que está conectada con el futuro, ya que varios experimentos muestran (el operador de la máquina de interacción, las respuestas neurofisiológicas antes del estímulo que la causa, etc.). En lugar de ello, también estamos ante una supercausalidad (Khris Rey, Chaos, Quantum-transactions and Consciousness 1989).



Vannini continúa diciendo : "Nace de este modo la descripción de un universo simétrico con respecto al tiempo y a la propagación de ondas : por una parte una onda que se propaga del pasado al el futuro, por otro una onda que se propaga del futuro al pasado. Este modelo se formalizó en el famoso diagrama de Feynman y Stueckelberg, donde se ve que el estado presente es causado por el encuentro de ondas y partículas provenientes del pasado y del futuro.

King utiliza el modelo de la supercausalidad para describir las estructuras cerebrales. Según King estas estructuras se enfrentan constantemente con bifurcaciones generadas por la reunión entre la información procedente del pasado (ondas divergentes, causas) y la información que llega desde el futuro (ondas convergentes, atractores). En cualquier momento, las estructuras cerebrales deben decidir qué camino, que bifurcación, siguen. Según King, de esta constante actividad de elección, de esta indeterminación básica, nace el aprendizaje, el libre albedrío y la adquisición de Consciencia. Esta constante interacción ahora comprobada entre el pasado y el futuro crea una paradoja insoluble en términos de determinismo temporal: como muestra también Penrose, la descripción espacio-temporal emergente de este dato e incompatible con el concepto usual de la causalidad y del determinismo. Por ejemplo, el hecho de que hay una causalidad hacia atrás lleva al futuro a no estar determinado, porque el futuro puede ser influenciado y modelado por las elecciones subjetivas actuales. Si la realidad fuera a seguir sólo el causalidad clásica, en la que sólo hay causas colocados en el pasado, el Universo coincidiría con un mecanismo grande y complejo, totalmente determinada

por sus estados pasados. El encuentro de causas pasadas (empuje-spin) y de causas futuras (conducir-atractor) se resuelve en la necesidad de procesos subjetivos de elección y en un futuro que aún no se ha creado. King señala que la Consciencia subjetiva es una necesaria consecuencia de la supercausalidad que proviene de la ecuación energía/impulso/masa. La interacción de causas pasadas y causas futuras consiste en comprender la diferencia entre Consciencia subjetiva y la capacidad computacional. Mientras la Consciencia subjetiva es entendida como la interacción entre las causas colocadas en el pasado y las causas colocadas en el futuro, la computación se basa exclusivamente en un proceso "mecanicista" de elaboración de información proveniente, el motivo por el que la filogénesis, la Consciencia subjetiva se ha seleccionado en lugar de la mera computación y que, basándose en "información anticipada", resulta vital en el sistema viviente por la anticipación de situaciones cruciales y luego por la supervivencia propia del sistema. Una confirmación de la existencia de la simetría del tiempo, de la cual proviene la supercausalidad, incluso Giuseppe y Salvatore Arcidiacono, señalan que la doble solución de la energía añade, al lado de la causalidad mecánica, otro tipo de causalidad que Giuseppe y Salvatore Arcidiacono mismos llaman la causalidad final. De esta manera se llega a describir la vida no como un fenómeno lineal sino **circular**, hace que implica a la causalidad y a la finalidad. Esto significa que la vida y un sistema en constante interacción entre causas colocados en el pasado (onda convergente) y causas colocado en el futuro (onda divergente) y ambas de estas causas afectan a los organismos vivientes: en las primeras etapas de desarrollo, la cuestión de **si las células determinan el tejido o viceversa** se resuelve, de hecho, sólo admitiendo ambas alternativas. Esto permite considerar al individuo, no solamente como una máquina (expresión de las causas colocadas en el pasado), sino también con el pensamiento inventivo (principio de finalidad o causas colocadas en el futuro). En resumen, Giuseppe y Salvatore Arcidiacono hacen hincapié en que **los sistemas vivos están en un estado constante de elección booleana, en el que sólo hay dos tipos de alternativas (como sí/no, verdadero/falso, presente/ausente), tras la cual el sistema debe constantemente hacer una elección, entre la información que proviene del pasado y la información que llega desde el futuro"**.

Es cómo este autor pone en evidencia la estructura dual del Universo Virtual. Ya en este contexto, uno puede entender cómo la naturaleza de los antifotones es de extrema importancia tanto para no poder echarlos de menos. También muestra que el concepto de libre albedrío depende de la existencia misma de los antifotones que no sólo es el defensor de la existencia del tiempo simétrico respecto al presente pero es el pilar de la visión dual del Universo mismo. Pero el hecho de que el futuro puede tener en sí mismo la información que crea el presente incluso el índice que en el proceso de curación, ya hemos elegido (causa en el futuro) para sanar (efecto en el presente).

Pero si nos fijamos en todo este asunto comprendemos que el Universo no es dual y por lo tanto no puede ser local, entonces no hay ni espacio ni tiempo sino el aquí y ahora.

En este contexto, nosotros somos, en este momento, los manipuladores de nuestro presente que está formado por la superposición de las dos funciones de onda del pasado y del futuro, dando siempre un par de soluciones de verdadero/falso, sí/no, etc. , que nos permiten elegir (libre albedrío) que queremos dejar en **evidencia** (virtualmente real). En este contexto, nosotros somos los que decidimos si, estamos creando el Evideon, se creará, y nosotros somos los que decidiremos si deben o no deben producirse los dos fotones entrelazados que conforman el Evideon, deben o no manifestarse.

Nuestros estados cuánticos de los que erróneamente interpretamos como nuestro futuro nos dirán cómo queremos que sea nuestro presente. Para ello, debe tenerse en cuenta la forma en la Nueva Era (New Age) que dice exactamente lo contrario sosteniendo que : debemos pensar en el presente imaginándonos el futuro para crear uno agradable y nuestro pensamiento creativo, va a crear el futuro. En realidad tenemos que modificar nuestro futuro, que se superpone al pasado, en nuestro presente para elegir entre las dos opciones, la que queremos. Crear pues el futuro para dar vida al

presente y no al contrario. El proceso de curación requiere que se vea saludable el futuro, porque el futuro de ustedes, sano y no enfermo, puede influir en el presente, creandolo inmediatamente. Una vez más la Nueva Era (New Age) que da la idea de una verdad muy distorsionada, porque no quiere que usted entienda el mecanismo de la curación y no adquiere la Consciencia de sí mismo. Pero la Nueva Era (New Age) está ligada a los Ángeles del plano superior (Génesis, por el mismo autor, Space Interiore Editore) que no pueden decir mentiras, porque nuestra Consciencia se daría cuenta.

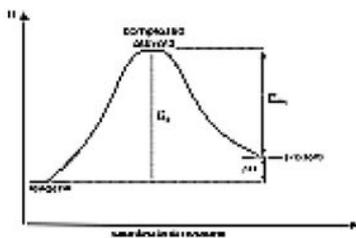
¿Qué significa todo esto en términos de elección y de entropía? Construyamos un modelo de simple elección termodinámica.

Supongamos tener un ácido que puede reaccionar con una de las dos bases presentes en la solución. El ácido elegirá para reaccionar con una de las dos bases, que es energéticamente más similar a él, independientemente de la ganancia de energía final.

Así que en términos de contenido entrópico se puede deducir de este sencillo ejemplo, que al igual que la elección de la similar (en química se dice que prefieren reaccionar el ácido difícil con la base *dura* y no con la *blanda según la ley de la atracción universal*).

Pérdida de simetría del espacio-tiempo.

Si admitimos que tenemos una colina simétrica con punta perfectamente redondeada y un helicóptero en la punta de la colina deja caer una pelota que va a aterrizar justo en el punto más alto de la colina, aquí podríamos tener que la bola rueda o a la derecha o a la izquierda, a lo largo de los dos lados de la colina, con una probabilidad idéntica. Si la colina tuviera su mitad izquierda hecha de antimateria y su lado derecho hecho de materia y se hizo caer en la cumbre un fotón virtual, en forma de una pelota, eso es todo, si cae en la cima de la colina como antifotón, sólo puede caer a la izquierda y, si cae como fotones, descenderá solamente a la derecha. Esto sucede porque la colina es simétrica. En ese contexto estadísticamente la entropía total del sistema permanece siempre cero, ya que es la suma de todas las entropías positivas y negativas. Pero si la colina no tiene la misma simetría perfecta en los dos flancos, la pelota caería más abajo por un lado, entonces las cosas cambian porque, ya que debe asegurarse que se respeta la simetría, caería más bolas en un lado y menos en el otro; el fotón virtual se comportaría más como antifotón y menos como fotón (o viceversa, dependiendo de donde se encuentra el lado más bajo). Así que nuestro fotón representa el complejo activado que podrían ceder a los reactivos (pasado) o hacia los productos (el futuro).



En condiciones normales, significa que los fotones virtuales se comportan entre fotones y antifotones, por el cual no hay cambio formal, fluctúan con frecuencias del orden del tiempo de Planck en torno a una posición actual (ir y venir en el tiempo de forma rápida no produce ningún asimétrica del desplazamiento temporal). Pero si un antifotón, cayendo en su agujero de la izquierda (parte de la materia

correspondiente al pasado equivalente y un fotón que viene del futuro hacia nuestro presente), por contra el tejido biológico que está enfermo de bajo contenido entrópico, mientras que su otra fórmula de resonancia fotónica, cayendo desde el lado opuesto, se encuentra con un tejido sano (es decir, con un alto contenido entrópico), para mantener la cuenta al final de la entropía que siempre es nula, tendrán que caer más antifotones a la izquierda y menos fotones a la derecha. En otras palabras, el fotón virtual ya no estará probabilísticamente constituido de dos fórmulas de resonancia del mismo peso, pero estará más bajo una forma antifotonica, moviendo el centro de gravedad del presente hacia el pasado.

De hecho el presente es la suma de dos situaciones que son enfermo-no enfermo y no elegimos cuál de las dos situaciones queremos que lleve a ser virtual.

Este efecto hará, de hecho, mover el centro de gravedad del tiempo en el pasado virtual. La asimetría que se crea de este modo vendrá automáticamente compensada por la entropía que perderá la simetría también en el número de caídas de nuestro fotón virtual a los lados derecho e izquierdo.

La elección.

Hay dos aspectos de la física del fotón virtual que nos ayudan a entender lo que sucede cuando uno de estos objetos interactúa, a nivel del espacio-tiempo, con otros objetos. Primero el presente que creamos, es un equilibrio constante entre pasado y futuro. La curva que describe este equilibrio nos hace comprender cómo el fotón virtual oscila entre el pasado y el futuro como una bola en un agujero. Si vivimos una situación termodinámicamente correcta, las paredes del agujero será especular, sea a la derecha (futuro) o a la izquierda (pasado). El fotón virtual oscilará armónicamente entre el pasado y el futuro y su entropía media total siempre será nula. Asumir una entropía cero significa minimizarla, tanto por la parte de la energía positiva como por la negativa, porque si tenemos en cuenta el fotón y el antifotón, el segundo principio de termodinámica ve el universo en el eterno presente y no en el futuro. Por lo tanto la entropía general, no sólo aumenta porque el universo se enfría sino que también aumenta debido a la entropía del otro semiuniverso, añadiéndose a la entropía con el signo contrario, siempre producirá como valor final un valor nulo. En nuestro semiuniverso, la entropía tiende a aumentar, pero en el otro semiuniverso la entropía positiva tenderá también a disminuir. Las dos entropías, conectadas entre sí, serán siempre nulas. El valor nulo no se modifica con el tiempo debido a que la entropía se conecta a la Consciencia y siempre es la misma y no permite cambios. Por lo tanto, mientras que el cambio de la entropía, es una medida de la adquisición de Consciencia, la entropía absoluta, es la Consciencia misma. No es casual que en este universo no sea mensurable.

La primera opción vinculada a la presencia del libre albedrío, a su vez existe, porque existe el

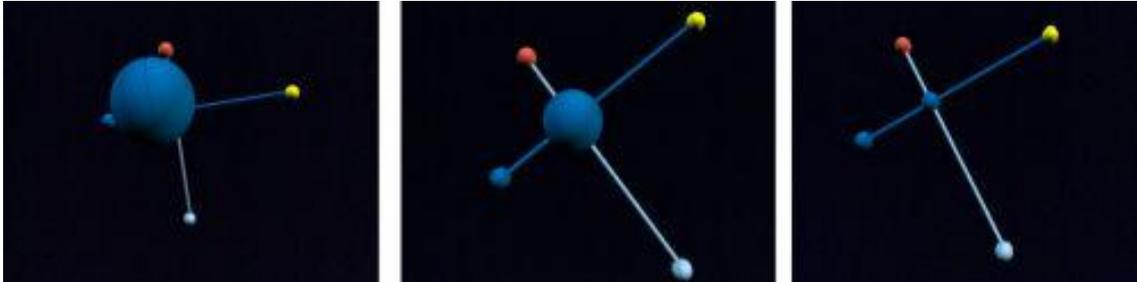


antiuniverso, es hacer comportarse el fotón virtual como onda o como partícula. Como la ciencia sostiene que, desde un punto de vista entrópico, cuando el colapso del paquete de ondas se produce, y la onda se transforma en partícula, aumenta la entropía, esto también significa, como hemos dicho en anteriores trabajos, la onda de fotones representa poca adquisición de Consciencia de la creación, mientras que la partícula de fotones es una alta adquisición de Consciencia. Puesto que somos lo que creamos, somos también la onda de fotones y/o partículas.

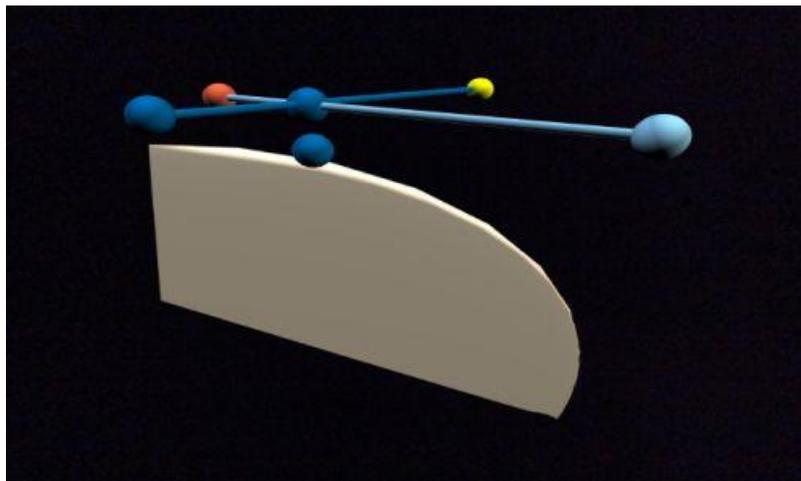
<http://www.altrogiornale.org/entropia-quantistica-teoria-dibohm/>

El potencial cuántico de Bohm y la entropía cuántica. En este contexto, si nosotros, en este semiuniverso o en otro semiuniverso, se ofrecen dos características diferentes de entropía, en este

semiuniverso, vemos los fotones onda como uno de estos estados (con entropía más baja), mientras que los fotones partícula harán lo contrario. Según Bohm, la entropía establece la formal curvatura del espacio-tiempo, que establece si un fotón se comporta como onda o partícula. El fotón virtual onda prefiere iluminar siempre el evento colocando espacio temporalmente en la **línea del tiempo**, más cerca de sí mismo, que será siempre el evento de entropía más baja. En pocas palabras, el fotón virtual onda prefiere iluminar siempre un tejido enfermo en vez de un tejido sano.



La iluminación del tejido representa la creación del estado de enfermedad. La no adquisición de Consciencia crea un estado de enfermedad. El fotón virtual partícula elige caer en el pozo de potencial más profundo (alta entropía, que corresponde al estado de tejido sano) debido al hecho de que la derivada de la función de energía, que lleva a valores más bajos de la misma, y más grande.



Eso significaba que si una bola puede caer a la derecha o a la izquierda, prefiere caer en el agujero es más profundo porque, de esa manera, la pendiente de la curva es más pronunciada.

Como puede verse en el dibujo, el centro del eje espacio tiempo no se encuentra en el centro del sistema. De hecho el tejido de baja entropía, y más cercano al fotón equivale, en términos espaciales, a decir que el espacio-tiempo no está equilibrado y que no nos colocamos en el centro donde la entropía y la sintropía se debe anular. Dos objetos con diferente entropía no son equidistantes del observador en la línea temporal, porque la entropía está conectado a la flecha del tiempo y el objeto de entropía más baja, se pone levemente más atrás en el tiempo que uno de entropía alta. La rápida oscilación del fotón virtual nos impone a ver objetos con valores diferentes de entropía coexistentes en un eterno presente que oscila en torno a las medidas de Planck.

El segundo tipo de elección está ligada al aspecto del fotón o del antifotón. Se muestra que un observador en este universo ve aumentar su entropía pero se puede demostrar que un observador del antiuniverso tendrá de su antientropía la misma sensación. Los ejemplos anteriores muestran un fotón virtual luchando con un doble evento en alta o baja entropía, pero colocado en su propio semiuniverso. ¿Qué ocurre, sin embargo, cuando un sistema de antimateria interactúa con uno o más sistemas de materia que se caracterizan por diferentes entropías positivas?

Lo cuentan algunos artículos científicos publicados recientemente (<http://www.mdpi.com/1099-4300/16/3/1191/pdf>) (One Antimatter : Two Possible Thermodynamics, Alexander Y. Klimenko and Ulrich Maas, Entropy 2014, 16, 1191-1210; doi: 10.3390 / e16031191).

En este interesante artículo indica cómo antifotones afectan a cualquier otro sistema en nuestro semiuniverso retrocediendo en el tiempo al sistema propio. También muestra que si un sistema de antimateria (como los antifotones) en baja cantidad y energía oportuna afectan un sistema de mucha materia, se obtiene un efecto de reducción de la entropía general muy llamativo.

Para los no expertos en termodinámica, esto significa que los antifotones que interactúan con los tejidos enfermos con baja entropía aumentan el valor de la misma (es decir, sanan el tejido enfermo).

"Aparece una situación diferente cuando cada partícula y cada antipartícula representan un subsistema termodinámico autónomo (es decir, que tiene un gran número de grados de libertad internos comparables, mezcla ergódica sustancial y Kolmogorov-Sinai entropía, amplificando dramáticamente el efecto del tiempo de cebado).

En este caso, el tiempo termodinámico se ejecuta en direcciones opuestas con partículas y antipartículas (y en la dirección normal para toda la mezcla). Mientras que los subsistemas termodinámicos pueden, en principio, ser colocados en equilibrio térmico cuando la intrínseca temperatura de las antipartículas es negativo (esto es posible cuando los niveles de energía interna de antipartículas están acotadas;), pero este equilibrio es típicamente inestable".

Así que es lógico sostener como el fenómeno de curación siendo sustancialmente debido a antifotones de baja energía, proporcionados por biofotones virtuales, obtenidos in situ o mecánicamente con el equipo oportuno o concientemente producidos por la mente humana.

La eternidad y la inmortalidad.

Extrapolar la posibilidad de utilizar el aspecto virtual de los antifotones para curar, retrocediendo en el tiempo, o después de un camino en el eterno presente, que sigue las leyes de la simetría de la termodinámica, podría llevar al lector a pensar que podemos llegar a ser inmortales. De alguna manera, retroceder en el tiempo y rejuvenecer cuando, a veces se siente viejo y no apto para vivir en una sociedad en constante evolución entrópica, podría representar el deseo inconsciente de muchos. El concepto de asegurarse de que llegado hasta un cierto punto del tiempo, luego realizar una **recarga** para volverse joven, puede erróneamente parecer un ideal para no morir. En términos cinematográficos este proceso sería como tener un agujero con una pelota en el interior. Tomar la pelota y tire hacia arriba en el borde del agujero y esperar hasta caer al fondo del agujero, luego tomarlo y subir a esperar hasta caer hasta el infinito. El proceso espontáneo se frustró por una energía antientrópica (que se desarrolla cuando una antifotón actúa en nuestro semiuniverso hecho de materia). La energía necesaria para retroceder en el tiempo, habría sido alcanzada por el acto de voluntad conciential que actuaría en el mar partículas virtuales, creando, a voluntad, pero a nivel local, una ruptura de la simetría de la simetría CPT.

Desde un punto de vista bohmiano siendo el universo no local debemos reconstruir de inmediato sobre algún otro parámetro que, a su vez, debe romper la simetría en dirección opuesta para mantener la entropía total del sistema siempre nula.

El error que fundamentalmente se hace es creer que el proceso de envejecimiento se ha de considerar como una enfermedad que avanza.

El joven es más saludable que el viejo. Considerar el avance de la edad como una enfermedad es absolutamente equivocado, pero la confusión proviene del hecho de que por lo general los viejos están estadísticamente más enfermos que los jóvenes y luego mueren porque tienen un cuerpo que deja de funcionar.

Pero las cosas no son así. El estado de la enfermedad y la edad no tienen nada que ver entre sí de hecho. El envejecimiento produce a menudo aumento de la entropía, es decir, aumento de la adquisición de Consciencia. Desde este punto de vista, el envejecimiento es entender y sanarse. Después de todo la vida es una experiencia para acabar de aumentar su entropía. Retrocede en el tiempo, por tanto, quiere decir volver a estar más enfermos que antes, que es menos consciente de sí mismo. En otras palabras, volverse joven de nuevo sería volver a ser más cretinos, oscilando eternamente entre los estados de adquisición de Consciencia más alto y más bajo. No se mueren pero permanecen mudos para toda la existencia. En promedio, el proceso sería posible, ya que no aumentaría la entropía en nuestro semiuniverso, pero incluso estadísticamente y moderadamente disminuiría. La cuestión es que la entropía al final de los tiempos lo que no se puede hacer es disminuir en absoluto, sino a disminuir y aumentar de nuevo para disminuir y aumentar de nuevo y para siempre, esto podría hacerlo.

Este es el camino que ha elegido el alienígena o de otra manera el alineado que no morirá sin darse cuenta de que en la muerte es el acto de la adquisición de Consciencia de la vida eterna. Renunciar a la inmortalidad significa aceptar secuencialmente la adquisición de Consciencia de ser eterno.

Así que la idea crística de resucitar y muerte representa el peor acto que un Dios podría dar porque evita el camino de la adquisición de Consciencia entrando en el proceso de comprensión.

Aunque parece posible volver atrás en el tiempo, (modificará la no localidad) mecánicamente, también es cierto que todo esto reportará en el tiempo la sanación de la persona vuelta a enfermar, como la persona rejuvenecida a volverse a envejecer otra vez, siguiendo el rumbo que quiere la entropía que en este semiuniverso tiende a cero.

Un ejemplo de esto en nuestra biología.

Existe en nuestro mundo un ser inmortal. Nace mayor y retrocede en el tiempo indefinidamente para rejuvenecer. Es una muy pequeña medusa de nombre *Turritopsis Nutricula*.

<http://www.findingdulcinea.com/news/science/2009/feb/Immortal-Jellyfish-Invading-World-s-Water.html>



El único ser inmortal en el mundo del que yo sé, es una pequeña medusa que como todas las medusas tiene capacidad de emitir fenómenos quimioluminiscencia como biofotones. Nadie ha abordado el estudio de esta medusa que pueden emitir biofotones cuando alcanza su madurez sexual y, en ese momento, a través de reacciones químicas que producen biofotones, retrocede en

el tiempo. Este ser vivo tiene la característica de no evolucionar, sino permanecer siempre así. También siendo inmortal compensa el hecho de reproducirse con el problema de los depredadores de la que se alimentan en grandes cantidades. Si no existieran, de hecho, sus depredadores, este ser no podría ser inmortal (entropía debe siempre resultar nula al final de todos los posibles caminos evolutivos). Este ser obviamente, estar invadiendo el planeta que es su mundo y está destinado a extenderse no sólo a todo el planeta, sino sin duda más allá, que sólo él puede hacer. Su fin coincidirá con el final de su mundo. Su existencia (que entrópicamente podría definirse como un estado de estacionario) sirve para que observemos, para darnos cuenta de lo inútil que es sanarse, y retroceder en el tiempo. La verdadera sanación va hacia adelante dando cuenta de que no es necesaria la enfermedad si se entiende lo que no entendíamos. En ese momento la enfermedad no retrocede, sino que avanza a una nueva etapa siguiente de la curación. El mecanismo establecido en la virtualidad para la curación será siempre el mismo (el antibiofotón) pero el uso consciente de que no conduce a la regresión de la enfermedad sino a la necesidad de pasar por encima de ella. Ninguna persona consciente implementará un proceso antifotónico para no morir, porque la muerte no es una enfermedad y no debe ser impedida.

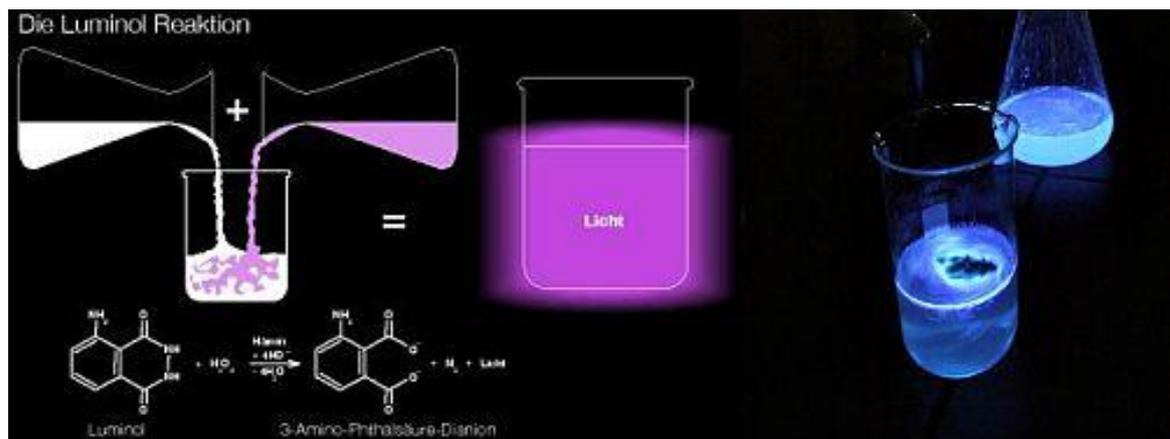
<http://www.coscienza.org/scienza/immortalit%C3%A0.htm>

La bioluminiscencia.

Las medusas son algunos de los seres vivos que se manifiestan a menudo con una fuerte emisión de luz. La bioluminiscencia es aquel fenómeno que es parte de la quimioluminiscencia. Un fenómeno que, por algunas reacciones químicas, produce fotones de baja energía (biofotones) que podría ser (y creemos que son) la clave para la comprensión de los fenómenos, creando antifotones virtuales producen los procesos de curación.

La quimioluminiscencia en contexto biológico está ligada a ciertas reacciones químicas en las que una oxidoreducción se lleva a cabo con la formación de nuevos enlaces químicos, donde los electrones que forman este vínculo se encuentran en condición antienlazante en un orbital de alta energía. La reducción de dos electrones en el orbital de unión de muy baja energía da lugar a la "emisión formal» de dos fotones.

El famoso luminol es un ejemplo notable. (<http://it.wikipedia.org/wiki/Luminol>)



En este contexto, cabe señalar como la bioluminiscencia humana tiene diferentes factores que la causan, pero se cree que una de las principales causas de este efecto es el ADN.

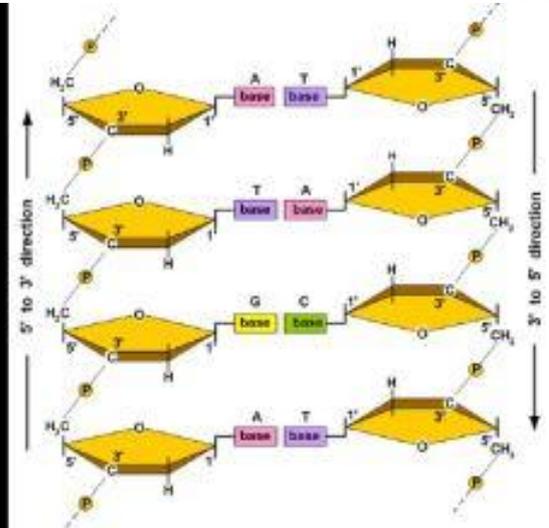
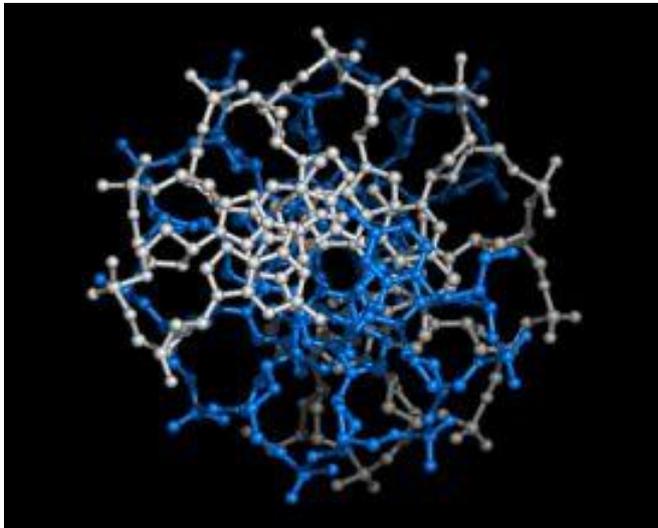
<http://www.omeopatiapossibile.it/ricerca-scientifica/dna-come-sorgente-di-radiazione/>

"Debido a que el ADN actúa como un acumulador de fotos, desenrolla con una mayor emisión de biofotones. Los datos experimentales han confirmado esta hipótesis. Se espera que con el progreso del grado evolutivo también aumenta el contenido de ADN. La cantidad de ADN se expresa en picogramos (1 pg = 10⁻¹²g) y define el coeficiente C. Mediante el análisis de más de mil especies

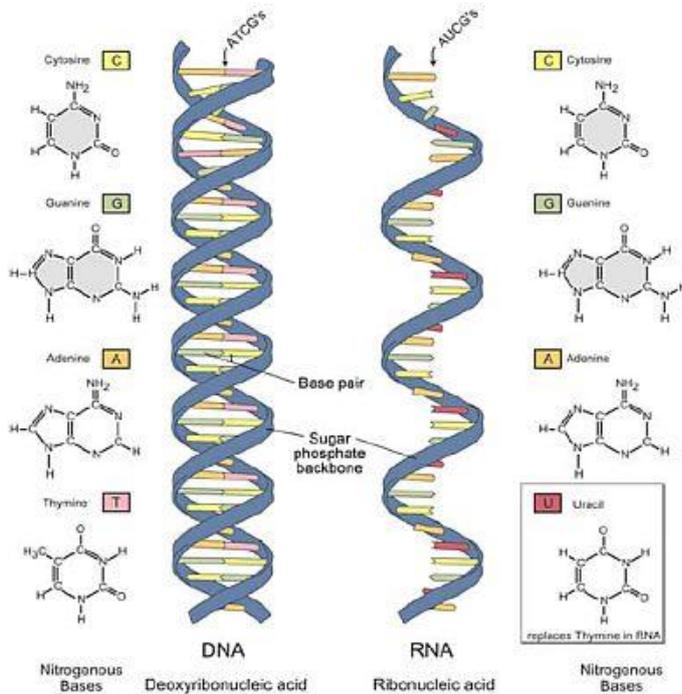
vivas, no han puesto de manifiesto diferencias significativas; define este resultado inesperado: "paradoja del coeficiente C".

El ADN consta de una parte biológicamente muy activa (eucromatina) utilizada como una matriz en la síntesis de proteínas y el resto se considere genéticamente inactiva (heterocromatina). La parte de ADN genéticamente activa en organismos superiores asciende a alrededor de 2% del total; por tanto, las diferencias entre la parte activa e inactiva es principalmente atribuible a la heterocromatina (ADN inactivo). El hecho de que 98% del ADN está hecho de material de "desecho" es algo extraño. Por tanto, debe buscarse otra solución. **Los resultados experimentales de Popp, indican que el ADN es la molécula central de la que procede la regulación biológica y la emisión fotónica.** Las bases de nucleótidos constituyen eficaces acumuladores de fotos, adecuadas como material láser, de hecho tienen un anclaje estable y una elevada periodicidad reticular de los pares de bases. Cuando una de las bases absorbe la luz, el estado de activación que sigue normalmente decae inmediatamente a su estado normal emitiendo un fotón. Incluso a temperatura ambiente, puede suceder que en lugar de decaer al estado normal, la molécula normal, se aparea con una molécula vecina (que generalmente también se activa) para formar una nueva unidad: el excimer. Tan pronto como el excimer, reemitiendo un fotón, vuelve a su estado original, la pareja, que estaba conectada previamente con el fotón, se repele y decae a su estado normal (monómeros), a un estado de energía más bajo. En los sistemas abiertos la inevitable dispersión fotónica viene continuamente compensada mediante renovada activación del excimer decaído. Este aporte de energía (bombeo), se debe compensar en la agregación celular la energía dispersa de la radiación celular ultra débil. El estado de excitación de los monómeros se logra por bombeo, por ejemplo, de la energía química de los alimentos. La transformación en excimer satisface las condiciones láser".

El ADN absorbería la luz de un lado de los fotones externos y se acorta constituyendo un almacén de energía fotónica. Se alargaría en seguida suministrando fotones coherentes (láser). El ADN tiene una estructura tal que mirando hacia abajo se presenta como una rueda simétrica con un agujero

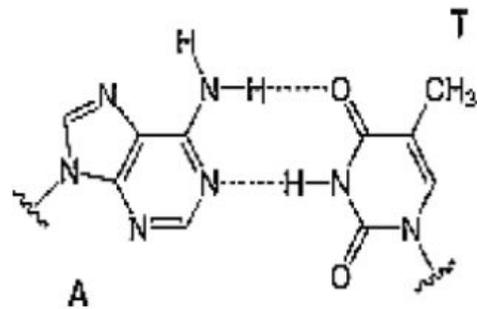


en el centro. Bueno, en realidad ese agujero se llena con protones, a través de enlaces de hidrógeno, oscilando (vibrando entre las dos bases Purina y/o Pirimidina (Adenina, Timina, Guanina, Citosina, Uracilo : A, T, G, C, U).



El acortamiento o alargamiento de la cadena de DNA depende de los movimientos del puente de enlace de hidrógeno entre las bases nitrogenadas, que se acercan o se alejan en la oscilación. Mirando hacia abajo a partir del ADN es así, nos encontramos con que el "hueco" que se observa que en realidad está lleno de los orbitales moleculares de protones, cada uno con un electrón disponible.

Una vuelta del ADN consiste en diez pasos.



La longitud de esta zona es de aproximadamente 34

Angstroms (un Angstrom equivale a 10^{-9} metros). Esto significa que cada paso está separado de los demás sólo 3,4 Angstroms.

A partir de cálculos teóricos sobre la función Shrödinger, se establece que un electrón se encuentra en el primer nivel de energía (llamado orbital atómico 1s), tiene a disposición un radio atómico de 1,4 Angostrom.

N	Capa	Radio (angstroms)	Número de electrones
1	K	1,4	2
2	L	4,8	8
3	M	10,3	18
4	N	17,8	3

http://chemwiki.ucdavis.edu/Physical_Chemistry/Quantum_Mechanics/09_The_Hydrogen_Atom/Virtual%3A_Atomic_Orbitals/Sizes_of_Atomic_Orbitals

Como el electrón 1s se excita al pasar al nivel de energía $n=2$ aquí se puede ver cómo se puede constatar como los orbitales de protones del paso siguiente se subreponen con el paso superior. En la práctica hay una bobina eléctrica interna de electrones en el ADN de frontera móvil a temperatura ambiente. Estos son los orbitales que se ponen en marcha cuando el electrón salta de un paso a otro mediante la absorción de fotones y emitiendo luz coherente. Es evidente que este mecanismo dará lugar a la dispersión de la energía de entrada (el fotón externo al ADN en la órbita molecular del protón, aumentando la energía del electrón que salta a un nivel energético número dos. El fotón se reemite como biofotón y la energía de más sirve para alargar y acortar la cadena en que se establece la vibración. <http://www.animacosmica.org/david-wilcock-scoperte-sul-dna-dalla-russia/>

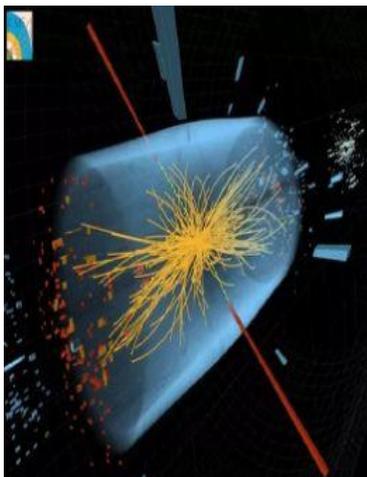
<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0959440X02003275>

Todo esto equivale a decir que nuestro propio ADN, dentro de las células enfermas, puede ser una fuente de fotones virtuales que, en forma de antibiofotones, pueden producir localmente el proceso de curación de los tejidos enfermos. Pero para que esto funcione es necesario que los biofotones sean conscientes, siendo partículas y no ondas, para garantizar la posibilidad de elección.

Conclusiones : los tres pasos hacia la adquisición de Consciencia.

Mientras que ahora podemos postular una serie de mecanismos virtuales que nos hacen entender cómo nuestra adquisición de Consciencia afecta a la virtualidad, ahora podemos imaginar la simulación mental de todos los días, al igual que conscientemente para cambiar la virtualidad y crear el mundo feliz que deseamos . Para ser inmortal, que no necesitamos, porque ya somos eternos, nos encontramos con que el entendimiento que sirve para recordárnoslo. Descubrimos que curar sin adquisición de Consciencia es imposible y no perdamos el tiempo en sanarnos de acontecimientos externos, máquinas de médicos de medicina, porque si no entendemos lo que la enfermedad nos quiere enseñar volveremos a enfermarnos pronto.

Dejemos la inmortalidad de la existencia de medusas y comprendamos que detrás del bosón de Higgs hay sólo el antifotón, como pensamos del análisis de los productos de desintegración del



propio bosón, de acuerdo con la palabra de la física actual. Y como dice la wikipedia inglesa: "Candidato a bosón de Higgs eventos de las colisiones entre protones en el LHC. El principal evento en el experimento CMS muestra que decae en dos fotones (discontinuas líneas amarillas y torres verdes). El evento menor en el experimento ATLAS muestra que decae en **4 muones** (pistas rojas)".

Sí, hemos entendido bien. El bosón de Higgs se desintegra en dos unidades fotónicas posiblemente debido a la interacción de Eviden que libera fotones y antifotones que no se ven porque retroceden en el tiempo.

http://en.wikipedia.org/wiki/Higgs_boson

El bosón se desintegra en cuatro muones que, al ser leptones, según la visión Evidenica de la física de partículas, están compuestos cada uno por un fotón y un antifotón. Todo esto nos hace creer que el famoso bosón de Higgs es el único producto de la caída de un par de gluones (4 unidades fotónicas según el Eviden) recién nacido, que dejó el mar de partículas virtuales (Ver Apéndice 2). Sin embargo, el análisis de los productos de la colisión de dos protones que producirían el bosón de Higgs nos damos cuenta rápidamente de que las cosas son mucho más complejas y que la interpretación que conduce al bosón de Higgs es verdaderamente aleatoria.

<http://profmattstrassler.com/articles-and-posts/relativity-space-astronomy-andcosmology/dark-matter/searching-for-dark-matter-at-the-lhc/>

En los diversos caminos de la iniciación de los cuales hay traza de restos testimoniales, a través de escritos antiguos y modernos, el gurú o santón de turno, daba su receta sobre cómo hacer el camino iniciático que llevaría al lector, al adepto, a los fieles o simples curiosos, al resultado final, representado por su iluminación. Bueno, al final de este largo viaje que hice desde el Génesis hasta Eviden, creo que entiende lo que son las etapas de este viaje. El camino de la iniciación, como algunos lo llaman, donde la iniciación término se interpreta como un momento de la iniciación que está dejando para otra etapa de conocimiento y no un punto final, se compone de tres fases entrópicas del Universo. Hay una primera fase en la que el sistema que estamos examinando tiene su entropía. Seguido de una etapa en la que la entropía parece disminuir y una tercera etapa en la

que aumenta a cero, pero no es así. Por ejemplo, una persona ignorante no se hace preguntas porque ni siquiera sabe que puede hacer preguntas. En una segunda etapa, la persona comienza a preguntarse. En este paso se podría creer que la entropía ha disminuido debido a que, mientras que antes no había dualidad porque no había diferencia entre pregunta y respuesta (porque no existen), y después de haber creado un estado de entropía diferente, lo que resulta en la creación de la dualidad y la mejora evidente de la energía como medida de la separación de los dos estados entrópicos (preguntas y respuestas). De hecho, el segundo paso tiene una mayor entropía que el primero.

La entropía se define como el logaritmo de los micro estados existentes:

$$S = \text{Log} (W)$$

Así que al principio, donde no hay ni preguntas ni respuestas no existen micro estados y la entropía es igual a menos infinito. En el instante en que se fórmula una pregunta, nace la hipótesis de la dualidad y micro estados W aparecen como la suma ponderada de dos micro estados que corresponden a las dos soluciones del problema dual (ejemplo, si/no). W , por lo tanto estará, ligado a la suma de los posibles micro estados que serán dos: uno que identifica el estado de aplicación y el otro que identifica el mensaje de respuesta. En este segundo caso, la entropía siempre asume valores entre cero y menos infinito y más precisamente $-\log 2$, es $-0,30$. Finalmente, en la tercera etapa, cuando se dio la respuesta, sólo hay uno de dos estados posibles entrópicos y el logaritmo de 1 es cero. Por lo tanto la entropía siempre aumenta incluso si en la segunda etapa, a primera vista, se podría asumir que disminuye. Del mismo modo, el fotón es primero una onda, a continuación, pasa a través de una etapa intermedia en la que está tanto como onda que como partícula, por ejemplo, con una probabilidad al cincuenta por ciento, y al final, con la adquisición de Consciencia ha alcanzado el nivel máximo, el fotón es sólo partícula. En la primera etapa de la onda el fotón es la representación de infinitos micro estados, que existen cada uno con una probabilidad de prácticamente cero. Cero por infinito tiende a cero y una vez más la entropía vale el logaritmo de cero o menos infinito. En el paso intermedio es la mitad onda y la mitad partícula a nivel probabilístico. En este caso $(\text{infinito} \times 0)/2 + \frac{1}{2}$ es igual a $0,5$ cuyo logaritmo es un número negativo, menor que cero. Al final el fotón partícula es sólo un estado y el logaritmo de 1 es cero. En el caso del paciente sano que se enferme para volver conscientemente a sanar, los tres pasos son idénticos. En la primera etapa el paciente sano, pero inconsciente tiene una entropía más baja que el paciente enfermo pero consciente de tener que resolver la pregunta, ¿"por qué estoy enfermo"?, su problema. En la tercera etapa el paciente se sana aumentando la entropía del sistema. Este tipo de camino es común a todos los procesos universales. Por ejemplo, cuando digo que un psiquiatra desconoce, al principio de la carrera no tiene clientes, quiero decir que no tiene idea de quién eligió hacer entender al psiquiatra, a través de los problemas de los demás, su propia. El segundo paso es cuando el psiquiatra se pregunta por qué siempre se compara con algún tipo de pacientes, el aumento de la adquisición de Consciencia de la existencia de su problema. El tercer paso es cuando resuelto su problema tiene más clientes que vienen a mirarse a sí mismo de él.

Como se puede ver en todos estos ejemplos el paso inicial y la final son el mismo pero diferente entrópicamente. Si no fuera así, no habría la necesidad de **hacer comprender** y no había incluso una necesidad de continuar con esta creación. La puerta del laberinto de entrada y salida es la misma, pero quién sale del camino de la iniciación ha comprendido.

Desde este punto de vista, el análisis de la entropía de los tres pasos, nos lleva a concluir que el camino iniciático nos lleva inexorablemente a la creación del mundo feliz en el que la entropía es cero y no menos infinita, como cuando la conciencia, un momento antes de dividir en dos, se ha puesto en marcha el proceso de auto división. No volvemos al Uno si no es de esta manera.

El Uno de partida no es el Uno de llegada. El mundo feliz es ese mundo donde todo el mundo es consciente de sí mismo de manera responsable y consciente de ser parte de Un Todo. La suma de toda la Consciencia que es de micro estados, será la suma de muchos pequeños Uno que, sumados, hacen un gran Uno con entropía cero y la máxima adquisición de Consciencia. La adquisición de Consciencia será fractal y todos juntos tendrán la misma adquisición de Consciencia de cada pieza.

Gracias.

La redacción de este artículo ha sido posible gracias a la ayuda de Caruso Colzi, Mira Veltroni, para la parte de la prueba ET y con las aportaciones de Adriana Gabriela Balbarrey para discusiones e investigaciones que duraron más de siete años, con 365 días al año. Durante este período pude profundizar con ella todos los temas y prepararme para la construcción de nuestro mundo feliz.

Apéndice 1 (Naturaleza y origen de la cuantización.)

Origen de la cuantización

En el universo Evidéonico se conoce como el fotón virtual que es el único objeto existente. En la realidad virtual medida por la física se nota como el mundo de las partículas subatómicas pone en evidencia un fenómeno llamado de cuantificación donde la energía no está ligada a una manifestación continua sino que sigue siendo a pasos, es decir, a aquellos paquetes pequeños claramente definidos y determinados por mediciones físicas.

El origen de la cuantificación no se conoce pero se sabe que el Universo está hecho así. En el universo Evidéonico en cambio se puede verificar la naturaleza de la cuantificación y verificar si esta obtiene los mismos resultados obtenidos por los físicos.

La naturaleza de la cuantización puede provenir de la naturaleza del único objeto que existe que es el fotón virtual. El único aspecto modificable de este objeto es el eje de la energía que pueden acortarse o alargarse, dando lugar a diferentes aspectos de la energía y de la "masa aparente" que a menudo percibimos como gravedad. El Evidéon es un objeto caracterizado por vectores y, en particular, cada color por seis colores fundamentales que corresponden a un triplete de vectores. Estos vectores son objetos geométricos representativos sólo de "la forma y la simetría." La "forma" es la representación mental de la virtualidad que de otro modo no podría de ninguna manera ser descrita, mientras la "simetría" es la única regla existente en la forma de la ley de conservación.

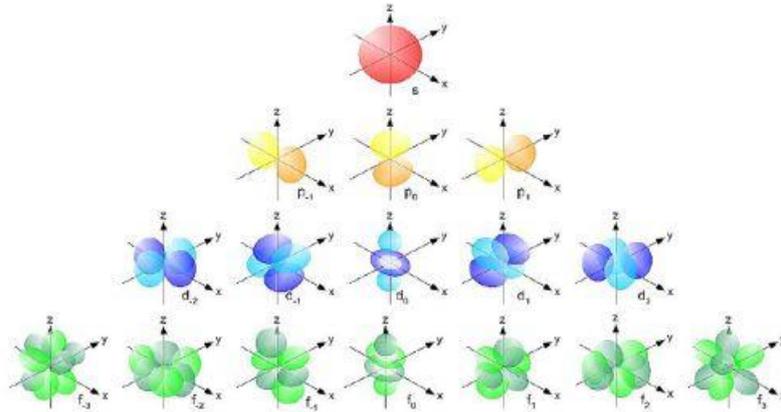
En cuanto se refiere al eje de la energía y vectores que hasta ahora hemos puesto en consideración son los vectores 3, 6 y 9. Recuerdo que estos objetos son arquetipos simbólicos de sí mismos, significa que el vector 3 se llama tres, vive sobre el eje tres, tiene tres unidades adimensionales. Eso no significaba nada, sólo que es la mitad del vector 6 o un tercio del vector 9. La diferencia entre el valor de la cabeza y de la cola correspondiente a los colores magenta y verde, de Evidéon, proporciona un número, a su vez constituido de un vector que representa la unidad absoluta de energía del fotón que estamos tomando en consideración. En trabajos anteriores (**Evidéon 2**) hemos hecho notar como por la conservación de la simetría, que también representa la conservación de la energía clásica, los tres vectores pueden cambiar su aspecto con la única regla que su suma siempre debe seguir siendo la misma (18). En este contexto los tres vectores pueden asumir otros valores fuera de los tres, nueve y seis, pero la suma de los tres vectores debe dar siempre dieciocho (18). Además los tres vectores deben ser números diferentes el uno del otro, ya que cada vector se caracteriza por su nombre, que es también su valor y desde los vectores siempre deben ser tres como el universo holográfico es por definición, tridimensional, los tres vectores tienen que ser distintos de cero y diferentes entre sí.

Por lo tanto, hay diferentes combinaciones para estos vectores.

A partir del análisis de la siguiente tabla se observa que hay siete niveles de energía posible para el fotón virtual, es decir, siete posibilidad de asumir los diferentes vectores valores adecuados. Por ejemplo, para el triplete de vectores 3, 9 y 6, lo que representa un nivel cuántico principal (independientemente del orden en el que se proponen los tres vectores) por debajo tenemos tres posibilidades para el fotón caracterizado por el hecho de que los tres valores son negativos y los tres valores positivos desaparecen. No sólo, pero dos valores positivos se cancelan con un valor negativo apropiado y viceversa para cada nivel energético. La simetría, expresada por signos positivos y negativos se conserva. Pero el análisis de esta situación nos recuerda el comportamiento de los orbitales atómicos. De hecho, para cada nivel de energía calculado para la ecuación de Schrödinger existe un primer orbital atómico esférico (llamado "s") seguido de tres orbitales atómicos llamados "p" con características de simetría particular. Los lóbulos de estos orbitales tienen, de hecho, la característica de poseer un signo "-" y un signo "+" como una simple característica de simetría. Mientras que el orbital "s" es esférico y tres orbitales "2p" se subdividen en p_x , p_y y p_z y tienen dos lóbulos (uno positivo y otro negativo). El signo a partir de la ecuación de Schrödinger sólo sirve para indicar que estos orbitales no tienen un plano de simetría a pesar de aparecer en el mismo formulario.

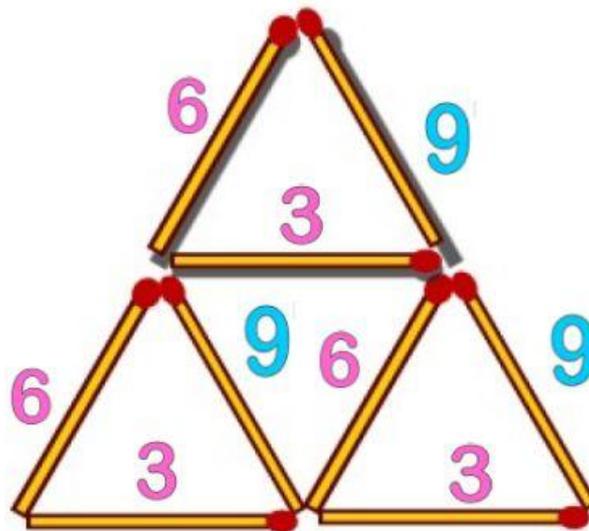
Tabla de los estados cuánticos de los fotones.

Livelli	1	2	3	4	5	6
1	396	369	639	693	936	963
energie	639	936	963	369	693	396
2	243	567	324	-324	-243	-567
energie	486	468	648	684	864	846
3	648	846	864	468	486	684
energie	162	378	216	-216	-378	-162
4	576	567	657	675	765	756
energie	657	756	765	567	576	675
5	81	189	108	-108	-189	-81
energie	387	378	738	783	873	837
6	738	837	873	378	387	783
energie	351	459	135	-405	-486	-54
7	594	549	459	495	945	954
energie	459	954	945	549	594	495
8	-135	405	486	54	-351	-459
9	279	297	927	072	792	729
energie	927	729	792	297	279	972
10	648	432	-135	-675	-513	243
11	189	198	918	981	891	819
energie	918	819	891	198	189	981
12	729	621	-27	-783	-702	162

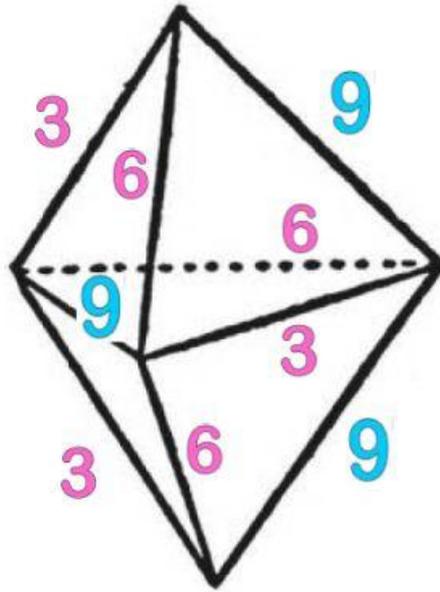


Los signos de los dos lóbulos de los orbitales "p" se destacan con dos colores diferentes en la tabla que muestran la forma de los orbitales. Por lo tanto para cada orbital esférico "s" hay tres orbitales "p", que se caracterizan por una parte positiva y una negativa.

Pero la combinación a triángulo de tres valores para los tres vectores que corresponden a un nivel de energía principal (por ejemplo, el 3, el 6 y el 9), dando lugar a la construcción sobre el plano, de cuatro triángulos, caracterizado porque cada triángulo tiene tres lados caracterizados por tres vectores **diferentes**.



De estos cuatro triángulos, tres externos son geoméricamente similares, entonces es el triángulo interno de los primeros tres el triángulo grande que contiene todos los otros triángulos. No hay otra manera de poner los tres triángulos en el plano. Esta disposición es idéntica a la encontrada en el quinto orbital "d", donde tres de éstos tienen sus lóbulos (caracterizada por signos positivos y negativos adecuados, tales como descriptores de simetría, que en el gráfico se indican con diferentes colores), posicionados en el plano x-y, x-z y y-z. (d_1 , d_2 , d_3). El triángulo exterior es el orbital d_2 , mientras que el interno es el orbital d_0 . Conectar tres vectores juntos en forma de triángulos, donde cada triángulo tiene lados diferentes, en un espacio tridimensional tiene una sola oportunidad.



Hay exactamente siete triángulos que se corresponden con el orbital "f" que son, de hecho, siete. Los triángulos por encima del plano horizontal, corresponden a los orbitales denominados : f_1, f_2, f_3 : el triángulo en el medio, al f_0 , mientras que los tres triángulos por debajo del plano horizontal corresponden a f_{-1}, f_{-2}, f_{-3} en perfecto acuerdo con la simetría propuesta por Schrödinger. Como puede observarse en los orbitales de tipo "d", los diferentes vectores tienen siempre la misma dirección entre ellos. Así que para los orbitales "f" los tres vectores 9 (por ejemplo), tienen entre ellos un ángulo de 90 grados en el espacio, así como otros vectores entre ellos (todos los 3 ejes tienen una inclinación de 60 grados con respecto a ambos el 9 y el 6).

Se puede señalar que los diversos orbitales s, p, d y f tienen valores de las diferentes energías y diferentes vectores en función del nivel de energía a la que pertenecen y este aspecto está aún en conformidad con las funciones de Schrödinger, como se puede ver fácilmente desde el análisis de las formas de los diferentes orbitales, que aparecen como los valores del número cuántico primario "n" (que va de cero a siete).

	s (l=0)	p (l=1)			d (l=2)				f (l=3)							
	n=0	m=0	m=±1		m=0	m=±1			m=±2	m=0	m=±1		m=±2		m=±3	
	s	p _z	p _x	p _y	d _{z²}	d _{xz}	d _{yz}	d _{xy}	d _{x²-y²}	f _{z³}	f _{xz²}	f _{yz²}	f _{xyz}	f _{z(x²-y²)}	f _{x(x²-3y²)}	f _{y(3x²-y²)}
n=1	•															
n=2	•															
n=3	•															
n=4	•															
n=5	•															
n=6	•															
n=7	•															

Por lo tanto, la verdadera naturaleza de la cuantización es intrínseca en Evidenon y siendo que eso describe la cuantificación del fotón, se vierte con las mismas reglas de la simetría en el electrón que

está constituido por una unidad fotónica y una antifotónica. La correspondencia entre el modelo Evidéonico y el de Schrödinger es debido al hecho que la cuantización clásica se ve sólo como una cuantificación sobre el eje de energía porque en el Evidéon el espacio y el tiempo (que son cuantificados) son fijos y su relación es siempre unitaria.

Este hecho ha llevado a la física a definir un modelo estándar en el que sólo la energía resultaba cuantificada.

La cuantificación en el espacio y el tiempo en su lugar se muestra pasando de un nivel universal a otro (como se muestra en **Evidéon 2**, del mismo autor) Los verdaderos números cuánticos, no son los de la ecuación de Schrödinger, sino los números del 1 al 9 que expresan los vectores de Evidéon. El modelo Evidéonico es un modelo más general que contiene el modelo estándar, que representa un caso particular. Evidéon da una forma a la energía y otra al espacio y al tiempo, pero esta forma es muy difícil de entender en el modelo estándar donde mientras que un orbital tiene una forma precisa para el espacio y la energía, que se manifiesta solamente por un número. El tiempo en el primer borrador del modelo de Schrödinger no está contemplado, pero el modelo también lleva a cabo las mediciones de prueba en el campo virtual. Esto sucede porque el eje del espacio no sólo es fijo e invariante sino que el eje del tiempo es también fijo e invariante e idéntico para el espacio. En otras palabras, los datos espaciales incluyen aquellos temporales. Este es un modo de decir que la forma de los orbitales está divorciada del tiempo. (Si tuviera que cambiar algo del espacio y del tiempo seguiría esta variación anulándola en realidad).

También se debe informar como todos los valores que representan la longitud del eje de la energía está estrechamente relacionado tanto con el concepto de cuantización que con el valor Evidéonico de la cuantificación. Si por ejemplo, toma todos los valores más altos de cada serie (filas) de la tabla de valores, se apreciará ya que son perfectamente todos divisibles por el valor de 13,5. Este valor se calculó en **Evidéon 2** y es igual a $137/(2\pi\sigma)$, donde 137 es la inversa de la constante de estructura fina del Universo, π el número pi griego y σ el valor de la sección áurea son también constantes universales.

Vale la pena señalar cómo recientemente la física moderna, fue capaz de relacionar estas mismas constantes universales (incluyendo el número dos, que es la dualidad del Universo virtual), con la ecuación Shrödinger.

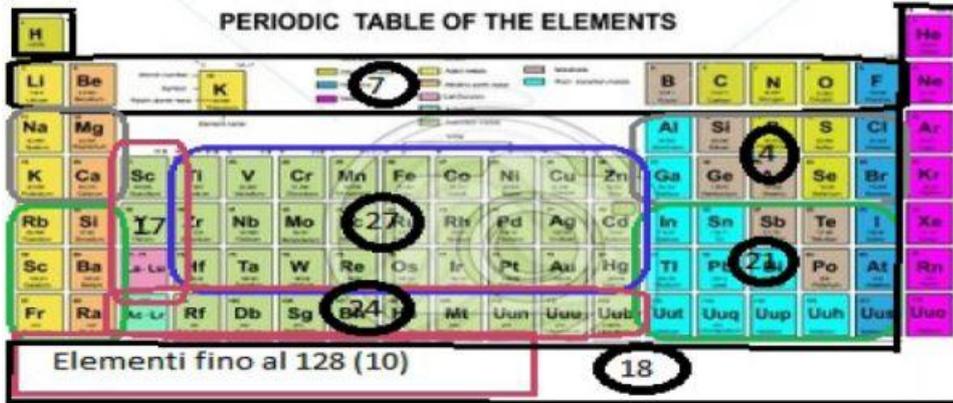
(INCORPORATION OF THE GOLDEN RATIO PHI INTO THE SCHRÖDINGER WAVE FUNCTION USING THE PHI RECURSIVE HETERODYNING SET Salvatore Giandinoto *, Ph.D. * Advanced Laser Quantum Dynamics Research Institute (ALQDRI) 10321 Briar Hollow Drive, St. Louis, MO 63146 EE.UU.).

http://www.goldenmean.info/qoldenproof/Phi_Noetic1.pdf

Además, como puede verse en la tabla siguiente, la reducción de los valores de las longitudes del eje de la energía para los valores de la cuantificación Evidéonica (13,5) se obtienen siete números enteros que representan la distribución electrónica de los elementos químicos en la tabla periódica de los elementos.

Longitud del eje L	$L / 13,5 = A$	$A / 2 = \text{número de electrones}$
567	42	21
378	24	14
189	14	7
459	34	17
486	36	18
648	48	24
729	54	27

Como puede verse a partir de la comparación del número de electrones, que representan una identificación de la energía del sistema, en Evideon, existe la misma simetría de la distribución electrónica que podemos verificar a partir del análisis de la tabla electrónica de Mendeleev. Por último hay que señalar que la suma de todos los electrones para los siete niveles de energía



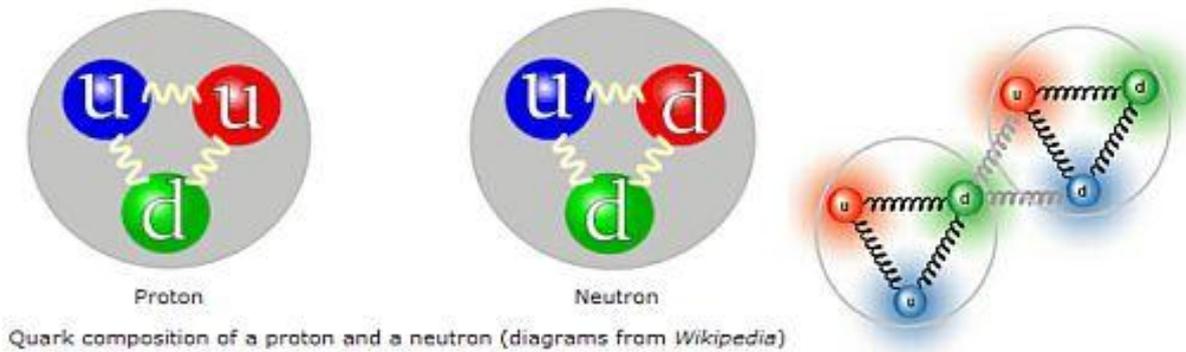
calculados de acuerdo Evideon es 128.

Hasta la fecha han descubierto 126 elementos, mientras que desde un punto de vista teórico el máximo posible parecen ser 137 según Dirak, pero este valor parece ser totalmente teórico e

inalcanzable, mientras que alrededor de toda "isla de estabilidad teórica" no parece haber lugar nuevo para una par de elementos.

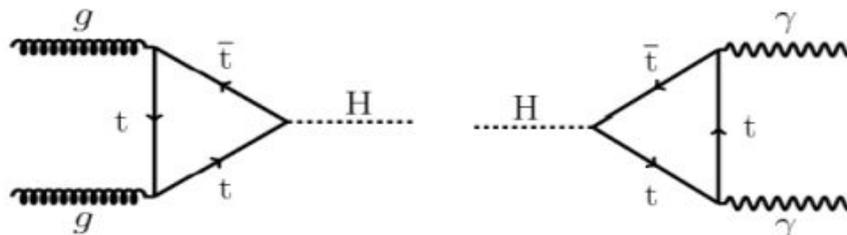
Apéndice 2 (Estructura de Quark, Gluón y Bosón de Higgs.)

Otra evidencia experimental nos dice que los leptones tienen una estructura interna, parte de la observación es que los quarks no pueden estar solos. A pesar de que pueden vivir en parejas con sus propios antiquarks en los mesones. La pregunta que nos planteamos no es porque los quarks no pueden estar solos, sino que los leptones pueden hacerlo en su lugar, a veces cambiando el servicio del mapa del territorio. La razón aparentemente formal, está vinculada al hecho de que un quark por sí solo no puede ser generado. Esto se puede ver a partir del análisis del comportamiento de las partículas subatómicas. También en las colisiones entre las partículas subatómicas que se debe respetar la simetría CPT y luego, en la formación de los quarks, que se forman en números pares. La razón de esto es sin duda la conservación de la simetría, pero sin saber como se hace un quark no se puede entender todo, si no sólo matemáticamente y en modo incompleto. Los físicos se han encontrado con problemas a la hora de analizar la estructura de algunos hadrones como el protón o el neutrón, han formulado la hipótesis de que están formados por tres quarks. Pero tres quarks son un número impar, y ¿cómo encajan juntos?. Aquí la física concibe la creación de una nueva entidad escurridiza llamada gluón (del inglés "glue" = cola). Los gluones no tienen carga de color porque consisten en dos cargas opuestas de color que puede interconvertirsi continuamente en otros dos pares de color y anticolor, con un total de ocho posibilidades (ver Evideon). Estos gluones, surgen como por arte de magia del mar de partículas virtuales, los quarks reaccionarían entre sí mediante el intercambio de información sobre la carga de color y esta continua acción de intercambio entre tres quarks de un hadrón obligaría a los tres quarks a estar siempre comprometidos con los demás para hacer el intercambio continuo de información de color.



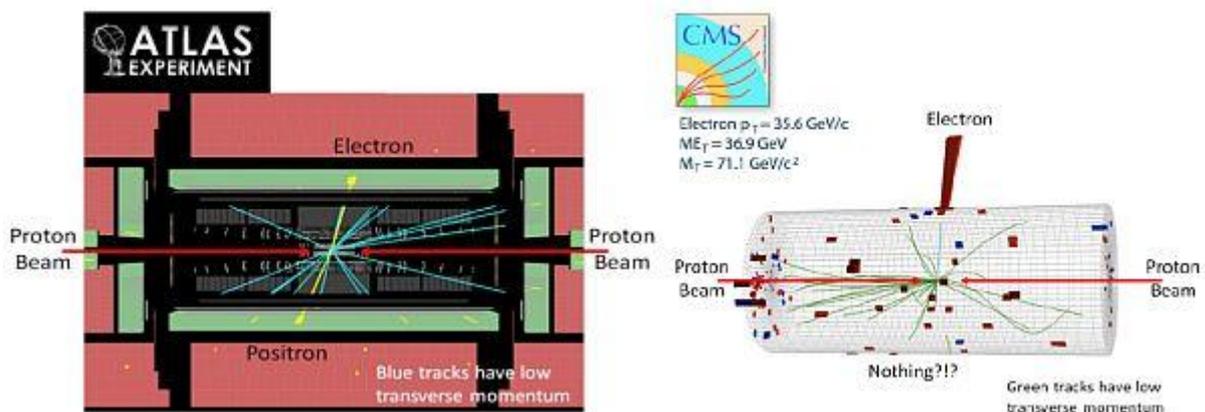
Los gluones no sólo intercambian información entre los tres quarks de un hadrón, sino también entre los hadrones. Poco se sabe sobre ellos, ya que se necesitan millones de electrón-voltios de energía para ver si se pueden romper y notar algo acerca de su estructura interna. Pero tienen dos cosas dentro, es decir, dos información de color y una de anticolor, al menos digamos esto. Se sabe, sin embargo, una cosa muy interesante. De la colisión de dos gluones sale un bosón de Higgs.

https://cds.cern.ch/record/1748396/files/plots_fd_Hqq.png

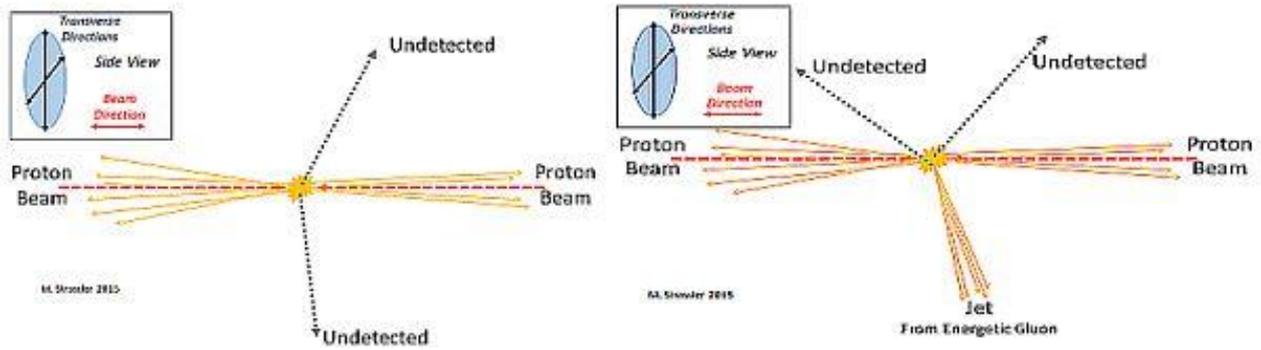


Pero esto es sólo una de las interpretaciones posibles (Ver estudio de la literatura).

Por diagramas de Feynman se muestra que, a través de la interacción de dos gluones que proporcionan de alguna manera un quark arriba (top) (t) y un antiquark arriba, que misteriosamente se interconvierten entre ellos, apuntar que el bosón de Higgs es por contra si se rompe cediendo dos fotones. La cosa es muy oscura porque los actores de estas transformaciones no sé sabe muy bien cómo se hacen y, finalmente, surge algo que no se sabe cómo se hace.



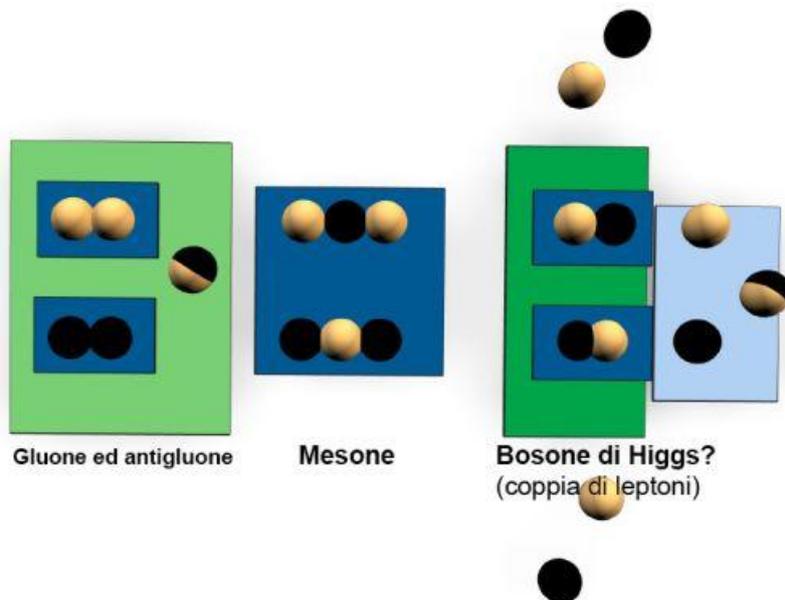
En dos experimentos diferentes se hacen chocar protones. En el caso de la izquierda por la colisión surgen haces de electrones y de antielectrones mientras en el caso de la derecha son sólo electrones. Esto se puede justificar con la formación de antineutrinos. En cualquier caso, se obtendría leptones y antileptones más una cierta cantidad de partículas desconocidas.



Así, además de la presencia de partículas desconocidas y partículas invisibles y desconocidas, como se muestra por el análisis de estas experiencias, se observa que, en cualquier caso, por la formación de los hipotéticos bosones de Higgs, que estarían en el centro de la colisión entre los dos haces de protones, entonces, de hecho totalmente invisibles e *indetectables* directamente, se encontraría frente a la producción de leptones y antileptones. Todos estos datos parecen estar de acuerdo con la visión Evidéonica.

La estructura del Universo Evidéonico no tiene ningún problema para entender estos cambios. Un gluón de hecho está constituido de dos fotones en una de sus ocho formas de conectarse entre ellos, mostrando tres colores y tres anticolores en su triple enlace. El "algo" que constituiría el bosón de Higgs sería entonces "algo" que se forma del impacto de un gluón y un antigluón, que podría colisionar con un Evidéon con la formación de dos quark arriba y antiquark arriba, con formación de un mesón que decaería formando un electrón y un fotón, un positrón y un antifotón. Los dos leptones podrían decaer en dos fotones (que se encuentran) y dos antifotones que serían invisibles (sólo porque no se buscan). Los dos sobrevivientes "fotón y antifotón" se reúnen en un Evidéon y desaparecen, como se muestra en el siguiente dibujo explicativo donde la bola amarilla es una unidad fotónica y la negra es una unidad antifotónica. (Para más información, puede leer todos los detalles aquí :

<http://profmattstrassler.com/articles-and-posts/relativity-space-astronomy-and-cosmology/darkmatter/searching-for-dark-matter-at-he-lhc/>

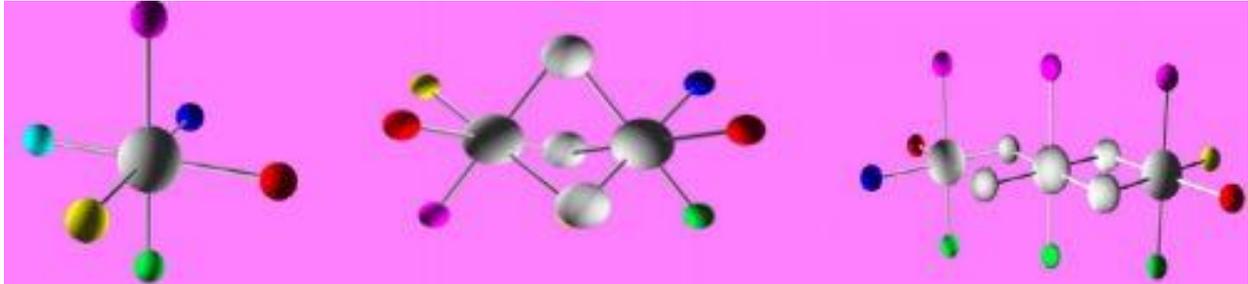


Sustancialmente no tenemos el dato de saber si un leptón y un antileptón pueden formar una estructura Evidéonica que representara el Bosón de Higgs pero formalmente parece que no hay

necesidad de crear una nueva especie bosónica constituida de leptones (electrones) y antileptones (positrones o antineutrinos).

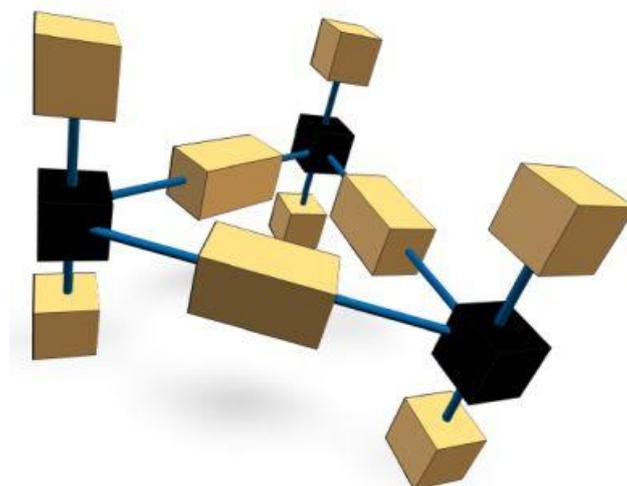
Pero volvamos al problema de ligar juntos tres quarks, de acuerdo con las leyes de la simetría Evidéonica.

Los gluones se comportan como "fotones alargados". De hecho, en el análisis de su estructura interna se observa como la orientación final de los tres semiejes a derecha e izquierda, en un gluón son similares a los de un fotón.



Los personajes de esta historia son el fotón, arriba a la izquierda, al centro y a la derecha un prototipo de quark, según la visión geométrica de Evidéon (para más detalles remitimos al lector a Evidéon y Evidéon 2, del mismo autor). Como se puede notar fácilmente, el gluón no es sino un "fotón alargado", donde en lugar del centro dibujado con una esfera gris en el fotón, tenemos una estructura más compleja en el gluón. Bueno tres quarks se pueden unir si tres gluones interactúan con cada unidad antifotónica de cada quark y, en particular, diseñando el fotón como cubo amarillo y los antifotones como cubos negros, aquí tenemos una interesante estructura interna hadrónica como se muestra en la siguiente figura. <http://arxiv.org/ftp/physics/papers/0607/0607069.pdf>

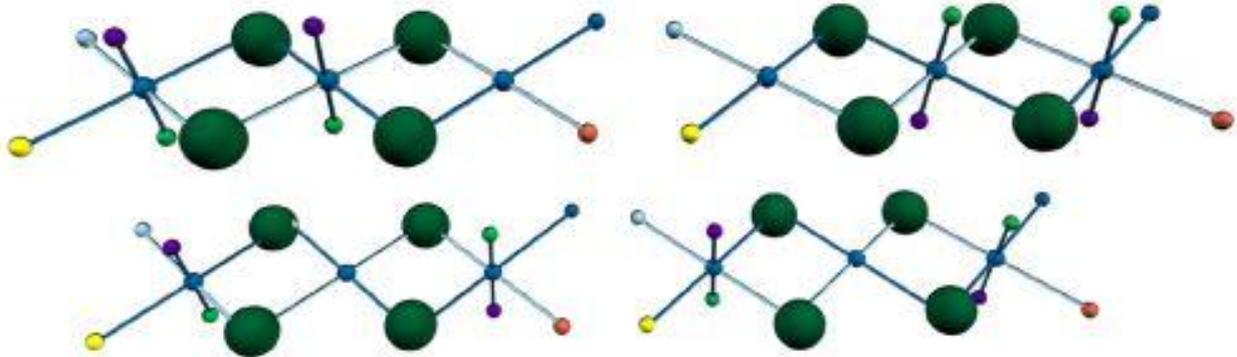
En esta representación los rectángulos están constituidos de los tres gluones. Es fácil ver que si bien hay tres quarks colocados verticalmente, está presente la forma de tres antiquarks, como los lados de un hipotético triángulo horizontal, que aparecen y desaparecen rápidamente en la construcción de unidades de tiempo de Planck, al menos, una unidad antifotónica o algo estructuralmente muy similar. Imitar la presencia de una unidad de tipo antiquark muestra la simetría local, por debajo del tiempo de Planck a de ser respetado ya que las unidades fotónica y antifotónicas son un número par. Estructuras similares en la química orgánica, son conocidos para dar estabilidad a las moléculas y se identifican como enlaces multicéntricos con deficiencia de electrones.



Una vez más la clave Evidencia de lectura virtualidad parece estar bien de acuerdo con la evidencia experimental de la ciencia moderna.

Apéndice 3 (Mecanismo de la interacción entre los fotones y los electrones.)

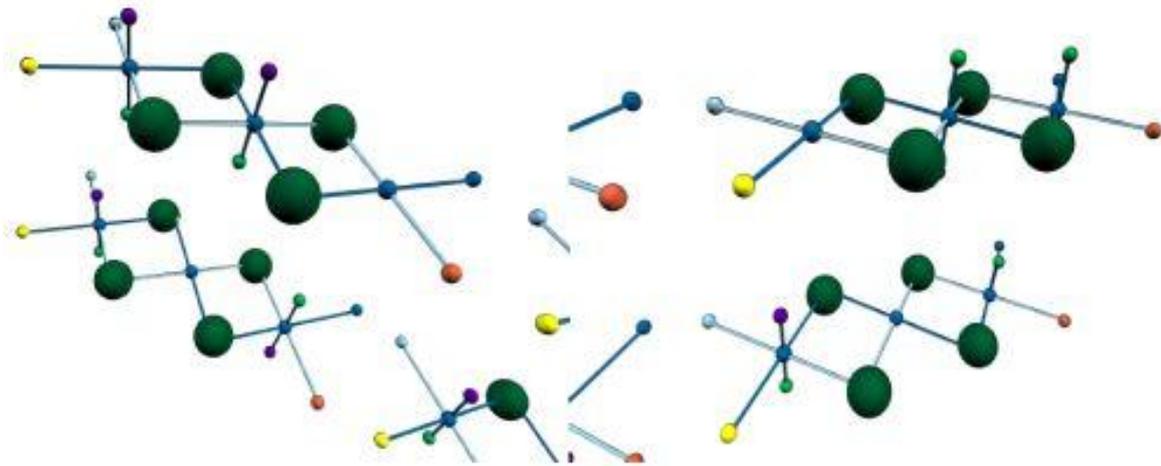
A partir de pruebas experimentales está claro que los fotones interactúan entre sí cuando tienen valores importantes relativos a la longitud del eje Evidencia de la energía. En condiciones apropiadas, dos fotones que interactúan como fotones y no como antifotones o fotones virtuales, forman un fotón que tiene la característica de tener el eje vertical del propio Evidencia como la suma de los dos ejes de los dos fotones de partida. Este mecanismo de interacción prevé la posibilidad de que los fotones de alta energía se suman de la misma manera, si la simetría CPT lo permite, a cualquier otra partícula subatómica. Si el fotón tiene energía baja, la interacción sería insignificante y los fotones pasan a través de las estructuras Evidencia más complejas, pero si la energía es suficientemente alta, el fotón puede interactuar por ejemplo con un electrón para energizarlo pasándolo de un estado cuántico inferior a uno superior adyacente. En el caso del electrón, el fotón virtual reacciona como tal contra la estructura Evidencia del electrón, desde el punto de vista de la simetría, de su contribución energética de la unidad fotónica y antifotónica que lo constituyen, haciendo alargar la misma cantidad, el eje vertical (caracterizado con los colores Magenta y Verde). En ese contexto, la conservación de la energía sería respetada. Pero por lo que al camino de la conservación de la simetría se debe enfatizar una vez más que, ya que el electrón está constituido por una unidad fotónica y una antifotónica es posible que el fotón virtual involucre tanto la parte fotónica que a su parte antifotónica, dando origen a dos estructuras potencialmente diastereo físicamente diferentes.



Los dos procesos tienen diferentes energías y si se da sólo una parte uno de ellos se vería favorecido, por el contrario, si no estuviera acompañado de su proceso especular, daría lugar a la ruptura de la simetría.

También las posibilidades de que esto ocurra se redujeron drásticamente porque si un fotón se uniera a la parte antifotónica o al antifotón se uniera a la parte fotónica del electrón, se llega a los quarks o antiquarks, respectivamente, que, aunque sabemos que son estructuras enantiomorfas (imágenes especulares, cuya formación ofrece la misma energía) y caminos isoenergéticos, produciríamos ruptura de la simetría en cuanto se formaría un quark a la vez. El proceso, para ser creíble debe involucrar dos quarks (un proceso más verosímil sería uno en el que un electrón y un positrón interactúan entre sí, donde de la energía del impacto en ese momento, tenía que nacer un Evidencia que se escindiera en un fotón y un antifotón proporcionando, por último, un quark y un antiquark, a menudo bajo la forma de un mesón).

En cambio, lo que puede suceder es que un fotón se una a la estructura electrónica en forma de fotón virtual (ver figura anterior), ya sea derecha o izquierda sin alteración de la simetría de electrones (simetría, helicidad y termodinámica respetadas). La migración posterior hacia el exterior de un eje de la energía de una componente fotónica o antifotónica, daría lugar a la obtención de las mismas especies en los dos procesos paralelos. Si, por un lado, antes de esta última transformación, sería formar dos estructuras diastereoisoméricas (no imagen especular) que se reconvertirían en dos estructuras idénticas (imágenes especulares superponibles), haciendo los dos caminos convergentes de facto.



En la figura de la izquierda se nota como el fotón virtual está unido a la parte fotónica y inmediatamente el eje energético interno volcado se trasladó a la unidad fotónica acabada de introducir. Del mismo modo especularmente el fotón virtual que se une a la unidad antifotónica producirá una especie, cuyo eje de la energía, de la unidad antifotónica central, se mueve hacia el exterior. El desplazamiento del eje de la energía se debe al hecho de que, los dos ejes energéticos de las dos unidades fotónicas, se han convertido en demasiado "largos" tras la aportación de la energía del fotón que acaba de convertirse en parte de la nueva estructura (posición de colores idénticos uno frente al otro). Esto significa que estos ejes se repelen. Se observará cómo, con el fin de respetar la conservación de la simetría de partida, cuando un eje de la energía se mueve desde una unidad a la otra, al lado, se aconseja, en este caso, una unidad fotónica y una antifotónica permanecen presentes en el electrón energizado que ha cambiado, sin embargo, la estructura ahora se ve constituida por un fotón unido a un antifotón a través de la presencia de un fotón virtual. En este proceso la simetría se mantiene, así como el valor del spin, de la masa y la carga eléctrica (recuerde que el spin en el modelo Evideonico está relacionada con la cantidad de unidades fotónicas o antifotónicas dividido por el número de unidades fotónicas NO VIRTUALES presentes en la estructura, donde el signo es convencionalmente positivo cuando se considera la unidad de fotónica y negativo si tenemos en cuenta el antifotón) . Evideon proporciona una estructura detallada de la materia como postula una estructura del fotón. La física actual no espera ser capaz de dibujar un fotón y esto significa que no sabe, en términos geométricos, entender lo que es la propia materia.

Apéndice 4 (La Mente creativa.)

En este trabajo se ha sostenido en repetidas ocasiones que la Mente ha creado la realidad virtual, como se desprende de la información que se deriva de la física cuántica, del análisis del Mito, de los datos derivados de la utilización de las Simulaciones Mentales y de las sesiones de hipnosis . Es

necesario profundizar en el mecanismo virtual de esta creación para no dejar ningún aspecto oscuro y sin resolver.

Los puntos clave de partida que hemos tratado en el texto de este trabajo son los siguientes :

- La Mente, produce espontáneamente y voluntariamente biofotones.
- Los fotones son el único ladrillo que construye todo el Universo Virtual.
- Los fotones virtuales son el híbrido de resonancia entre los fotones y los antifotones.
- El Mito describe la creación como la luz que se divide en dos tipos de luz.
- La física cuántica sostiene que la dualidad surge del entrelazamiento.
- Los fotones y los antifotones se entrelazan entre sí.
- No se puede crear un solo fotón sino que dos fotones entrelazados provienen de un Evideon.
- El plan espacio-temporal es fijo, mientras el eje de la energía puede variar dependiendo del fotón virtual y pasando su valor a ser nulo.

La moderna literatura científica (Ver *Bibliografía* adjunta para profundización) tiende a mostrar experimentos en los que la Mente parece interactuar con la virtualidad creándola. En particular, la reciente observación, intenta demostrar que el evento físico se va a crear en el instante en que se decide observarlo y medirlo, que se decide tomar nota, nos hace pensar que, en ese instante, el observador no es consciente del evento pero lo crea. De nuevo en el universo no dual la causa y el efecto colapsan en un único evento. Ya no tiene sentido preguntar si observo una cosa y no adquiero Consciencia o adquiero Consciencia para crear el evento.

La física moderna tiende a pensar que no hay diferencia entre la causalidad y la casualidad. En un experimento actual, un átomo de Helio puesto al cero absoluto (-273 grados Celsius) se invertirá por dos rayos láser independientes. Los dos rayos láser son entonces refractados a fin de formar una red cuadrada con muchos nodos, donde los dos rayos se entrecruzan.

El bosón está viajando dentro de este canal de luz, pero si le preguntas dónde está, como un naufrago que se ahoga a merced del rápido rayo fotónico, uno se da cuenta que no hay ningún lugar (que está en todas partes : comportamiento de onda) si no lo hacemos no se ofrece ninguna medida pero sólo buscamos el bosón en cualquier nodo de la malla fotónica, aparece allí (comportamiento corpuscular).

El fotón está donde decidimos que está, si se quiere que esté en alguna parte.



<http://actualidad.rt.com/ciencias/176533-experimento-demostrar-realidad-existe-mirar-medir>

Artículo original publicado en Nature el 25 de mayo 2015, se puede consultar en este enlace directamente en línea.

http://www.readcube.com/articles/10.1038/nphys3343?utm_campaign=readcube_access&utm_source=nature.com&utm_medium=purchase_option&utm_content=thumb_version&show_checkout=1&tracking_action=preview_click

En este punto no puede pasar desapercibido que el fotón virtual, en la visión Evideonica, tiene las mismas características geométricas de la Mente.

La Mente que se construye en las simulaciones mentales, aparece como una esfera verde. Esta visión arquetípica, si retraduce en términos vectoriales en un universo tridimensional holográfico, aparece como la intersección de tres ejes, pero para los que el eje del espacio y del tiempo son evidentes, mientras que el eje de la energía está ausente.

Esto significa que la Mente actúa en el campo de la energía.

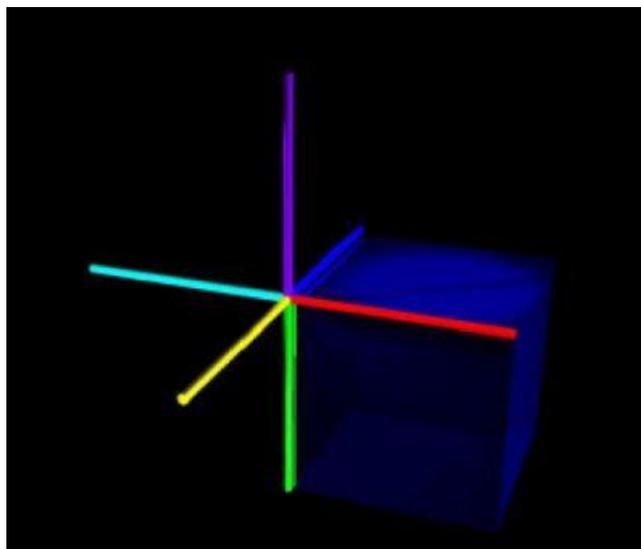
Así que la Mente crea fotones virtuales a su imagen y semejanza.

Crea imágenes virtuales de sí misma. Estas imágenes virtuales no son más que los fotones, caracterizados por ser virtuales es decir, ser un híbrido de resonancia entre las dos formas, una con el eje de la energía positiva y la otra con el eje especularmente negativo. Por problemas de simetría la Mente no puede crear un sólo fotón virtual a la vez, sino que se ve obligado a crear siempre dos fotones virtuales a la vez, tal como se manifiestan en la virtualidad mostrando la energía un valor no nulo en el eje de la energía.

En pocas palabras, la Mente crea un Evideon haciendolo surgir del mar de partículas virtuales.

Un Evideon está hecho de un fotón y un antifotón que inmediatamente después de su creación se convierten en dos fotones virtuales entrelazados.

La dualidad de esta creación se corresponde con la dualidad del Universo Virtual.



La Mente crea por tanto objetos idénticos a sí misma, pero con la diferencia de que los fotones virtuales no son conscientes.

La Mente se comporta fractalmente como todo el resto del Universo y de cualquier cosa capaz de crear, creará una réplica de sí misma, no tiene otra posibilidad.

Todo ser vivo sabe de verdad cómo se hace y cuando se le da la oportunidad de crear tenderá a replicarse.

Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza, donde el hombre construye un robot a su imagen y semejanza, donde el robot tiende a reconstruirse. Las células se replican transmitiendo su composición genética idéntica en un Universo dual en el que cada división es un nodo termodinámico.

En este contexto, se verá que sólo la Mente es dinámica y podría cambiar la creación haciéndola virtual (la realidad real es estática). El Espíritu y el Alma no pueden crear, ya que están obligados por la virtualidad de la física del plano espacio-temporal, donde el eje del espacio está unido al eje de tiempo. Si el Espíritu crease, por ejemplo, crearía a lo largo del eje del espacio pero esto debe ser acompañado por una creación similar del Alma por simétrica en el eje del tiempo. Si las cosas no fueran así se crearía una asimetría espacio-temporal prohibida por la simetría que debe ser destruida (el segundo principio de la termodinámica eludido). Alma y Espíritu realmente convencen a la Mente para cambiar la longitud de los ejes de la energía del fotón virtual que crea constantemente. Este acto se hizo posible por el hecho de que el Alma y el Espíritu tienen una Consciencia más Consciente que la Mente y está afectada de forma irremediable. El Alma por tanto, no crea, pero dice a la Mente que varíe lo virtual y la Mente implementa sin saberlo, ese proyecto. Cuando el Alma, la Mente y el Espíritu se han unido en una Consciencia verdaderamente integrada entonces no se crea más el inconveniente de una creación dicotomizada. La Consciencia es una cosa sola, y entonces construye su Universo Virtual sin más límite de la Mente inconsciente y el límite que tiene el Espíritu y el Alma autobloqueadas entre sí.

La creación de la Mente no es coherente con la tríada, inevitablemente, conduce a tener sólo

Photon Consciousness: Fact or Fancy?

James F. Woodward, André de Klerk, Gail Kahler,
Kathrine Leber, Peter Pompei, Daniel Schultz, and
Sharon Stern

University of Denver, Denver, Colorado

Received May 20, 1971

An experiment designed to test the highly speculative hypothesis of photon consciousness was executed. It was found that, within the accuracy attributable with the apparatus, there is no empirical justification for the hypothesis.

In a previous issue of this journal, Cochran⁽¹⁾ proposed the speculative hypothesis that elementary particles are endowed with a quality of consciousness in addition to those properties they are already assumed to possess. Under normal circumstances, this quality of consciousness, according to Cochran, is not discernable because of thermal agitation. But in the boson state, since thermal agitation is negligible, this consciousness should emerge as a detectable characteristic. If such a hypothesis were in fact true, it would be of tremendous significance to theoretical physics; for example, the identical-particle postulate of quantum mechanics and the Copenhagen interpretation of the uncertainty principle would be manifestly false. Consequently, we have carried out an experiment, simple in principle, to test this hypothesis.

The ability to make conscious (or, for that matter, unconscious) decisions requires intelligence. For the consciousness hypothesis to be of any

241

© 1972 Plenum Publishing Corporation, 217 West 17th Street, New York, N.Y. 10011.

<http://www.slac.stanford.edu/econf/C990809/docs/butterworth.pdf>

Entender lo creado nos hace comprender cómo lo hace entonces el creador. El fotón no tiene Consciencia, parece que será establecido por las observaciones experimentales jamás publicadas por las principales escuelas de física atómica.

creaciones de tipo fotónico donde, sin embargo, el fotón, a diferencia de su creador no puede crear porque no tiene Consciencia. El fotón es una imagen especular de la Mente. El fotón es sólo un tipo de información de tipo entrópica.

Algunos físicos han comenzado a investigar la estructura del fotón, y esto se debe a que, si se puede dibujar un fotón, también dejará determinar el comportamiento geométrico. Mientras que el modelo Evidencional ha superado de largo este problema físico todavía están abrumados por atormentar a su falta de adquisición de Consciencia, formular una hipótesis, apoyada por experimentos a veces muy complejos, como se muestra en el siguiente trabajo: "Structure of the Photon Jonatan M. Butterworth Department of Physics and Astronomy University College London, London, WC1E 6BT, United Kingdom."

¿Cómo y qué crea la Mente?.

La creación de la Mente, entonces, se limita a un solo simple acto, que se repite infinitas veces en un solo instante y que está constituido por la emisión por parte de los microtúbulos cerebrales del Eviden que surgen del mar de partículas virtuales. Estos Eviden se dividen en un fotón y un antifotón creando todo lo que nuestro cerebro va a creer ver, escuchar, sentir, percibir de alguna manera.

Cabe señalar que el entrelazamiento entre los dos fotones/antifotones por lo tanto no es directamente el uno al otro, al menos de acuerdo con esta visión de las cosas, sino a través de la Mente creativa. En otras palabras, la Mente creativa es parangonada como un gran fotón virtual que al crear el Eviden, lo crea entrelazado en sí mismo. Así es la Mente que une el fotón y el antifotón, que no están entrelazados unos con otros, como se muestra por los experimentos de la física, pero el entrelazamiento pasa a través del estado mental. En otras palabras, como la Mente creativa se enredó con las dos partes del Eviden apenas creado, como ese cambio de estado cambia el estado también de las dos unidades fotónicas que crea. Todo esto no es más que una forma diferente de ver la teoría del espejo que al reflejarnos en nuestra propia creación nos muestra lo que somos en ese momento. La diferencia que existe entre el creador Mente y su Creación es que el Creador es el original y con plena Consciencia de que está vivo, y su creación es una imagen especular (entrelazada) sin Consciencia. La Mente modifica por tanto su creación en todo instante desde su creación del entrelazamiento con sí mismo y cada cambio mental producirá un cambio en la realidad virtual circundante.

En realidad, la creación mental, es un continuo respaldar el mar de partículas virtuales, teniendo cuidado de no desatender la ruptura de la simetría CPT. La Mente crea en el mismo momento el Todo y lo contrario de Todo eligiendo entre estos dos aspectos de un solo evento, lo que quiere mostrar (Teoría de la Energía de Punto Cero). La creación tiene lugar en un no-lugar (Teoría de la no-localidad del Universo). Esta creación se proyecta en el tercer eje de la energía potencial para formar formas. (Teoría del Universo Holográfico). El holograma así formado asume el aspecto material por debajo del tiempo de Planck, es decir, antes de que nuestro cerebro ha entendido que nosotros mismos estamos dando forma al Todo (Teoría del universo bidimensional extruso sobre el eje de la energía). Recientemente, dos fotones entrelazados entre ellos se hacen para interactuar (chocan)

http://www.physics.nist.gov/Divisions/Div844/publications/migdall/psm96_twophoton_interference.pdf

(TB Pittman, DV Strekalov, A. Migdall, MH Rubin, AV Sergienko, y YH Shih, Física Rev. Lett. ,, N 2, Vol 77, 1996).

Los resultados experimentales obtenidos, están en acuerdo con la idea de que los fotones entrelazados son en realidad un fotón y un antifotón con helicidad opuesta. Los dos objetos interactúan entre sí sólo si existe una cierta diferencia energética dando interferencia como si tuvieran la misma energía se encontrarían sustancialmente como fotones virtuales, y siendo idénticos y simétricos no crearían una interferencia. Además los dos fotones deben ser escalonados en el tiempo para llegar al blanco de una manera escalonada en el tiempo. Esto significa que debe haber un eje de energía desigual en valor absoluto. Hasta la fecha todavía no es el experimento final en el que nadie ha pensado : hacer chocar dos fotones entrelazados de alta energía. Para ver que forman pares de leptones y antileptones, como por lo demás sucede haciendo interactuar fotones no controlados de alta energía.

Bibliografía adicional para su profundización.

Efecto Compton:

- S. Tolansky: Introduzione alla fisica atomica, Edizioni Einaudi, Torino, 1950.
- D. Halliday, R. Resnick: Fisica, Casa Editrice Ambrosiana, Milano, 1968.
- R. M. Eisberg: Fundamentals of modern physics, John Wiley & Son.

Las interacciones entre los dos fotones:

- Doctoral dissertation presented by Nicolas Schul for the degree of Doctor in Sciences , visible al link <https://cp3.irmp.ucl.ac.be/upload/theses/phd/schul.pdf>, dal titolo: "Measurements of two-photon interactions at the LHC".

Efecto Casimir:

- Bertrand Duplantier, Introduction à l'effet Casimir, séminaire Poincaré (Paris, 9 mars 2002), publié dans : Bertrand Duplantier et Vincent Rivasseau (Eds.) ; Poincaré Seminar 2002, Progress in Mathematical Physics 30, Birkhäuser (2003), ISBN 3-7643-0579-7.
- Roger Balian, Effet Casimir et géométrie, séminaire Poincaré (Paris, 9 mars 2002), pubblicato in : Bertrand Duplantier et Vincent Rivasseau (Eds.) ; Poincaré Seminar 2002, Progress in Mathematical Physics 30, Birkhäuser (2003), ISBN 3-7643-05797.
- Astrid Lambrecht & Serge Reynaud, Recent experiments on the Casimir effect: description and analysis, séminaire Poincaré (Paris, 9 mars 2002), pubblicato in: Bertrand Duplantier et Vincent Rivasseau (Eds.) ; Poincaré Seminar 2002, Progress in Mathematical Physics 30, Birkhäuser (2003), ISBN 3-7643-0579-7.

Universo Holográfico:

- http://www.repubblica.it/scienze/2014/08/27/news/fisica_noi_umani_ologrammi_in_2d-94532843/
- http://it.wikipedia.org/wiki/Spostamento_della_realt%C3%A0
- <http://www.ilnavigatorecurioso.it/2013/12/14/il-nostro-universo-e-un-ologramma-ela-proiezione-di-un-cosmo-piu-semplce/>
- <http://www.wired.it/scienza/2014/08/28/lesperimento-che-ci-rivelerase-viviamo-unologramma/>
- http://ac.els-cdn.com/S0550321314003447/1-s2.0-S0550321314003447-main.pdf?_tid=fcb18e76-de8c-11e4-9c5a0000aacb362&acdnat=1428565964_83df3a154e1045fb307fc7e6a6efc808
- http://archive.org/stream/HolographicModelOfTheUniverse/holouni_djvu.txt

Curvatura del espacio-tiempo:

- <http://www.vialattea.net/curvatura/>
- <http://www.onlyspacetime.com/>

Fotones oscuros:

- <http://arxiv.org/abs/1412.0018>
- <http://arxiv.org/pdf/1502.07763.pdf>
- http://ac.els-cdn.com/S0550321314003447/1-s2.0-S0550321314003447-main.pdf?_tid=fcb18e76-de8c-11e4-9c5a0000aacb362&acdnat=1428565964_83df3a154e1045fb307fc7e6a6efc808

Biofotones:

- F.A.Popp, *Neue Horizonte in der Medizin*, Haug, Heidelberg 1983; F.A.Popp, "Coherent photon storage in biological systems", *Electromagnetic Bioinformation*, Ed. by F.A.Popp, München-Wien-Baltimore 1989 (pp.144-167).
- C. Bortolato, "Cure naturali con il computer", *supplemento Salute, La Repubblica* 18 marzo 1999.
- L.Rosa, E.Rosa, L.Sarner and S.Barrett, "A Close Look at Therapeutic Touch", *Journal of the American Medical Association* 279, 1998 (pp.1005-1010).
- Herbert Schwabl, Herbert Klima. Spontaneous ultraweak photon emission from biological systems and the endogenous light field. *Forsch Komplementarmed Klass Naturheilkd.* 2005 Apr;12(2):84-9. PMID: 15947466.
- Hugo J Niggli, Salvatore Tudisco, Giuseppe Privitera, Lee Ann Applegate, Agata Scordino, Franco Musumeci. Laser-ultraviolet-A-induced ultraweak photon emission in mammalian cells. *J Biomed Opt.* 2005 Mar-Apr;10(2):024006. PMID: 15910080.
- Chao Wang, István Bókkon, Jiawei Dai, István Antal. Spontaneous and visible light-induced ultraweak photon emission from rat eyes. *Brain Res.* 2011 Jan 19 ;1369:1-9. Epub 2010 Oct 26. PMID: 21034725.
- I Bókkon, R L P Vimal, C Wang, J Dai, V Salari, F Grass, I Antal. Visible light induced ocular delayed bioluminescence as a possible origin of negative afterimage. *J Photochem Photobiol B.* 2011 May 3 ;103(2):192-9. Epub 2011 Mar 23. PMID: 21463953.
- M Kobayashi, M Takeda, T Sato, Y Yamazaki, K Kaneko, K Ito, H Kato, H Inaba. In vivo imaging of spontaneous ultraweak photon emission from a rat's brain correlated with cerebral energy metabolism and oxidative stress. *Neurosci Res.* 1999 Jul;34(2):103-13. PMID: 1049833.
- Y Kataoka, Y Cui, A Yamagata, M Nigaki, T Hirohata, N Oishi, Y Watanabe. Activity-dependent neural tissue oxidation emits intrinsic ultraweak photons. *Biochem Biophys Res Commun.* 2001 Jul 27;285(4):1007-11. PMID: 11467852.
- B T Dotta, K S Saroka, M A Persinger. Increased photon emission from the head while imagining light in the dark is correlated with changes in electroencephalographic power: support for Bókkon's biophoton hypothesis. *Neurosci Lett.* 2012 Apr 4 ;513(2):151-4. Epub 2012 Feb 17. PMID: 22343311.
- I Bókkon, V Salari, J A Tuszyński, I Antal. Estimation of the number of biophotons involved in the visual perception of a single-object image: biophoton intensity can be considerably higher inside cells than outside. *J Photochem Photobiol B.* 2010 Sep 2 ;100(3):160-6. Epub 2010 Jun 10. PMID: 20584615.
- Yan Sun, Chao Wang, Jiawei Dai. Biophotons as neural communication signals demonstrated by in situ biophoton autography. *Photochem Photobiol Sci.* 2010 Mar ; 9(3):315-22. Epub 2010 Jan 21. PMID: 20221457.
- F A Popp, W Nagl, K H Li, W Scholz, O Weingärtner, R Wolf. Biophoton emission. New evidence for coherence and DNA as source. *Cell Biophys.* 1984 Mar;6(1):33-52. PMID: 6204761.
- Masaki Kobayashi, Daisuke Kikuchi, Hitoshi Okamura. Imaging of ultraweak spontaneous photon emission from human body displaying diurnal rhythm. *PLoS One.* 2009;4(7):e6256. Epub 2009 Jul 16. PMID: 19606225.
- Masaki Kobayashi, Daisuke Kikuchi, Hitoshi Okamura. Imaging of ultraweak spontaneous photon emission from human body displaying diurnal rhythm. *PLoS One.* 2009;4(7):e6256. Epub 2009 Jul 16. PMID: 19606225.

- Eduard P A Van Wijk, Heike Koch, Saskia Bosman, Roeland Van Wijk. Anatomic characterization of human ultra-weak photon emission in practitioners of transcendental meditation(TM) and control subjects. J Altern Complement Med. 2006 Jan-Feb;12(1):31-8. PMID: 16494566.
- F W G Schutgens, P Neogi, E P A van Wijk, R van Wijk, G Wikman, F A C Wiegant. The influence of adaptogens on ultraweak biophoton emission: a pilotexperiment. Phytother Res. 2009 Aug;23(8):1103-8. PMID: 19170145.
- H J Niggli. Artificial sunlight irradiation induces ultraweak photon emission in human skin fibroblasts. J Photochem Photobiol B. 1993 May;18(2-3):281-5. PMID: 8350193.
- Hugo J Niggli, Salvatore Tudisco, Giuseppe Privitera, Lee Ann Applegate, Agata Scordino, Franco Musumeci. Laser-ultraviolet-A-induced ultraweak photon emission in mammalian cells. J Biomed Opt. 2005 Mar-Apr;10(2):024006. PMID: 15910080.
- Janusz Slawinski. Photon emission from perturbed and dying organisms: biomedical perspectives. Forsch Komplementarmed Klass Naturheilkd. 2005 Apr;12(2):90-5. PMID:15947467.
- Cristiano M. Gallep, Thiago A. Moraes, Samuel R Dos Santos, Peter W. Barlow. Coincidence of biophoton emission by wheat seedlings during simultaneous, transcontinental germination tests. Protoplasma. 2013 Jun;250(3):793-6. Epub 2012 Sep. 26. PMID: 23011402.
- Peter W Barlow, Joachim Fisahn. Lunisolar tidal force and the growth of plant rots, and some other of its effects on plant movements. Ann Bot. 2012 Jul;110 (2):301-18. Epub 2012 Mar 20. PMID: 2243766.6

Efecto placebo (publicaciones científicas):

- <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0895435697002035>
- http://www.scientificexploration.org/journal/jse_12_1_sheldrake.pdf
- <http://annals.org/article.aspx?articleid=713868>
- <http://www.jneurosci.org/content/25/45/10390.short>
- <http://journals.sfu.ca/seemj/index.php/seemj/article/view/112>
- <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0895435697002035>

Efecto Maharishi (publicaciones científicas):

https://www.mum.edu/pdf_msvs/v06/orme-johnson.pdf

Entropía:

http://www.imbs.uci.edu/files/docs/technical/2004/mbs04_06.pdf

<http://www.sintropia.it/italiano/2008-it-1-2.pdf>

<http://www.sintropia.it/italiano/2006-it-1-1.pdf>

La bioluminiscencia:

<http://www.askamathematician.com/2010/10/q-does-the-2nd-law-ofthermodynamics-imply-that-everything-must-eventually-die-regardless-of-theultimate-fate-of-the-universe/>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Immortality>

<http://soleeluna.altervista.org/plasticismo-evolutivo-il-nuovo-saggio-di-pellegrino-derosa-da-leggere/>

<http://www.biolbull.org/content/182/3/391.full.pdf>

<http://www.omeopatiapossibile.it/ricerca-scientifica/dna-come-sorgente-diradiazione/>

ADN superconductor:

<http://www.disinformazione.it/parolaedna.htm>

http://www.mednat.org/cure_natur/DNA_antenna.htm

<http://www.tankerenemy.com/2006/07/scie-chimiche-e-dna.html#.VUJ3TiHtmko>

http://guide.supereva.it/psicoterapia_ericksoniana/interventi/2005/03/203190.shtml

Agujeros Negros, estructura interna:

<http://arxiv.org/abs/1010.2585>

<http://journals.aps.org/prd/abstract/10.1103/PhysRevD.41.1796>

http://www.astro.cornell.edu/academics/courses/astro201/bh_structure.htm

<http://www.interactions.org/cms/?pid=1025772>

Fotones y antigluones:

<http://arxiv.org/abs/physics/0607069>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Talk:Gluon>

<http://physicstheories.webs.com/gravitons.htm>

<http://www.journaloftheoretics.com/Articles/6-6/str.aqA.pdf>

<http://www.journaloftheoretics.com/Articles/6-6/str.aqA.pdf>

<http://ionamiller.weebly.com/plumbing-the-plenum.html>

Colisión entre dos protones y formación del bosón de Higgs (más que en cualquier otro).

<http://profmattstrassler.com/articles-and-posts/relativity-space-astronomy-andcosmology/dark-matter/searching-for-dark-matter-at-the-lhc/>

http://www-conf.slac.stanford.edu/ssi/2006/lec_notes/stirling_all.pdf

http://atlas.physicsmasterclasses.org/en/zpath_protoncollisions.htm

<http://www.cheqq.com/homework-help/questions-and-answers/example-protonproton-collision-elastic-glancing-collision-two-particles-proton-collides-e-q5991411>

La Mente Crea la Virtualidad.

<http://www.technologyreview.com/view/422069/the-puzzling-role-of-biophotons-inthe-brain/>

<http://www.sacred-texts.com/eso/kyb/kyb07.htm>

<http://discovermagazine.com/2009/may/01-the-biocentric-universe-life-creates-timespace-cosmos>

<http://www.redorbit.com/news/science/1113004811/is-the-universe-a-creation-ofthe-human-mind-111513/>

http://ryuc.info/creativityphysics/mind/illusion_of_mind.htm

http://ryuc.info/common/creation_process/how_we_create_experiences.htm

<http://actualidad.rt.com/ciencias/176533-experimento-demostrar-realidad-existemirar-medir>

<https://www.youtube.com/watch?v=fYy2p9N5eqQ>

<http://arxiv.org/abs/1012.3371>