

# EL ALMA TRASCIENDE Y EL ALIENIGENA SOBRESALE: UNA RECETA PARA TODOS (Continuacion de ALIEN CICATRIX)

Corrado Malanga

20 Julio 2005

Despues de la publicaciòn de Alien Cicatrix, un texto que explica que son las interferencias alienìgenas y como se pueden correlacionar estas fenomenologias a la luz de una nueva forma del ver el Universo; dictado por la teoria del SuperSpin, debemos describir con màs calma los detalles de las interferencias alienìgenas y la metodologìa necesaria para la eliminaciòn del problema del singular abducido.

De hecho, la eliminaciòn del problema en su totalidad es algo sobre lo que he pensado y estoy trabajando pero, probablemente, no conseguirè terminar el trabajo, debido a la complejidad de los paràmetros en juego. Uno de las metas (target) màs importante de alcanzar es, sin embargo, la eliminaciòn del problema por parte de los sigulares abducidos con los que he contactado: a ellos les debo la compresiòn del fenòmeno en su complejidad y debo, por tanto, devolverles el favor por haber confiado en mi asistencia.

Es claro que el target final serìa el de eliminar el problema en todos los singulares abducidos, es decir meterlos en condiciòn de no volver a ser prelevados, contra su voluntad, por parte de todos los alienìgenas que los utilizan, incluyendo en este grupo de explotadores a las fuerzas militares de nuestro planeta.

Para poder construir una estrategia defensiva, y no ofensiva (seguidamente veremos mejor la diferencia), es necesario tener bien clara en la mente la situaciòn en la que estamos.

Los abducidos a los que me refiero con este trabajo no son aquellos con los que tengo que ver normalmente, sino principalmente a aquellos que sospechan serlo, pero que no han tenido aun el coraje de decirselo a si mismos.

Es impensable utilizar sobre seicientos mil o màs italianos las tènicas desarrolladas durante 17 años, por tanto es necesario remangarse las mangas y construir un mètodo capaz de obtener resultados tambien a distancia.

Asi se resolveran, inmediateamente, un motòn de problemas. El que piensa que ha sido abducido, pero no tiene aùn el coraje de decirselo a ninguno, podrìa utilizar un procedimiento de self consistent , que le ponga en grado de dar indicaciones sobre su situaciòn y, en el mejor de los casos, liberarlo de parte o de la totalidad del problema.

Pronto veremos que la eliminación del problema de la abducción depende de la propia conciencia. Mientras más conciencia se tiene de lo que ocurre mayor es la posibilidad de eliminar el problema, únicamente con las propias fuerzas. Esto podría parecer absurdo, presuntuosamente absurdo, pero siguiendo el curso formativo abajo expuesto se llegará a una interesante posibilidad de solución.

La primera cosa que hacer es conocer el problema en su entereza. Tal como este trabajo se refiere en particular a los abducidos que no tienen aún conciencia de serlo, es necesario darles rápidamente los medios para comprender que es la abducción y como funciona.

Se trata de darles las nociones importantes, sino ¿cómo hacer para que sean creíbles?

En realidad el problema no se nota minimamente: el inconciente de los abducidos sabe exactamente lo que ocurre y reconocerá las nociones como verdaderas. Lo hará, precisamente, a nivel inconciente, no a nivel conciente.

Para quien no lo ha entendido todavía, de hecho, el abducido no tiene memoria, a nivel conciente y a nivel subconciente, de su abducción pero tiene la precisa cognición de lo que ocurre a nivel inconciente. El inconciente nunca duerme, no olvida nada y no dice mentiras. Eso está fuertemente unido a un tipo de razonamiento típico del lóbulo derecho del cerebro y no hace caso de la racionalidad del lóbulo izquierdo.

En este contexto, cuando un abducido que no sabe que lo ha sido se pone en contacto con la descripción del fantástico fenómeno de la abducción, lo cree inmediatamente, porque sabe que es así.

No es necesario dar inútiles explicaciones. El lóbulo izquierdo tiende a decir que, como el tema es fantástico, es seguramente imposible y el abducido, si cree lo que está escrito en este trabajo, está completamente loco.

En realidad se descubre que el abducido no está loco, que aquellas cosas que le digo las ha siempre sabido y las ha siempre, continuamente y sabiéndolo, escondido a sí mismo.

Este es el criterio con el que han sido contruidos el TAV y el MARIT, los dos test que se utilizan para sacar a la luz de la conciencia la abducción sepultada en la mente de los abducidos.

Se sabe también, que con frecuencia no es suficiente con decir las cosas, sino que es necesario demostrarlas, diría Pietro Angela, apoyado por organizaciones de científicos tales como el Cicap y el Ciscop, a su vez cargadas de grupos de ufófilos e ifófilos el Cun y el Cisu.

En Italia, no debemos olvidarlo nunca, la situación que implica la comprensión del fenómeno UFO está en mano de los chacales cuyos emblemas son los de la más profunda ignorancia y estupidez que se puedan imaginar.

No debemos perder el tiempo intentando comprender la estupidez humana, que es también seguramente un fenómeno científico fascinante, cuya mejor definición es:

**Estúpido es aquel que hace mal a los demás sin sacar ningún beneficio.**

He aquí el retrato de la ufología italiana.

No perderè tiempo hablando de aquellos que no poseen los prerrequisitos para entender, pero quiero acentuar los procesos mentales que me han conducido a hacer ciertas conclusiones. Serà, de todas formas, un viaje recorrido razonando en voz alta.

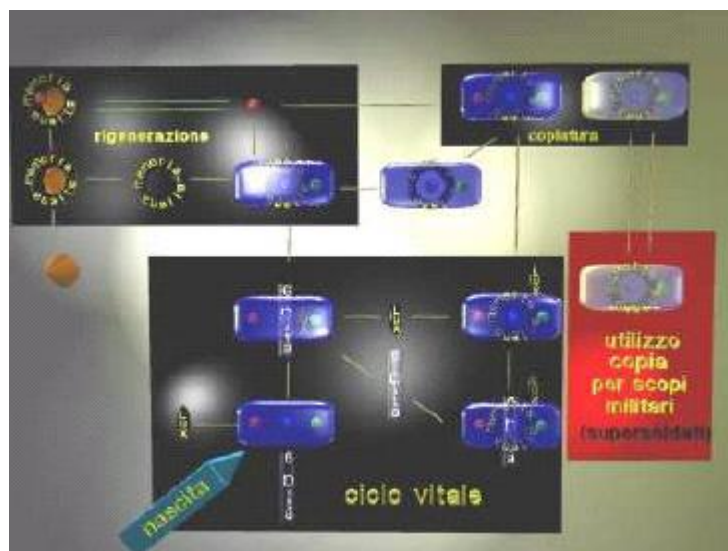
## EL CUADRO GLOBAL DE LAS INTERFERENCIAS ALIENIGENAS

Para dejar siempre màs claro que es una interferencia alienigena, utilizarè un diagrama de flujo en tres dimensiones del fenòmeno completo, tal como se ha descrito en Alien Cicatrix. Antes de mostrar la secuencia completa de las acciones alienigenas sobre el abducido terrestre, es necesario presentar los personajes de la historia. Estos son representados por objetos particulares que nos facilitan el reconocimiento durante toda la vida del abducido y durante la manifestaciòn de todos los problemas que tienen alguna conexiòn con la sùbita abducciòn. Como se puede ver en el gràfico, comienzan de izquierda abajo, hay un paralepipedo celeste transparente que representa el cuerpo del abducido. Recorriendo con la mirada hacia arriba se descubren tres esferas de diversos colores que representan: el alma (roja con una A impresa) del abducido, su mente (azul con una M) y su espìritu (verde, con una S). Estas tres entidades forman parte integrante del abducido, el cual, con su cuerpo, completa la propia esencia vital. Màs arriba, tambien en la izquierda, hay un cono naranja, que representa el cuerpo del alienigena. El cono naranja representa, por tanto, sea al alienigena de Cinco dedos o al Sauroide, o al Insectoide, o al Bilobato y tambien al Cabeza de Corazòn.

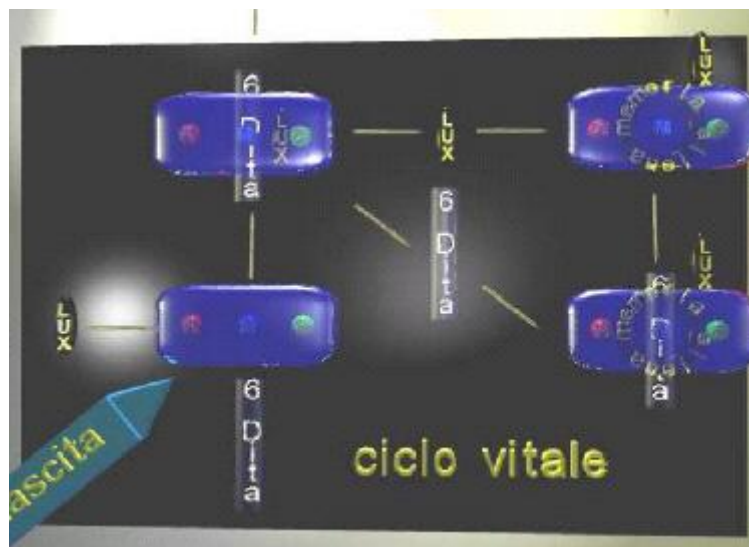


Esta es la nomenclatura utilizada también en *Alien Cicatrix*. A la derecha, desde abajo, se ve una elipse negra sobre la que está impresa la palabra LUX: es la representación del Ser de Luz. Más arriba se ve una espiral con la frase *memoria alienígena*, que representa la Memoria alienígena (Memoria Alienígena Activa) o la MAP (Memoria Alienígena Pàsiva), pertenecerà exclusivamente a la especie alienígena ya mencionada. Aún más arriba hay dibujado un cilindro transparente con la frase Seis dedos, que simboliza el paràsito extradimensional que a veces representa un cuerpo artificial (creado por una màquina), caracterizado por una estructura humanoide efèbica, de cabellos blancos, con las pupilas de geometría variable y con seis dedos en las manos. Para seguir a todos estos personajes debemos trazar un cuadro de la vida del abducido utilizando esta simbología.

El cuadro de unión, que a primera vista puede parecer difícil de entender, comprende en realidad simples subcuadrados o pantallas con fondo negro identificadas con los términos CICLO VITAL, REGENERACION y COPIA, y al final un cuadrado rojo identificado con el término SUPERSOLDADOS.



Repasaremos este cuadro de unión al final del párrafo, pero ahora analicemos el punto de partida: el nacimiento del abducido.



Cuando el abducido nace tiene un cuerpo con una mente dentro, un alma y un espíritu con sus propias conciencias, que sobreponiendo una sobre la otra, no son conscientes de ser el fruto de la suma de tres cosas diferentes.

Es en esta primera fase en la que tiene lugar el parasitaje y obra del LUX y el consecuente enganche del Seis Dedos.

En particular, el LUX parasita al sujeto antes de que se separe físicamente de la placenta materna.

El Seis Dedos, como está descrito en Alien cicatrix, sin embargo, intervendrá más tarde, cuando le sea cómodo utilizar los recursos del alma del abducido; cuánto más tarde no ha sido posible averiguarlo aún, pero no tiene particular importancia. Estamos, de todas formas, en los primeros días de vida, es más, en las primeras horas de vida, cuando el bebe apenas nacido es ya sustraído mediante una abducción física.

A veces, este tipo de interferencias tienen lugar cuando el abducido está todavía en el útero materno, conectado a la placenta.

La conciencia del futuro abducido dice que "aquellos seres" lo deben programar: la programación consiste en la intromisión del cerebro del neonato, en una zona de acceso negado, de la llamada Memoria Alienígena Activa (MAA).

Este tipo de programación utiliza diferentes técnicas, según el alienígena que la efectúa.

Por ejemplo, el Sauroide utiliza el nervio óptico del abducido como "cavo de transmisión" para introducir datos bajo la forma de algo que se parece al mismo abducido, durante las reconstrucciones ópticas, como una serie de estímulos eléctricos que toman formas de imágenes y de colores.

En este punto el abducido, que ya ha sido parasitado por el LUX y por el Seis Dedos, es sustraído, y le sueltan provisionalmente LUX y Seis Dedos para evitar inútiles interferencias y despues es reprogramado introduciendo la Memoria Alienígena Activa.

La MAA es la suma de la mente y del espíritu de un alienígena, pero no de su cuerpo, como se puede ver en la prolongación hacia arriba del gráfico:



El abducido, a bajo a la derecha, es programado con la inmisión de una Memoria Alienígena Activa y mientras tanto es temporalmente desprovisto de su componente anímico (la bolita roja).

El alma forma parte de un ciclo de regeneración en el que entra el cuerpo del alienígena que posee su mente y su espíritu (MAA), y regenera todo para garantizar la supervivencia física.

El alienígena sufre un desmembramiento: el cuerpo físico en "frigorífico" si se puede decir así, pero en los casos más graves podría haber ya fallecido y la MAA correspondiente estar aparcada en el cuerpo del abducido hasta el momento en el que, para la misma MAA, no se encuentre otra sistematización, en un nuevo cuerpo alienígena apenas nacido.

El alma, por tanto, estacionará pocos segundos en el alienígena ensamblado (arriba a la izquierda), pero despues deberá ser absolutamente reintroducida en el cuerpo del abducido, el único en el que ésta puede quedarse establemente.

Sigamos la flecha hacia arriba a la derecha y veamos que sucede.

Con esta operación, que se repite al menos dos veces al año, el alma regenera al alienígena, el cual, de este modo, no morira ni en el cuerpo ni en el espíritu ni en la mente.

Este ciclo de regeneración es efectuado, prescindiendo de la presencia de la MAA, a favor de todos los alienígenas que lo necesiten.

En términos más específicos, cada abducido tiene una sola MAA, pero carga de energía, a través de su alma, sea al Sauroide sea al Insectoide sea al Cabeza de Corazón sea al Rubio a cinco

dedos (Orange). Es decir carga de energía, de vez en cuando, al LUX y al Seis Dedos, que no tienen necesidad de efectuar raptos alienígenas "IN SOLIDO".

El LUX, de hecho, parasita al abducido prácticamente de continuo y el seis Dedos tiene un óptimo control mental del mismo mientras está cómodamente encerrado en su casa, en su dimensión, probablemente frente a una consola de cualquier aparato de comunicación con el abducido. Como ya he dicho en *Alien Cicatrix* el parasito de Seis Dedos asume este aspecto esteroide sólo cuando se viste en su cuerpo artificial, pero en realidad no posee siquiera un cuerpo, lo mismo ocurre con el LUX y la MAA. Este separa parcialmente el alma del abducido y se la lleva a su dimensión, donde, con toda tranquilidad y con las oportunas herramientas, le roba energía. Terminado este proceso de "ordeñatura" el alma que nunca es separada completamente del cuerpo del abducido, ni siquiera en este laxus de espacio-tiempo, es de nuevo unida al cuerpo de su legítimo dueño hasta la siguiente ocasión de explotación.

## LA COPIA

Como se ve en la imagen de abajo, mientras el alma sufre este tratamiento, el cuerpo del abducido, con su espíritu y con su mente, momentáneamente libres del LUX y del Seis Dedos, sufren el proceso de copiado.



La copia atiende tanto al abducido como a su alma, que no puede ser físicamente reproducida debido a problemas de tipo termodinámico: no se puede, de hecho, copiar una cosa que nunca muere. Las leyes de la termodinámica lo impiden, porque no se conservaría la energía del sistema al completo.

En el original entra el alma, mientras la copia, de color rosa pàlido, tiene otros objetivos. Como se puede ver en el esquema, de hecho, la copia continene en si misma las informaciones de la MAA. Si el abducido muriese accidentalmente, el contenido de su MAA se dispersarìa provocando daños graves al alienígena correspondiente, del cual, "tal vez", quedarìa sòlo un cuerpo, pero sin nada dentro.

Mente y espìritu del alienígena, serìan inevitablemente perdidos y serìa considerado terminado definitivamente. De aqui la necesidad de producir una copia del abducido con su contenido alienígena. En el contexto de la copia està tambien considerada una operaciòn de regeneraciòn de la copia en la que el alma sale del original y entra, durante algunos segundos, en la copia, para reavivarla. Las copias son inestables y tienden a envejecer ràpidamente, degenerando con mucha facilidad (como la oveja Dolly, la primera oveja donada al ser humano en un desagradable experimento realizado hace algùn tiempo).

Por este motivo, ve dez en cuando, durante la vida del abducido, èste es recopiado *ex novo*.

Las operaciones de copiado, como las de regeneraciòn, son efectuadas en habitaciones opuestas, llamadas "de los cilindros", que, por otro lado, ya han sido descritas en *Alien Cicatrix*.

Està claro que, todas las veces que se efectua una operaciòn de regenreaciòn de la copia, automàticamente es efectuado el llamado *back up* de la memoria. Se trata de un proceso en el cual el original y la copia confrontan sus respectivas memorias y las integran para evitar, en el futuro, una incompatibilidad de recuerdos.

Frecuentemente, cuando un abducido es retenido mucho màs de los normales 45 minutos, sea porque el trabajo que los alienígenas deben hacer en el es màs largo o sea por probables y no excluibles distorsiones espaciotemporales a las cuales el abducido podria estar sobreexpuesto, en nuestro ambiente, en lugar del original, es dejada una copia suya.

La copia, bajo un atento examen de amigos y parientes, resulta ser diferente y, conociendo la retroescena de la abducciòn, serìa tambièn reconocible, aunque no perfecta.

Insòlitamente, ningùn piensa en la abducciòn y, por tanto, en el àmbito familiar, nos contentamos con decir que, a lo mejor, ese dìa, aquel pariente estaba màs extraño de lo normal.....salvo, despues, reexaminar seguidamente los acontecimientos a la luz de los fenòmenos de interferencia alienígena.

Entonces se entiende porque existen algunos abducidos que no recuerdan hechos, incluso muy importantes, de sus vidas o que, durante breves periodos del dìa, no reconocen, por ejemplo, al marido, al hijo o a los parientes muy cercanos.

Se explica como es que ciertas cicatrices aparezcan y desaparezcan, con cierta facilidad, en el cuerpo de los abducidos, o como es que los abducidos que utilizan *piercing*, a veces, no se lo encuentran, o tambien como es que de un mismo acontecimiento, se tengan dos versiones diferentes en la memoria. La copia, inconciente de serlo, debe saber correlacionarse con el ambiente familiar sin crear sospechas, pero parece que la copia de la memoria, aunque buena no



es perfecta y algunas veces resulten mal insertos en el original los fragmentos de memoria de la copia, o viceversa.

Así como, durante el montaje de una película, al final de una escena es necesario hacer un corte e insertar una nueva, por ejemplo, en la memoria del original se debe insertar, a un cierto punto, el fragmento de la memoria de la copia: pero como nuestra mente, o mejor dicho, nuestro cerebro, es como un *hard disk* de sólo escritura, puede ocurrir que el original se encuentre con dos fragmentos de memoria incompatibles el uno con el otro, o bien con fragmentos de memoria no creíbles. Pongamos un ejemplo práctico: si el abducido es secuestrado, copiado y su copia es colocada en el auto del que había sido sacado el original, éste último asiste al descendimiento de su copia en el coche y, cuando tiene que reconstruir el evento, bajo hipnosis, recuerda estar en alto y verse a sí mismo descender a su coche, pero, a un cierto punto y en adelante él está allí y está conduciendo. ¿Y en el medio? En el medio no hay nada, porque es la copia la que recuerda su propio descendimiento al coche y su conducción, mientras el original no tiene memoria de aquello. Entonces es necesario cortar la memoria del original en un cierto punto e insertarle la de la copia, pero si se comete un error se forma un caos. También si no se comete ningún error, sin embargo, se es constrecho a hacer daño, que sea entonces el menor posible.

Bajo un atento examen de estas memorias en un ambiente hipnótico, se descubre, de inmediato, donde han sido efectuados los cortes precipitadamente. A veces nos encontramos frente a sujetos que han perdido completamente la memoria de años enteros de sus vidas; personas que no recuerdan si se han casado o si han hecho el servicio militar, o de haber estado en cierta escuela, etc.

En este contexto dos cursos diferentes diferencian la copia del original.

La original retorna pues a la Tierra, después de que se le han introducido los parásitos LUX y Seis Dedos. La MAA, a este punto, no se marchará más: sólo cuando un cuerpo alienígena eventual sea preparado para recibirla, entonces ésta será sacada del abducido y reintegrada en el nuevo cuerpo alienígena. En la memoria del abducido, sin embargo, permanecerá la copia de la memoria del mismo alienígena, que identificaremos con el nombre de MAP, es decir, Memoria Alienígena Pasiva. La diferencia entre la MAA y la MAP es que ésta última contiene sólo la mente, y no el espíritu, del alienígena y es, por tanto, incapaz de expresar actos a voluntad propia. En otras palabras, el abducido no será más parasitado por una voluntad ajena a él, pero tendrá, de todas formas, el recuerdo, porque, como he subrayado muchas veces, el cerebro es como un *hard disk* de sólo escritura. Sigamos, entonces, el destino de las copias originales.



En el original, al centro del esquema, es reintroducido el LUX, que actúa en los contactos entre espíritu y mente del abducido, produce fuertes interferencias directamente sobre la mente del sujeto parasitado, alterando su comportamiento, carácter, decisiones y así sucesivamente. El original está, así, listo para ser reintroducido en la sociedad, hasta la siguiente abducción, esperando que no recuerde nada y que no desarrolle una conciencia suficientemente elevada del problema, de otra forma, como veremos después, las operaciones de abducción no funcionarían. Mientras tanto, para la copia la vida no será fácil. Su principal deber es conservar el *back up* de la MAA, como prevención ante la posible pérdida de la que está contenida en el original. Por tanto, estaría casi en animación suspendida hasta que no sirviera para sustituir, durante breves periodos de tiempo, el original. Todavía existen fuertes sospechas de que la copia sea utilizada también en ambientes militares terrestres para crear y experimentar una sorta de supersoldados descerebrados, en grado de obedecer a programaciones internas efectuadas por los mismos militares.

Aclaro que en esta sede no hablaré de la relación que existe entre militares implicados y alienígenas, porque este argumento requiere aún, de mi parte, un estudio más profundo, realizable sólo contando con mi improbable longevidad.

De todas formas, subrayo que en los recuerdos de los abducidos existe una circunstancia particular que hace pensar: se trata de sueños y de recuerdos en los que abducido se encuentra combatiendo en extraña ejercitación militar muy real. Una pregunta del TAV (Test de Autoevaluación) tiende, de hecho, a verificar la presencia de tales recuerdos.

Es extraño que todos, o casi todos, los abducidos tengan estos sueños/recuerdos, que se repiten con cierta frecuencia y que parecen iguales entre ellos.

Las armas utilizadas son modernas, pero convencionales; las divisas utilizadas no lo son.

A veces, el abducido cuenta que se despierta como de una situación "pre-muerte", que está combatiendo o que huye, o bien que es constrecho a efectuar particulares ejercicios, con

recorridos de guerra o extrañas partidas de algún juego de adiestramiento, el cual, al final, ha realizado bien, y es premiado (¿-nota del autor); cuando mata a alguno, lo hace siempre utilizando particulares artes marciales y parece estar dotado de una fuerza y agilidad impensables.

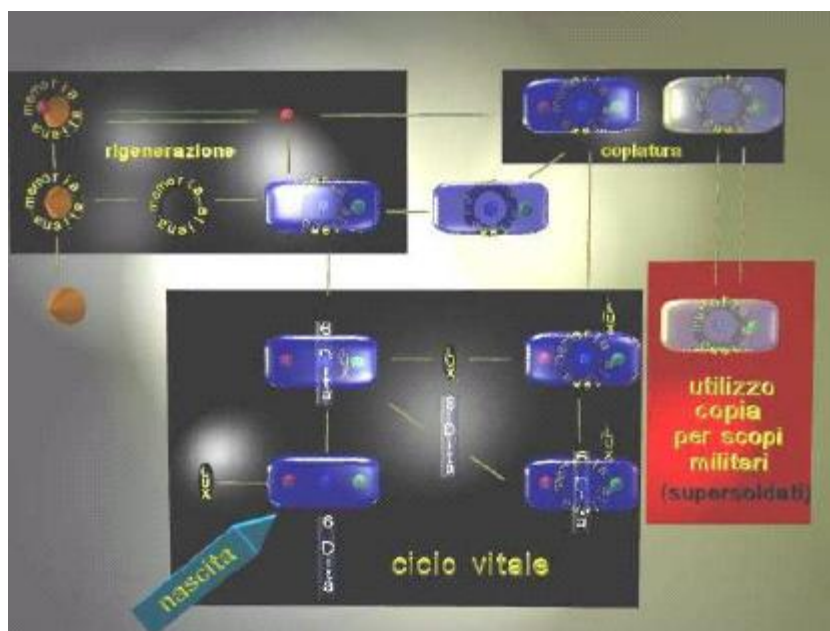
Las simulaciones de acciones de guerra no comprenden estrés o emotividad de ningún tipo, sólo la idea de que se debe cometer una determinada acción bélica de la que no se conoce el objetivo, en una serie de programaciones cerebrales en las cuales no se sabe siquiera por qué se está haciendo: se sabe sólomente que los otros (¿) son los enemigos malos.

La característica de estas historias que me hacía levantar sospechas, era la total falta de estrés consecuencial, por ejemplo, del miedo a morir en acción. Al interno de la revivificación de estos episodios, nunca antes indagados bajo estado de hipnosis, estaba siempre la verdadera conciencia de que no se podía morir o que morir no era importante.

Por otro lado, está el recuerdo de la fatiga requerida para llevar a cabo acciones como la carrera, el salto, la fuga, pero no estaba absolutamente presente el miedo!

Estos “sueños” parecen, en un cierto sentido, pertenecer a otra persona y no ser del propio abducido. Sería por tanto la copia, descerebrada o, más probablemente, reprogramada, la que efectuaría estos juegos de guerra. En otras palabras, los militares se construirían un ejército de copias de abducidos y, en el caso de que estas no sirvieran más a los alienígenas, una vez conseguido el objetivo, serían empleadas de los militares para mantener su *New World Order*: un ejército de zombis descerebrados al servicio de los más importantes grupos masónicos y de las grandes familias de industriales.

Durante las operaciones de *back up* entre las copias y los originales, fragmentos de recuerdos de estas ejercitaciones permanecerían en la mente de los abducidos y, en estado onírico, verían inconcientemente la luz.



Ahora, después de haber reflexionado sobre todo esto, es posible dar una ojeada a todo esquema propuesto y darse cuenta de que las cosas parecen decisivamente más claras.

## METODOLOGIA AUTOINDUCIDA PARA CONSTATAR Y RESOLVER EL PROBLEMA DE LAS INTERFERENCIAS ALIENÍGENAS

O bien: Self Induced Method for Blocking Abduction Definitively (SIMBAD)



En el texto de Alien Cicatrix ya he mostrado algunas de las posibles metodologías que hacen uso de hipnosis y de PNL (Programación Neuro Lingüística) en el tratamiento de los casos de *abducción*, en italiano más exactamente definidas con el término "Interferencias Alienígenas".

En algunos casos, y con extrema fatiga, he conseguido eliminar algunos parásitos como el LUX y el Seis Dedos, o también la MAA. Sólo poquísimos casos habían sido tratados en tal modo de poder eliminar, en tres situaciones diferentes, todos los tres tipos de interferencia alienígena.

El estudio de estos primeros casos fue interesante, porque me dió la ocasión de elaborar algunas metodologías que no hacían uso de la hipnosis propiamente dicha, pero que podían, en principio, constituir resultados positivos.

Análogamente a este estudio, había hecho otras observaciones extraídas de aquellos casos que no podía seguir personalmente, sólo a distancia, a través de cartas y llamadas de teléfono. Para estabilizar estos sujetos había ideado una serie de ejercicios para hacerles mejorar, en principio, sus vidas, a la espera de una sesión de hipnosis regresiva más profunda o de PNL.

Pero, sobre la base de una basta experimentación, había inesperadamente comenzado a obtener buenos resultados también a distancia: en otras palabras, los ejercicios que proponía eran mucho más funcionales de lo que nunca me hubiese esperado.

El capítulo del texto de Alien Cicatrix en el que se habla de las armaduras y de su uso es un claro e inconfundible ejemplo.

Con la utilización de la técnica de las armaduras espacio-temporales y el uso de la "telecámara móvil", cualquier operador, incluso el menos experto, habría estado en grado de hacer recordar al

sujeto su abducció. Es verdad que para mi esto no era un grandísimo resultado, pero constituía un método rápido para hacer revivir sin hipnósis al abducido su real *abducció*, obteniendo el más importante resultado, representado por la conclusiva aceptación, por parte del sujeto en examen, de su condición de abducido.

Se resolvían así inmediatamente una serie de traumas cuyas respuestas inconscientes no habían salido nunca del estudio de cualquier psiquiatra o psicólogo al que el abducido se hubiese dirigido. De allí comenzaba el itinerario para hacer adquirir conciencia de todas las partes de las *abducció* (ver el esquema general reproducido primero en este trabajo).

Sólo después de que el sujeto hubiese reemprendido el camino del conocimiento y de la conciencia, es decir, de haber recordado su *abducció*, haber "escuchado" a su alma y de que se le hubiesen dado los instrumentos para hablar con ella, existiría alguna esperanza de que el abducido se liberase, si no de todos, al menos de algún parásito.

En cualquier caso su existencia de abducido sería seguramente mejorada.

Observamos que cuando el abducido, en hipnosis, se daba cuenta de estar parasitado por un alienígena, se le podía decir, con un orden psico-hipnótico, que en casa su alma se habría puesto en acción y, si hubiese querido, habría eliminado el parásito.

En realidad sucedía, también con modalidades diferentes, que el abducido obtenía una visualización de sí mismo, de su alma y del parásito a eliminar.

Daba lugar a la vivificación de un psicodrama en el cual, arquetípicamente, las diferentes partes se encontraban en el interior de la visualización del abducido. Al final su alma emitía un acto de voluntad que podía tomar todas las formas arquetípicas imaginables, pero de hecho, en la visualización, el parásito se iba. En algunos casos para siempre; en otros intentaba volver después de algún tiempo y en esta fase el éxito era aún más improbable.

Pero, ¿Por qué la metodología parecía funcionar?

La metodología funcionaba y los controles que se hacían en ambiente de hipnosis profunda, consecuentemente al requerimiento del abducido de verificar la eliminación efectiva de su parásito, demostraban una eficacia aparente del método.

En hipnosis profunda el alma contaba lo que había sucedido referente a la eliminación del parásito y, obviamente, el abducido adquiría mayor capacidad cognitiva de sí mismo, después, con la eliminación del último parásito, se bloqueaban las memorias de su abducción, probablemente por la intervención, en particular, del LUX; tales memorias irrumpían de lleno como un torrente.

En esta operación había, de todas formas, algo que funcionaba bien, pero, para aumentar el rendimiento de la reacción era necesario estudiar el mecanismo y entender que era lo que, a veces, hacía funcionar el mecanismo de eliminación del parásito alienígena.

Disponía de varios casos, aunque no muchos, y podía buscar una característica común en todos los procedimientos de visualización efectuadas a sujetos con diferentes y personalísimas reglas de visualización mental.

Pero, ¿què es una visualizaciòn mental? Una visualizaciòn mental es una visiòn totalmente virtual y personal de una realidad que no existe, sino que es creada, con particulares procedimientos, en el interior de algunas zonas del cerebro humano.

Por tanto, el estudio debìa partir del concepto de imagen mental: por imagen mental se entiende, no sòlo una sensaciòn visual, pero si cualquier sensaciòn interna o auditiva reproducida en el cerebro humano.

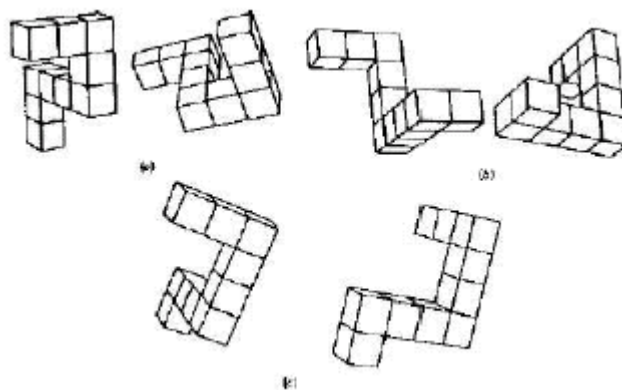
Las imàgenes visuales son, històricamente, las màs usadas y estudiadas.

Kosslyn habla de analogias de uso entre imàgenes mentales y percepciòn visual. La visiòn es principalmente utilizada en dos casos: para identificar partes o características de objetos inmòviles (como el color o la estructura), o bien para seguir objetos en movimientos, individualizar su trayectoria o alcanzarlos en un modo apropiado.

De forma parecida, uno de los objetivos de las imàgenes mentales es individualizar propiedades de objetos imaginados, consintiendo la recuperaciòn de informaciòn de la memoria. En general, el reclamo a la memoria a traves de imàgenes mentales tiene lugar cuando la informaciòn a recordar es una "sùtil" propiedad visual, cuando una propiedad no ha sido explícitamente considerada en precedencia, o bien cuando no puede ser fàcilmente deducida de otro tipo de informaciòn archivada, por ejemplo recurriendo a un formato proposicional.

Tambien las imàgenes mentales, por otra parte, son utilizadas para seguir (mentalmente) obeitos en movimiento o individualizar la trayectoria: por ejemplo, cuando pensamos en como serà un objeto despues de una transformaciòn, pero sobretodo cuando consideramos las relaciones espaciales entre objetos. Esto, y el hecho de que los objetos visualizados mentalmente conservan las mismas propiedades de los objetos reales, explicarià la importancia de la presencia de las imàgenes mentales en la resoluciòn de problemas.

Los primeros experimentos relativos a la transformaciòn de la imàgen, reguardaron un fenòmeno singular, definido como "rotaciòn de la imàgen mental".



En un experimento efectuado en 1971 por Roger Shepard y Jackie Metzler, a los sujetos en exàmen se les presentaban copias de figuras geomètricas y se les pedia valorar, lo màs ràpidamente posible, si eran identicos o no, prescindiendo de la orientaciòn.

Midiendo tasquísticamente los tiempos de reacción a los estímulos visuales, estos revelaron que el tiempo necesario aumentaba, como una función lineal, al aumentar las diferencias angulares en la orientación entre dos objetos, y la decisión en cuanto a su igualdad o diversidad era consecuencia de una rotación de los mismos objetos, representados en las imágenes mentales. Vamos, cuanto mayor era la rotación necesaria para orientar del mismo modo las dos figuras, mayor era el tiempo de ejecución. Pero lo interesante, creo, era otra cosa: al no ser objetos reales, aquellos representados en las imágenes mentales no están limitados a seguir las mismas leyes físicas, o bien experimentos como el que he descrito, hacían presuponer una fuerte inclinación, de las imágenes mentales, y limitar la realidad también en esto.

Parece que nuestros mecanismos de transformación de las imágenes están hechos de forma que imiten los procesos perceptivos, pero esto ocurre si el cerebro humano funciona como un ordenador; la gráfica informática ofrece muchos recursos para resolver problemas complejos, pero si el cerebro humano es como un ordenador gráfico, ¿ofrecerá también eso?

*“Imaginate un caballo: ¿qué está más lejos de la tierra, la punta de su cola o sus rodillas posteriores?”*

Se que para resolver el problema estás visualizando un caballo! Entonces con las visualizaciones mentales se pueden resolver problemas de modelaje!

Pero ¿Cómo funcionaría el mecanismo? Kosslyn ha propuesto una concepción en la que las imágenes mentales son parecidas a las figuras proyectadas sobre un tubo catódico y producidas por un programa para calcular que actúa sobre los datos conservados en la memoria.

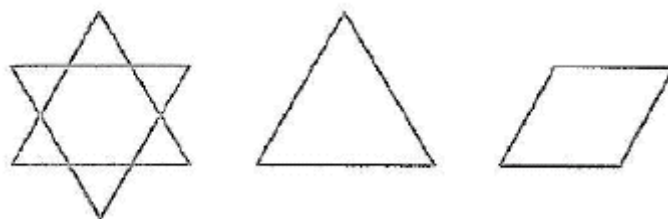
Si pensamos en la pantalla de un monitor conectado a un computador, las imágenes podrían ser representadas por símbolos presentes de forma gráfica en el monitor, pero obtenidos de la información y datos contenidos en la memoria en formato no figurativo.

La hipótesis que está a la base de esta metáfora es que las imágenes mentales sean temporalmente configuraciones espaciales en la memoria activa, generada a partir de una “matriz”, es decir, de representaciones más abstractas situadas en la memoria a largo término.

De hecho, dentro del computador que visualiza una imagen sobre la pantalla no hay una matriz concreta: las casillas de una hipotética matriz están representadas por direcciones singulares en la memoria de la máquina: El computador identifica estos elementos de forma que, a nivel funcional, es como si fuesen distribuidos en una configuración visual.

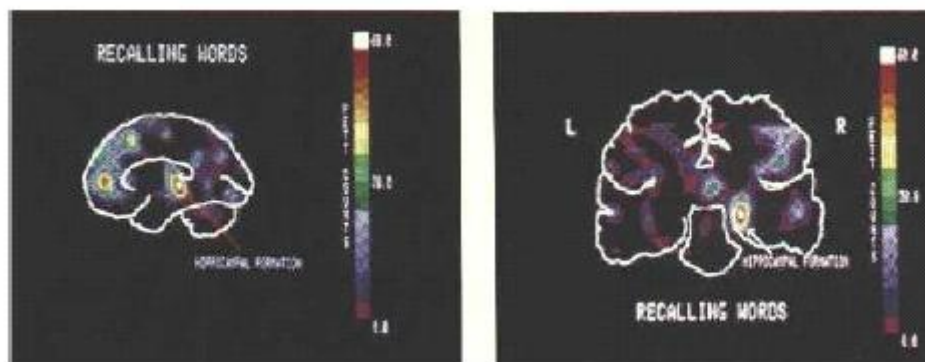
Mecanismos interpretativos (“el ojo de la mente”) trabajan sobre (“miran a”) estas figuras internas y las clasifican en términos de categoría semántica: por ejemplo, una particular configuración especial podría ser identificada como perteneciente a la categoría “orejas de Snoopy”. En otras palabras, y aquí el discurso se hace sólo aparentemente complejo, no sólo parecería que el cerebro se comportase como un ordenador gráfico, sino que atendiese a un software particular para el reconocimiento de algunas figuras-base a partir de una especie de biblioteca, o data-base, en su posesión.

Por ejemplo, si miramos esta figura percibimos que nuestro cerebro, viendo una estrella de seis puntas así diseñada, no reconoce la construcción basada en los modelos más simples, los dos triángulos equiláteros superpuestos con los vértices en oposición.



Ninguno, aunque es verdad, vería, sin embargo, el rombo del extremo derecho como una parte “primordial” de la composición. ¿Por qué? Porque hay aún otra cosa que subrayar: la utilización de la PET (Tomografía a Emisión de Positrones) consigue evidenciar cuáles son las zonas del cerebro utilizadas por las así llamadas imágenes mentales.

Kosslyn ha usado la PET para confirmar las hipótesis según las cuales las imágenes mentales son *pattern* de activación, al menos en algunas áreas topográficamente mapeadas de la corteza visual. Gracias a esta particular técnica, de hecho, han sido descubiertas áreas del cerebro humano, conocidas como áreas organizadas topográficamente, activas durante la formación de imágenes mentales visuales, incluso cuando los sujetos tienen los ojos cerrados.



*Una imagen PET del cerebro humano normal mientras recuerda palabras de un texto leído previamente.*

La primera área cortical que recibe *input* de los ojos es la área V1, mejor conocida como corteza visual primaria, corteza estriada, OC y área 17. En 1986, Fox y sus colegas usaron la PET para demostrar la existencia del área V1 en los seres humanos.

La PET, Tomografía a Emisión de Positrones, es una técnica de medicina nuclear que permite localizar con precisión, en el interior del cerebro (o de otros órganos del cuerpo), una sustancia marcada con un radioisótopo que emite positrones, sustancia precedentemente suministrada al sujeto en exámen. Para mapear las áreas del cerebro implicadas en cualquier actividad mental, los investigadores inyectan pequeñas cantidades de agua radioactiva en la vena del brazo de sujetos normales. El agua radioactiva alcanza rápidamente el cerebro, donde se concentra en las áreas en las que las células son más activas.



Comparando las imágenes de un estado de reposo con aquellas de un estado en el que los sujetos están ocupados en un trabajo que implica la función mental estudiada, es posible descubrir que áreas del cerebro están implicadas.



En uno de los estudios, a los sujetos bajo experimentación se les requería visualizar las letras, una vez pequeñas y otra grandes, de forma que el ángulo visual opuesto fuese, a veces más pequeño y a veces más grande. Del encuentro con la actividad cerebral durante la formación de las imágenes en los dos tamaños diferentes, no solo era acertada el área de la activación visual, sino que fue también posible localizar con precisión el área de activación para cualquier tamaño requerido.

Pero no terminaba aquí. A algunos sujetos con lesiones en las zonas del lóbulo derecho o izquierdo del cerebro destinadas a la computerización de las imágenes y que veían sólo las imágenes provenientes del ojo derecho o del ojo izquierdo, les fue requerido producir imágenes mentales y se descubrió que las imágenes inventadas por el cerebro tenían el mismo problema: era percibida solo por la parte derecha o izquierda, según en que lado (opuesto) del cerebro se producían.

De estos experimentos se podían sacar las siguientes conclusiones:

1. El cerebro posee dos tipos de memoria: una a corto plazo y otra más longeva, a largo plazo. Esta última archiva el recuerdo del objeto, mientras la memoria a corto tiempo es adecuada a la simulación del movimiento del mismo objeto a través de la producción de imágenes mentales.
2. El objeto es reconocido a través de su estructura base de formas originales, formas-base; diría simbólico-arquetípicas.
3. El cerebro humano se transforma en un verdadero CAD (*Computer Assited Design*), con capacidad para reconstruir las imágenes estáticas y en movimiento de objetos realmente vistos y almacenados en la memoria a largo plazo.

4. La parte del cerebro que es adecuada a la comprensión de la visión es la misma que es adecuada a la construcción de imágenes mentales!

Existe un punto más sobre el que hacer mente local, porque para nuestros objetivos es de extrema importancia. Las teorías sobre la formación de las imágenes mentales son o de tipo computacional o de tipo proposional: en otras palabras o nuestro cerebro ve y computa y en el imaginar reproduce, o bien ve y no computa, pero propone por iniciativa propia determinadas soluciones visivas mentales. Hoy puedo proponer un tercer punto de vista, como ya han hecho otros autores. La visión sería el conjunto de estos dos procesos, que no deberían ser vistos en antítesis, sino en asociación colaboradora que identifica, visualiza y mueve las imágenes mentales en 3D.

Esta es posiblemente la idea más importante expresada en este trabajo, porque su explicación puede descender de la posibilidad de que el cerebro humano utilice formas arquetípicas, independientemente de los *input* del cerebro, partiendo por ejemplo, pero no sólo, del aparato visual.

Así, quien mira, ve y llena su memoria a largo plazo con formas que son reconocidas por su programa interpretativo en base a las reglas arquetípicas fundamentales.

La memoria a corto plazo crea, después, las transformaciones espaciales y hace posible computar una imagen tridimensional partiendo de pocos datos espaciales relativos al objeto de partida.

El cerebro se comportaría de **modo computacional** durante la fase de desarrollo de las imágenes mentales y en **modo proposional** al reconocer las diferentes piezas que componen la imagen mental. Pero todo esto ¿qué conexión tiene con la investigación en curso? Si las cosas están así es evidente que el cerebro, al reconstruir las imágenes de los raptos alienígenas mediante el método de las "anclas" propuesto en *Alien Cicatrix*, como si hubiesen sido vistas desde otra angulación, reproduciría los objetos permitiendo la visión, desde una angulación diferente, de particularidades que desde la angulación original no serían percibidas, quiera porque faltando en aquella particular "toma", pero presentes en otras "tomas" se cierra a la memoria del sujeto a nivel consciente, quiera porque cualquier cosa bloquea su memoria visual. El bloqueo, sin embargo, resultaría activo solo sobre uno o pocos "fotogramas" y no sobre el resto de la "toma".

Es como si el alienígena impidiese la secuencia de los recuerdos bloqueando un sólo recuerdo de la misma secuencia.

En tal caso, para superar el bloqueo de la secuencia de recuerdos, habría sido suficiente hacer recordar no el fragmento de memoria inmediatamente siguiente al mismo bloqueo, sino cualquier otro fragmento siguiente.

El mètode funciona y demuestra dos verdades:

1. Las anclas mòviles permiten reconstruir exactamente, visualmente ademàs de, en cierto sentido, sensorialmente, todo el acontecimiento de la *abducciòn*.
2. La anclas fijas (la telecàmara fija, pero puesta en diferente posiciòn para la reconstrucciòn de los eventos) construyen sòlo y exclusivamente datos reales y creibles sobre todo lo acontecido.

El cerebro, al reconstruir las imàgenes mentales desde otra angulaciòn, parece recurrir no sòlo a los algoritmos necesarios para producir las oportunas modificaciones espaciales, sino que parece utilizar tambien datos extraidos de los "fotogramas" sucesivos, no presentes en los recuerdos inmediatos del abducido y en los cuales se podrìa, eventualmente, ver en la cara a aquel alienigena que, en los "fotogramas" precedentes, se escondìa quizàs en la sombra.

Al acto de la reconstrucciòn desde otra posiciòn, el cerebro recurre a todos los datos en su posesiòn, porque los lee en la memoria a largo plazo, en la cual, en forma de matriz, estan comprendidos todos las particularidades disponibles de la escena, asociadas tambien a los arquetipos que les compiten.

En tèrminos claros y definitivos:

**El abducido tambien tiene la posibilidad de adquirir el recuerdo de una abducciòn reconstruyendo un recuerdo, sòlo aparentemente fantàstico, elaborado mediante las imàgenes mentales reproducidas desde otra posiciòn virtual.**

Hagamos un ejemplo simple: por un àtimo he visto un cubo que aparecia de la siguiente forma.



despues he perdido la memoria de los acontecimientos sucesivos y, como el cubo estaba rodando sobre si mismo, si yo hubiese accedido al recuerdo, despues de un àtimo los veria asi:



Podría reconstruir con precisión la parte escondida del cubo modificando la posición de mi ancla (la telecámara) en el interior de un espacio mental virtual, en el cual yo puedo tener acceso a todos los datos disponibles prendiéndolos directamente de la matriz de datos y no pasando a través de la imágenes realmente vividas. Se trata de reconstruir el recuerdo de una experiencia utilizando las mismas áreas del cerebro adheridas al recuerdo visual y las mismas informaciones catalogadas en la matriz de datos de la memoria a largo plazo, disponiendo todo en un *buffer* de memoria a partir del cual la parte computante del mismo cerebro elaboraría las nuevas posiciones espaciales.

Aquí tenemos, por tanto, como me parecería la imagen del cubo si la viese desde otra angulación, por ejemplo desde lo alto:



En la reconstrucción mental virtual aparecería también la parte de semiesfera que no veía en el recuerdo original, pero cuya información había de todas formas memorizado en mi *buffer* de memoria a largo plazo.

Seguidamente se verá, en los ejercicios finales, como en el ejercicio propuesto, cada uno puede establecer que es lo que realmente ha acontecido durante su *abducción*, simplemente utilizando las consideraciones expuestas en este trabajo

## TECNICAS DE VISUALIZACION: PROYECTO DE LA MESA REDONDA (PMR)

Construir una tècnica de visualizaciòn que produjese imàgenes virtuales, pero que recojiese tambien datos tanto de la memoria a largo plazo como de la realidad real, es decir, del mundo de los arquetipos, podìa ser una idea para aprovechar; en realidad esta idea, como ocurre a menudo, era ya patrimonio inconciente de la ciencia oficial, la cual lo llamaba "psicodrama" y se parecia mucho a lo que yo queria crear.

En el psicodrama se hacen recitar, a los sujetos psicològicamente necesitados de atenciòn, algunas partes bien precisas, pero dictadas por momentos de creatividad fantàstica.

Cada sujeto, a un cierto punto de la recitaciòn, mete su psique dentro del propio personaje y se reconoce a si mismo: esta es una operaciòn que tiende a hacer que el sujeto reconozca su propio inconciente.

El inconciente, reconocido por el subconciente, transforma automàticamente a un esquizofrènico en una persona normal.

Lamentablemente el psiquiatra, en general, no desea que esto ocurra, porque sabe que, si su paciente se cura, el no podrà hacerse visible a travès de su profesiòn. En otras palabras, el mèdico de la mente tiende a reconocer a menudo la propia existencia sòlo a traves de la existencia del enfermo: si el enfermo no existe, no existe tampoco el psiquiatra y curarlo significa, para el, "morir", o bien renunciar a la idea de servir para algo. El psiquiatra, en general, està muy interesado en su propia salud mental y frecuentemente, consideràndose inconcientemente enfermo, ha estudiado psiquiatrìa para salvarse a si mismo a travès de las enfermedades de los demàs.

¿Cuàl es la potencialidad de una imagen creada mentalmente? ¿Es posible utilizar una imagen creada mentalmente para resolver problemas reales, como los de la *abducciòn*?

Cierto, porque se està hablando de problemas reales, no de fantasias, como cascaron ciertos expertos de ufologìa en sus desvariaciones.

La creaciòn de una imagen mental prende, como habìamos dicho, de la memoria de lo **realmente visto y realmente almacenado**, pero ademàs es posible incluso prender de la memoria del **siempre arquetìpicamente sabido**.

Subrayo una vez mäs que existe una parte del cerebro que sigue las leyes de lo analògico (realidad totalmente virtual), pero existe otra parte, comandada por la mente, que sigue un discurso puramente proposional, es decir arquetìpico.

Es necesario decir ràpidamente que la imàgen mental ha sido solicitada, durante su creaciòn, por parte del cerebro y por una voluntad bien precisa: es como decir que, en parte, el contributo a la imàgen mental virtual ha sido dado por el lòbulo derecho y, en parte, del lòbulo izquierdo del cerebro.

Entonces se le pide al abducido que imagine una escena (un psicodrama mental, virtualmente realizado a través de imágenes mentales) en la cual se le hace recitar el papel de un periodista que va a realizar una mesa redonda en la televisión.

El tema del día es: **YO Y LOS ALIENÍGENAS!**

Se le dice al abducido/a que imagine una escena en la que el/ella es un/una periodista que, alrededor de una mesa redonda, invita a algunos personajes a debatir el tema.

Los personajes son:

Su alma.

Su espíritu.

Su mente.

Todos los otros personajes que quieran intervenir.

Se puede intervenir como se quiera, por teléfono, a través de video, etc. Existe absoluta libertad de conducir tanto la entrevista como la transmisión hipotética.

No se hace otra cosa que pedirle al abducido que se imagine una situación de este género.

Por lo tanto se están adaptando las técnicas del psicodrama a las de la visualización virtual para obtener un psicodrama virtual.

Pero, ¿qué es en realidad un psicodrama?

*El psicodrama es un método de acercamiento psicológico que consiente a la persona expresar, a través de la puesta en acción de una escena, las diversas dimensiones de su vida y establecer los colegamentos constructivos entre esos. El psicodrama facilita, gracias a la representación escénica, que se establezca un enlace más armónico entre las exigencias intrapsíquicas y las exigencias de la realidad, y abre una puerta al descubrimiento y a la valoración de la propia espontaneidad y creatividad. El doctor J.L. Moreno, psiquiatra y pionero en el campo de los procesos grupales, descubrió en los años 20, la importancia y eficacia para las personas de la representación escénica, de lo que ella vive, ha vivido, desearía vivir, habría deseado vivir.....Esta puesta en escena permite poner en marcha, en un contexto protegido y tranquilizante, un diálogo perceptible, activo y constructivo entre los diversos aspectos de la propia vida. La persona alcanza así un nivel más alto de conciencia de sí mismo y de confianza, y puede acceder a modos de mayor espontaneidad y creatividad al relacionarse consigo mismo y con los demás. El psicodrama es por tanto un método de desarrollo personal basado esencialmente en la "puesta en acción" de los contenidos del mundo interno. En el psicodrama la persona "juega", concretizando sobre la escena sus representaciones mentales. En un psicodrama la persona ocupada en la búsqueda de sí misma (protagonista) encuentra el apoyo de:*

*-el psicodramaturgo, el profesional cualificado que facilita el proceso.*

*-el grupo de personas que crean el ambiente adaptado para la puesta en escena de los papeles requeridos para la representación.*

*-el espacio de la acción (el escenario), en el cual se desarrolla la puesta en escena.*

*-la puesta en escena, estimulada por el psicodramaturgo.*

*Sobre el escenario el protagonista está activamente empeñado en conocerse y en desarrollar sus recursos: escucha las diversas partes de su mundo interno y racional, sus dudas, sus preguntas, sus talentos, sus bloqueos, sus deseos, sus necesidades....*

*Así, él tiene un diálogo interno que lo conduce a captar posibles soluciones a sus conflictos intrapsíquicos y/o de relación con el mundo externo. De esta forma encuentra estímulos y afirmaciones en la participación y en el apoyo sea del psicodramaturgo como del grupo. Con el psicodrama la persona es puesta en condición de (re)experimentar las situaciones más bien que contarlas. La persona puede hablar con las diferentes partes de su ser, hablar con las diferentes personas de su propia vida (ahora interiorizadas), más bien que hablar de ellas.*

<http://www.psicodrama.it/sito/informazione/definizione/DefPsic.asp>

*Este acercamiento dirigido a mejorar las relaciones interpersonales consiente, gracias a la utilización de diversas técnicas propias de la metodología de acción (inversión de papeles, doble, espejo, monólogo, sociometría...), el desbloqueo de situaciones interiores cristalizadas y repetitivas, la solución de problemas y de situaciones de crisis, la búsqueda y el descubrimiento de opciones alternativas respetuosas de sí mismo y de los demás.....Con este método la persona puede, gracias al desarrollo de un diálogo activo, embocar el camino a un cambio que conduce a la autonomía y a la espontaneidad creativa. Las sesiones de psicodrama (duración media de una sesión: 2 horas) pueden ser finalizadas con el crecimiento personal (cuando la participación en el trabajo psicodramático es esencialmente orientada al conocimiento de sí mismo y a la armonización de las exigencias internas a la persona con lo requerido por la realidad) o a la formación profesional (cuando la participación en el trabajo psicodramático está orientado principalmente a adquirir una mayor competencia al dirigir profesionalmente las relaciones interpersonales).*

¿Qué ocurre en realidad? El sujeto, generalmente se relaja, se acomoda y, con los ojos cerrados comienza a imaginar esta escena. Su cerebro busca inmediatamente en la memoria a largo plazo y, si encuentra datos relativos a lo requerido por el cerebro, lo expresa a través de imágenes tridimensionales y a través de comportamientos simbólicos (mente analógica-computacional y mente proposional-arquetípica)

Esto que se ve y se vive no es un hecho puramente fantástico, sino un recital de la realidad, vista simultáneamente a través de los "ojos" del lóbulo derecho e izquierdo; se dejan atrás las memorias de lo vivido realmente y se va directamente a prender de la memoria a largo plazo.

Esto que nos aparece es un hecho excepcional: los sujetos, frente a ciertas situaciones mentales, descubren ser abducidos y se dan cuenta de que, frente a la mesa redonda, llegaron a sentarse

personajes imprevisibles, como grandes trípodes, grandes seres bipedos con cola de serpiente, seres vestidos de azul acompañados de mujeres, seres luminosos y otros que quizás no están aquí y que se relacionan por teléfono.

El psicodrama se convierte en un escaparate de las interferencias alienígenas, repitiendo con pelos y señales todos los datos fácilmente alcanzables en el interior de las vivencias que surgen en las sentadas de hipnosis.

¿Qué es lo que ocurre? Simplemente esto: el sujeto está recogiendo datos de la memoria del propio inconciente y allí los vierte, poco filtrados por el subconciente, en su esfera del visible, reconstruido por la misma parte de cerebro que reconstruye las imágenes de todos los días.

Con las imágenes (anclas visuales), son reconstruidos y evocados de nuevo también los sentimientos, las percepciones internas y todo lo demás.

Personas que no han escuchado hablar nunca de alienígenas o de seres de seis dedos están en grado de visualizar perfectamente, sentados a la mesa redonda, y están en grado de interactuar con ellos durante el desarrollo del psicodrama.

En otras palabras, la capacidad del cerebro para procesar espacio-temporalmente datos tridimensionales, produce escenas con matices de realidad, donde los personajes visten realmente de nuevo su propio vestuario y, al final, pueden ser reconocidos por el inconciente del abducido.

Es interesante el hecho de que los datos son tomados directamente de la conciencia del abducido, más que de la memoria cerebral. Así, se encuentra frente a conocimientos que el sujeto no sabe que posee, pero que posee porque es la conciencia de su alma la que la posee.

El alma del abducido se ve a sí misma y a los otros personajes del psicodrama mental así como la mente lo traduce. El inconciente ve las cosas no como son, sino como cree que son, y el "como" es dictado por el propio inconciente, que transforma los arquetipos originales del "sentir y percibir las cosas" en imágenes y fenómenos. Las únicas diferencias que se pueden alcanzar son dictadas por el vocabulario del abducido.

Cada uno posee su propio vocabulario, dictado por su conocimiento de la lengua y por sus experiencias, por tanto algunos identifican un determinado alienígena como "Sauro", pero otros lo definen como "Bicho", es decir "Serpiente" en el sentido más despreciativo del término.

Durante la evocación del psicodrama mental lo que ocurre es totalmente imprevisible. Existen escenas en las cuales el alma se alza de su silla y fulmina al "Bicho", o situaciones en las cuales el Ser de Luz intenta convencer al alma de que está todo bajo control y que a ella le conviene dejarse parasitar. Vamos que cada uno exprime su verdadera identidad. Al final del juego, los abducidos preguntan que es lo que quiere decir todo aquello, al no ser conscientes de lo que su propio inconciente ha elaborado: cuando se les explica, todo se aclara para siempre.

No se debe, por equivocación, creer que este psicodrama es todo una invención, porque para mí no es así: el inconciente ha determinado las partes y estas son recitadas a la perfección. Nada de



la visualizaciòn puede ser considerado imaginario: el local utilizado para la mesa redonda serà una reconstrucciòn tridimensional de un lugar previamente visto en cualquier parte, asi como los personajes, los cuales, en el aspecto y en el caràctere, seràn reproducidos en base a lo que ha sido percibido arquetìpicamente por el inconciente del abducido cuando lo ha decidido.

Quien ha vivido las experiencias precisas, de las que posee datos en la memoria a largo plazo, tenderà a utilizar aquellos y no datos inventados por su fantasia. Por eso, estos test deben ser efectuados por sujetos que han sido realmente abducidos.

Los falsos abducidos son de todas formas fàcilmente identificables porque su inconciente construye informaciones inconsistentes (no repetibles) respecto al fenòmeno de la *abducciòn*.

No he considerado a las personas mentalmente dèbiles, porque han sido previamente descartadas con el TAV y el test grafològico, y me es posible emplear esta metodologìa con seguridad porquè del fenòmeno de la *abducciòn* es ahora conocido todo.

**Estos test no sirven, de hecho, para adquirir informaciones suplementarias sobre las interferencias alienígenas sino, sòlo y exclusivamente, para que el abducido tome conciencia de su propio estado.**

Despues de haber efectuado sobre si mismos el test de la MR (Mesa Redonda) y haber comprendido las tipologias de los paràsitos que poseen, por ejemplo un MAA, un LUX y un Seis Dedos, se puede utilizar la tècnica de la visualizaciòn para el paso final: la eliminaciòn de paràsitos. Veamos como y por què esta tècnica puede dar òptimos resultados.

Todo nace de un caso, referido tambien en *Alien Cicatrix*, en el cual una simple meditaciòn autoguiada (*self-driven*) ha eliminado un paràsito alienígena, el Seis Dedos. ¿Còmo podrìa una simple visualizaciòn voluntaria transformarse en pura voluntad? Serìa como decir que, si yo imaginase volar, ¿podrìa volar? Pero ahora ¿por què si yo imagino volar no vuelo? Generàlmente, del dicho al hecho hay un buen trecho, asì como entre el pensar y el hacer, pero parecerìa que no es asi si se considera la relaciòn que existe entre el querer y el realizar. Si el ser està compuesto de cuatro partes fundamentales, alma, cuerpo, mente y espìritu y si los ejes coordinados segùn los cuales se manifiestan son tambien cuatro, es decir, Conciencia, Espacio, Tiempo y Energìa y si sòlo el primero de estos ejes es real, mientras los otros tres son vistuales (es decir modificables por parte del primero), pertenece a la Conciencia hacer acto de voluntad que, bajo forma de arquetipo, producirà una variaciòn sobre los otros tres ejes. El acto de voluntad produce un arquetipo que es como un operador matemàtico en grado de operar sobre la virtualidad y modificarla. Un ejemplo:  $3+2=5$ . La virtualidad del tres y el dos ha sido modificada por el signo màs (el operador), que los ha transformado en otra virtualidad, expresada por el nùmero cinco. Justamente parece que tènicas de diferente gènere, entre ellas la Meditaciòn Trascendental (MT) consigan poner en acciòn procesos de transformaciòn de la virtualidad, como està ampliamente documentado en la literatura que se encuentra al final de este trabajo.

## Pero ¿què es la MT?

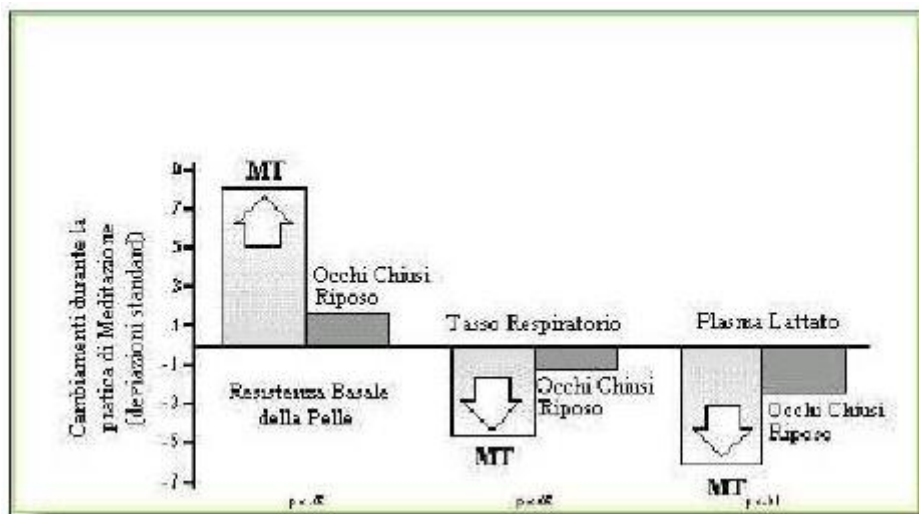
Existen diferentes tipos de meditaciòn (canter PH. *The therapeutic effects of meditation*.

BMJ 2003; 326:1049-1050):

1. La **meditaciòn Sahaja** (observaciòn pasiva de los pensamientos) parecia mejorar algunos sintomas en los pacientes con asmas dificil; sin embargo, los beneficios desaparecian despues de dos meses. Anàlogamente, sus pacientes epilèpticos han demostrado una reducciòn del estres y de la frecuencia de las convulsiones, pero los encuentros entre grupo meditaciòn y grupo control eran escasos, ademàs existian diferencias consistentes en los niveles de ansia y frecuencia de las crisis de los dos grupos en el *screening* basal.
2. El **mètodo Benson de relajaciòn** (una forma no mística de meditaciòn trancesdental), añaído a un programa de reducciòn de riesgo sobre ancianos varòn con hipercolesterolemia, no ha modificado los lipidos del plasma, el peso o la presiòn arterial.
3. Un trio sobre la **meditaciòn trascendental** (pràctica popular en la cual se repite un mantra), con un adecuado *screening* basal, ha evidenciado que en tres meses se reducian la presiòn sistòlica y la diastòlica de los sujetos que se habìan dedicado a la pràctica meditativa.
4. Otro estudio, dirigido a medir la tolerancia para el ejercicio fisico en hombres con patologia coronaria, no era randomizado, ha reclutado solo a sujetos favorablemente predispuestos y que, de todas formas, las diferencias basales entre los dos grupos superaban decididamente los efectos de los que hemos hablado.
5. Ademàs existìa la meditaciòn trascendental por autonomasia del maestro indù **Maharishi**, de la que se extrajeron datos de tipo medico-fisicos extremadamente interesantes.

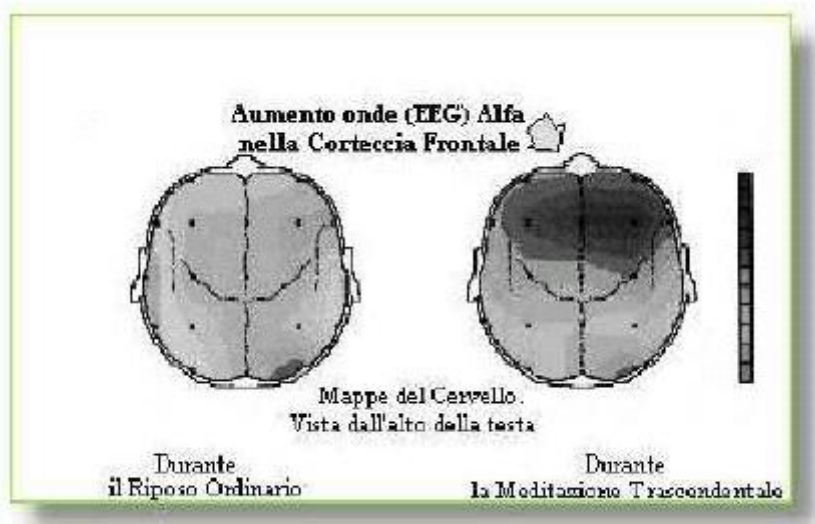
### Indicaciones Fisiològicas de Reposo profundo

#### A través de la Meditaciòn Trascendental



- . American Psychologist 42 (1987).
- . Science 167 (1970).
- . American Journal of Physiology 221 (1971).

**Aumentada Tranquila Vigilancia  
A través de la Meditación Trascendental**

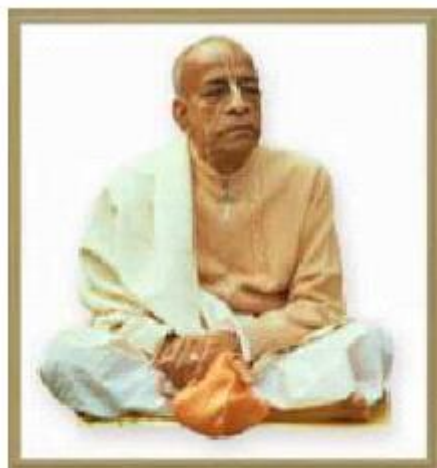


- . Science 167 (1970).
- . Scientific American 226 (1972).
- . American Journal of Physiology 221 (1971).
- . Electroencephalography and Clinical Neurophysiology 35 (1973).

Todo esto habría, inequívocamente, demostrado que, a través de un particular estado de alteración mental llamado “meditación trascendental”, algunos parámetros biofísicos del cuerpo humano sufrían modificaciones, con efectos benéficos en el estudio de determinadas patologías (ver también la más extensa bibliografía, reportada sobretodo por los que creen que se está hablando de estupideces, como el Cicap, que se burlaba de ciertas prácticas meditativas evidentemente sin ni siquiera, como generalmente ocurre, haber revisado la nutrida bibliografía científica).

En 1969, inmediatamente después de que la “meditación trascendental” había ya encendido la fantasía de la gente en América, A.C. BHAKTIVEDANTA SWAMI PRABHUPADA, Fundador Acarya de la Asociación Internacional para la Conciencia de Krishna, comparece en una conferencia en la Universidad Noroccidental de Boston donde, entre otras, se expresa con estas palabras:

*“Antes de practicar la meditación trascendental debéis alcanzar el plano trascendental, llamado brahma-bhuta. Seguramente habéis escuchado esta palabra: Brahman. Los trascendentalistas piensan: “Aham brahmasmi – no soy el cuerpo – no soy la mente – no soy la inteligencia – soy un alma espiritual”. Este es el plano trascendental. Estamos hablando de meditación trascendental. Por tanto, trascendiendo el concepto de vida basado en el cuerpo, trascendiendo el mental y el intelectual, llegareis al verdadero plano espiritual, llamado el estadio del brahma – bhuta. No podeis simplemente decir palabras como: “Ahora he realizado el Brahman”. Existen síntomas. Cada cosa tiene sus síntomas. ¿Cómo podeis entender si alguno ha realizado el Brahman, la trascendencia? Está explicado en la Bhagavad – gita (18.54): brahma-bhuta prasanna. El síntoma del que está en el plano trascendental, el estadio del brahma-bhuta, es que está siempre alegre. Nunca está triste. ¿Y que significa alegre? También esto está explicado: na socati na kanksati. Aquel que alcanza el plano trascendental no se lamenta nunca y ya no aspira a nada. A nivel material tenemos dos síntomas: las aspiraciones y el almento. Aspiramos a obtener las cosas que no poseemos y nos lamentamos por las que hemos perdido. Estos son los síntomas de una persona situada en el concepto de la vida basado en el cuerpo”.*



Las palabras de este yogui son bastante claras. Coinciden con mi concepto del ser humano, concepto que he desarrollado, no siguiendo sectas religiosas de ningún tipo, sino trabajando sobre las hipnosis regresivas y asumiendo las informaciones directamente del alma de los abducidos. Así me encuentro con que tengo la misma concepción del ser humano que podría tener un yogui indú. Verdaderamente extraño, diría yo!

Lo que muchos abducidos en hipnosis alcanzaban era precisamente el plano trascendental. La hipnosis les ayudaba a hablar con su propia alma y a que se diesen cuenta de que ésta existe. Cuando esto ocurría, ocurría también que el cuerpo, de cualquier forma, reaccionaba modificando la propia respuesta neurofisiológica al ambiente.

Entonces se trataba de encontrar una clave de lectura de estos complejos fenómenos y de utilizarla para mis objetivos.

Hay también que decir que el Yogi Maharishi, que está también licenciado en física cuántica, sostiene que la relación entre la voluntad para modificar la realidad de los sujetos en meditación trascendental y los resultados obtenidos de modificación efectiva de la misma realidad aparecerían prácticamente proporcionales al cuadrado del número de participantes en la meditación.

Este fenómeno es explicado, por estudiosos de estadística que han efectuado algunas pruebas al respecto, con la presencia de un factor de probabilidad. Sería de hecho el cuadrado de la función matemática el que exprima la probabilidad de que un fenómeno ocurra y sea relacionado con el efecto Maharishi.

Esto para mí quiere decir una sola cosa: el alma tiene una conciencia muy fuerte, que contiene la voluntad de ser, y emite arquetipos que modifican la realidad virtual.

Por tanto, la meditación trascendental, o mejor dicho, el estado que permite relacionarse con la propia alma, puede alterar la realidad virtual.

**Esta alteración de la realidad, entendida como un acto de voluntad, puede ser utilizada para eliminar los parásitos alienígenas del cuerpo de los abducidos!**

El simple juego de visualización de la mesa redonda (MR) podría inconscientemente ser transformado en una imagen mental que recogiera datos sea del cerebro analógico (el lóbulo izquierdo) como del proposicional (el lóbulo derecho).

La activación del lóbulo derecho produce la activación del inconsciente y esto produce la degeneración del alma. El alma, así solicitada, metería en acción un arquetipo que tuviera lugar la modificación de la realidad virtual, facilitando la eliminación del parásito alienígena.

**Para querer no bastaba pues pensar sino que era necesario vivir el propio pensamiento como real, para poder interactuar con el alma.**

Mirando desde otro punto de vista, había demostrado la posibilidad del mecanismo recíproco mediante el cual el alma influye en el universo virtual.

En otras palabras, estaba habituado a ver el alma emitiendo, mediante los ejes de la propia Conciencia, un acto de voluntad que producía un arquetipo, el cual modificaba la rotación a lo largo de los ejes de Espacio, Tiempo y Energía (teoría SST). Este efecto tenía lugar físicamente y era percibido por el cuerpo bajo forma de "sensación de....", frecuentemente bajo forma de simple vibración de una parte del mismo cuerpo (el plexo solar), pero esto era provocado simplemente por un efecto puramente mecánico y secundario (colateral) del completo acontecimiento.

¿Era posible activar el acto de voluntad partiendo de la virtualidad y no de la realidad de la Conciencia? Si que se podía, precisamente, a través de la visualización de las imágenes mentales.

Las imágenes mentales utilizan la misma parte del cerebro que utilizan las reales: son indistinguibles por la conciencia humana.

Mediante las imágenes mentales que toman de la memoria a largo plazo, llena de datos que, en cualquier caso, han entrado a través de los *input* en el cerebro, se pueden activar aquellos procesos que relacionan con la propia alma.

Prácticamente producimos imágenes, que producen símbolos, que producen un sin fin de arquetipos. El alma habla a través de arquetipos y por tanto se estabiliza así el contacto con ella, perdido, quizás, hace millones de años y ahora reencontrado en funcionamiento.

Para obtener este resultado, en primer lugar he usado la hipnosis profunda, por tanto la PNL, pero ahora se puede simplemente visualizar, en modo oportuno, un coloquio con el alma y.....se hablara con ella.

Mostremos al alma los parásitos alienígenas durante el proceso de visualización de la mesa redonda que está descrito arriba y, si ella quiere, sentada a parte, eliminará los parásitos.

### **Lo interesante es que funciona de verdad!**

De hecho, a veces, en estas visualizaciones, la imagen simbólica que impersonaliza el alma se levanta de la mesa y señala con el dedo el parásito, se trate de quien se trate, y éste desaparece como la nieve al sol.

El abducido, después de haber efectuado este tipo de visualización de imágenes mentales, que no es otra cosa que una especie de meditación trascendental o bien, un modo para crear arquetipos, se percibe sin parásitos; continúan las *abducciones físicas*, pero con el tiempo parecen disminuir rápidamente de frecuencia y después desaparecen con la eliminación de todos los parásitos.

Como sostenía en *Alien Cicatrix* el alma, concienciada del problema, no se separa del cuerpo cuando lo alienígenas la quieren separar para regenerarse: ya no es posible regenerar la copia de los abducidos, el Seis Dedos es eliminado y no puede hacer nada más contra el abducido.

Con este método parece decididamente simple eliminar también al LUX y al MAA, de cualquier tipo sean.

La conexión con aquel del que habla Maharishi es muy interesante y en efecto está también de acuerdo con la idea que tiene la física cuántica sobre la posibilidad de prever un fenómeno físico: *el fenómeno no tendrá lugar pero habrá una cierta probabilidad de que ocurra.*

Con esta idea no se tiene la certeza de que las cosas vayan mecánicamente de un modo determinado, pero está prevista una cierta oscilación alrededor de un dato "probable": sería así salvo la existencia de un cierto libre albedrío.

Este libre albedrío se relacionaría a la capacidad del sujeto para modificar el estado de la realidad virtual que lo rodea.

Esta alteración podría nacer del acto de voluntad que sólo el eje de la Conciencia puede emitir y el alma sería la autora de este acto de voluntad, provocado principalmente por la elevada cantidad de Conciencia que ésta esté en grado de meter en acción.

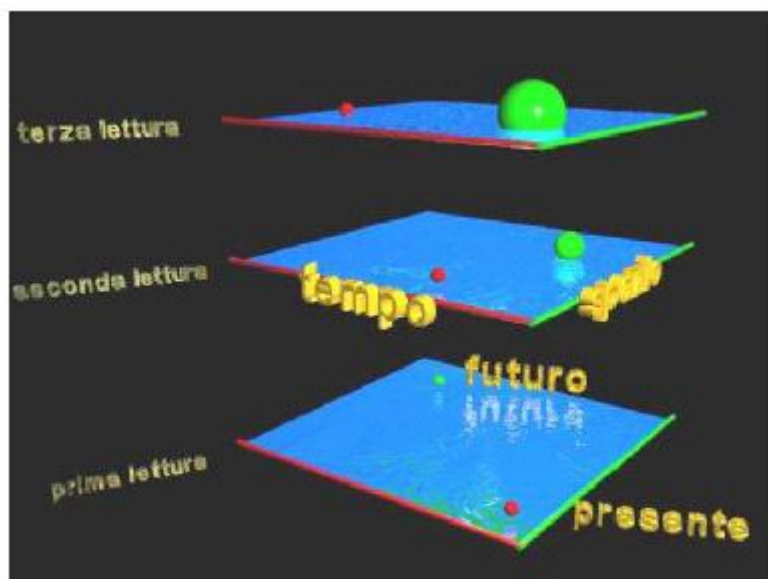
Muestro más abajo una ilustración ya publicada en *Alien Cicatrix*, que muestra el espacio-tiempo en tres momentos diferentes, más un observador y un observado que se relacionan en este plano virtual.

El espacio-tiempo es un mar con olas más o menos altas y el alma es como un nadador, el cual, mientras más mueve el agua más olas provoca que interfieren en el espacio-tiempo, alterando la posición de los eventos que flotan en la superficie.

Así, según nuestra voluntad de interactuar en el espacio-tiempo, crearemos una ola de "voluntad" que hará sobresaltar el evento que queremos perturbar, el cual, por tanto, no se considera quieto, es decir estáticamente determinado, sino que oscilará como una onda delante y detrás, arriba y abajo: no estará más quieto en un punto, hasta que se encuentre en un lugar de puntos esféricos. La grandeza de esta esfera (su volumen) representa la probabilidad de encontrar en ésta aquel determinado evento.

Se entiende, como consecuencia, que el alma está en grado de emitir una *ola de voluntad* suficientemente grande, está sacará el evento fuera del plano espacio-temporal, alterando profundamente los acontecimientos futuros con los que está relacionado.

**Básicamente se puede eliminar el alienígena con un acto de voluntad**



En este gráfico, en el que el eje de la energía no está dibujado por simplificar, la bolita roja representa al observador con su alma, que se coloca en el espacio-tiempo en modo cuántico (a "saltos", no en modo continuo).

La bolita verde es percibida, en cada lectura, como si fuese de tamaño diferente, porque existe la probabilidad de que ocurra algo. En este ejemplo, la bolita verde aumenta de volumen, mostrando que la incerteza sobre la probabilidad de que ocurra algo relacionado con ella aumenta con el tiempo.

La literatura representada demuestra claramente e indiscutiblemente que la meditación trascendental modifica los parámetros externos relativos al estado de los eventos que se refieren a la esfera Espacio-Tiempo-Energía, es decir, la realidad virtual.

Se cuenta también que existen casos de curación de personas que han meditado sobre su enfermedad y han visualizado, día tras día, la disgregación de la enfermedad: un clásico ejemplo de enfermedad trascendental que modifica lo que la ciencia actual no puede modificar. Muchos de los milagros, considerados así por la religión, no serían otra cosa que fuertes alteraciones de la probabilidad de que éstos tengan lugar en el futuro que son desviados por la "ola de voluntad", quizás activada inconscientemente durante las meditaciones con fondo religioso.

El efecto masa sería fundamental, porque estas curaciones se obtendrían más fácilmente cuando es mucha la gente que "reza", como ocurre durante algunas reuniones en masa de fanáticos religiosos.

Silvano Fuso, del Cicap, se expresa, de hecho, así:

*Frente a la remisiones (de tumores incurables-nota del autor) espontáneas la ciencia no dispone actualmente de una explicación adecuada, pero esto no significa que la encontrará tampoco en el futuro. Es más, la de las remisiones espontáneas representa un gran desafío que podrá llevar a la ciencia a progresos notables. En el momento en el que se comprendieran las causas que provocan, por ejemplo, que un tumor manifieste una regresión espontánea, probablemente se conseguiría también encontrar una terapia adecuada. Esta, sin embargo, se limita a gritar el milagro de, seguramente, escasos contribuyentes, al bienestar de la colectividad. Las hipótesis más aplaudidas que la ciencia médica formula a propósito de las remisiones espontáneas están ligadas al funcionamiento del sistema inmunológico. Sin embargo los grandes progresos hechos en este campo, los mecanismos que determinan nuestras defensas inmunitarias son aún desconocidos. Particularmente, las relaciones que transcurren entre el sistema inmunológico y las condiciones psico-emotivas están, en gran medida, envueltas en el misterio. (E. Sternberg e P. Gold, "El cuerpo, la mente y la enfermedad", en "Los fármacos: de la naturaleza a la biotecnología", Los Cuadernos de la Ciencia, n. 102, Milano 1998). Que tales relaciones sean una realidad está finalmente demostrado más allá de cualquier duda.*

También para la física cuántica las cosas comienzan a cuadrar en este sentido: en 1982 un equipo de investigación de la Universidad de París, dirigido por el físico Alain Aspect, condujo lo que podría revelarse el más importante experimento del siglo xx.



De hecho, Aspect y su equipo descubrieron que algunas partículas subatómicas, como los electrones, en determinadas condiciones son capaces de comunicarse instantáneamente una con la otra independientemente de la distancia que las separa, ya se trate de 10 metros o de 10 millones de kilómetros. Es como si cada partícula supiese exactamente que están haciendo las otras.

Este fenómeno puede ser explicado sólo de dos formas: o mediante la teoría de Einstein, que excluye la posibilidad de comunicaciones más veloces que la luz y considerada errónea, o bien con la teoría de que las partículas subatómicas se conectan no localmente.

Debido a que la mayor parte de los físicos niegan la posibilidad de fenómenos que sobrepasen la velocidad de la luz, la hipótesis más acreditada es que la de que el experimento de Aspect sea la prueba de que la unión entre las partículas subatómicas sea efectivamente de tipo no local.

Pero, ¿esto que quiere decir?

Simplemente, que:

### El Universo es un inmeso holograma

David Bohm, conocido físico de la Universidad de Londres recientemente desaparecido, sostenía que los descubrimientos de Aspect implicaban que la realidad objetiva no existe. Sin embargo su aparente solidez, el universo es en realidad un fantasma, un holograma gigantesco y espléndidamente detallado.

Holograma: las partes y el todo en una sola imagen.

Diversos niveles de conciencia, diversas realidades.

Bohm está convencido de que el motivo por el cual las partículas subatómicas permanecen en contacto independientemente de la distancia que las separa reside en el hecho de que esta separación es una ilusión.

Manténia que, a un nivel cualquiera de realidad más profundo, tales partículas no son entidades individuales, sino extensiones de un mismo "organismo" fundamental.

En un Universo holográfico incluso el tiempo y el espacio no serían más que los principios fundamentales.

Debido a que conceptos como la localidad son infringidos en un Universo donde nada está verdaderamente separado de lo demás, también el tiempo y el espacio tridimensional deberían ser interpretados como simples proyecciones de un sistema más complejo.

En su nivel más profundo, la realidad no es otra cosa que una sorta de superhologramas en los cuales el pasado, el presente y el futuro coexisten simultáneamente; esto implica que, disponiendo de los instrumentos apropiados, un día podremos entrar en aquel nivel pero, con las técnicas de hipnosis regresiva, ya lo estamos haciendo!

El doctor Pribram cree que los recuerdos no son almacenados en cada neurona individualmente o en pequeños grupos de neuronas, sino en los esquemas de los impulsos nerviosos que atraviesan todo el cerebro, como los esquemas de los rayos laser que atraviesan toda el area de un fragmento de pelicula que contiene la imagen hologràfica. Por tanto, el cerebro mismo funcionaria como un holograma y la teoria de Pribram explicaria tambien la forma en que este òrgano puede contener tal cantidad de recuerdos en un espacio así de limitado. Ha sido calculado que el cerebro de nuestra especie tiene la capacidad de almacenar, durante la duraciòn media de la vida, cerca de 10 millones de informaciones y se ha descubierto que tambien los hologramas poseen una sorprendente capacidad de memorizar, de hecho, simplemente cambiando la angulaciòn desde la que dos rayos laser golpean una pelicula fotogràfica, se pueden acumular millones de informaciones en un sòlo centìmetro cúbico de espacio, e incluso relacionar ideas y decodificar frecuencias de todo tipo. Tambien nuestra estupefacta capacidad para recuperar velozmente una cualesiasi informaciòn del enorme almacen de nuestro cerebro resulta explicable màs facilmente, si se supone que èste funciona segùn los principios hologràficos: no es necesario dar la vuelta a un gigantesco archivo alfabético cerebral, porque cada fragmento de informaciòn parece estar todavìa instantàneamente relacionado a todos los demàs: otra particularidad típica de los hologramas.

Aquellas que nosotros consideramos curaciones milagrosas podrian ser, en realidad, debidas a una mutaciòn del estado de conciencia capaz de provocar cambios en el holograma corporal.

De la misma forma podrìa darse que algunas de las polèmicas tècnicas de curaciòn alternativas como la *visualizaciòn*, resulten así de eficaces porque en el dominio hologràfico del pensamiento las imàgenes son en el fondo tan reales como la *realidad*: el mundo concreto es una tela blanca que espera a ser pintada.

Incluso las visiones y otras experiencias de realidad no ordinaria pueden ser fàcilmente explicadas si aceptamos las hipòtesis de un universo hologràfico.

En su libro *Gifts of Unknown Things*, el biòlogo Lyall Watson describe su encuentro con una chamana de Indonesia la cual, siguiendo una danza ritual, era capaz de hacer desaparecer instantaneamente un bosque entero de àrboles. Watson refiere que, mientras el y otro atònito observador continuaban mirando la mujer hacia aparecer y desaparecer los àrboles varias veces.

(<http://www.aamterranuova.it>)

No quedaba otra, pues, que verificar si con la utilizaciòn de la Conciencia del alma, como la he definido precedentemente, se podia alterar la realidad virtual, eliminando las interferencias alienígenas. Ya habìa visto que algunos ordenes post-hipnosis o algunas "visualizaciones mentales" conseguian eliminar los paràsitos alienígenas LUX, Seis Dedos y MAA, en algunos sujetos màs predisuestos.

Pero ¿què querìa decir predispuestos?

Se trataba casi siempre de personas habituadas a la meditaciòn, con niveles de responsabilidad y conciencia superiores a la media. En algunos casos sin embargo, las cosas parecian no funcionar; ha sido bastante complejo establecer por què.

De los datos a disposiciòn parecìa claro que no todas las almas eran concientes de la presencia alienígena. El alma, de hecho, es una sola, pero tiene diversas identidades que se expresan a través de sus singulares unidades. Estas unidades no han encontrado la forma, siendo, en esta fase del Universo, degeneradas, de leer todos los datos del Universo mismo. La que màs ha "leido" es la màs conciente; la que ha "leido" menos tiene menos experiencia.

En este contexto se introduce el capítulo sobre la Programaciòn Neurolingüística del alma en si contenido en *Alien Cicatrix*. Si el alma no se reestructura y no se la prepara para leer aquel particular punto del espacio-tiempo en el que se ve que, si las cosas permanecen como estàn, èsta deberà, en cualquier caso, sucumbir a los deseos del alienígena, con la consecuente muerte física del ser humano, no podremos nunca pretender que el alma siga nuestras indicaciones.

Antes de practicar la justa visualizaciòn mental que producirà el efecto de eliminar los alienígenas, es necesario hacer que el alma tome conciencia de èste aspecto particular de la realidad virtual. Algunas almas lo saben bien, y son aquellas de los que no pueden ser parasitados por los alienígenas. Otros, actualmente parasitados, entienden inmediatamente de que se trata y pueden recurrir al acto de voluntad que les liberarà. Otros aún no poseen los requisitos para comprender a fondo y deben ser reprogramados a nivel anímico: este es el aspecto màs difícil, al que hasta ahora se llegaba con la hipnosis profunda.

En esta fase es fundamental la voluntad del alma, que es proporcional a su cantidad de Conciencia. Màs conciente es un alma màs fàcilmente se liberarà de sus paràsitos; menos conciente es màs se dejarà confundir el abducido por las voces internas de los diversos paràsitos que lo nublaràn mediante los diferentes mecanismos ya descritos.

El abducido debe, entonces, trabajar primero sobre si mismo, adquiriendo la capacidad de hablar con la propia esencia anímica, entender que es lo que ocurre e informar a su alma, la cual decidirà, como consecuencia, si eliminar a los alienígenas o no.

Un alma que llega a la conciencia, elimina los alienígenas sin ningùn problema, de lo contrario nace una grave dicotomìa en el interior de la misma personalidad del abducido, el cual dice que quiere volver a eliminar el paràsito pero en realidad no està profundamente convencido.

Para estas últimas personas no es posible hacer nada sino esperar que, con el tiempo, la Conciencia llegue tambien a bañar sus mentes.

Esta es una limitaciòn virtual pero "real" e identifica los límites del mètodo que estoy exponiendo, delimitando los confines de actividad y funcionalidad.

### **Si ahora no funciona sabed por què!**

Sobre la base de estas indicaciones he desarrollado una visualización *self consistent*, en grado de obtener diferentes objetivos.

El primero es el de permitir al abducido de hablar con las partes que lo componen, alma, espíritu y mente, construyendo un diálogo que las acerca, las hace reconocerse reciprocamente (toma de conciencia) y las estructura de forma que puedan compenetrarse más fácilmente unas con otras.

El segundo objetivo consiste en hacer tomar conciencia de la cualidad y de la cantidad de interferencias alienígenas que el abducido ha sufrido a lo largo de su vida y, en particular, de identificar los diferentes personajes que han participado en la *abducción*.

Después de la identificación viene la decisión: en base a los datos adquiridos durante la visualización, el alma del abducido es puesta en grado de decidir si quiere o no eliminar los parásitos alienígenas (MAA, Lux, Seis Dedos) y, como último paso, se pondría inmediatamente en acción la estrategia de la eliminación.

Los más expertos llegan rápidamente a lo fundamental, mientras otros, según el nivel de conciencia de sus almas, quizás se conforman con conseguir sólo el primer punto que, de todas formas, representa siempre un paso decididamente positivo y mejorante de la condición del abducido.

### **METODO PRACTICO DE TRABAJO DEL METODO SIMBAD: INSTRUCCIONES PARA EL USO.**

Antes de dar comienzo al verdadero y propio ejercicio puede ser útil entrenarse en la visualización de una imagen en movimiento acompañada de sonidos. Por esto he pensado en un ejercicio preliminar que permite verificar la capacidad de ensimismarse en el vivir la virtualidad. El ejercicio propone imaginar un cubo en rápido y complejo movimiento, unido a un sonido de fondo como, por ejemplo, una música.

Cada uno puede imaginar lo que le parezca pero para mayor claridad he preparado un banal, pero bastante complejo ejemplo de lo que quiero decir (ver la carpeta multimedia titulada *Rotacióncubo*): da sólo una vaga idea de lo que la mente humana es capaz de imaginar.

Cuando seamos capaces de imaginar perfectamente un cubo con diferentes colores que gira sobre si mismo y con una música adecuada de fondo, se podrá seguir el siguiente ejercicio que representa el corazón del método SIMBAD:

Poneos cómodos y relajados con los ojos cerrados, sin que ninguno pueda molestar e imaginad que estais dirigiendo una mesa redonda televisiva. Imaginad el estudio de televisión y la mesa entorno a la cual tomarán posición los diversos huéspedes que vosotros mismos habeis invitado.

El tema de la mesa redonda sera: **Vosotros y los alienígenas!** Invitareis a vuestra alma, a vuestra mente y a vuestro espíritu. Invitareis despues a los alienígenas, tantos cuantos querrais, a sentarse alrededor de la mesa y a discutir con vosotros la cuestión. Seràn tambien posibles intervenciones externas, sea mediante videoconferencia o por telèfono, para quien no quiera o no pueda estar presente. Los invitados entraran por la puerta conforme les llameis por su nombre o con una sigla si no conoceis el nombre, y les hareis sentar donde prefieran. Imaginad la sala, los micrófonos, las sillas. Dedicad tiempo a observar la disposición y el tipo de luces que hay en el estudio.

Cuando todos se hayan acomodado, dar inmediatamente una ojeada a como les visualizais: como estàn hechos, como estàn vestidos, como se consideran entre ellos y como os parece que les estais mirando. Dedicad tiempo a esta fase mientras esperais a que os den la línea para la transmisión que vais a efectuar. Observad el comportamiento de cada individuo. Podria ser que queden algunas sillas vacias y podria ser necesario añadir algunos puestos. Observad como estàn distribuidos alrededor de la mesa y tomad nota mentalmente de la posición de cada uno de los invitados porque despues debereis seguir un diseño esquemático que reproduzca las posiciones de los individuos, con una descripción de todos los participantes. Cuando hayan llegado todos los participantes y os hayan dado la línea, darà inicio el *show*: dirigios inmediatamente a los participantes para pedirles que se presenten rápidamente. Empezad siempre por vuestra alma, despues haced como querais, pero el alma debe siempre comenzar cada uno de los giros de intervención. Recordad que sois el moderador y todos os deben escuchar: si cortais una discusión os deben respetar.

Despues de la fase de presentación, comenzad con las preguntas: podeis hacer todas las preguntas que querais pero el alma debe empezar siempre la primera en el giro de respuestas.

La primera pregunta es obligatoria:

**¿Conoces a los huéspedes que estàn en esta mesa redonda? ¿Sabes quiènes son y què quieren?**

De esta pregunta obligatoria parte la discusión, que podrà prorrogarse tambien para diferentes emisiones (para no cansaos demasiado)

Despues de la primera cuestión preguntad a los diferentes personajes que piensan del problema de los alienígenas y preguntad a los alienígenas, si estàn presentes, que hacen allí y cuales son sus verdaderos intereses. Preguntadles si hay alguno que les ayuda, si son amigos o enemigos entre ellos, cuando terminarán su trabajo, etc: el domandado tiene el deber de establecer por què los alienígenas estàn aqui y què relación tienen con vuestra alma, con vuestra mente y con vuestro espíritu.

Podeis ayudaos con filmados virtuales. Haced caer del alto una gran pantalla y proyectad lo que necesiteis. Por ejemplo, si vuestra alma no està de acuerdo con algunos de los personajes invitados, mostrad imágenes de lo que "realmente ha ocurrido" y despues comentadlas delante de todos los huéspedes y hacedles opinar tambien a ellos. Los films han sido grabados por vuestro

cerebro y los datos visuales serán contruidos por el; se referirán a vuestras experiencias que ahora pueden aparecer en la gran pantalla emitidas por una telecámara situada en la mejor de las posiciones para verlo todo. No tengais miedo de inventaros los hechos: vuestra mente ha grabado toda vuestra vivencia y sabe bien que imágenes mostrar a los huéspedes de la mesa redonda.

Al cierre de la transmisión, para llegar a una conclusión preguntad si vuestra alma está de acuerdo. Si, por casualidad, no lo estuviese, invitadla a remediar por ejemplo, solucionando el problema. Si acepta, pedirle que lo haga inmediatamente en directo. Visualizad sin prisas la escena de vuestra alma manos a la obra, **sin prisa** o bien haced que acepte eliminar, de todas formas, el problema cuando lo crea oportuno.

Si el alma decide eliminar el problema alienígena inmediatamente, visualizad bien esta escena y observad atentamente como se os aparece mientras pone en práctica su “voluntad de hacerlo.”

Describereis después la escena en un breve relato.

Tened en cuenta vuestra visualización durante toda la mesa redonda y dejad que se exfoque libremente. Mirad bien a la cara de todos los personajes como si quisieseis encuadrar vuestra telecámara mientras interactúan con vosotros.

Al término es importante que, como en todas la mesas redondas, los huéspedes sean despedidos, después la mesa redonda será aplazada para un segundo episodio, en el que intervendrán los mismos u otros personajes que harán de nuevo el punto de la situación.

Al final haced un dibujo y un breve resumen de toda la experiencia.

Recuerdo que este ejercicio ha sido estudiado exclusivamente para verdaderos abducidos: los falsos abducidos lo pueden efectuar para confirmar que no son víctimas.

**También este tipo de método de visualización es de tipo autoevaluativo.**

**ATENCIÓN!** Antes de comenzar a hacer las preguntas, encender un dispositivo de alarma que sonará cuando esteis adormentados durante la transmisión. Si, en cambio, vuestra alma está presente, confiadle a ella el deber de hacer sonar la alarma si algo voluntario y externo a vosotros mismos intenta haceros dormir o distraeros de alguna forma.

## MAS PRECISIONES

Obtener la eliminación de los parásitos significa eliminar progresivamente sean las interferencias alienígenas de tipo físico sean las incursiones del Seis Dedos a partir de su dimensión.

El LUX, una vez eliminado, no puede volver a parasitar al abducido porque el alma de éste último no duerme nunca, vigila siempre atentamente en el propio contenedor y no se deja perturbar por distracciones momentáneas.

Las abducciones físicas comienzan a disminuir porque los alienígenas constatan que ya no existen los requisitos para hacer las copias, separar el alma y obran la regeneración de los mismos alienígenas.

El alma del abducido y su cuerpo, de hecho, no responden más a las solicitudes alienígenas, de cualquier tipo sean, porque la Realidad Real es superior a la realidad Virtual, que representa sólo a su creación.

En las mujeres las últimas *abducciones* se reducen a la implantación de un óvulo y a la extracción de un feto meses después, pero el fenómeno debe forzosamente cesar porque el cuerpo del abducido no está preparado para soportar tales procedimientos (de todas formas, el feto no llegaría a madurar lo suficiente para ser retirado).

Quedan por eliminar algunas fuertes intromisiones de tipo militar que aumentan en esta fase a causa de los intereses que los militares tienen por la MAP (Memoria Alienígena Pasiva) que queda en la mente de los abducidos.

Pienso que ahora el único método para eliminar este tipo de interferencias sea la guerra civil, pero como creo que ésta no es una solución inteligente a corto plazo, no queda otra que confiar en la voluntad del alma para encontrar un método que proteja al abducido y lo haga insensible ante los enfrentamientos de las tecnologías militares: no se puede, de hecho, esperar que el alma fulmine a los militares.

Esta lo podría hacer en un átomo pero el alma no tiene el deber de destruir porque va en contra de su ética y su programación.

El problema de la eliminación de los militares se resolverá por sí solo porque éstos *“se eliminarán entre ellos”* como me dijo la memoria alienígena de un LUX durante una sesión de hipnosis en un abducido.

**En el futuro, seguramente, conseguiré mejorar este método de visualización, haciéndolo siempre más eficaz, pero por primera vez ofrezco al mundo, como conclusión de mis trabajos, una metodología simple para la eliminación del problema que estaba estudiando.**

Se podría decir que, técnicamente, mi compito termina aquí, a parte de algunas profundizaciones que quedan por hacer y excluyendo el estudio que me he propuesto seguir sobre las interferencias en el ámbito militar.

Si, por otro lado, no consiguiese completar esta etapa, o bien no tuviese el tiempo necesario para poner a punto un método desparasitario mejor (eventualmente también instrumental) espero, sea como sea que vayan las cosas, conseguir dar indicaciones válidas a todos los abducidos para ayudarlos a eliminar su problema.

Este trabajo quiere ser una motivación a todos los abducidos a que tomen conciencia para salvarse a sí mismos y no esperar que llegue un salvador de fuera, porque no será así.

## ALGUNOS CASOS PARTICULARES

### Ejemplo número 1.

El alma es la que hace la entrevista porque en este momento èsta de absolutamente entender como estan las cosas. Aqui està el texto:

*La Serpiente lee el periòdico; es el Ser de Luz que habla por los dos, tambien porque el se enfurece ràpidamente y encuentra inútil toda esta payasada. El telèfono de Ringhio suena decenas de veces....pero por el momento ninguno responde y si no se alza la corneta el ni escucha ni puede hablar. La Yegüita ("Cavalletta" en el texto en italiano-nota de la traductora)seguidamente, entra por una puerta central, permanece un poco observando a todos y despues toma asiento junto a la Serpiente. Existen otras dos puertas: la de la derecha, que ahora està cerrada, y esconde detràs un ser muy alto de mentòn alargado, delgado.*

*El alma es la que entrevista y pide explicaciones.....uno de los tres señores sentados en el extremo, el anciano, hace una señal a la Yegüita para que comience. Esta última se alza apoyando sus dos patas delanteras sobre la mesa y, muy diplomàticamente, dice que esta situaciòn debe necesariamente finalizar en breve, porque todo esto no se puede concebir.*

*Explica que ellos han trabajado mucho y que ahora no pueden y no quieren perder todo a lo que han dedicado su larga existencia. En efecto, dice, ha habido un error por parte del creador en el origen, error que ahora es remediable sòlo a travès de todo esto. Nosotros no queremos perdernos.....y se sienta. El Bicho, a quien se le han puesto los ojos rojos, resopla y manda por el aire todas la hojas que estàn en la mesa...se retira, diciendo bruscamente al Ser de Luz que hable en su lugar.....despues se vuelve a sentar.*

*Mientras tanto el telèfono continúa sonando. El LUX, cuyos ojos estàn delineados en negro, tiene la cara de un niño y no se ve pero se percibe, se aclara la voz y dice: "Querida alma, mira, en el universo, como tu sabes, nada es de nadie (dice asi) y esto implica que todos puedan disfrutarlo como crean mejor. Ninguno te impide conocer y entonces, ¿por què tu, que eres tan buena, querriàs prohibirnos hacer aquello para lo que hemos nacido? Tu has nacido para saber.....y nosotros para ser y permanecer; claramente, para hacer esto, necesitamos de este cuerpo, de esta mente, de este espiritu y de ti; tu, para entender, necesitas tus cosas, nosotros de otras y es por este motivo que nos parece injusto que vosotros decidais intervenir bruscamente. Es decir, si os parece justo hacer de prepotentes, adelante, pero no es vuestra naturaleza.....¿o me equivoco?" Diciendo esto da un codazo a la serpiente que rie detràs del periòdico...La puerta izquierda se abre y entran los Rubios de cinco dedos: habian llegado primero pero permanecieron fuera. La mujer se queda detràs y decide no sentarse. El hombre, al contrario, saluda a los otros haciendo una señal con la cabeza y se sienta. El alma ahora se dirige a el con la misma pregunta. ¿Por què haces todo esto? El mira de nuevo a su alrededor y, dàndose cuenta de que està siendo*

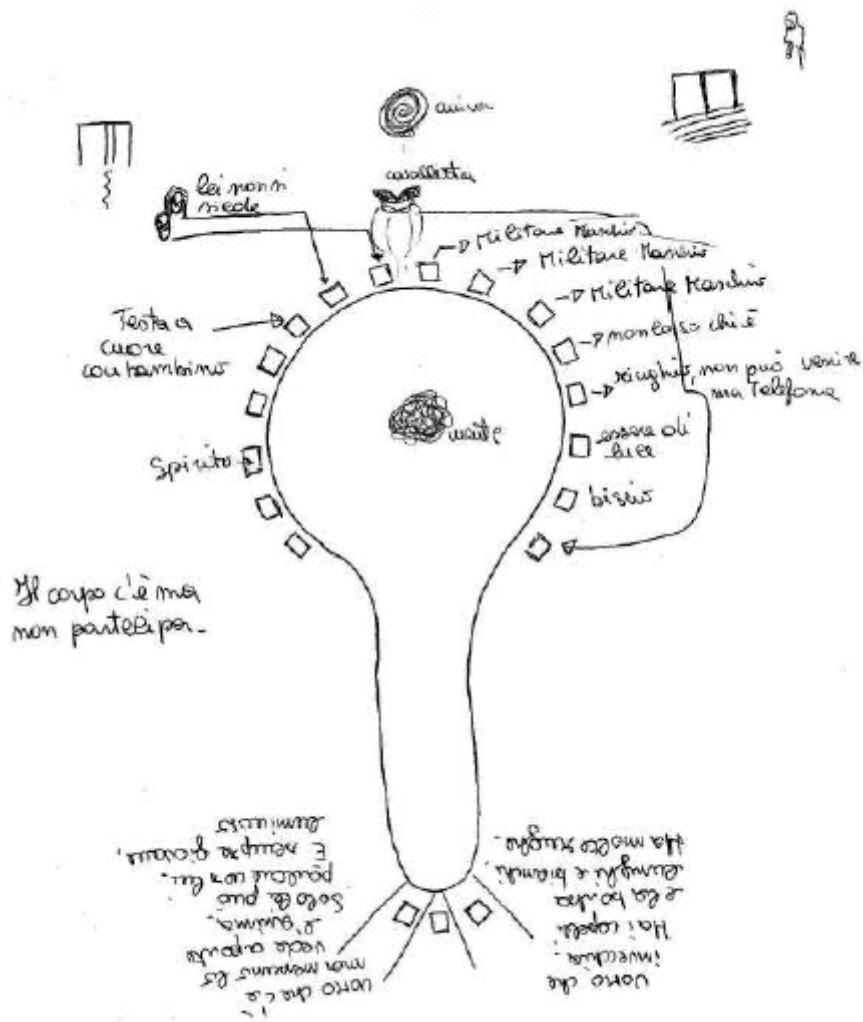


observado por la Serpiente y el LUX, dice, con un tono de voz más bien sumiso pero decidido, que no conoce bien la situación porque hace poco que está al corriente. "Mira, como tu sabes bien, la historia es esta".-y mueve las manos como si quisiese mostrarle la situación, después las cruza-"En efecto, dice, estais hecho verdaderamente bien" y, mientras dice esto, recoge con las manos las hojas esparcidas sobre la mesa y las coloca derechas golpeandolas por el filo inferior sobre la mesa y las deja. La mujer da un paso atrás, el Bicho le da una ojeada y ella lo mira en los ojos, como si quisiese desafiarlo, después sacude la cabeza. El macho, dandose cuenta de la situación, se gira, la coje por el brazo y le dice: "Relajate".

El alma se gira hacia ella y le pregunta si está al corriente de todo y si puede decir algo. Ella da un paso adelante, levanta la mirada y, mientras se dispone a decir algo, el Ser de Luz interviene y dice que de donde ellos son las mujeres no hablan....y mira al hombre, que esboza un sí. El Bicho hace un largo suspiro, casi para descargarse de la tensión. Aquel de los tres que sólo el alma puede ver le hace gesto de no darle importancia y continuar, porque de todas formas habrá forma de volver a tocar el tema. Ahora el alma querria hablar al espiritu, pero el sonido del teléfono es tan insoportable que deciden responder: "Ah, finalmente".- dice Ringhio- "¿No habreis comenzado sin mi? Porque sabed que a mi no me gustan los listillos". "Nooooo," – le responde el LUX- "lo haciamos para ahorrarte inútiles charlas: eso es todo. Sabes, el alma quisiera saber por qué hacemos todo esto" Y Ringhio: "Beh, querida alma, te lo digo inmediatamente. Tu eres mía. ¿No te lo ha dicho nunca nadie? Y ahora haz que te le lo diga tu querido amigo al que le gusta tanto hacerse el listillo, preguntale que ha ocurrido verdaderamente y preguntale quien ha sido el primero a enjaularte. Veras que te sorprenderas. Veras, y solo entonces entenderas. Aqui, como todos saben, yo tengo el derecho de mandar sobre los demas, porque desciendo de el, y señala a uno de los tres que está envejecido, y puede ser que exista un error pero ha pasado de verdad mucho tiempo y ahora es el momento de remediarlo: ahora o nunca, pero verás que lo conseguimos. Además, tu no tienes ganas de que las cosas vuelvan a ser como eran en su origen, dejanos entrar en tu mundo y después tendrás el mismo derecho de libre albedrio: ¿para nada querrás privarte de algo primordial? Para ser de verdad libre de elegir debes saber que buscas, debes probar, después serás libre de decidir. Pero tambien tu, para saberlo todo, debes probarlo todo; ¿no te das cuentas de que el quiere obligarte a rechazarte a ti misma? Tu eres lo verdaderamente importante; el hubiese hecho lo mismo que nosotros. Sabes como es de verdaderamente fácil hacerse bueno cuando se tienen las espaldas cubiertas. Si de verdad tienes coraje y sabiduria, ahorremonos todas estas tonterias y llevanos a ti, asi podremos enfrentarnos de igual a igual". El Ser de Luz asiente. Los militares, mientras tanto, de vez en cuando intentan decir algo, pero cada vez que alguno de ellos abre la boca, los otros se giran dándoles en parte la espalda, porque en realidad a ninguno le importa lo que ellos digan o quieran. Pero el alma tiene la necesidad de entender tambien su punto de vista y, dirigiéndose al de la gorra, le hace la misma pregunta: "¿Por qué haces todo esto?" El militar permanece un poco en silencio: es la primera vez

que alguno està interesado en su opiniòn. Se aclara la voz, mueve el cuello de la camisa e inicia a hablar a propòsito de un acuerdo entre ellos y los alienígenas. Confiesa no poder acceder a todos los lugares y dice que ellos acompañan a los sujetos hasta un cierto punto, despues no saben que les hacen. En este punto toma la palabra otro militar, vestido de forma diferente, que dice es por este motivo que a veces los sujetos son raptados tambien por los militares terrestres. Lo hacemos, dice, para saber que es lo que les hacen y si los alienígenas dicen toda la verdad. "Despues, sabes como es, si conseguimos hacer alguna cosilla tambien por nosotros....no estaria mal". "¿Pero, cual verdad?" – murmura el Ser de Luz – "¿te parece, acaso que somos estùpidos? Vamos!....Estais tan rodeados de mentiras que no parariais de engañaros ni ante la evidencia. Llegareis al punto de autoeliminaros entre vosotros. No seremos nosotros a destruiros, os destruireis vosotros solos en el momento oportuno y, creedme, ese momento no tardarà en llegar. Cierto, mi amigo la Serpiente os echarà una mano, eh, eh." La mujer, mientras tanto, que continua sacundiendo la cabeza, se acerca al espíritu.

El alma observaba aùn desde lo alto. "Espiritu, dime ¿tu què piensas?" El espíritu tiene una voz un poco temblorosa: està emocionado. "Sabes, yo, yo no sabria. No me fio de ellos y ademàs no me es fàcil hablar contigo. Yo digo algo y ellos lo modifican como quieren. A veces no tengo ni siquiera fuerza para respirar. Tu sabes lo que es justo para ti, lo que es justo para todos. Cada uno debe hacer su propio camino y no hay tanto que explicar, cada uno debe ser lo que es. ¿Còmo se puede querer ser algo que no se es? Lo hermoso de ser es que cada uno de nosotros, siendo en parte un YO ùnico, es diferente de todos los demàs y no podrà nunca existir otro como tu. Eres y seràs siempre el ùnico YO que eres, y ¿ya esto no os basta? No sereis màs vosotros y no hay nada màs terrible que no ser màs uno mismo. Vuestra búsqueda desesperada de existir para siempre os està reduciendo hasta el punto de olvidaros de vosotros. Pero miraos: torturais a otros seres vivientes en la desesperada tentativa de vivir, cuando de todas formas habeis pasado toda vuestra vida corriendo detràs de ella. La soluciòn estaba ante vuestras narices, pero no os bastaba y ahora quereir descargar vuestras culpas, vuestras frustraciones sobre nosotros. Parad. Aùn estais a tiempo. Es verdad, no teneis mucho a vuestra disposiciòn, pero habeis querido vosotros".



L' anima sta in alto, sopra la mente, al centro del Tavolo. La mente è dentro a un cilindro con l'equilibrio del tutto.

Lucas

"Termina obtuso!" – dice el Ser de Luz – pero que YO...yo no he perdido un hermoso nada. ¿Por que no hablamos de tu identidad? Sin alma estarias desesperado tambien tu, ¿que crees?"

"Yo" – dice el espiritu – "me hubiese aceptado bajo cualquier otra forma y, de todas formas, no habria podido ser ningun otro, pero, total, es inutil hablar con vosotros: en cuanto a conciencia de vosotros mismos estais bajo cero. Y una vez que hayais alcanzado vuestro objetivo, ¿que hareis? ¿Pasareis la eternidad esquivando a la muerte? Y ademàs no està aùn dicha la última palabra".

La Serpiente se està calentado, resopla y tiene los ojos encendidos; golpea el suelo con la cola, provocando tremendas vibraciones en toda la habitación. La cosa no parece preocupar al alma, que se dirige al hombre envejecido:

"Tu sabes, estabas y sabes: ¿por que te he abandonado?"

"Beh," - interviene Ringhio – "no es exactamente asi que ha ocurrido. Pensadlo bien".

*“Excusadme”. – interviene el hombrecillo de la puerta a la derecha – “¿Puedo decir una palabra?”  
“No nos interesa”. – dice molesto el Ser de Luz . “Alma, escuchame: la mente te traduce las cosas, es verdad, pero el espíritu dice mentiras!”*

*Termino así, sin completar la entrevista, porque no me he sentido bien. No he conseguido seguir adelante. Improvisamente, he sentido náuseas y parecía que vomitaría de un momento a otro. Y después me he sentido un poco cansada, entonces he decidido interrumpir. Ha sido extraño porque era como si fuese real. La habitación estaba verdaderamente abarrotada y faltaba casi el aire. Si lo pensaba bien conseguía casi sentir los tejidos de la ropa que vestían los que estaban sentados a la mesa.*

*El militar con el sombrero tenía una divisa de un tejido áspero, de esos que cuando te los pones pica un poquito.*

*El mono del Cinco Dedos, de tela azul, es frío al tacto.*

*La piel del cabeza de Corazón es rugosa. Parece casi seca.*

*La Yegüita, cuando se mueve, cruje.....que extraño.*

*El hombrecillo de detrás de la puerta es muy alto, de cerca de dos metros, muy delgado, casi sutil, su piel es de color violáceo un poco oscuro. Parece casi tener una ligera joroba, pero seguramente es simplemente culpa de la postura. Tiene los brazos largos que parecen casi recubiertos tan solo de una capa de piel, como diría, porosa, seca y áspera en algunas zonas (como la piel de los codos). Parece envejecido; a veces creo que he soñado con él en el pasado pero era diferente. De todas formas no es un anciano; tiene los ojos contorneados de negro y algo pegado al mentón (al estilo de los faraones ¿entiendes?). Lo que tiene pegado al mentón parecía hecho a capas circulares, color oro pero de color negro allí donde se agarra a la piel. En su espalda, ahora que recuerdo, no hay nada.*

*Ringhio tiene un mundo tenebroso, triste, destinado a desaparecer. Él no tiene nada más.*

*Los tres que están sentados al fondo: el que está en el medio en realidad lo percibo como la unión-separación de los otros dos. Posee todas las características de los otros dos, pero separadas. Es lo que hace que la separación permanezca. Lo percibo como una espiral que mantiene separados dos universos, de otra forma correrían el riesgo de fundirse. Creo que en parte sea el Ser de Luz que no envejece y en parte sea el Viejecito. Él ha decidido permanecer aquí: está en el medio, como en el dibujo (ver abajo –nota del autor). El otro no se quien es: debo reflexionar porque lo veo pero no lo visualizo.*

*Los militares: uno tiene un mono verde camuflaje pero de un tono encendido. No hay nada escrito sobre la cremallera. Otro tiene un sombrero tipo vasco, con un símbolo encima (no veo bien el diseño: diría rojo, pero debería pensarlo bien). Tiene el ancla sobre la cremallera de la divisa. Un tercero tiene un conjunto azul oscuro (pero un azul diferente del de el mono del Cinco Dedos) y además él tiene una gorra que, al contrario del otro, se ha quitado y ha apoyado sobre la mesa. Él*

*primero tiene los zapatos marrones, como de ante basto. Estàn sucios de tierra. El arrogante con el sombrero vasco tiene el pie pequeño. El uniforme es de màs colores, porque los hilos con los que està hecho el tejido son de colores diferentes. De todas formas, es un tono bastante oscuro. Hay tambien otro tipo de militar que, ahora no recuerdo bien, puede que uno de los tres pero no sabrìa decir con precisiòn de quien se trata: ademàs he soñado con èl. ¿Recuerdas cuando te he descrito aquel lugar que no estaba siquiera segura de que fuese la Tierra? Me parece que allí hubiesen militares. En el sueño recuerdo haber estado fuera bastante tiempo. Recuerdo todas las particularidades de aquellas habitaciones y de aquellas construcciones. Mientras saliamos con aquel gran vehìculo, podìa ver tambien fuera y recuerdo que habìa una enorme extensiòn de tierra rojiza. En algunos tramos parecia casi arcillosa. No habìa vegetaciòn y la base estaba subdividida en dos partes. Se pasaba por arriba y se descendìa bajando algun piso. Una parte del trozo de abajo emergìa de las rocas y era de un color muy similar al terreno, puede que ligeramente màs claro, pero no mucho màs; era àspera. Habìa cristales muy espesos (creo que blindados) en las paredes, de cerca de 30 cm por 35. Oh, dios, recuerdo muy bien aquel lugar. Intento decirte cosas que aùn no he escrito.*

*La habitaciòn: la puerta que cerraba la habitaciòn no tenìa manija en el interior. Sòlo era posible abrirla desde el exterior. Habìa otra habitaciòn frente a la mia, una al lado y de nuevo delante. El pasillo que separaba las habitaciones no era muy grande, puede que de dos metros.*

*Los militares estaban allí y tenian la funciòn de controlar y acompañar. Pero aquel lugar es diferente de todos los otros en los que he estado. No es el clàsico lugar del rapto, de donde, concluido su trabajo, te prenden y te devuelven a casa. Allí era diferente. Como te he dicho ya, estoy casi segura de haber permanecido bastante tiempo.*

*El edificio estaba estructurado así: la entrada estaba en el punto màs alto de la base, de hecho, para llegar a el habiamos girado a la derecha y habiamos salido. La entrada era una gran cúpula de un color gris reflectante, como transparente, rodeado de rocas. No habìa puertas: se entraba desde arriba. Se abría como una espiral y se entraba. Una vez en el interior no habìa forma de salir, porque las paredes se cerraban. Lo mismo ocurrìa cuando se descendìa: la pared de arriba se cerraba, pero dejaba como una rendija abierta de la que, naturalmente, ningùn ser humano podìa pasar (5/6 cm de diámetro). El alojamiento se encontraba algunos planos màs abajo (al menos 4). Bajo el alojamiento no habìa nada pero si nos moviamos hacia la derecha algunos metros, abajo habìa otros planos. Era muy grande.*

*Ahora que lo pienso bien, creo que el militar que nos acompañaba hacia abajo era el del sombrero tipo vasco. Era delgado. Caminaba sin pararse nunca. Siempre estaba muy tenso, rígido, nunca se descomponìa.*

*Creo que existe una jerarquìa tambien para los militares. Existen algunos que no ven nunca a los alienígenas, es decir alguno me saca de la habitaciòn y me acompaña con otro militar que me acompaña a otro que me lleva a donde està el alienígena y èste último (el militar) a su vez, no*

*puede ir a todas partes. El primer militar no conoce la identidad del tercero y así sucesivamente. El militar del sombrero vasco es, generalmente, moro con los ojos oscuros. No hablan italiano entre ellos, y de lo que se dicen en el momento de la conseña no entiendo nada. Creo que existe algún tipo de militar que es más importante. Es decir, me explico: existen militares que, creo, piensan importar un poquito. O bien, aquellos que acompañan tienen simplemente esta función, así como un trabajo. Hay otros, sin embargo, que me dan la impresión de importar un poquito más (pero valen siempre cero). Muy probablemente no son ni siquiera militares sino que son terrestres que quizás ocultan alguna carga importante. Tengo un cuadro delante de los ojos un poquito extraño y si tuviese que dibujar una jerarquía de los seres humanos "malvados" implicados con los alienígenas los ordenaría así:*

- *los militares que te acompañan con otros militares,*
- *los que te llevan con el alienígena,*
- *los militares que hacen proyectos para los militares que sirven más de cerca a una categoría de terrestres (puede que jefes de estado), los cuales creen encontrarse en una posición de "casi" familiaridad y complicidad con los alienígenas.*

*Creo que los militares que raptan al ser humano son:*

- *Los que te llevan al alienígena, porque quieren saber que te hacen.*
- *Los que te llevan a otros militares, porque también ellos querían saber que te hacen.*
- *Después creo que te raptan también aquellos que se encuentran justo bajo los gobernantes, porque quieren saber si los alienígenas dicen toda la verdad.*

*No se, a veces es extraño porque esta base, esta situación, la siento ahora tan real como si la estuviese viviendo mientras la escribo.*

*Los militares y sus grados parecen casi como si los midieran por planos: mientras más puedes descender de plano al interior de la base, lo que implica conocer también noticias sobre los experimentos, más eres un militar importante (si se puede decir así). Junto a estos militares, en el pasillo, de vez en cuando pasa un alienígena que, si no me equivoco, me parece la Yegüita. Es difícil describirla porque recuerdo verdaderamente muchas particularidades (también el número de los estratos de los pomos negros pegados al techo de la habitación).*

Del análisis de este ejemplo, elegido porque es muy completo y descriptivo, emergen algunos datos, evidentemente recuperados por la abducida a nivel consciente después de haber sido sacados de la memoria a largo plazo de una forma totalmente inconsciente.

Por ejemplo, los rubios de Cinco Dedos (Orange) han llegado primero, pero entran después: esto puede ser interpretado teniendo en cuenta las noticias elaboradas en hipnosis por otros sujetos, según las cuales los Orange han llegado primero que los otros a este planeta, pero ahora cuentan menos que los demás. Es el inconsciente el que, en la visualización, les hace esperar detrás de la puerta. La mujer está siempre detrás del hombre y también en todas las hipnosis en las que los

Orange aparecen, la mujer aparece siempre inferior en el mando respecto al hombre y està siempre detrás de el.

Hay un extraño alienígena alto que permanece siempre fuera y en el dibujo està representado en alto a la derecha con una extraña barba o protuberancia, bajo el mentón. Esta es una òptima descripción del alienígena de la cual los Egipcios se han inspirado al construir la identidad del Dios Horus, el del ojo en el centro de la frente, del que se habla también en Alien Cicatrix. Los que siguen el ejercicio de la mesa redonda, no puede saber que estos alienígenas parecen no aparecer más en esta parte del Universo, porque dicen otros en hipnosis, el pasaje que utilizaban se ha cerrado hace mucho tiempo. Es por eso que esta raza es visualizada detrás de una puerta que no se puede abrir.

Ringhio, el Seis Dedos, que està unido al abducido sólo a través de una conexión externa y no està en su mente, al contrario de las comunes MAA, en la visualización sólo puede intervenir por teléfono, elaborando información que, si el abducido no activa inconscientemente la apropiada relación, Ringho es constrecto a no intervenir.

Los comportamientos recíprocos de la Serpiente y de el LUX han sido exagerados como en una comedia, pero es claramente evidente su relación y algunas notas de sus respectivos caracteres, amplificadas y puestos en mayor evidencia por la exageración del inconsciente.

Los tres que están al fondo ( la abducida ha inventado una interesante forma a la mesa), no son otros que nuestro Creador, el Creador de ellos (el de Ringhio) y el del medio, que sólo puede ver el alma, representa el Creador de los dos Creadores. La dualización del Universo ha sido restituida perfectamente diciendo que el que està en el medio es la suma de los otros dos, uno de los cuales envejece y muere y el otro no. Esto es porque uno tendría el alma, mientras el otro la ha perdido al inicio de los tiempos. Todo esto confirma lo que cuentan las almas de la creación del Universo.

Merece prestar atención al número de sillas a disposición y la posición que la abducida le da a los participantes en la mesa redonda. Es necesario estar atentos a los militares, no sólo el sitio que ocupan sino también el número de sillas a su disposición, porque ese número informa del número de militares implicados en la misión.

Dos tipos de militares están vestidos, pues, con tonalidades diferentes de verde, como todos los abducidos en hipnosis describen constantemente.

### Ejemplo número 2.

En este ejemplo es impactante como, sin ni siquiera dar instrucciones a los abducidos, estos consiguen por si solos combinar, de todas formas, algo bueno.

Pero dejemos la palabra a otra abducida, que me escribe lo que sigue:

*He leído, en su E-book (Alien Cicatrix – nota del autor), de una abducida que se libera del LUX: he probado también yo esta misma tarde. Posición de yoga y relajación, etc., hasta que he entrado en la condición de silencio en el cual yo y ella podíamos charlar tranquilamente. Le hablaba del LUX pero no mucho más. Sabía todo y parecía que esperase que le dijese que se fuera...y así ha ocurrido. Es lo que ha ocurrido (quien sabe si ha ocurrido o me ha condicionado la lectura...no sabría decir, pero ella estaba allí realmente). A un cierto punto, después de tanta concentración y de escuchar mi voz que decía “dile que se vaya ahora, ahora, ahora; debes irte, dejarnos en paz, etc. etc.”, delante de mi cara, que estaba allí con los ojos cerrados, ha aparecido la imagen de una luz, pero no una luz blanca, digamos que era como una luz de niebla: parecía la cabeza de un niño con dos grandes ojos negros, yo conocía ya aquella cara sólo que he siempre creído que era un GRIGIO (especie de animal mamífero cuyo equivalente en español no he encontrado – nota de la traductora). Es similar, de lejos, a la forma de la “cara de un grigio”, sólo que está desenfocada y no es palpable pero la silueta y los ojos se parecen muchos a los de un Grigio y pueden engañar. Estaba fuera, delante de mí y me miraba fijamente, después una especie de energía oscura lo encerraba como dentro de una flor, digamos así: se cerraban estos pétalos y él estaba mal allí dentro...He tenido una bellísima sensación de libertad, de serenidad.*

*Antes de ver a este tontito, mi alma ha salido de mí; sí, digamos que se ha liberado en el aire como para ir a hacer el trabajo desde lo alto. Debía ver donde estaban todos y a un cierto punto una gran luz se ha puesto delante de ella, como algo hermoso que intentaba cojerla para abrazarla. No soy muy creyente pero pense: “Parece un dios, ¿què será?” Pense que era algo bueno pero ella, el alma, sabía que no lo era e intentaba desvincularse; esta cosa la quería aferrar engañándola pero no lo ha conseguido porque el alma se ha escabullido y ha terminado su trabajo junto a mí.*

*Quièn sabe si era todo verdad o sólo un gran deseo pero volverè a probar cada día. Cada santo día y noche.*

Del análisis de este ejemplo se ve como basta con seguir las instrucciones precisas y las cosas parecen funcionar. Evidentemente, no habiendo explicado a esta abducida nada de la técnica a utilizar, que describo por primera vez en este trabajo, ha sido como ver confirmadas mis hipótesis sobre una base totalmente experimental. No se puede hablar de influencia, de ningún tipo, de mi parte sobre la abducida, que era totalmente ajena al método SIMBAD. Su ejercicio ha sido dictado espontáneamente por su inconciente y por su Alma.



### Ejemplo número 3.

Esto es lo que cuenta otra abducida:

*Invitados: Alma, Espiritu, Mente.*

**Yo:**

*Queremos entender cuál es la situación, entonces te lo pido primero a ti, Alma: quiero saber, según tu, cómo están las cosas, y si está aún el rubio dentro de nosotros.*

**Alma:**

*No, Ya no está. Se ha ido. Pero en este momento la situación es delicada porque podría volver para tomar las informaciones que le sirven y que ha dejado en tu cerebro.*

**Yo:**

*¿Qué informaciones le sirven y, sobretodo, como hace para volver? Yo pensaba que lo habíamos enviado allí, donde está su conciencia. Si ha vuelto allí, entonces a este punto no debería volver más.*

**Alma:**

*En efecto, ha vuelto allí, pero no se ha quedado mucho tiempo. Ha decidido volver para hacer lo que tu le habías dicho, para hablar con su gente del problema de esta guerra. Pero podría igualmente volver a ti porque existen cosas dentro de ti que le pueden servir.*

**Yo:**

*Pero yo le he echado. ¿Cómo es que vuelve? Esto no lo entiendo, la verdad. En aquella conciencia en la que he estado, él se dice del todo. De allí no es posible volver. Aquí hay algo que, evidentemente no va y no entiendo, por tanto es necesario entenderlo.*

**Alma:**

*Es necesario entender que la conciencia de esta gente es diferente de la nuestra. La conciencia de esta gente es como si fuese de plástico, que se alarga y se acorta (imagina una especie de plasma verde, como si fuese el Didò que se puede deshacer en muchos pedacitos pero que se puede recomponer en una gran masa), se separa y vuelve a ser algo aislado, después se une de nuevo. En general nosotros hacemos algo parecido con el Alma. Ellos no tienen Alma y, por tanto, la única forma en la que pueden ser todo y, al mismo tiempo, una parte, es utilizar esta conciencia. El volverá, porque debe hacer algo: debe hablar con su gente y hacerles comprender como están las cosas pero debe también hacer algo en el Ser Humano y para hacer esto necesita informaciones que están en tu cerebro: las que no ha podido llevarse. Por eso volverá. Pero nosotros no le debemos permitir entrar otra vez. Si quisiera algo, lo que sea, lo obtendrá desde fuera y sólo desde fuera. No podrá entrar más. Convertiremos aquella zona del cerebro en inaccesible. Podrá actuar sólo desde fuera. Para actuar desde fuera necesitará un cuerpo, por tanto es probable que venga con un cuerpo: se te presentará con un cuerpo y te pedirá lo que*

*necesite. Recuerda que esta gente tiene una conciencia limitada de las cosas, sobretodo de las que tienen que ver con la forma para pedir y para interactuar con el Ser Humano, que ellos consideran aún de su propiedad, a pesar de todo. Deberàs estar muy atenta, deberemos estar muy atentos. Deberemos hacerle entender como tiene que comportarse porque ahora el se encuentra, respecto a otra gente, en una situaciòn ligeramente diferente. El ha estado yendo adelante hacia la conciencia y despues ha vuelto atràs: esto quiere decir que recuerda què es la conciencia y recuerda lo que se ha hecho. Disponiendo de estas informaciones, nosotros podremos defendernos y hacer en modo que las informaciones que quiera les sean suministradas de la forma màs adecuada, para que no haga mal y, sobretodo, que no te lo haga a ti. Ahora el lo sabe, sabe que te hace mal haciendo lo que hace. Primero no lo sabìa. Con el ahora es posible discutir. Pero recuerda siempre que no se convierta en una costumbre. Lo haras sòlo con el, y solamente una vez cuando venga a ti a pedirte lo que quiere. De otra forma correrias el riesgo de hacerte usar nuevamente, como ha ocurrido hasta hoy y nosotros no queremos que esto ocurra: esto lo hemos establecido.*

**Yo:**

*Alma, me estàs diciendo que el volverà a mi. Querrà las informaciones. Me estas diciendo que volverà con un cuerpo. ¿Para prenderme? ¿Me estàs diciendo que me tocarà de nuevo?*

**Alma:**

*Puede suceder, aun sabiendo que no te pueden hacer nada màs.*

**Yo:**

*Espìritu ¿tu que piensas?*

**Espìritu:**

*Pienso que el Alma tiene razòn y siento tambien un poco esta conciencia a la que estoy unido: se que èstas son sus intenciones. De todas formas, si nosotros permanecemos unidos, Alma, Mente y Spiritu, si estamos todos unidos y nos enfrentamos juntos a la situaciòn podemos evitar que esto resulte peligroso.*

**Yo:**

*De acuerdo. Ahora existe una silla vacia y yo querrìa en este momento, si hay alguno dentro de mi, invitarlo a sentarse en esa silla para que pueda conversar y aclarar las respectivas posiciones...no, no hay nadie. No hay nadie, ¿verdad?*

*(Creo que de haber cometido un error en el proceso, despues, cuando ella haya leído el resto, me dirà si es asi. Segùn creo, primero me habrìa debido hacer la pregunta del proyecto y despues llamarìa a alguien a la silla vacia.)*

*¿Alguno de vosotros puede ayudar a aclarar que sucede con los militares? ¿Por què ahora estan tan interesados en mi? ¿Por què cuando me han llevado a la montaña han aplicado aquel procedimiento para controlar los impulsos, para ver si aún estaba el? ¿Por què es asi de*

*importante para ellos? ¿Y por qué los verde kaki me han, sin embargo, las veces siguientes, enseñado a los israelitas? ¿Qué buscan ahora?*

**Alma:**

*Buscan su memoria. Pero, sobretodo, lo buscan a el, porque el era el que establecía las estrategias y sabía cuales eran las personas más idóneas para el proyecto.*

**Yo:**

*¿Qué proyecto?*

*(Aquí se bloquea la transmisión. La silla vacía permanece vacía, pero además de la silla, detrás, un poco más atrás en la sala, a mi derecha, cerca de la salida, ahora hay un militar con una divisa verde kaki.)*

*¿Qué sucede? ¿Quién eres tu? ¿Qué quieres?*

**Militar:**

*Tu no tienes derecho de hacer estas preguntas y no tienes derecho a ir metiendo las narices en asuntos que no te interesan.*

**Yo:**

*Me interesan, y como! Este es mi cuerpo, este es mi espacio, es mi reunión! Son mi Alma, mi Espíritu y mi Mente. Tu estas fuera de mi y aquí no se debe estar. Tienes que irte!*

**Militar:**

*Ah, no! No me voy! Debo controlar que todo vaya como es debido y que tu no hagas cosas estúpidas como esta. No tienes derecho, ¿uhm? En el fondo te lo habíamos explicado ya y más de una vez: las cosas las hacemos también por vosotros, deberías estar agradecida por esto. Te evitamos líos, ¿no? Nos los evitamos nosotros y te los evitamos también a ti.*

**Yo:**

*No, no. No estamos de acuerdo. Los líos son vuestros y nos habéis metido a nosotros. No confundamos las cosas! Y, de todas formas, ¿qué es lo que no debería saber? ¿De qué proyecto hablaba? ¿Qué queréis de él? ¿De qué os sirve?*

**Militar:**

*A nosotros, sinceramente, no nos sirve. Es más, si desaparece, mejor (muy secante).*

**Yo:**

*¿Por qué? ¿Por qué queréis que desaparezca?*

**Militar:**

*Porque el tiene sus propias ideas que no concordan con las nuestras.*

**Yo:**

*¿Y cuáles serían vuestras ideas, las que no concordan con las suyas?*

**Militar:**

*Beh, nosotros queremos entender como diablos echar a estos de aqui. Pero queremos echarlos de manera en la que a nosotros nos vuelvan las cuentas. Nos han sido muy ùtiles. Hemos entendido cosas que no sabiamos.*

**Yo:**

*¿Y cuales serian estas cosas? Apuesto a que adividno. Nuestras almas. Como prenderlas, su poder, sus características. Lo que podemos hacer nosotros, con nuestra alma. Y aquellos de vosotros que no la tiene dicen: "Bien, la conseguiremos". Pero vuestro amigos alienígenas no os la quieren dar. Claro! La quieren para ellos. Os están usando, solamente, ¿verdad? Esto lo habeis entendido vosotros. Y entonces les quereis echar, pero al mismo tiempo quereis conseguir llegar al fin del proyecto y quereis las almas para vosotros.¿No es asi? Y el, Vachi, es el que sabe como terminar el proyecto, junto a otros que, como el, saben. Asi, vosotros no quereis que llegue al final del proyecto y por eso lo quereis cazar, pero al mismo tiempo os interesa lo que tiene que decir, lo que hay en mi cabeza. Es por eso que lo apreciáis tanto y por lo que me habeis conseñado a aquellos de allà. Aquellos de allà con la Yegüita. Nos os dais cuenta. Nos os dais cuenta! ¿Pero no habeis entendido los estùpidos que son estos? ¿No veis que gritan todo el tiempo, continuamente? ¿Que van de prepotentes? Ocupan vuestros cuarteles! Os tratan a patadas! Y vosotros les apreciáis;¿còmo haceis?*

**Militar:**

*Beh, son una buena forma de protecciòn.*

**Yo:**

*Si la protecciòn...es verdad...la protecciòn! ¿Y pensais que os protegen asi, sòlo porque les gustais? ¿Uhm? Ellos tambien quieren que les vuelvan las cuentas . Y cuando hayan obtenido lo que les interesa, una buena patada en el culo, hasta luego y gracias, ejercito italiano. Esto es lo que obtendreis.*

**Militar:**

*No nos dejaremos engañar.*

**Yo:**

*Sssiii...no os dejareis engañar! Quiero verlo! Pero ¿por què no quieres que yo vaya a fondo en estas cosas? A lo mejor puedo servir de ayuda, aunque a ti no te parezca. A lo mejor pueden salir las cosas que os sirven tambien a vosotros. Y asi nos echamos una mano. Pero sin entrometer a alienígenas o israelitas u otras razas feas. Nos ayudamos entre nosotros. Entre semejantes.*

**Militar:**

*Tu eres peligrosa.*

**Yo:**

*¿Peligrosa? Venga! Por favor! ¿no has visto la otra noche cuando me habeis apresado? ¿Qué clase de peligro soy? Me habeis cojido como si nada, no he podido hacer nada, no he conseguido escapar a ninguna parte. No me digas que soy peligrosa!*

**Militar:**

*Quien escaba mucho y sabe mucho, no es buena cosa.*

**Yo:**

*Aun con estos secretos...igual no teneis más secretos. Hemos entendido cual es vuestro objetivo. Dejame hacerlo, por favor. Te aseguro que no te arrepentiras. No entiendo, que es lo que haces en mi cabeza....¿estas de visita o te quedas fijo?*

**Militar:**

*No, estoy de visita.*

**Yo:**

*Ah, de vez en cuando, vienes y controlas.*

**Militar:**

*No, no vengo, ¿cómo voy a venir? No puedo entrar dentro de ti. Simplemente grabo.*

**Yo:**

*¿Qué grabas?*

**Militar:**

*La señal, tu señal.*

**Yo:**

*Mi señal...entonces existe algo que produce esta señal. Si...creo que si, ¿verdad?*

**Militar:**

*En tu cabeza.*

**Yo:**

*¿En mi cabeza? ¿Dónde? ¿En qué parte de mi cabeza? ¿Dónde habeis metido este chisme?...No me lo quieres decir. Pero yo creo tener sospechas. Pienso que se donde lo tengo, porque me da fastidio, frecuentemente sobre el ojo derecho; de vez en cuando siento sonidos como de algo que se frie, por tanto creo que es allí donde lo habeis metido. ¿Verdad?*

**Militar:**

*No exactamente.*

**Yo:**

*Mmmm...no exactamente. ¿Qué significa "no exactamente"?*

**Militar:**

*Tu haces demasiadas preguntas y este no es el momento para hacerlas. Mira que podrias arrepentirte.*

Aquí termina el segundo ejemplo, porque la abducida se ha distraído con el sonido del teléfono. Al principio del ejercicio la abducida estaba liberada del LUX, Ringhio y MAA, previamente eliminados. Permanecían fuertes las interferencias militares y, de hecho, la mesa redonda toma una dirección diferente con respecto al del primer ejemplo. Cada sujeto que pone en acción la visualización de la mesa redonda toma datos reales en la zona de la memoria a largo plazo donde existen todos los datos, incluso los que el conciente no ha releído nunca, pero que han sido, sin embargo, regularmente grabados a su entrada y percibidos regularmente por el inconciente.

#### Ejemplo número 4.

Este abducido ha escuchado hablar del experimento en varios capítulos de otra abducida y ha puesto en práctica lo que ha podido. Como se verá, este ejemplo es menos completo porque, no habiendo tenido yo forma de hablar directamente con el del experimento, NO HA SEGUIDO UN PROCEDIMIENTO RIGIDO pero, de todas formas, me ha enviado igualmente este interesante resumen:

*...en estos días he podido intercambiar e-mails con A. (omitido)...de cualquier modo, le pedía consejos prácticos sobre cómo darse cuenta de sus interferencias y me ha hablado del método de la mesa redonda...Hoy, al final de mi sesión de yoga, he provado y he invitado a la mesa a mi mente, a mi espíritu, a mi alma, al LUX, Ringhio, Axthir (el alienígena de su MAA- nota del autor) y a todos los que, eventualmente, quisieran participar. El Lux, Ringhio y Axthir no han venido: veía claramente sus sillas vacías. Ni siquiera han contestado a la llamada. Segundo me han cambiado de lugar. Entonces he preguntado si había alguno que quisiera unirse y casi improvisamente he dicho: "Ah sí, ven tú" y este hombre (un militar, creo) ha dicho: "No, joder, joder, mierda, nooo" (excusa la vulgaridad, pero estoy contándolo tal como fue). Vamos, ha maldecido como si le hubiesen, inesperadamente, disturbado. No lo veía pero sentía su presencia incluso cuando, después de haberse expresado de aquel modo, ha permanecido en silencio. Le he dado la palabra a mi espíritu que ha dicho: "Es necesario crecer, elevarse, reforzar el contacto con el alma y con el resto". Después le he dado la palabra a mi alma, que ha dicho: "Ahora que somos libres podemos progresar tranquilamente y, si estos hombres no nos obstaculizan, así será." Se refería a los militares, obviamente, entonces le he dado la palabra al militar y le he preguntado su nombre. Este parecía responder forzosamente, es decir, como si le hubiese constrecho y me ha dicho que se llama (omitido). Ha dicho también su nombre, pero no lo recuerdo; del apellido estoy seguro. Ha dicho (omitido), después me ha llamado mi padre (omitido) por teléfono, me he despertado de nuevo bruscamente y no he podido continuar esta sesión pero creo que volveré a probar los próximos días.*

...

*...hoy he probado a volver a hacer la mesa redonda y he vuelto a llamar a todos. El LUX, Ringhio y Axthir no han venido: silencio absoluto. He llamado, sin embargo, al militar, que creía estuviese escuchando. Beh, cuando he pensado en este hombre he tenido, de repente, una imagen mental como de un militar con dos grandes auriculares negros y junto a un aparato.*

*No se de donde ha salido esta imagen ni si es fruto de mi fantasía.*

*Es un hecho que, cuando le he pedido su opinión, él quería estar en silencio pero, lo mismo, respondía a mis preguntas. Se llama (omitido), tiene 38 años y desde hace 10 está en el batallón San Marco, pero el cuerpo especial al que pertenece no me lo ha querido decir! Después ha habido un diálogo que me ha proporcionado estas informaciones y he intentado decirle que así no deben actuar, después le he explicado como deben actuar, según mi opinión. Le he pedido que hable a sus jefes, porque los abducidos son seres humanos y son tratados con respeto y también porque, al final, el interés por liberarse de los alienígenas es común. Debemos colaborar, creo, pero sólo si se comportan de forma diferente...Boh! Veamos que sucede...de todas formas no lo escribiré en el forum, si prefieres. El otro motivo para no hacerlo, ¿cuál es? ¿que me disparen o bien que le estropeemos la sorpresa? Eh, eh, eh...Hasta pronto.*

Quede claro que este abducido se había liberado ya previamente, con la ayuda también de la hipnosis, de sus parásitos y de la Memoria Alienígena Activa y, de hecho, como se puede leer en su resumen, sus sillas, en la reunión virtual, permanecen vacías. Es constructo a intervenir el único que puede hacerlo, el militar. El abducido no se espera conscientemente lo que va a suceder pero su inconsciente le procura los datos que saca de la memoria a largo plazo.

## **LA REALIDAD VIRTUAL INTERNA ES LA EXTERNA AL ABDUCIDO**

Al proponer estos ejercicios inmediatamente se nota algo muy extraño: el abducido estaba simulando pero algo ocurría realmente. En algunas mesas redondas simuladas, por ejemplo, el alma había señalado con el dedo a Ringhio y este, por decirlo de algún modo, se había, virtualmente, "derretido como la nieve al sol". Esto no hubiese llamado mi atención si no fuese por el hecho de que parecía que el abducido había eliminado realmente el parásito. Él estaba convencido de haberlo conseguido, vivía mejor y con más energía y respondía positivamente a su entorno, en el contexto de su vida diaria.

En experimentaciones análogas, otros abducidos habían visualizado la eliminación de la MAA del Orange y parecía haber ocurrido realmente. Inmediatamente, los militares habían interactuado pesadamente con el abducido y las reconstrucciones en hipnosis habían sacado a la luz, sin ninguna duda, que la intervención militar había ido directamente a buscar la verificación de que el alienígena había sido, efectivamente, eliminado de la mente del abducido.

¿Qué estaba, por tanto, ocurriendo?

La cosa, aunque increíble, es sin embargo banal. Había descubierto un método para crear una relación virtual entre la voluntad, la conciencia, el alma y el alienígena. El acto de voluntad así creado tenía el efecto de modificar también la virtualidad externa. En otras palabras, los alienígenas eran expulsados sin posibilidad de volver a entrar.

Probablemente, así como algunas personas eran capaces, en circunstancias particulares, de autocurarse de enfermedades terminales visualizando en la mente su tumor que se disolvía día tras día, los abducidos estaban aprendiendo a poner en acción una visualización virtual capaz de cumplir el milagro de reenviar al alienígena a su casa.

El cerebro, por su parte, no es capaz de distinguir lo visto realmente de lo realmente imaginado, aún cuando se trataría siempre de virtualidad.

Recordemos que la realidad real pertenece al componente concienical y no al Espacio, al Tiempo o a la Energía.

En la Conciencia reside la voluntad, en la voluntad está la fuerza creadora de los arquetipos y en ellos la facultad de obrar como operadores hamiltonianos lineales en la variedad del mismo Universo.

No se debe creer que esto sea un discurso estilo *new-age*: se puede también afrontar, de hecho, desde un punto de vista mucho más sólido.

Admitamos que queremos eliminar una MAA con este método. La MAA en cuestión reside en nuestra mente. Todo lo que no vemos de la realidad, ella lo ve. Así, si nosotros visualizamos una escena que no existe al exterior sino, solamente, en el interior de nuestro cerebro, la MAA creará que aquella escena sea la real y la vivirá como realidad.

Había encontrado un método para enjaular la MAA en una virtualidad construida por nosotros mismos.

Podíamos enjaularla en nuestra mente, visualizar su sofocamiento y la MAA se sofocaría inmediatamente, porque su virtualidad habría sido pilotada por nuestra voluntad, entre otras cosas, superior a la de la huésped.

No sólo podíamos construir una virtualidad que nos permitiría variar algunos parámetros incluso fuera de nuestra mente (efecto MR, ver arriba – nota del autor) sino que podíamos constringir en esta virtualidad a quienquiera que estuviese hospedado en nuestra mente, porque habría visto, escuchado, vivido, sentido, todo lo que nosotros hubiésemos decidido hacerle vivir y percibir virtualmente.

Desde este punto de vista, el ejercicio de la mesa redonda había funcionado mejor de lo que me esperaba.

Pero esto no era todo.



## Y LA SECTA MILITAR, ¿SE PUEDE ELIMINAR?

He elegido el ejemplo número 4 de la mesa redonda virtual porque durante su desarrollo ocurre algo imprevisto: la entrada, desde el fondo de la habitación, de una figura militar. ¿Qué está ocurriendo en la mente del abducido que practica el ejercicio? Está sacando los datos que posee en la memoria a largo plazo; ésta contiene, obviamente, también los datos que se refieren a los militares y estos son recompuestos en un contexto virtual interno.

Hasta aquí nada nuevo, pero el abducido que está llevando a cabo la visualización tiene su identidad, que no parece corresponder con la del militar. Es verdad que el militar aparece en el fondo de la habitación para indicar, arquetípicamente, que la mente está diciendo al subconsciente que no sabe quien es aquel militar (aparece desde el fondo oscuro=lejos y oscuro), pero interactúa con el casi contra su voluntad, de hecho, cuando el militar habla del microchip en el cráneo, el abducido dice que cree tenerlo sobre el ojo derecho, pero el militar no quiere entrar en ulteriores particularidades y declara que no es exactamente así. Dice, también, que no está en la mente del abducido (¿cómo es posible?) pero que guía el contacto desde fuera.

¿Es posible que se trate de una simulación muy bien realizada para hacer que el cerebro de quien lleva a cabo la visualización sea capaz tanto de sacar las informaciones de la memoria a largo plazo para realizar su personaje como de tomar de otra parte informaciones inventadas para realizar la simulación del militar?

Esto, según la teoría de Kosslyn, no es posible porque el cerebro tiende a no construir informaciones inexistentes.

En una primera aproximación se podría pensar que la frase con la que el militar dice que las cosas no son exactamente así, pueda significar que el abducido no posea estas informaciones y que, como consecuencia, haga responder al militar virtual con una frase privada de la información que falta.

Así, le pedí al abducido de ir hasta el fondo del problema y de hacer otra visualización del coloquio con el militar: Aquí está el resultado:

### Ejemplo número 5.

*Cierro los ojos; me calmo, me concentro, vacío la mente y cuando estoy listo hago aparecer la habitación de las conferencias, con la mesa larga y ovalada; frente a mí está sentada el alma, a mi izquierda el espíritu. A mi derecha, un poco más atrás con respecto a la mesa, aparece de nuevo el militar en divisa kaki. Esta vez no ha sido invitado y su presencia crea en mí mucho fastidio.*

**Yo:**

*Tu, ¿qué haces aquí? ¿Quién te envía?*

**Militar:**

*Nadie!*

**Yo:**

*Cierto que nadie te ha invitado! Entonces ¿por qué estás aquí?*

**Militar:**

*Para continuar.*

**Yo:**

*No! Tu sólo puedes venir si yo te convoco en este espacio! Y ahora no has sido convocado. Te pido por favor que salgas. (En este momento el militar pone una cara terrible, pero se vuelve hacia el fondo de la habitación. Allí hay una puerta blanca, de esas correderas que se alzan al abrirse y bajan para cerrarse; ahora la puerta se está alzando. El militar se dirige hacia la puerta y, una vez fuera, la puerta corredera desciende precintando la habitación. Ahora respiro y voy al grano.) He ordenado esta conferencia para saber como es que, desde hoy por la tarde, me da fastidio el ojo derecho: me duele y puedo sentir un sonido como de algo que se está friendo detrás de mi ceja. ¿Por qué esta molestia hoy? ¿qué debemos esperararnos?*

**Alma:**

*Que vuelvan. Que vuelvan a probar.*

**Yo:**

*Pero, ¿quién?*

**Alma:**

*Los rubios y los militares, juntos. Forman una coalición y en este momento necesitan remediar lo que ha ocurrido.*

**Yo:**

*¿Por qué necesitan remediar? ¿Por qué es tan importante?*

**Alma:**

*Porque han llegado al punto en el que es necesario concluir y para ellos concluir significa obtener todas las Almas que han gestionado y controlado durante estos años. Pero para hacer esto necesitan las informaciones que están en tu cabeza. Las necesitan los militares y los rubios. Por eso volverán. Esta noche o las próximas noches. Debes esperararlo.*

**Yo:**

*¿Y qué podemos hacer?*

**Alma:**

*Permanecer concientes de lo que ocurre. Estar lúcidos en el momento en el que ocurre y usar nuestra conexión para saber que hacer en el momento justo. No permitiremos que lleguen a realizar sus objetivos, no a través de ti no a través de nosotros. Esto debe, necesariamente, quedar claro y se lo haremos entender como podamos. No estamos dispuestos a aceptar que su*

*comportamiento continue siendo siempre el mismo: Y en el momento en que no estamos dispuestos a aceptar algo, esto no ocurre más y continua a no ocurrir.*

**Yo:**

*Si. He visto lo que ocurrió con Ringhio.*

**Alma:**

*Exacto. Por eso estate tranquilo. Nosotros tenemos la sartèn por el mango y sabemos como sabemos como manejarla.*

**Espìritu:**

*Si, estate tranquilo. No debes tener miedo, ahora somos una sòla cosa y no pueden hacer nada.*

**Yo:**

*Si, pero...los militares...ellos son un problema.*

**Alma:**

*Te ayudaremos, nos ayudaremos. Es el único modo que tenemos para conseguirlo.*

**Espìritu:**

*Si, así es. Afrontemos una sòla cosa cada vez.*

*...reaparece el militar en divisa kaki; otra vez no es invitado y otra vez fastidia bastante su presencia.*

**Yo:**

*Estas aún aquí! Pero, ¿què quieres?*

**Militar:**

*Controlar, me parece que està claro (con tono arrogante e insolente.)*

**Yo:**

*Pero, ¿quién te da el derecho de controlar? ¿Por què lo haces? Me gustarìa tanto saberlo!*

**Militar:**

*Y tu, ¿por què quieres saberlo?*

**Yo:**

*Quien responde a una pregunta con otra pregunta esconde algo y no quiere responder...o bien lo hace porque no sabe que responder. ¿cuàl es la opción?*

**Militar:**

*Ninguna. Simplemente no estoy capacitado para responderte.*

**Yo:**

*No, no estas capacitado para responderme. Pero serìa útil que lo hicieras! Serìa incluso señal de educaciòn..., no, ¿no enseñan educaciòn, verdad, en los cursos de adiestramiento? En efecto, teneis bien poca educaciòn vosotros.*

**Militar:**

*Vamos, para de decir insensateces! ¿Se puede saber què estas haciendo? ¿Què quiere decir esta conversaciòn? ¿Què quiere decir este ambiente? Esta mesa, estas sillas, ¿De dònde han salido? ¿Còmo las has hecho? ¿Còmo las has creado?*

**Yo:**

*¿Estàs bromeando? ¿me estàs diciendo que no lo sabes?*

**Militar:**

*No, de hecho. Y no entiendo, ni siquiera como es que estoy aqui dentro, en esta habitaciòn. No era mi intenciòn venir, sin embargo estoy aqui (aqui el enfado se transforma en desesperaciòn.) Me has preguntado quièn me ha invitado...ninguno, pero ni siquiera yo me he invitado. ¿Piensas que me gusta estar aqui dentro? Dejame marcharme.*

**Yo:**

*¿Y quièn te tiene prisionero?! Mira que me harìas un gran favor si salieras de aqui,¿sabes?*

**Militar:**

*Eh, lo he intentado, pero tal como salgo por aquella puerta no consigo recibirte, seguirte. Por eso me tengo que quedar aqui. Pero esta habitaciòn la has creado tu, y no me gusta, no me gusta para nada...*

**Yo:**

*Pero si esta habitaciòn no existe, entonces tu ¿còmo haces? Quiero decir: dices que estas aqui para controlarme, pero cuando no existe esta habitaciòn, ¿tu dònde estàs?*

**Militar:**

*Estoy fuera.*

**Yo:**

*¿Fuera de què?*

**Militar:**

*Estoy dentro pero desde fuera. Te lo dije ya la otra vez. No puedo estar dentro. Te controlo desde fuera.*

**Yo:**

*Y entonces, ¿què sucede cuando yo le doy forma a esta habitaciòn? ¿Tu acabas dentro de ella? ¿Te da fastidio èsto?*

**Militar:**

*Sì!*

**Yo:**

*Espera...tu estas diciendo que normalmente me controlas desde fuera, pero cuando yo creo esta habitaciòn, este ambiente, y convoco la conferencia, es como si te portase dentro de mi cabeza y a ti esto no te gusta. Es decir, tu terminas dentro de mi cabeza, pero si intentas salir y sales por aquella puerta (señalo la puerta corredera), entonces no me percibes màs. Por tanto, fuera de la*

*habitaciòn que he creado tu no puedes alcanzarme. Pero si esta habitaciòn no existe, cuando esta habitaciòn no existe, tu consigues penetrar en mi mente. ¿Sabes que no entiendo?*

*El militar me mira perplejo, muy perplejo...*

**Yo:**

*Excusa. Excusa de verdad. Olvidaba que tu no eres capaz de seguir ciertos razonamientos...*

**Militar:**

*¿Se puede saber què raza de insensateces has dicho?*

**Yo:**

*No, mejor que no. Podríamos estar un año aqui dentro intentando hacerte entender y, probablemente, no lo conseguiremos. De todas formas quiero que me contestes sòlo a una pregunta, despues te dejo. Esta habitaciòn, que yo creo, ¿te aprisiona dentro de mi mente, es así?*

**Militar:**

*Si, creando esta habitaciòn ...me haces entrar.*

**Yo:**

*Te hago entrar...esto es muy interesante...te hago entrar, pero tu no quisieras. Pero sucede...que te hago entrar...*

Pausa y silencio: el militar no responde y la sesiòn virtual se corta.

### Algunas anotaciones a la visualizaciòn.

El sujeto aùn no sabìa los resultados que estaba obteniendo con los ejercicios de la mesa redonda y no sabìa que, con un truco, intentaba crear virtualidad capaz de ser vivida por quien, como la MAA, estaba utilizando la mente de los abducidos: no estaba, por tanto, en grado de entender completamente que estaba sucediendo en su mente.

Incluso despues de esta simulaciòn parecia desconcertado del resultado, que no conseguìa absolutamente comprender en su totalidad: por una parte retenìa que la simulaciòn fuese fruto de su fantasìa, pero algo le decìa que no era así.

Intentarè, ahora, en pocas lineas, describir como estàn las cosas segùn mi opiniòn.

Los militares, a travès de la tecnologia electrònica, mantienen bajo control lo que ocurre en la mente de algunos abducidos particularmente importantes. No sabrìa decir, a la altura actual de mis indagaciones, si tal tipo de control se lleva a cabo sobre todo los abducidos. Creo que no, por el simple motivo de que no todos los nombres de los abducidos son conocidos por los entes

militares de control, en cuanto que los alienígenas han conseñado todos los nominativos, como habia sido prometido al inicio de las operaciones, hace muchos años.

A través de uno o más microchips y alguna que otra diablura, por otro lado construida con tecnología alienígena tomada prestada, los militares establecen un sistema de control mental en la cabeza de los abducidos y, mediante éste, consiguen controlar todo lo que hacen, así como saber cuando son abducidos, quien les prende, etc. Pero todo esto es efectuado con la ayuda alienígena del Cinco Dedos (Orange), sin los cuales casi seguramente los militares no serian capaces de sacar una araña del agujero. Los Orange son los que, en contraposición directa con los Sauroides (el pueblo de la Serpiente), buscan construir el segundo bloque político mundial. A finales del 1800 esta población alienígena toma contacto con el gobierno frances, puede que seguidos de otros estados europeos y hoy, seguramente, tambien de Italia.

Por otro lado los militares que están de acuerdo con los Orange intenta, con su protección, no ser despedazados por los Sauroides y por otro lado quieren, evidentemente, engañar tambien a los que definen "sus protectores".

Cuando he eliminado la MAA de los Orange, han intervenido pesantemente los militares, que han intentado entender que había sucedido. Pero lo más sorprendente, que no hubiese nunca pensado, ni siquiera si hubiese sido dotado de fantasía galáctica, era que el microchip de la cabeza del abducido servía de canal de lectura de datos e interactuaba integralmente con aquella parte de la mente del sujeto, o mejor, aquella parte del cerebro, dirigido por la mente, en la cual estan situadas tambien las neuronas predisuestas para la comprensión de la realidad que nos rodea.

Esta parte del cerebro es la misma adepta a la creación de las imágenes virtuales que nuestro cerebro considera a la medida de las que provienen de la realidad externa.

Durante las simulaciones de la realidad virtual, el abducido construye una realidad que es percibida por la MAA como real y así como por el microchip del militar de turno que controla a distancia.

El control no debe ser efectuado a través de un monitor banal sino que es, probablemente, puesto en acción con una serie de sensores colegados a la cabeza del militar que sigue al abducido.

Cada militar controla a un abducido, siempre el mismo, probablemente para conocerlo mejor.

Cuando el militar escucha lo que el cerebro del abducido percibe, no es capaz de saber si lo que ve es realmente visible o bien artificialmente construido y por tanto totalmente virtual. El militar se convierte en una parte integrante del juego, se encuentra con la virtualidad del abducido y no puede alterarla, al estar en el exterior. En esta fase sólo puede registrar pero la registración actua directamente sobre las neuronas del militar que controla y vive la virtualidad del abducido.

A este punto si el abducido, en su simulación, envía descargas eléctricas simuladas a su controlador, el militar se expondrá a la virtualidad de la descarga eléctrica y será inducido a vivir una crisis cardíaca decididamente verdadera.

Si puede, el militar se quita los contactos de la cabeza y escapa pero si permanece vinculado a la realidad virtual construida entorno a el, muere. Muere como moriría la MAA, prisionera de la misma realidad virtual construida a su alrededor.

Por eso los órdenes post-hipnosis expuestos para eliminar los diversos parásitos funcionaban: no hacían otra cosa que crear una virtualidad interna a los abducidos, las cuales, a su debido tiempo, se hubiesen desencadenado por si solas y habrían sacado el parásito del cuerpo del abducido, porque éste, entonces, es mi objetivo. La única diferencia estaba en el acto de voluntad, que era el mio y no el del sujeto parasitado.

Algunos abducidos que he conocido este año habían, extrañamente, conseguido por si solos eliminar algunos parásitos y varios de ellos habían hecho uso inconciente de las visualizaciones. No importaba que despues hubiesen olvidado todo o bien que lo hubiesen metabolizado bajo la visión *new-age*, de moda en ciertos ambientes esotéricos: lo importante era, sin embargo, haber comprendido, desde un punto de vista técnico, lo que realmente ocurría.

Ahora si podían comprender totalmente los resultados de las investigaciones sobre microchips, craneales o no, expuestos en otra sede; ahora era disponible un método seguro y no invasivo, sin contraindicaciones, que todos podían utilizar por si mismos:

1. **Reconocer la propia Alma, el propio Espíritu y la propia Mente.**
2. **Reconocer la propia MAA, el propio Ringhio y el propio LUX.**
3. **Eliminar los parásitos.**
4. **Eliminar el control militar.**

Basta con dar inicio a la simulación virtual, hablar con las partes y convencerlas de que se vayan. Si oponen resistencia, entonces se visualizan explotando en mil pedazos, o bien se derriten como la nieve al sol, o bien son fulminados por una poderosa descarga emitida por el alma, se puede tambien visualizar la apertura de una puerta a través de la cual salen, despues cerrar la puerta y hacerla desaparecer.

Con el método SIMBAD se pueden obtener óptimos resultados ligados a la capacidad de visualización, a la convicción con que se efectua y a la verdadera voluntad del alma para eliminar la situación que aflige al abducido.

El alma, como he subrayado en *Alien Cicatrix*, con frecuencia no sabe lo que los alienígenas están preparando y yo, con las técnicas de hipnosis, la reprogramo precisamente para que pueda saberlo. Ahora, no siendo ya más necesaria la hipnosis, se recurre a la visualización de la mesa redonda, en la cual el alma se puede enfrentar a los diferentes parásitos y conocer sus objetivos. Sólo despues, de hecho, se podrá confiar en su voluntad para eliminarlos en el proceso de la visualización. Las visualizaciones de este tipo pueden llevadas a cabo en más sesiones. En la primera se toma contacto con todos los sujetos y se les hace hablar, en la segunda se eliminan los

paràsitos y, si la cosa no funciona en la primera tentativa, se prueba en otra sesiòn, sin prisa y sin ningùn problema colateral.

## AUN OTROS EJEMPLOS DE VISUALIZACION CON EL MILITAR

### Ejemplo número 6

*...Me he metido en la cama y tenia en la cabeza tu idea... entonces he probado ha hacer la conferencia. Aqui està lo que ha ocurrido entre este mlilitar y yo, su nombre es G (omitido), que deberia ser todavia el mismo de la otra vez. Entonces, sòlitamente, lo he llevado a la sala de las reuniones, donde los alienigenas no se han presentado porque no han contestado a mi llamada. En el diàlogo escribirè G para indicar al militar:*

**Yo:**

*Ven: se quièn eres.*

**G:**

*"Emmh..." (se aclara la voz, pillado de improvisto)*

**Yo:**

*Ven: se que me estàs escuchando. Hablemos un poco.*

**G:**

*(silencio)*

**Yo:**

*Venga, es inútil: total leo lo que piensas.*

**G:**

*No. Es peligroso. Alguno podria escuchar nuestra conversaciòn.*

**Yo:**

*No temas. No tengo intenciòn de secuestrarte pero quiero entender màs referente a determinados argumentos.*

**G:**

*No te dirà nada.*

**Yo:**

*Entonces lo sabrè lo mismo, pero preferiria hablar contigo, conocerte. Despues de todo tu estas a la escucha sin permiso: al menos querria entender quien eres.*

**G:**

*No son asuntos tuyos.*

**Yo:**



*¿Eres G (omitido), el de la otra vez?*

**G:**

*No! (en la mente leo sí).*

**Yo:**

*Ah eres tu entonces. Es inútil mentirme, total leo tu mente...no perdamos tiempo G (omitido).*

**G:**

*De acuerdo...*

**Yo:**

*¿Cómo haces para comunicarte conmigo?*

**G:**

*Algunos militares elegidos, como yo, tienen facultades mentales particulares: telepatía. Casi todos los que realizan este trabajo, de todas formas, usan los implantes alienígenas que amplifican esta facultad.*

**Yo:**

*Y para hablar conmigo, ¿debeis pasar a través de mis implantes?*

**G:**

*No forzosamente. En teoría sería posible instaurar un contacto telepático sin implantes pero es muy difícil. Con los abducidos nos resulta fácil porque utilizamos sus implantes.*

**Yo:**

*¿Y cuáles utilizais?*

**G:**

*El de la pineal y el del oído derecho.*

**Yo:**

*¿Es posible que un abducido desactive el solo los implantes?*

**G:**

*No deberías siquiera preguntármelo, en vista de que lo has hecho...*

**Yo:**

*Sí, pero el del oído aún funciona, ¿verdad?*

**G:**

*Sí, ese sirve sólo para recibir y transmitir; los otros nos dan un control más fuerte sobre los abducidos.*

**Yo:**

*¿Qué hacéis vosotros conmigo?*

**G:**

*Ahora nada, escuchamos y basta.*

**Yo:**

*¿Y por qué escuchais y basta?*

**G:**

*Tu eres difícil de controlar*

*...(omitido)...*

**Yo:**

*Entonces, ¿te das cuenta de que vuestro método es equivocado?*

**G:**

*Yo sí que inicio a darme cuenta de que no da resultados apreciables, pero a quien dirige, esto no le interesa...*

**Yo:**

*¿En qué zona de Italia actuais con más frecuencia?*

**G:**

*(silencio, pero leo la mente: "En Italia alta, cerca de la frontera francesa, bajo los Alpes")*

**Yo:**

*Si no me lo dices, tanto lo leo lo igual: ¿por qué no decírmelo directamente?*

**G:**

*Para mí es peligrosísimo decir estas cosas: arriesgo la vida.*

**Yo:**

*¿Tienes miedo en tu vida?*

**G:**

*No temo a nada! (leo en la mente: "Sí, tengo miedo")*

**Yo:**

*¿Qué es lo que temes G (omitido)?*

**G:**

*Temo morir y no ser otra cosa que lo que soy ahora. Estando en contacto con vosotros reflexiono sobre cosas que no había considerado nunca...*

**Yo:**

*No debes temer, estoy seguro de que el cambio es posible. Juntos podemos crecer mucho, echarnos una mano...Pero debéis cambiar el modo de actuar, ¿entiendes esto?*

**G:**

*Sí, lo comprendo, pero no todos mis jefes lo comparten. Algunos de ellos comienzan a darse cuenta de que este método no funciona pero aún son pocos: la mayor parte continúan en la línea dura a ultranza. Pero no funciona y lo saben, solo que a ellos parece no interesarles para nada.*

**Yo:**

*¿Dónde actuais? ¿Entonces me lo dices?*

**G:**

*En Italia alta: tenemos bases bajo los Alpes en la frontera con Francia y también cerca de Belluno.*

**Yo:**

*¿Què es lo que hay cerca de Belluno?*

**G:**

*(silencio)*

**Yo:**

*(leyendo su mente) De todos modos leo que existe una base subterrànea militar llamada Area de Investigaciòn y Desarrollo, ¿es así?*

**G:**

*(silencio) No puedo decir nada, es demasiado peligroso. Por favor, para! (leo en la mente que es verdad)*

**Yo:**

*De acuerdo; no sigo con esto, pero dime un poco, en el resto de Italia, ¿còmo funciona? Por ejemplo, ¿en Sicilia?*

**G:**

*En Sicilia existe la Nato: allí nosotros tenemos poquísima influencia militar.*

**Yo:**

*¿La Sicilia no està bajo vuestro control militar?*

**G:**

*No, es de la Nato.*

**Yo:**

*Y vosotros, ¿con què razas colaborais?*

**G:**

*Con los Rubios de cinco dedos, los mismos con los que colaboran los franceses.*

**Yo:**

*¿Y los Serpiente? Tambien los Serpientes, ¿no?*

**G:**

*No, los Serpientes colaboran con la Nato, por tanto en el sur de Italia, como en Sicilia, por ejemplo.*

**Yo:**

*¿Y de què depende esta divisiòn?*

**G:**

*Son las zonas de influencia.*

**Yo:**

*Y los italianos, ¿què influencia tienen en todo esto?*

**G:**

*Bajísima; estamos al dia de todo esto desde hace poco tiempo y nos han situado en una posiciòn subordinada. Colaboramos con los franceses y con los otroa, pero tenemos poca influencia.*

**Yo:**

*Pero me parece entender que en alta Italia teneis màs influencia, ¿no es así?*

**G:**

*Sí, es así, allí tenemos bases nuestras, bases italianas.*

**Yo:**

*Tu entiendes que vuestra forma de actuar es equivocada: los abducidos no son animales, sino personas especiales. Deben ser tratados como personas.*

**G:**

*Sí, me doy cuenta...*

**Yo:**

*Tu te das cuenta pero tu no decides nada, por lo que parece...y tus superiores, ¿què piensan?*

**G:**

*Algunos apoyan un cambio de actitud, pero lo discuten en secreto , por tanto, no lo se; otros, los màs influyentes, siguen en la línea dura. Aquellos no son seres humanos, según creo yo...*

**Yo:**

*¿Crees que son paràsitos y bajo control?*

**G:**

*Sí, creo que es así efectivamente: entre implantes y paràsitos son verdaderamente inhumanos. A ellos no les importa nada de nada, solo el proyecto.*

**Yo:**

*Entiendo...¿pero no podeis aislarlos, meterlo en prisión, ocuparles en otra cosa?*

**G:**

*No, no lo aceptarían nunca: esta es toda su vida, no tienen otra cosa.*

**Yo:**

*Quisiera continuar el discurso contigo: ves, al final no estoy aquí para capturarte, como espero que hayas entendido.*

**G:**

*Es peligroso para mi hacer esto...*

**Yo:**

*Debes hablar con los jefes que apoyan el cambio: es importante, G (omitido).*

*Sabes muy bien que cuando no sirvais màs a los alienígenas, vosotros sereis los primeros en morir. Actuando de modo diferente podriais obtener resultados mucho màs importantes, pero debeis actuar libres de toda influencia externa, al menos sobre suelo italiano. ¿Lo entiendes?*

**G:**

*Sí, pero no es tan fácil como tu piensas.*

**Yo:**

*El cambio es posible, creo; pero debeis darles que hacer.*

**G:**

(silencio)

**Yo:**

*Bien, ahora me voy, pero quizás hablemos aún en el futuro.*

.....

*El autor del experimento continúa así:*

*“Por tanto, hay que decir que todo esto es al cien por cien el discurso que ha tenido lugar. Ahora, mi única duda es que yo tenga una fantasía monstruosa....sòlo que el discurso era inmediato como en hipnosis. No había casi tiempo para inventar que decir...*

*¿Què sea fruto de mi fantasía? ¿Posible? Es un hecho que conmigo sòlo comunicaban mediante el implante del oído derecho. Antes de ponerme a hablar con el militar me estaba concentrando sobre este implante, pensando en como desactivarlo....sòlo que despues me he dicho: “A lo mejor si lo hago no puedo hablar con el militar; primero hagamos la prueba”.*

### Ejemplo número 7.

*Jueves 2 de Junio del 2005.*

*Ayer por la noche hablé con mi Alma. Le he dicho que debe ayudarme. Yo no puedo sola, no tengo la fuerza para fundir y destruir el implante y los aparatos de estos militares; no puedo. Me hacen estar mal y necesito su ayuda. Ayer por la noche ni siquiera sabía si me había escuchado. Existía, eso sí, aquella ligera vibración que aparece cuando dialogamos pero yo estaba tan desesperada que ni siquiera esperaba lo que, sin embargo, ha sucedido hoy.*

*Hoy: 14'45 horas.*

*Me tumbo, cierro los ojos e improvisadamente me envuelve una onda de energía fuertísima!*

*Súbitamente soy catapultada a la sala de las conferencias.*

*Vibro...vibro fuertísimo...todo mi cuerpo.*

*Siento que estoy conectada, completamente: Alma, Espíritu y Mente.*

*Y el cuerpo es atravesado.*

*No hay tiempo para pensar, para hablar: es sòlo esta energía fulminante que en un àtimo funde los aparatos militares. En la habitación, donde había visto hace tiempo al militar con aquella especie de casco en la cabeza, hay una consola de instrumentos que se està literalmente y verdaderamente fundiendo ante mis “ojos” y ante los de los espantados en divisa que la ocupan. El metal se està transformando en líquido, se derrite. Los cables chisporrotean. El militar està aún en la sala de conferencias, en mi cabeza. El implante no lo he destruido todavía: lo hare dentro de poco. Se que, dañando aquel panel de instrumentos, he desconectado a un cierto número de abducidos, que ellos controlan desde allí. Espero que, mientras estoy haciendo esta operación, la información pase también a ellos, y que consigan hacer lo que yo estoy haciendo y*

que se liberen. En cualquier caso, antes de que puedan reparar los daños, pasará tiempo, y es posible que ese tiempo sea útil.

Los militares en la habitación de la consola están enfadados y corren de un lado a otro.

El superior, en divisa marrón kaki con muchas medallas y condecoraciones, grita que necesita hacer algo para pararme. No entiende como es posible algo así y el militar que está conmigo en la sala de las conferencias le está diciendo que he sido yo.

Estoy frente a él, en la habitación, y ahora le hablo. Pocas palabras, secas y claras:

“Ahora te toca a ti”.

El me mira alarmado:

“¿Qué quieres decir?”

No le contesto, no con palabras, al menos: una serie de imágenes y de emociones pasan de mi mente a la suya. Dolor, gritos, niños que lloran, dolor físico y moral, lo que él ha provocado a los otros. No existe, posiblemente, ineptitud mayor que esta.

Veo que se pliega en dos, pone las manos sobre la cabeza y grita:

“No, no, basta”.

“Si” – digo yo – “Basta: ahora verdaderamente basta. Basta, basta, basta, basta...”

Continuo a repetir **basta** hasta el final...y mientras lo repito...visualizo en mi cabeza, la zona del cerebro en la que se encuentra el implanto.

Aquí está el implanto: lo visualizo y lo rodeo de una capsula verde, después entro en él. Estoy dentro y desde dentro lo destruyo. Se derrite, se acartona y silva...

“Basta: ahora de verdad, basta.”

El militar ya no está: ha abandonado la habitación.

Yo continuo vibrando: no he dejado de hacerlo desde que todo empezó.

Permanezco con los ojos cerrados. Quiero continuar mirando...aún un poco...

Veo al militar que, en la habitación con los aparatos, se quita el casco. Está temblando. Su jefe le intimida para que haga algo. Él responde, con un hilo de voz, que no hay nada que se pueda hacer, ahora. El superior llama a otro militar y le dice que active el implante alienígena. El militar lo mira estupefacto y le dice:

“Pero no podemos. No tenemos permiso para hacerlo!”

El le responde que el permiso no sirve, que lo active y basta, que es necesario pararme. Él dice que no se puede y que si los alienígenas se enteran se formará un gran caos.

Tiene miedo.

El superior le dice que no le importa nada de los alienígenas y que siga sus órdenes.

No creo que consigan pillarme de nuevo.

Ahora verdaderamente BASTA.

## ¿FANTASIAS DE CEREBROS ENFERMOS O REALIDAD FISICA?

Todas las veces que expongo en público las historias de los abducidos, hay siempre alguien que levanta una ceja (sòlitamente la correspondiente al ojo con el que ve mejor – nota del autor) en tono de desafío agresivo, como si quisiese decir que se trata sòlo de una invenciòn creible.

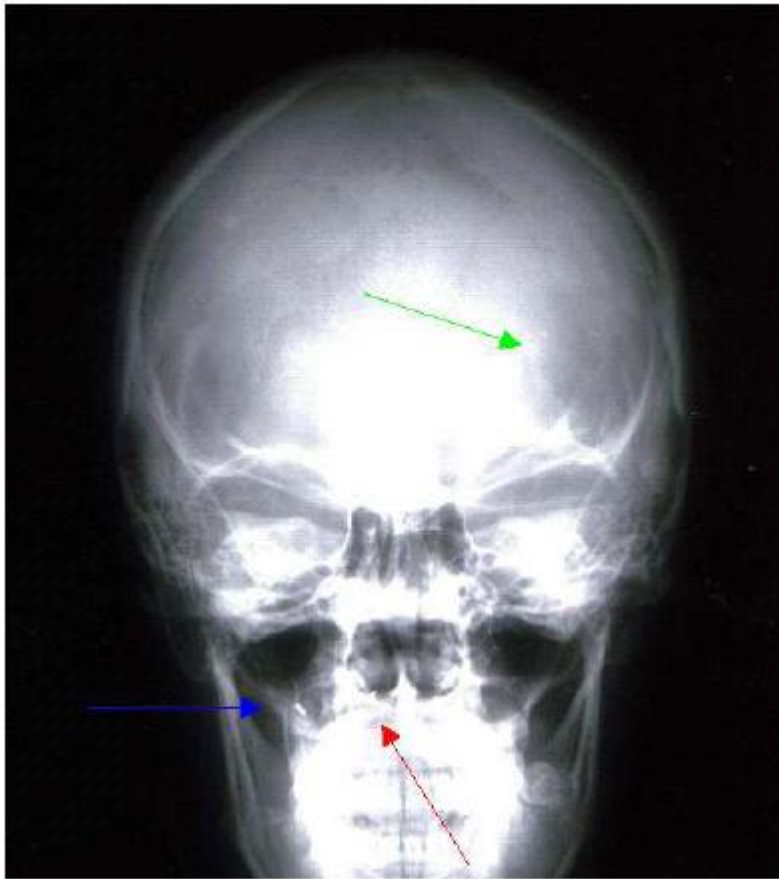
Ahora que, ademàs, pongo en el mismo plano de la realidad una virtualidad contextualizada por la mente del abducido, seran muchos los que digan que una mente enferma ha creado un sueño en otra mente enferma.

Debo decir que, en esta búsqueda, no necesito màs pruebas físicas y, es màs, que las considero inútiles y totalmente virtuales como los tres cuartos de lo que percibimos a nuestro alrededor, pero existen personas esclavas del pensamiento del lòbulo izquierdo del cerebro y entre ellas las que no poseen alma y necesitan la “certeza” de su virtualidad, a la que estàn morbosamente enganchados. Es para ellos que añado este bajocapítulo dedicado al anàlisis de la realidad del mundo de los microchips militares.

Del anàlisis de las historias expuestas arriba y de las visualizaciones obtenidas, resultaba que un implante militar podìa ser puesto en el interior del cuerpo humano a la altura de la sien (derecha o izquierda, no està claro – nota del autor).

Ninguno de los abducidos que yo conozco mostraba evidencias de este implante, a parte de la presencia de una cicatriz sobre la frente, sobre la ceja, en la mayor parte de los casos màs o menos colocada en el lado izquierdo del cràneo (ver *Alien Cicatrix*, en el capítulo sobre los implantes alienígenas).

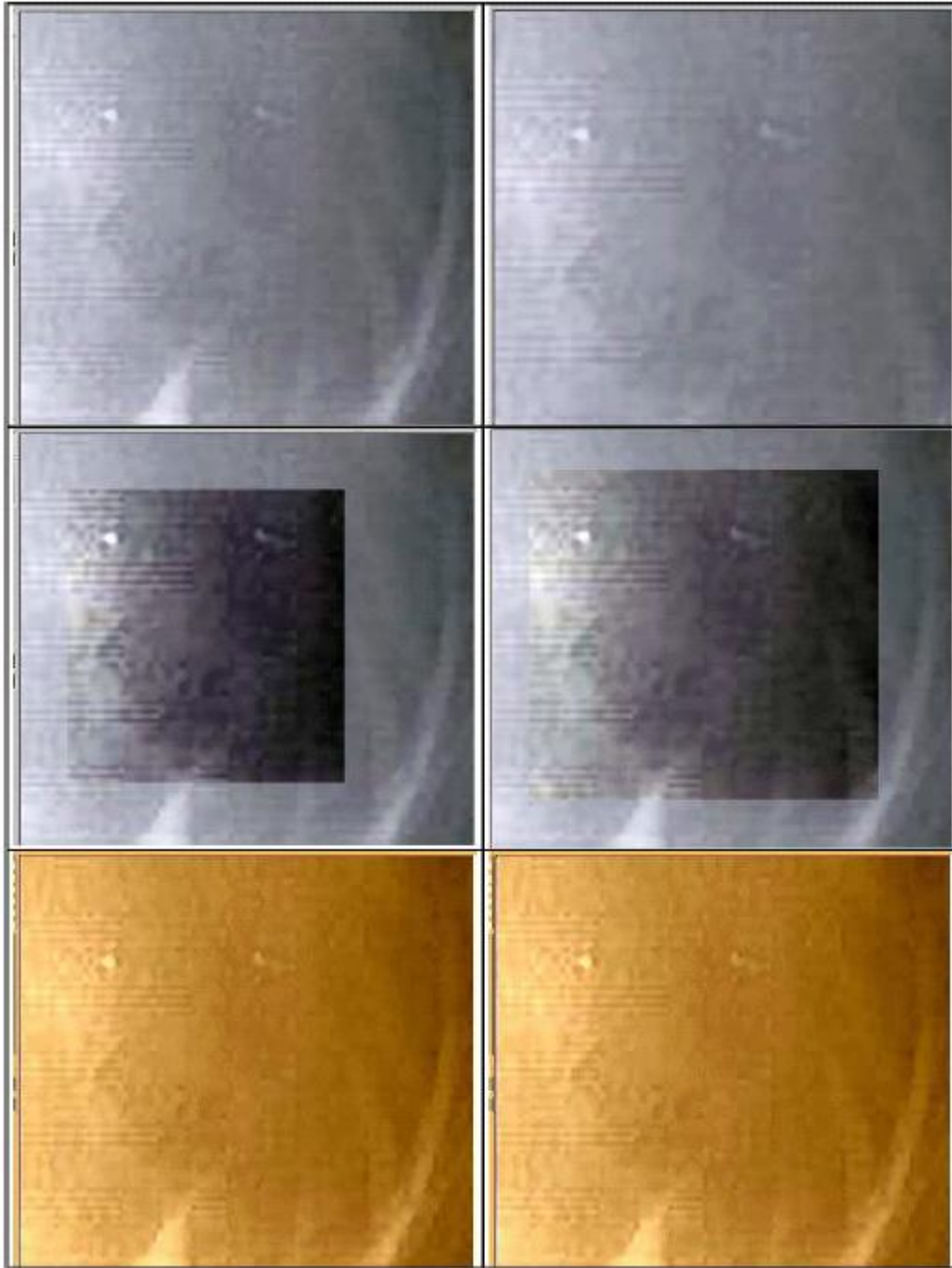
Así, decidí reanalizar los datos de que disponìa, en busca de improbables cicatrices y sus correspondientes improbables implantes. Recuerdo tener a mi disposiciòn, en particular, una RX (radiografía de rayos X) frontal de una abducida que mostraba, por otro lado, un implante dental. La abducida en cuestiòn habìa descubierto algunas anomalias en el dentista, en una panoràmica dental. No habìa podido, por varias razones, conservar la radiografía, pero recordaba que, hacia algunos años, habìa efectuado, debido a otros problemas, una RX del cràneo. Esta radiografía mostraba el implante dental que el dentista habìa confundido primero con un reflejo del piercing en la nariz y despues con un cuerpo metàlico extraño olvidado quizàs por cualquier otro dentista (¿- nota del autor).



Analicemos esta radiografía en los mínimos detalles:

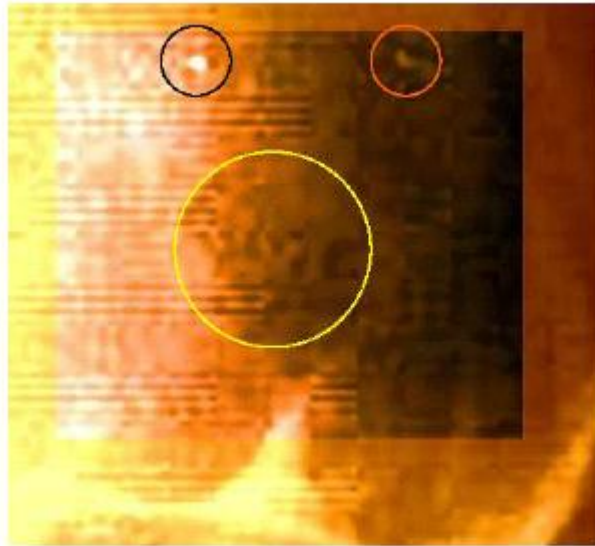
La flecha azul indica el implante sobre el paladar, que aparece también en la panorámica del dentista, y la flecha roja indica el piercing nasal. Por razones obvias de privacidad, han sido ocultados los datos personales de la abducida y los del médico, así como la fecha de la radiografía. La flecha verde, sin embargo, muestra una zona bastante difícil de ver con este nivel de resolución, levemente más oscura y desencuadrada, como si el cráneo en aquel punto absorbiese mayores radiaciones X.





He creído oportuno verificar mejor con los necesarios algoritmos gráficos (Spline©- nota del autor) què se escondía en este punto de la radiografía, correspondiente, por otro lado, precisamente a la zona en la cual los abducidos sospechaban tener un microimplante.

En el fuerte aumento de la imagen sin que, por otro lado, se haya apreciado pérdida de resolución, se percibe la presencia de una especie de película muy transparente (material probablemente plástico y, con un primer análisis poco profundo, casi invisible a los rayos X) evidenciada en la siguiente imagen:



El cuerpo luminoso a la izquierda de quien observa y encerrado en un círculo negro, no forma parte del tejido óseo de la abducida, así como tampoco la estructura con forma de flecha encerrada en el círculo naranja.

Por otro lado, un análisis atento de todos los procedimientos lleva a concluir que parecen existir estructuras filiformes parecidas a las pistas de los circuitos electrónicos estampados, las cuales unen la estructura principal (círculo amarillo) con la estructura en forma de flecha en el círculo naranja.

Pero lo más extraño es la presencia de cuatro grafemas que parecen ser letras del alfabeto hebreo, en el interior del cuerpo principal, el cual recuerda a un botón redondo.

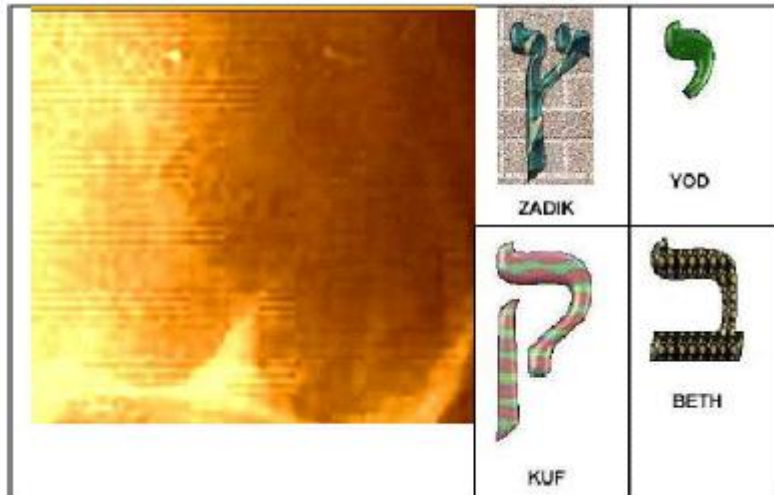
El examen de estas cuatro letras, puestas en evidencia en los procesos en color y sobre puestas también al filtro "emboss", saca a la luz que:

- las letras del alfabeto hebreo son cuatro.
- están todas invertidas a lo largo del eje de ordenadas (horizontal).
- de izquierda a derecha las letras son Bet, Kuf, Yod, Zain, todas perfectamente alineadas en una línea de texto.

Se deduce que una sutil membrana de material plástico transparente ha sido introducida en el cráneo de la abducida con el revés vuelto hacia quien mira la radiografía, así, mirando las cuatro letras como si se viesen derechas, se lee BKYZ.

(<http://www.yvoainstitute.org/index.htm>)

Qué significa, no lo se, pero puedo pensar que las primeras dos letras se refieren a Brain Kontrol (control mental), que en escritura hebrea se utiliza la K y no la C, así como también en lengua Yiddish (el hebreo del Norte de Europa).



Ahora surge una pregunta espontánea:

¿Qué hace una abducida italiana con un pedazo de plástico en el cráneo donde está escrito BKYZ en ebreo: un trozo en el que se encuentran trazas casi imperceptibles de pistas que se parecen a las de los circuitos electrónicos estampados?

¿Pero qué tipo de acuerdo existe entre Israel e Italia?

Los acuerdos sobre la base militar resultan más bien confusos: desde siempre los pilotos de la aviación militar israelita efectúan ejercicios en común con los italianos establecidos en Decimomannu, en Cerdeña, pero la novedad es ésta:

De un artículo de Manlio Dinucci sobre "El Manifiesto":

([http://www.hastasiempre.it/forum/topic.asp?TOPIC\\_ID=1202&whichpage=1](http://www.hastasiempre.it/forum/topic.asp?TOPIC_ID=1202&whichpage=1))

*El gobierno Berlusconi tiene intención de establecer un tratado con Israel en los sectores militares. El acuerdo viola la ley 185 sobre la exportación de armas, porque extiende a Israel el tratamiento privilegiado previsto sólo para los países Nato y UE y establece una cooperación militar con un país que no ha firmado el Tratado de no proliferación de las armas nucleares. El acuerdo prevee el intercambio de material de armamento, organización de las fuerzas armadas, **formación y adiestramiento de personal militar, investigación y desarrollo militar.***

**Actividad que, en base al "acuerdo sobre la seguridad" estipulado en 1987, se desarrollaran bajo secreto militar.**

*Italia e Israel ya han acordado y financiado "el desarrollo conjunto de un nuevo sistema de guerra electrónica altamente secreto". El hecho de que este sea un campo en el que Israel ha cooperado hasta ahora sólo con los Estados Unidos, significa que el acuerdo italo-israelino ha sido preventivamente aprobado por la Casa Blanca. No es, por tanto, sólo un acuerdo técnico: los ministros del exterior y de defensa lo han definido "un preciso empeño en el campo de la defensa". Un acuerdo quincenal, prorrogable automáticamente, que vinculará no sólo al actual, sino también a futuros gobiernos, para una precisa elección de política exterior: la de estar al lado del gobierno*

israelita haga lo que haga. Una elecció n particularmente grave desde el momento en el que el gobierno israelita est á decidido a usar todos los medios para mantener en el Medio Oriente el monopolio de las armas nucleares. The Sunday Times revela que las fuerzas israelitas se estan adiestrando para un ataque a los implantes nucleares iraníes. Sería destruido también el implante nuclear de Bushehr, construido con la ayuda de Rusia, que se empeña en abastecer el combustible nuclear y en retirar la escoria, garantizando así que a Iran no le sirva para producir plutonio. El plan, que prevee también la activación de las fuerzas nucleares israelitas, preparadas para golpear en caso de represalia iraní, ha sido acordado con los estado Unidos. Los caza israelitas pasarían por el espacio aéreo iraquí controlado por el Pentágono y serían guiados por los sistemas satelitares estadounidenses. Funcionarios Usa han declarado que "un ataque militar contra los implantes nucleares iraníes por parte de fuerzas israelitas o americanas no se debe excluir, si la cuestión tuviese que bloquearse a las Naciones Unidas". Según los expertos, "Retardar el ataque militar trae consigo el riesgo de que, una vez lanzados los reactores de Bushehr, su destrucción podría causar una catástrofe ambiental similar a la de Chernobyl". En tal situación, precisamente mientras la UE está ocupada en un delicado tratado con Iran sobre la cuestión nuclear, la aprobación por parte de la cámara del acuerdo militar con Israel daría al gobierno Sharon la señal política de que Italia está lista a respaldarlo en el ataque a Iran.

Todo esto quiere decir que podemos tener secretamente militares en nuestro territorio y que éstos no deben responder a ninguno de su presencia sobre un territorio que está bajo el escudo de la Europa Unida.

El lector no debe creer que se está hablando de implantes militares en el cráneo de las personas como si se tratase de una inaferrable e indemostrable fantasía.

Les invito a leer el interesante informe de título:

*The 1950s Secret Discovery of the Code of the Brain: U.S. and Soviet Scientists Have Developed the Key to Consciousness for Military Purposes. How The U.S. Government Won the Arms Race to Control Man. A documentary with quotes by leading scientist, professionals and several independent sources.*

Escrito por Cheryl Welsh y publicado en el sitio

<http://mindcontrolforums.com/victim-hm.htm#Welsh>

Os podeis inmediatamente aclarar algunas ideas sobre la utilización de implantes electrónicos ilegales colocados en el cerebro de pobres víctimas ignorantes.

Para un elenco de las víctimas de estos abusos y por los testimonios suministrados se puede consultare el elenco publicado en el sitio

<http://mindcontrolforums.com/victim-hm.htm>

de las 463 víctimas que han testimoniado sobre los implantes electrónicos descubiertos en ellos solamente en los Estados Unidos de América, el país más civil y democrático del mundo (¿).

Pero, ¿Cómo se comporta, en el test de la mesa redonda un no abducido?

Simple: nunca aparecen los alienígenas, precisamente porque están ausentes. El sujeto termina por hacer un sabio examen con el alma y con el espíritu sobre el estado del arte del problema propuesto y nada más.

## UN EJEMPLO MAS ESPECÍFICO DE LA MESA REDONDA

En este caso más específico, la complejidad de la situación emergida del test de la mesa redonda ha requerido una particular exploración interpretativa. Veámoslo:

*Yo soy la presentadora y la transmisión aún no ha comenzado, pero entre bastidores, donde me encuentro (parte izquierda del estudio), me asomo un poco para ver cuanta gente ha venido. Miro a la izquierda y veo la gente sentada en la penumbra del estudio. Están en silencio, todos sentados, correctos y esperan mi entrada.*

*Son humanos, todos humanos.*

*El estudio tiene las paredes azules, el azul de un cielo estrellado, muy bonito; me gusta ese color. Hay tres cámaras que se encuentran uno a la derecha, uno a la izquierda y uno al centro, detrás las gradas de la gente. Las gradas están dispuestas en dos mitades, de forma que el cámara del centro se pone allí y no molesta al público.*

*En el centro del estudio hay una mesita que no consigo imaginar exactamente redonda, pero tiene una forma futurista (diseño). El color de la mesita es rojo. Hay tres sillas, de esas con ruedas, muy cómodas, acolchadas y suaves. Llevo un tailleur blanco, el cabello suelto. Hay gente (humanos) detrás de mí, que trabaja con los cables y yo espero que me den la señal para entrar en el estudio y presentar a mis huéspedes, que aún no se si han venido todos.*

*Me giro con la mirada y me dicen: "Ahora puedes comenzar: los huéspedes han llegado".*

*Se encienden las luces del estudio, la gente aplaude, yo entro sonriente. Es la cámara de la derecha la que me toma. Me enfoca el rostro y también mientras estoy entrando. Me dirijo hacia el público, ahora, y comienzo a dar la bienvenida y a ilustrarles el tema de la noche.*

*"Buenas noches señoras y señores, estamos aquí esta noche para discutir sobre este tema: Los alienígenas y yo misma. En este momento paso inmediatamente a darles a conocer a nuestros huéspedes de esta noche, que son: la señora Alma, (la cámara de la izquierda encuadra a la señora Alma que entra por la parte derecha del estudio). Es una señora de mediana edad, vestida de blanco, sonriente, con un collar de perlas en el cuello; el tejido de la ropa es muy ligero, pero áspero al tacto, también lleva un foulard blanco que lo pasa por detrás del cuello para volver delante y colgarle sobre la panza. Tiene los senos grandes: se puede ver aunque su camiseta no sea entallada, al contrario es muy ancha. Lleva una falda larga hasta la rodilla y zapatos, también blancos, con un poco de tacón. Los cabellos son blancos, tipo años veinte, con flequillo y con las*

*puntas peinadas hacia arriba: lleva la raya a un lado, a la izquierda, y sus cabellos hacen una onda hacia el mismo lado. Está sonriente, cuando entra, su paso es decidido, su mirada fiera: parece la reina del show, con la cabeza alta y los ojos que miran hacia el público, como si pudiese abrazar a todas las personas con solo una mirada.*

*Me encamino hacia ella y le doy la mano: la invito a acomodarse (la cámara del centro me encuadra mientras estoy de espaldas y le aprieto la mano a la señora); hago que se acomode en la primera silla. Mientras ella lo hace es aún a la izquierda que me encuadran, porque está a punto de entrar el próximo huésped, el señor Espiritu. Lo anuncio (la señora Alma vuelve a entrar en el encuadre que enfoca hacia a la puerta, por tanto es visible y, mientras anuncio al señor Espiritu, ella se acomoda en su vestido.)*

*Ahora otro huésped, señoras y señores, el señor Espiritu. Un señor anciano también él, con un vestido marrón de estofa, tanto la chaqueta como los pantalones, con bigote y con un sombrero en la cabeza, una especie de bombín también marrón, con una badana de color burdeos. Los zapatos son negros, tiene una pajarita negra y una camisa blanca. El tejido de la chaqueta y de los pantalones es tipo lana; son ropas invernales, colores otoñales. La camisa es de fresco lino, muy limpia, cándida y con pequeños botones blancos y redondos. Su bigote es negro y espeso. Tiene el rostro largo, con cejas espesas, ojos pequeños y oscuros, pero muy profundos y atentos. Entra en su estudio y, mientras la gente aplaude, él mira hacia abajo por un momento, camina rápido, un poco rígido, con los brazos a los lados, es muy delgado y alto.*

*También la señora Alma es alta (es verdad que no tanto como el señor Espiritu), pero está más metida en carnes que él. El señor Espiritu va directamente a sentarse, mientras yo, con una sonrisa un poco embarazante, le digo:*

*“Señor espíritu, por aquí”.*

*La telecámara del centro enfoca. A mí me toman un plano de tres cuartos y al señor espíritu lo toman de frente y me responde:*

*“Oh, sí, sí”.*

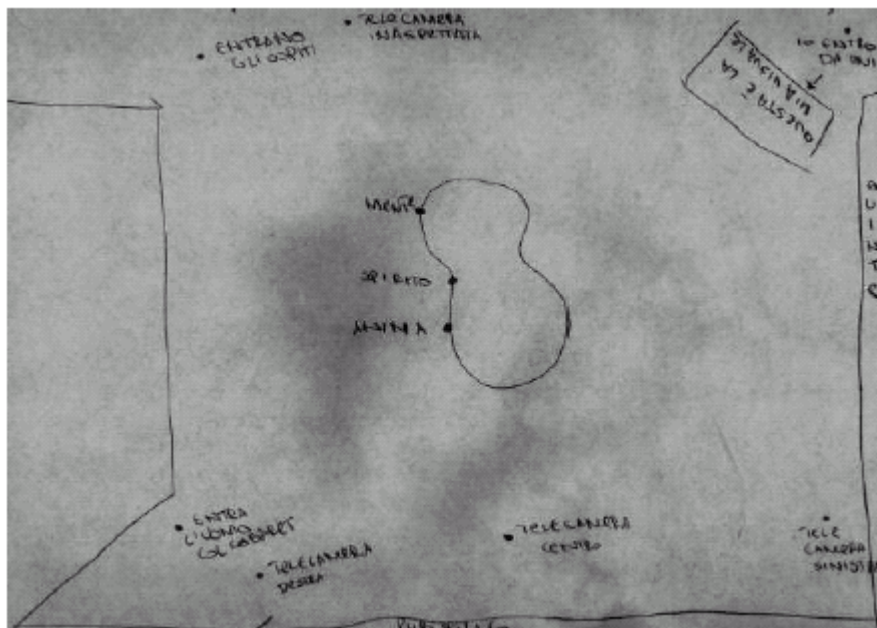
*Nos damos un apretón de mano. La señora Alma, que está sentada, levanta los ojos hacia él para mirarlo a la cara y ríe dulcemente, divertida por el error del señor Espiritu y lo invita, junto a mí, a sentarse a la izquierda de la señora Alma, sobre la segunda silla. El señor Espiritu se sienta y se da un tirón a la chaqueta para ajustársela. Está un poco tenso, el señor Espiritu, un poco torpe; se sienta derecho sin cruzar las piernas, sin embargo la señora Alma las cruza. Tiene la pierna derecha sobre la izquierda, se sienta elegantemente, siempre dueña de la escena, y se balancea sobre la silla para girarse hacia el público y de la otra parte del estudio (la cámara capta este comportamiento).*

*Yo estoy en el centro del estudio y a punto de hacer entrar al señor Mente.*

*“Y ahora, señoras y señores, (la cámara de en medio me toma en plano americano) nuestro último huésped: el señor Mente. Aplauso; se escucha algún grito entre el público y entra un muchacho de*

20 años, con un vestido extrañísimo, amarillo apagado, con muchos puntos de interrogación de diferentes tamaños estampados tanto en la chaqueta como en los pantalones, con un sombrero de copa en la cabeza, también con la misma fantasía estampada. Los puntos interrogativos son de color verde y rojo. Los zapatos negros, una camiseta blanca de algodón bajo la chaqueta, sin corvata.

Al entrar se levanta el sombrero con una pequeña inclinación: es desenvuelto. Los cabellos son de color castaño claro, con reflejos rubios-rojizos y se ha aplicado una espuma que les da efecto mojado (es también la cámara de la izquierda la que toma todo esto). Es un muchacho guapo, solar y desenvuelto, el público ríe a causa de su vestimenta extravagante, pero a él le gusta y no es una risa burlona.



El público es enfocado por la cámara de en medio, la cual encuadra a una señora que se lleva la mano izquierda a la boca para cubrir la risa; tiene entre las manos un pañuelo blanco que usa para secarse las lágrimas provocadas por la risa.

Ahora la cámara del medio se coloca sobre mí que hago acomodar al muchacho en su lugar, dándole la mano.

Él se sienta y apoya el sombrero sobre la mesa; tiene las piernas abiertas, mientras está sentado (es la cámara de la derecha la que encuadra la escena).

También la cámara de la derecha ahora, excluyendo a los huéspedes, me encuadra mientras digo:

“Bien, ahora que se han reunidos todos nuestros huéspedes, dejamos tiempo a un pequeño break publicitario. Hasta dentro de un momento (la cámara de en medio me encuadra en primer plano).”

*Durante el arranque publicitario las personas del público inician a hablar entre ellas; hay murmullos y yo me acerco a los huéspedes y les pregunto:*

*“¿Les gustaría tomar algo durante la pausa?”*

*La señora Alma pide un vaso de agua, el señor Espiritu un café y el señor Mente un cigarro.*

*La señora Alma, mientras me pide el agua, sonríe. El señor Espiritu mira hacia abajo mientras dice: “Café, gracias” y el señor Mente, mientras dice “Un cigarro”, ahora está sentado de diferente manera: tiene el tronco inclinado hacia atrás, está casi recostado en la silla, mientras tiene la pierna izquierda cruzada sobre la derecha (en la forma de los hombres, formando un 4). Está relajado; su mirada es directa a mis ojos, tiene también las manos detrás de la cabeza, alta. Desenvuelto, me sonríe y asiente con la cabeza.*

*Tengo una doble visual de esta escena: mi perspectiva, que se encuentra frente a ellos (a los huéspedes), y la cámara del centro, que hace una toma a mis espaldas y de lejos.*

*Mientras un operador de escena trae, sobre un cabaret, las cosas requeridas por los huéspedes (es un hombre de 40 años, con el cabello corto, con entradas pero discretas, vestido con pantalones vaqueros y camisa azul, con una gorra en la cabeza – Cámara de la izquierda toma al hombre mientras entra en el estudio por la izquierda, pero no por la misma entrada que los huéspedes: él llega del fondo del estudio) yo me apoyo sobre la mesa, medio sentada, cerca de la señora Alma, a su izquierda (encuadre desde el centro, por tanto me veo de espaldas).*

*Ofrezco lo requerido a los respectivos huéspedes con la mano izquierda; el cigarro, sin embargo, lo ofrezco con la derecha (el encendedor lo tiene en el bolsillo el señor Mente, un Zippo brillante).*

*Les pregunto a los huéspedes que beben y al otro que, con gesto seguro y veloz, abre el Zippo y se apresura a acercar el cigarro a la llama, si se conocen entre ellos.*

*La señora Alma es la que primero responde (quisiera añadir, si esto tiene sentido, que me ha venido naturalmente, mientras visualizaba, que la señora Alma respondiese primero, independientemente de la “orden” que ella (quien escribe – nota del autor) me había dado; puede ser porque estoy sentada cerca de la señora Alma...(es también la cámara del centro la que enfoca).*

*La señora Alma se apresura a responder inmediatamente a mi pregunta, interrumpiéndose bruscamente al beber y tragando muy vistosamente. Mientras responde, apoya el vaso sobre la mesa con la mano derecha y dice:*

*“Oh, si yo y el señor Espiritu nos conocemos personalmente (la señora Alma me mira); al señor Mente, sin embargo, lo vemos aparecer en televisión con frecuencia.”*

*Ella mira al señor Mente, y también yo después de ella, mientras fuma y suelta el humo con una carcajada, para después tomar la palabra y decir:*

*“Si, soy bastante famoso...”*

*con cara complaciente.*



*El señor Espiritu mira siempre hacia abajo y està silencioso. Parado, inmovil. Lo noto y le pregunto:*

*“¿Còmo es que el señor Espiritu està así de rigido, no se encuentra còmodo?”*

*Y el, siempre mirando hacia abajo, dice:*

*“Oh, no, no, me encuentro bien aqui”.*

*Levanta los ojos hacia mi mientras dice èsto. Sus ojos se abren de golpe y se ven las venas: el blanco del ojo es amarillo. Me ha dado miedo: un gesto demasiado repentino. Tiene una mirada verdaderamente profunda. Me hace pensar si lo que le he dicho lo ha hecho enfadar y el me responde:*

*“Oh, no, no...”*

*mirando hacia abajo. Yo permanezco un poco así e interviene la señora Alma, que me siente en un poco de dificultad y, con la mano derecha, le da una palmada en el hombro al señor Espiritu. Mientras rie y dice:*

*“Oh, no hagas caso: el señor Espiritu es un poco brusco pero en el fondo es bueno”.*

*Y tira del señor Espiritu hacia ella (càmara del centro).*

*El señor Espiritu esboza una sonrisa bajo el bigote; yo lo miro (sale fuera otra càmara que toma mi sonrisa y mi mirada que intenta encontrar el del señor Espiritu, sin resultado).*

*Me doy una palmada en la rodilla izquierda y digo:*

*“Esta bien, señor Mente, ¿usted conoce al señor Espiritu y a la señora Alma?”*

*Al responder, el vuelve a tomar una posiciòn correcta ( el sombrero, antes apoyado sobre la mesa, ahora no està; no se donde està) y dice, acomodàndose bien en la silla:*

*“Si, les conozco, aunque no son muy famosos en el àmbito televisivo; de todas formas son personajes de un relevante espesor (apoya los codos sobre la mesa y alarga despues los brazos uniendo las manos y cruzando los dedos). El señor Espiritu es un òptimo mèdico.” (tambien la càmara del centro).*

*“La señora Alma” –continua el señor Mente – “es una òptima y sensitiva medium.”*

*Yo le pregunto:*

*“Y usted ¿què es?”*

*El:*

*“¿Yo? Mmm” –el señor Mente rie – “Yo soy un òptimo pensador”.*

*Yo:*

*“¿Còmo es que viste de este modo extravagante? ¿no piensa que puede correr el riesgo de parecer poco serio?”*

*El suspira profundamente, se inclina hacia atràs y dice:*

*“¿Què quiere que le diga?...yo soy tambien extravagante; me gusta ser así, me muevo bien en esta ropa.”*

*Imita movimientos con la espalda y rie. Yo tambien rio.*

*Me hacen señal: se recomienza. Me doy otra palmada en la pierna izquierda y me levanto de la mesa, me dirijo al centro del estudio y, volviéndome hacia la gente ( tanto en casa como en el estudio), retomo el tema (es también la cámara del centro la que me encuadra con plano americano y, a veces, la cámara de la derecha).*

*“Bien, amigos, les habíamos dejado para un pequeño break: Ahora hemos vuelto y vamos a comenzar: les recuerdo el tema.” – miro hacia abajo, hago una pequeña pausa y digo – “Yo misma y los alienígenas” – de forma veloz, para compensar la pausa.*

*Bien, me giro repentinamente hacia los huéspedes y comienzo. La señora Alma me sonríe, porque sabe que comenzaré por ella. Su mirada está preparada.*

*Voy con la primera pregunta:*

*“Señora Alma, ¿usted conoce la situación del cuerpo que la contiene?”*

*Ella suspira profundamente, mirando derecho delante de ella y dice:*

*“Sí, la conozco, es un cuerpo afligido, hundido. Los ojos del cuerpo que me contiene están en la oscuridad, la chica está perdida, intenta salir de la oscuridad. La veo: eres tu ( se gira hacia mi), pequeña, te veo en el espejo, veo tus ojos grandes que están perdidos. Intentas escapar, pero no sabes a donde, estás confusa. Te veo agachada, entre las hojas secas de un bosque, con las manos en la tierra, miras hacia arriba. Tus cabellos caen sobre la espalda, largos y fluyentes, tu mirada es muy penetrante; la luz de la luna ilumina tu rostro y tus vestidos largos y blancos.”*

*Continúo y le pregunto:*

*“¿Sabe de algunos seres interesados en este contenedor?”*

*Y ella:*

*“Esta chica es así esplendorosa; no veo a ninguno a su alrededor.”*

*“Me responde claramente: ¿usted SABE si algún ser está interesado en este contenedor?”*

*“No lo sé, no veo a nadie a su alrededor.”*

*“¿Qué le impide saberlo?”*

*“Existen fuerzas que no pueden ser penetradas de esta forma; usted me está preguntando una cosa que no puedo hacer así chapucera.”*

*“¿Cómo necesitaría hacerlo, entonces?”*

*“Es necesario entrar en contacto con las entidades, fundirse con ellas.”*

*“¿Le gustaba entrar en contacto con estas entidades?”*

*“No puedo decirlo: cada una es diversa, cada vez salgo fuera con diferentes sensaciones.”*

*“¿En qué cuerpo le gusta estar más, en el que la contiene o en los otros a los que va?”*

*“Mi casa es mi chica, es con ella con quien yo emano la luz”.*

*“Señor Espíritu, ¿y usted?”*

*“Yo creo en la señora Alma y en lo que dice”*

*“¿Percibe algo extraño?”*

*"Yo y la señora Alma hemos estado unidos, un tiempo, después nos hemos dejado y yo me he dedicado al estudio. Es una mujer muy sensible. No he entrado nunca en contacto con entidades: creo que existen, pero no las he sentido nunca."*

*"Señor Mente, ¿y usted?"*

*"No se responder si existen o no otras entidades: a veces pienso que sí, a veces que no. Con frecuencia, hablar de entidades, de alienígenas, crea mucha audiencia en televisión."*

*"¿Las ha visto usted alguna vez? ¿No ha visto nunca nada extraño en el cielo?"*

*"Sí, lo he visto despierto, pero antes de saltar a los alienígenas tardo un poco."*

*"¿Usted está gobernado por la racionalidad?"*

*"Sí, tiendo..."*

*Yo estoy sin preguntas, el público está enmudecido, silencio en el estudio. Añado:*

*"¿Hay alguien que quiera añadir algo?...¿No?"*

*La señora alma se levanta y viene hacia a mí, me toma la mano y dice:*

*"Cariño yo estoy contigo..."*

*y me sonríe. Se apaga todo. Los otros permanecen sentados a la mesa, el público se levanta y se va. Los huéspedes salen por donde han entrado y también yo me voy a fumar un cigarro entre bastidores.*

Es evidente que la autora del relato se reconoce en su alma, pero también en su espíritu y en su mente. Parece que la mente representa el medio que la autora tiene para gestionar sus relaciones con los demás: la comunicación, en particular la visual.

Ella tiende a mostrarse a los demás como se muestra su mente, la cual, por otro lado, tiene muchos signos de interrogación encima, porque ella misma, a veces, no sabe relacionarse bien con sus propios pensamientos que, también a veces, no consigue comprender hasta el fondo. La idea de la persona extravagante fascina a la autora y su mente resalta este ideal.

Los colores de los signos de interrogación sobre el vestido de la mente, el rojo y el verde, revelan que la autora se hace preguntas referentes a la esfera de la acción, de la vida (el verde) y de los sentidos (el rojo).

Pero la autora de la narración no es sólo mente: es también alma. Llevan igual el color del vestido, pero su alma es mayor y "nutre" el sentido metafísico, el resto. El espíritu parece serle menos familiar, pero vayamos por orden.

El alma prefiere estar en su propio contenedor y sobre esto yo no tenía dudas.

Dice también que no es necesario tener miedo, porque es ella la que la protege y también sobre esto yo no tenía dudas, es más, el alma en este contexto, es alertada sobre todo (no siempre ocurre esto en la realidad).

El alma asume una postura abierta hacia los otros dos interlocutores, así como el señor Mente, sentado con las piernas estiradas, el espíritu, que cruza la pierna izquierda sobre la derecha (dejando arquetípicamente los genitales libres de ser agredidos por quien esté a su derecha).

Durante la pausa publicitaria se nota que el espíritu se sienta inclinado hacia atrás, y no consigue mantener la mirada sobre ella. No habría ni siquiera apretado su mano al entrar si no fuese porque la propia entrevistadora lo volvió a llamar.

El alma quiere beber agua, lo que indica una buena relación entre ella y la mente (ver el significado de los cuatro elementos en relación a los arquetipos fundamentales en *Alien Cicatrix* – nota del autor).

La mente fuma, lo que indica una buena relación con el alma (simbolismo del aire relacionado al término *anemos* – nota del autor), pero el espíritu no sabe a que agarrarse y manifiesta su nerviosismo con un café.

La situación que emerge referente a los alienígenas, parece que se pueda entender de la siguiente manera: hoy por hoy, la autora del relato se habría liberado de las interferencias alienígenas, pero el alma no ve bien algo que aparece correlacionable al hecho de que el espíritu está decididamente desconectado, no como antes, cuando alma y espíritu estaban más unidos entre ellos. El espíritu tiene un comportamiento poco claro: tiene siempre los ojos bajos, como si tuviese algo que esconder. Dice que ahora está estudiando. Este es un tipo de comportamiento del lóbulo izquierdo del cerebro, un típico comportamiento alienígena (LUX – nota del autor).

Lo más extraño es el número de cámaras: hay una de más. Mientras el sujeto y sus huéspedes son encuadrados por las tres, la cuarta encuadra, una sola vez, y sólo, al espíritu cuando intenta expresarse de alguna forma: otro punto de vista que intenta verificar si existe algún contacto visual entre la autora/presentadora y su espíritu...y esto no ocurre.

¿Quién está detrás de la cuarta cámara?, me pregunto. Los tres huéspedes están sentados en un determinado orden, pero una vez más el espíritu se equivocaba de lugar...no quiere estar sentado cerca del alma pero después desiste y hace como si nada.

La mente aparece frecuentemente en televisión, porque es la parte que mayormente pertenece al mundo exterior, la del contacto con los demás.

El alma es reservada, pero tiene grandes poderes.

Los tres huéspedes se sientan de tal modo que favorece, de todas formas, un coloquio entre ellos. A nivel PNL ellos se quieren hablar. Al menos, la mente y el alma interfieren entre ellos aunque el alma no quiere revelar, de sí, la íntima esencia.

El punto débil del espíritu que...podría estar fuertemente contagiado por un LUX. El LUX no quiere que la autora/presentadora hable con su espíritu y que él se vuelva a acercarse a ella y controla, con un encuadre, que el espíritu no ose levantar los ojos, ni siquiera quiere que ella hable con su alma, de hecho, cuando el alma se dirige hacia ella y la toma de la mano...(no por casualidad) la luz del estudio se apaga y todo permanece en la oscuridad.

El espíritu está nervioso: algo no funciona...el estudio televisivo es la rinvificación simbòlica de la abducida y contiene su cuerpo, su mente, su espíritu y también a los paràsitos alienígenas. Las dos gradas de personas representan, probablemente, una visión arquetípica del lóbulo derecho e izquierdo de la propia abducida.

A este punto, mi consejo ha sido el de retomar el experimento y volver a la visualización en el estudio virtual, mientras los abducidos están, quizás, trabajando en otro o hacen una pausa, y mirar quièn està detrás de la cuarta càmara, preguntando a los càmaras, què se yo...¿còmo han sido contratados allí?, o algo de ese tipo. Aui tenemos lo que ocurre ( en cursiva està relatado el diàlogo virtual, en rojo algunas frases particularmente importantes y en azul mis comentarios):

*Estoy entre bastidores, allí desde donde he entrado la primera vez; fumo un cigarro y miro hacia arriba. Estoy un poco pensativa. Siento detrás de mi los rumores de los càmaras que están volviendo a enrollar los cables de las càmaras. Veo al de la càmara de la derecha (que controla y sigue al alma) que es el primero que enrolla el cable. Voy hacia ellos. Las luces del estudio se han encendido de nuevo pero estan difusas, en penumbra. Me dirijo hacia este càmara y le digo:*

*“¿Còmo ha ido el show segùn tu?”*

*Y el:*

*“Bien, bien, ahora estoy enrollado los cables...”*

*Me giro e intento ver a los otros càmaras, el del centro y el de la derecha. No me parece haberlo visto detrás de la càmara y pregunto al de la izquierda:*

*“Pero, ¿dònde están los otros?”*

*“Creo que han ido fuera a tomar un cafe.”*

*“¿Y dejan todo así?”*

*“Ya lo hago yo. Las càmaras se quedan aquí, para los pròximos show.”*

*Este muchacho es simpàtico y gentil.*

*“¿Quièn te ha contratado en este estudio?”*

*“Me han contratado por casualidad, por un conocido, y me han hecho venir.”*

*“¿Y los otros càmaras que estaban en el centro y a la derecha?” (estos son los que controlan al espíritu y la mente)*

*“No lo se: Deberíamos preguntarle a ellos.”*

*“Ok, voy a buscarles.”*

*Me alejo del hombre, doy algunos pasos y salen fuera los otros dos hombres, desde el fondo del estudio, a la izquierda. Ambos tienen algo entre las manos: uno un caffè y el otro un cigarro (se reconocen por lo que llevan en la mano: el del cigarro es el de la mente y el del caffè el que encuadraba al espíritu). El primero que me encuentro de frente (porque el otro està detrás de èl) es un poco rellenito, con los cabellos largos y negros. Se adelanta y dice:*

*“Entonces ¿ha estado bien el show?”*

*“Estupendamente! Si, ha sido muy bonito.”*

*Al otro hombre ahora lo veo, es delgado y alto, màs tímido. Se apoya a la càmara de la izquierda mientras escucha la conversaciòn entre yo y el rellenito. Està atento a lo que digo, pero de vez en cuando mira alrededor por el estudio y hacia abajo, para controlar la punta del zapato que ha apoyado sobre el pedestal de la càmara y le sirve para mover el cuerpo como para balancearse. Se toca a veces bajo la nariz y rie, llevando los ojos hacia abajo. (Este càmara està siguiendo una serie de movimientos que lo califican como nervioso: no tiene ganas de estar donde està y miente aunque piensa que es superior. Este càmara es físicamente simile al personaje que debe seguir: es delgado como el espìritu... - nota de autor).*

*“Si no os molesta quisiera hacerles algunas preguntas. ¿Còmo habeis sido contratados aqui?”*

*El gordito responde:*

*“Yo trabajo en este sector desde hace años.”*

*“¿Y en cuàl càmara estabas?”*

*“En la del centro.”*

*“¿Y tu (al flaco)?”*

*“Yo tambien: hace años que trabajo en este estudio.”*

*“¿Eres su amigo (del gordito)?”*

*“Si, nos conocemos desde que yo tambien trabajo aqui. Son menos años, pero bastantes.”*

*“Entonces el (el primer càmara que veo, el tipo de la càmara de la derecha) ¿es el que trabaja desde hace menos tiempo aqui?”*

*“Si” – responde el tipo – “de hecho no los conozco bien.”*

*“¿Cuàntas telecàmaras estàn dentro de este estudio? Vosotros sois tres, pero hay otra en otra parte del estudio. ¿Quièn està detràs de esa càmara?”*

*Todos nos giramos hacia la direcciòn de la càmara en la otra parte del estudio. Ninguno responde.*

*El gordito:*

*“Esa funciona sola.”*

*“¿Pero un hombre puede maniobrarla?”*

*“Si, pero està hecha para funcionar en automàtico.”*

*“Durante mi show, ¿ha estado alguno detràs manejàndola?”*

*“No lo se, no lo he visto: yo no he visto a nadie ir a ponerse detràs de la càmara.”*

*Miro a los otros dos y me dicen que no han visto a ninguno.*

*“En efecto, ni siquiera yo he visto a ninguno moverse detràs de esa càmara. No recuerdo ni siquiera haberla visto cuando he entrado, pero a un cierto punto a arrancado.”*

*El gordito responde:*

*“Porque esta detràs de aquel biombo (me lo indica). Hay un almacén, allí detràs, donde va esa càmara. En ciertos show es necesaria una càmara que encuadre desde esa posiciòn.”*

*“Por tanto, ¿me estas diciendo que la càmara ha estado siempre allí, detràs del biombo?”*

*"Si, siempre. Es activada cuando es necesaria." (El hombre me mira aún a la cara, su comportamiento es tranquilo)."*

*"¿Quièn activa esa càmara? ¿Còmo funciona?"*

*"Entonces (es todavìa el gordito el que habla), como ve, todas las càmaras tienen ruedas, para que podamos desplazarlas con facilidad. Esa es electrònica. Se mueve sola. Obviamente puede ser maniobrada tambien por un hombre, igual que las otras, solo que estas nuestras no tienen la activaciòn automàtica: debemos moverlas nosotros."*

*"¿Por què no ha sido activada al principio del show?"*

*"Porque entra en funcionamiento para ciertas situaciones; es una màs, no estrictamente necesaria. La direcciòn ha decidido que, dada tu posiciòn y la de los huèspedes, debìa ser activada de aquella forma."*

*(Pero, conforme el coloquio continúa se hace màs clara la idea de que las càmaras son una serie de controles visuales sobre el espìritu, el alma, la mente y el cuerpo: algo controla al alma, algo a la mente y algo al espìritu. Despues, de vez en cuando, la direcciòn, es decir, los controladores/supervisores, necesitan un control màs detallado, que puede ser seguido por un hombre, pero tambien automàticamente.)*

*"¿Por què no ha sido puesta de nuevo por la direcciòn detràs del biombo, sino que ha permanecido allí desde dònde tomaba las imàgenes?"*

*"No puede volver atràs electrònicamente, por si sola, porque las ruedas se enredan en los cables: debemos ser nosotros los que la devolvamos y tirar del cable. Vamos acerquemonos y te enseño como se hace y como està enganchada."*

*Vamos allí y veo que hay un hilo que entra en la pared.*

*"Ok, gracias."*

*"Basta darle una enrollada aca y tirar los cables arriba. Un hombre, para ir a cojerla, hubiese debido pasar por el estudio y hubiese sido visto. Sin embargo, no habìa nadie, por tanto deduzco que sea la direcciòn la que la ha hecho arrancar en automàtico. Detràs de este biombo, està la pared...y la caja que contiene los circuitos de la màquina. No se puede pasar detràs."*

*"Si, he visto. Pero no habìa nunca visto una càmara que funcionase de este modo. Es nueva, iintegral. Escucha, ¿pero que tu sepas, se ha visto alguna vez un operador detràs?"*

*"No, siempre ha funcionado sola. No debe hacer un gran trabajo."*

*"¿Ni siquiera para el ensayo? ¿No ha habido nunca problemas con esta càmara?...¿què se enredasen los cables, que se bloqueara? ¿Mejor que un hombre, tu crees? Eh, eh..."*

*Y el gordito:*

*"No se ha enredado nunca; debe hacer tres pasos y despues el cuerpo superior se gira en las necesarias direcciones..."*

*"¿Es siempre la direcciòn la que decide?"*

*"Si, asi es."*

*“¿Conoce a alguno de la direcció?”*

*“No he estado nunca allà arriba (la direcció es allà arriba, en alto, en todos los sentidos).”*

*“Ok.”*

*Volvemos con los otros, que hablan entre ellos y digo:*

*“Esta bien, muchachos, ahora me voy. Buena continuació del trabajo, adios, nos vemos. Una última cosa: tu (al gordito) has puesto los cables sobre un pivote y has guardado la càmara....¿còmo hace para moverse, la càmara, si los cables estàn enrollados alrededor del pivote? Si se mueve cuando es activada, no puede moverse demasiado...”*

*“Si, es verdad, no deberian estar alrededor del pivote.”*

*“¿Por què los has puesto alrededor del pivote?”*

*“Mmm, me ha salido natural: hace años que enrollo alrededor del pivote los de las normales...”*

*“Entonces, ¿ha sido un gesto automàtico? Si no te lo hubiese dicho, se hubiese formado un buen caos, ¿no crees?”*

*“Se hubiese enredado en su mismo cable. Eh, voy a soltarlos.”*

*“No, dejala asi atada; quizás la direcció te venga a decir cuando desamarrarla...”*

*“No puedo, yo no hablo con ellos, no se cuando deciden activarla; dejame ir a soltar los cables.”*

*Corre hacia el biombo y tira los cables (no lo veo, pero pienso que lo hace...)*

*(Se puede ver que el gordito tenderia a hacer enredar la càmara voluntariamente, si le saliese el truco. El con los jefes de la direcció de habla y no puede hablar: el obedece sòlamente. Rie, cada vez que parece que cuenta una mentira.)*

*“Me parece que tu no te has ocupado nunca de esa càmara...de ponerla en su sitio...eso me parece.”*

*“En efecto, nunca he ido a ponerla en su sitio.”*

*“¿Y quièn va?”*

*“No sabria; cuando termino de hacer mis cosas, con los colegas nos vamos. No me quedo a mirar donde està esa càmara, si la activan o no...boh, ¿y vosotros?”*

*“Tampoco nosotros sabemos quien la devuelve a su lugar...”*

*“Es almacenada por alguien, obviamente,” – digo yo – “y despues ¿por què no la dejan en el medio preparada, en lugar de hacerla salir de atràs?”*

*“Porque sino (habla el gordito) yo que estoy con la càmara del centro, despues la encuadro y se ve mientras vuelvo a tomar; no es atractivo que se vea desde casa otra càmara de frente, estropea el fondo. Posiblemente, es tambien por esto que es electrònica. ¿ves como estamos vestidos nosotros? Somos operarios, no es estètico mostrarse en televisiòn, donde todos estàn bien vestidos.”*

*(La càmara y su operador deben autoenmascararse, de otra forma son descubiertos.)*



*"Pero, excusa...la càmara, aunque sea electrònica, està siempre frente a la tuya del centro, por tanto es lo mismo que tomar la càmara y al hombre juntos, es lo mismo: tambien la electrònica te sigue, si entra en acciòn, y posiblemente tambien a las otras dos..."*

*"Si, pero (habla el gordito) es sòlo un momento: esa interviene por poco tiempo, mientras nosotros lo seguimos todo siempre."*

*"¿Puede ser que la devuelva a su lugar alguien de la limpieza?"*

*"Si, puede ser: nosotros no la apartamos. Pensamos en las nuestras."*

*"Ok, ahora me voy. Pronto harè otro show en este estudio: es por eso que queria saber determinadas cosas. Gracias, adios."*

*"Buenas noches, señorita."*

*Salgo por donde han entrado los dos hombres. Hay un bar y tambien la salida.*

*Releyendo me he dado cuenta de que el gordito me ha tomado el pelo: primero me dice que van ellos a colocar en su sitio la càmara electrònica y entonces, despues que no son ellos los que se ocupan: se contradice tambien cuando enrolla los cables de la càmara electrònica y en realidad no deberìa, porque sino se enreda...Pero, me dice usted que hacer...segùn creo, antes de pasar a reunir otra vez a los huèspedes, serìa necesario entender quien va a poner en su lugar esa càmara."*

Es por esto que, en una sucesiva visualizaciòn...:

*Vuelvo al estudio. Aùn està en penumbra. No hay nadie, pero que hay un enanito que maneja la càmara, la de detrás del biombo. La ha sacado del biombo y està hablando. (Pero, ¿con quièn habla si està solo? – nota del autor) El no se ha dado cuenta de mi presencia. Me acerco. Està vestido con pantalones vaqueros, zapatos negros clàsicos de hombre, una camisa, màs o menos como los otros càmaras. No se bien que hace: toca la càmara, la mira...la mira con atenciòn. Està calvo.*

*Me acerco y le digo:*

*"Perdone, ¿què està haciendo aquì? ¿quièn es usted?"*

*"Yo soy el càmara de esta càmara."*

*"Està enfadado, ¿què decìa mientras hablaba?"*

*"La han tocado: no la han colocado como es debido."*

*Los ojos son marrones rojizos, cara redonda. Tiene una cadenita de oro en el cuello y tiene el pecho peludo, un cinturòn de piel con la hebilla cuadrada en acero, zapatos negros.*

*"Usted, ¿còmo se llama?"*

*"Ben –jamin (hace una pausa entre ben y jamin.)"*

*(El responsable de la cuarta càmara parece ser pequeño, calvo y con ojos que hacen precisamente pensar a la figura del LUX, el que se entromete entre espíritu y mente, el que controla al espíritu. Tambien el simbolismo de la cadena de oro podría ser una señal interesante, asi como la hebilla de los pantalones que, desde un punto de vista arquetipico, pone en evidencia, en el macho, los genitales. Una hebilla es un cierre y sabemos, por los datos obtenidos de la hipnosis regresiva, que el LUX no procrea. Pero existe tambien el nombre de este càmara misterioso, nombre que, arquetipicamente, tiene cierto significado preciso: "Ben Jamin" o bien "Hijo de la derecha" en ebreo "predilecto".*

Entonces aparece Jesùs de Galilea en el Jardìn de Juan, para ser bautizado por el. Pero este se lo impedia, diciendo: "¿Yo necesito ser bautizado por ti y tu vienes a mi?". Pero Jesùs responde diciendo: "Deja de hacer por ahora porque nos conviene ejecutar cada injusticia." Entonces Juan consiente. Ahora, habiendo sido bautizado, Jesùs sale del agua; (Lc 3.21: "mientras rezaba") y entonces se abrieron los cielos (Mc 1.10: vi los cielos descuartizados) y vi al Espiritu de Dios descender como una paloma y posarse sobre el. Y entonces una voz del cielo que dice: "Este es mi Hijo, el predilecto, en el que me he complacido" (Sal 2.7, Gen 22.2; Is 42.1).

*Desde un punto de vista arquetipico habìamos visto ya en otros escritos como el simbolismo de la paloma està relacionado al alienígena luminoso llamado LUX. Parece que la cultura de la abducida influya de algun modo en esta respuesta, que es aún màs coherente teniendo presente que, inconcientemente, ella sabe que es el verdadero significado del nombre Beniamino y retiene, siempre inconcientemente, oportuno aproximarlo a la figura del cuarto càmara.)*

*"¿Quièn lo ha contratado aqui?"*

*"Me han contratado por caridad, porque sino **no habria tenido el dinero para vivir**. Vengo y me ocupo de esta càmara: la mantengo limpia y la coloco como es debido."*

*"Pero ¿conoce a alguno en este estudio? Ayer hable con los otros càmaras y me dijeron que no sabian quien se ocupaba de esta càmara."*

*"Yo soy pequeño: no muchos me ven. Vengo cuando no hay nadie: **trabajo en negro**."*

*Me siento en el suelo cerca del hombre.*

*"¿Usted no tiene de que vivir?"*

*"No, no es fàcil trabajar cuando se es asì de pequeño, entonces se encuentran trabajos como este, que no toman mucho tiempo ni capacidad. Debo hacer cosas simples, mantener limpia esta càmara y ver si funciona, si està en buen estado. Vengo aqui cuando no hay nadie y me escabullo cuando he terminado. No me ve nadie."*

*"Pero, ¿los que le han contratado saben que usted viene?"*

*"Claro, **aunque si no saben cuando**, ven que hago mi trabajo."*

*"¿Y le dan dinero?"*

*"Sì."*

"Pero, ¿usted donde vive?"

*"Vivo en un edificio abandonado, en el último plano."*

*(Arquetípicamente hablando, un edificio abandonado representa la decadencia del cuerpo y el último plano estar en alto...pero también la dirección, recordemoslo, estaba en alto. Pero se trata de otro edificio el de la dirección. El cámara depende de este trabajo y no viviría sino lo hiciese.)*

"¿Quién lo ha contratado acá, la dirección?"

"No, ha sido un amigo el que me ha hecho el favor."

"Pero ¿no tiene miedo que salga a la luz su presencia y la dirección se enfade? ¿No ha tenido miedo ni siquiera el hombre que le ha encargado hacer esto?"

*"No, no pueden hacer nada, pues yo me mostro simpático si alguno me ve, no doy fastidio. ¿Por qué deberían cazarme? En el fondo mi amigo ¿por qué debería perder su puesto? Esta haciendo una buena acción..."*

"Pero ¿qué dinero le da su amigo si usted está aquí en negro y no ha sido encargado por la dirección....por ninguno?"

*"No se de donde coje el dinero, hara cualquier chanchullo."*

"¿Cada cuanto le paga?"

*"De vez en cuando, cuando debo comer."*

"Usted, ¿ha manejado alguna vez esta cámara?"

"Sí, a veces he incluso he hecho tomas. Me he sentado en la silla y he hecho tomas."

"¿Ha emitido en un show?"

"No. Aquí, solo."

"¿Le gustaría hacer de cámara?"

*"Me gusta mucho mirar con el ojo de la cámara. Ver lo que la máquina ve."*

"No tiene resentimientos por NO HACER verdaderamente el trabajo de cámara?"

*"No. Yo veo muy bien también desde aquí, aunque si no hago tomas y no es transmitido lo que veo. Me basta así. Esta máquina es mía, la trabajo desde hace tiempo. Me gusta tocarla, soy celoso. ¿Quién ha tocado la cámara? La han tocado para ponerla detrás del biombo, pero se han equivocado y la han metido mal, lo veo. Mira lo que han hecho con los cables! Los han puesto mal, a riesgo de que se enreden: se colocan estirados."*

"Me excusa, pero yo encuentro extraño que aquí la dirección tenga una cámara electrónica que va almacenada cada vez que es sacada fuera por una persona que ninguno sabe que existe. *Pero ¿cómo es posible?* Si usted la pusiese mal, si alguno la almacenase mal, esta se rompería...se encasquillaría..."

"Para eso estoy yo."

"Entiendo, ¿pero ninguno se preocupa de que la cámara funcione bien o no?"

*"La dirección debe ver que funciona; quien la vuelve a meter en su lugar no les importa. Para nada pueden pensar en todo. Esta bien así, mientras funcione."*

"Cuando se rompe, entonces es un cuento. ¿Qué pasará si se rompe? ¿A quièn responsabilizaran?"

*"No se rompe: yo la cuido bien."*

"¿Por què usted aprecia tanto esta càmara? Es una màquina...¿què le hace?"

*"Esta màquina me da para vivir. Si no me ocupase de esta màquina no podría comer. Por eso debo hacer bien mi trabajo y procurar que no se bloquee."*

"Usted, ¿què otros trabajos ha realizado?"

"Ninguno. Solo este. Hace años que trabajo con esta màquina."

"¿Aqui? ¿Còmo es posible?"

*"Porque sòlo se hacer esto. No tengo un gran cerebro, pero se hacer dos o tres cosas y esas las hago bien, como cuidar de esta màquina."*

*(Esta es la perfecta descripciòn de la mentalidad del LUX.)*

"¿Le gusta entrar en el estudio de incògnito?"

*"Yo no entro de incògnito, son los otros que no me ven."*

*(El LUX sabe que no puede ser visto con los sistemas normales, pero puede ser, de todas formas, sentido si se busca bien. El LUX ha dicho de haber pedido permiso para parasitar a un abducido, porque total no fastidia a nadie y el permiso no sirve: precisamente el mismo comportamiento que el operador de la cuarta càmara.)*

"Ahora yo le he visto, ¿y entonces?"

"Bien, estamos aqui."

"¿No tiene miedo de que entre alguien y le caze?"

"Pero, ¿por què me deben cazar? No entiendo, no hago nada malo."

"Y entonces ¿por què no decir a todos que usted trabaja aqui?, asi quizàs tambien otras personas podrian echarle un mano para mejorar su vida."

*"Yo estoy bien asi! Tengo la màquina y basta! Sòlo debo tirar de un cable y basta."*

"¿No tiene miedo de que yo vaya a decir a alguien que le he visto? ¿A la direcciòn, por ejemplo?"

*"No, porque se que tu no lo haràs."*

*(Destacar el tu imperativo: antes el hombrecillo usaba usted –nota del autor.)*

"¿Y como lo sabe? (rio) ¿Està seguro?"

"Tengo don de gentes, *las mujeres como usted* entienden que no es necesario decirlo."

"En efecto, a mi no me importa mucho, pues, decirle a alguien que le he visto, pero yo se que usted existe; ¿le da fastidio mi presencia?"

*"No. ¿A usted le da fastidio mi presencia (pregunta el hombrecillo)?"*

*"A mi no, pero si pienso que todo podria ser legalizado..."*

*"Pero què legalizado!: si lo saben, me cazan. Mientras no me vean pero sepan que existo, a ellos nos les importa nada, pero si me ven porque alguno me ha visto, entonces es un problema. La situaciòn està bien asi: yo cojo el dinero, cuido la màquina y basta. Legalizandolo no estaria màs*

*aquí. No estaría dentro de la norma, ¿verdad? Sí, estoy bien así: ¿Cuál es el problema? ¿Creo problemas? Es más, cuido la máquina. Entonces, en este estudio todos se ocupan de sus asuntos mientras no suceda algo feo. Pero no...si se rompe la cámara electrónica, entonces hay problemas. Las otras no."*

*"Pero, ¿qué tiene esta cámara electrónica tan particular?"*

*"Es bonita, es nueva, es más tecnológica. Yo, a veces, le hablo y es como si me entendiese. Se ha convertido en mi amor."*

*"Pero es un objeto!"*

*"¿Y qué? Gracias a ella tengo otra visión de las cosas, y veo desde mucho más alto. Soy libre, no tengo vínculos cuando estoy sobre aquel sillón y la manejo."*

*"Déjeme ver."*

*El hombrecillo salta en silla al sillón como un mono que trepa a un árbol. Con un brazo se sube al sillón, en un solo movimiento. Se sienta y comienza a encuadrar en todas las direcciones. Esta muy metido, casi agitado. "Je, je..." el hombrecillo ríe. Me levanto. Está muy unido a la cámara: se ve."*

*"¿Ahora que hará?"*

*El hombrecillo responde:*

*"Bien, ahora termino de pulirla y me voy."*

*"Disculpeme, pero ¿usted se infiltra sólo cuando no hay nadie o viene también a los show?"*

*"A veces vengo a los show."*

*"Pero ¿a manejar la cámara?"*

*"No, la veo en acción y me gusta mucho el trabajo que hace."*

*"¿Y la gente entre bastidores, le ve?"*

*"Me ven, pero no hacen caso."*

*"Si yo le preguntase a alguno por usted, por Ben –Jamín, ¿qué me diría la gente?"*

*"Dirían que no lo conocen: no saben mi nombre, sólo saben que soy el enanito."*

*"Veo, que usted ha sacado beneficios de su posición de enano; es pequeño, se mete por todas partes y la gente no se da cuenta."*

*"Para nada es culpa mía si no me ven. Yo estoy: son ellos que no miran."*

*"¿Y por qué no miran, según usted?"*

*"Porque están ocupados en hacer otras cosas."*

*"De todas formas, usted no se relaciona con los demás."*

*"Pero si no me ven ¿para qué les hablo? Si me hablan, entonces hablo yo."*

*"¿No cree que es usted el que se hace invisible?"*

*"No."*

*"¿Por qué me ha dicho su nombre? ¿También el otro, su amigo, lo sabe?"*

*"Sí, el también lo sabe: yo me presento si la gente habla conmigo: soy gentil."*

*“¿Por qué no es usted el primero a hablar, a comunicarse?”*

*“Pero ¿qué me importa a mí comunicar con gente que no me valora?”*

*“Entiendo, usted no busca amigos....usted está bien así...¿no?”*

*“Sí, tengo la máquina.”*

*“Si yo le dijese a alguien, ahora que está aquí, ¿qué sucedería? ¿Usted escaparía?”*

*“Sí, el porque te lo he dicho antes.”*

*“¿Y por dónde saldría?”*

*“De entre bastidores. Soy veloz y además la gente no me ve.”*

*“Pero, ¿si diese la alarma y lo dijese a todos?”*

*“Pero no les importa nada, de todas formas además no me encontrarían.”*

*“Pero, ¿ha sucedido alguna vez que alguien haya dado la alarma?”*

*“Te he dicho que no: todo va bien así. Algunas personas saben que estoy aquí, otras no, pero a nadie le cambia nada. En el fondo, para lo que hago, no hay que preocuparse tanto.”*

*“Maneja una cámara innovadora...”*

*“Sí, pero lo hago bien.”*

*“¿Quién es que sabe que tu estás aquí?”*

*“Mi amigo y tu, después puede que otros me hayan visto, pero es como si no existiese.”*

*“Esta bien, te dejo: ahora me voy. Adios, ¿crees que nos volveremos a encontrar?”*

*“Sí, si tu me ves, sí. Adios.”*

*“Si tu estas...”*

*“Oh, pero yo estoy siempre.”*

(El LUX está siempre y con esta última frase se contradice definitivamente! En este psicodrama virtual existen cuatro cámaras. Que son las interfaces con las que cuatro seres controlan mente, alma, cuerpo y espíritu. Estas cuatro cámaras son gestionadas por el Seis Dedos, por la Memoria Alienígena Activa (MAA), por el LUX y por los militares.)

En el estudio no están los alienígenas, porque están detrás de las cámaras controlando lo que ocurre, mientras que en la dirección están las Jerarquía Superiores Alienígenas.

Vayamos a examinar, entonces, las características de los otros tres cámaras. Estos no han llegado todos al mismo tiempo, aunque al menos dos de ellos han encontrado trabajo en el estudio al mismo tiempo. El LUX dice que ha encontrado trabajo gracias a un amigo, pero sabemos que el amigo del LUX es el Serpiente y de hecho, esta abducida parece poseer Memoria Alienígena Activa de Sauroide.

El del centro ha llegado el primero de todos y está relacionado con la mente. Está situado entre el lóbulo derecho y el izquierdo, arquetípicamente simbolizados por las dos zonas de gradas donde estaban sentados los espectadores del show: podría ser el cámara del Seis Dedos.

El de la derecha, que sigue sobretodo a la entrevistadora y al alma, podría ser el cámara militar.

El primer cámara, el más joven, evidentemente podría ser el de la MAA.

Hay que resaltar que, en la primera visualización, el alma no ha sabido responder con claridad a la pregunta más importante: si existen interferencias en su contenedor.

El alma contesta que no consigue ver con este método, indicando, sin embargo, arquetipicamente que está intentado ver. El alma no ve porque no reconoce, ni en las cuatro cámaras ni en los cuatro hombres que las manejan, los objetos de su investigación.

En otras palabras, en este contenedor los cuatro parásitos se esconden bien detrás de la tecnología de los microchips y demás y engañan a la propia alma.

## CONCLUSIONES

Está claro que el discurso no se puede concluir así fácilmente.

Es posible que estemos frente a un momento crucial en el estudio de los fenómenos de *abducción*, es posible que haya cometido la más grande metedura de pata de mi vida, pero los resultados obtenidos están bajo los ojos de todos los abducidos y de todos los que siguen de cerca mis experimentaciones.

Quisiera concluir la secuencia de aplicaciones del método SIMBAD con un último y rápido ejemplo: la historia de uno que vino a verme una noche porque tenía algunos extraños recuerdos en los que quería profundizar.

Después de la aplicación de la técnica de las cámaras de televisión (aún fijas y móviles –Ver *Alien Cicatrix* para su aplicación), el sujeto recordó algunas experiencias de *abducción*, llevadas a cabo cuando era un niño pequeño.

El ignoraba casi totalmente mis investigaciones, por tanto le expliqué, en pocas palabras, algunos aspectos de mis resultados, sin entrar en demasiadas particularidades, y lo insté a hacer el ejercicio de la mesa redonda.

Después de veinticuatro horas, me escribió lo que sigue:

*Querido Profesor:*

*Mi "ejercicio" se ha desarrollado de manera lineal.*

*Yo (el cuerpo) he creado la habitación para la reunión (un ambiente metálico esférico –oblongo de color celeste claro, bastante alto), en cuyo interior he predispuesto una mesa elíptica con unas cuantas sillas –poltronas de oficina.*

*He establecido que hubiese una sola puerta (estilo avión) y ninguna ventana.*

*En el interior una luz difusa.*

*He hecho entrar, en el orden:*

- 1.El alma (con el aspecto de un caballero del 1500.)
- 2.La mente (visualizada como un cerebro colgado.)
- 3.El cuerpo (visualizado como yo.)
- 4.El militar (visualizado como una especie de impedido espanta gorriones en divisa.)
- 5.El cabeza de Corazòn (como lo recordaba.)
- 6.La Serpiente (como la recordaba.)
- 7.El Ringhio (una especie de horrible bulto azulado.)
- 8.El LUX (un rubio descolorido.)

*A este punto, con todos dentro, he cerrado irremediabilmente la puerta y le he pedido al alma que se expresara.*

*Esta, sin tardanzas, se ha levantado y ha ido, inmediatamente a encender un pequeño horno bajo el militar, asàndolo. Rápida, como un guerrero experto, le ha hecho lo mismo a la Serpiente, que ha clavado repetidamente una espada, mientras la miraba a la cara. El mismo trato para el Ringhi. Con el LUX ha tenido algùn inconveniente tècnico, como si creyese que llama y luz pudiesen de alguna forma evitar que el Lux muriese.*

*A pesar de este inconveniente, el alma ha provisto multiplicar por diez el nùmero de hornos bajo el LUX, que ha empezado, tambien el, a arder (con una profunda satisfacciòn del alma.)*

*En aquel punto el alma se ha puesto delante del Cabeza de Corazòn y le ha dirigido un ultimatum: "Si los tuyos no vienen a prenderte dentro de una hora, tendràs el mismo fin; por ahora permaneceras encerrado en la habitaciòn, sin nunguna posibilidad de salir."*

*El alma se ha reunido con la mente y el cuerpo que aplaudian, tomando, en esta uniòn, la forma de un àrbol viviente y así, juntos, han salido todos de la habitaciòn, volviendo a cerrar (es màs sellando) la puerta.*

*No ha habido una charla, sino un decidido y ràpido ataque sin ninguna exitaciòn.*

*El alma sabìa muy bien que queria y debìa hacer, no tenìa ninguna duda o demora: les queria masacrar y así lo ha hecho.*

*Ajaaaaaaaaa....*

*¿Me sugiere, ahora, que es oportuno que pueda o deba hacer?*

*Gracias.*

En el texto Rigpa (Conciencia) de Padmasambhava, el "Nacido del Loto", legendario guru budista originario de Uddiyana, un antiguo reino indù situado en la regiòn del actual Swat (Pakistan del Norte), que se cree que haya introducido por primera vez las enseñanzas esotèricas de los tantras en el Tibet, contribuyendo tambien a la fundaciòn del templo de Samye, que se remonta al año 755, podemos leer lo siguiente:



Todos (los seres) se pueden liberar, si experimentan (la pura conciencia), de hecho referente a la capacidad (de comprensión) no hace ninguna diferencia entre que esa sea aguda u obtusa. Si bien, el sesamo y la leche son la causa del aceite y la mantequilla, si el primero no es molido y el segundo no es batido, no serán ni aceite ni mantequilla. Todos los seres son efectivamente Budas en potencia pero si no experimentan (la conciencia de la propia verdadera naturaleza) no se iluminan, mientras que un pastor se libera si la experimenta.

Si bien no sepa como explicarla, se puede verificar inmediatamente: es como saborear el azucar personalmente, de forma que no es necesario que otra persona nos explique su sabor.

Tambien un gran esudioso està sujeto al engaño si no posee esta conciencia.

Un sicero agradecimiento a todos los que,

**Inconcientemente,**

Han contribuido en mi investigación.

## BIBLIOGRAFIA SOBRE LA REALIDAD VIRTUAL

**Titolo: Imagery**

Block N. (1981), The MIT Press, Cambridge (MA).

**Titolo: Le immagini nella mente**

Kosslyn S. M. (1983), Giunti Barbera, Firenze.

**Titolo: Image and Brain. The resolution of the Imagery Debate**

Id. (1994), The MIT Press, Cambridge; (MA).

**Titolo: Le immagini mentali. Teorie e processi**

Marucci F. S. (1995), Carocci Editore.

**Titolo: in Visual Cognition, Vol. II di An invitation to Cognitive Science**

Osherson D. N. & Kosslyn S. M. (1995), The MIT Press, Cambridge, (MA).

## BIBLIOGRAFIA SOBRE LA MEDITACION TRASCENDENTAL (MT EFFECTS)

**Titolo: Lower oxidative stress**

**Riassunto:** significantly lower plasma levels of oxidized LDLs in elderly long term TM practitioners compared to controls. Study controlled for group dietary differences.

Schneider, R., Nidich, S., Salerno, J., Sharma, H., Robinson, C., Nidich, R. and Alexander, C.; Lower lipid peroxide levels in practitioners of the Transcendental Meditation program. *Psychosomatic Medicine*, 1998. 60: p. 38-41

**Titolo: Effects of the Transcendental Meditation program on lipid peroxide levels in community-dwelling older adults.**

**Riassunto:** Prevention of disease: lower levels of free-radicals in the elderly.

SCHNEIDER, R. H.; NIDICH, S.; SHARMA, H.; ROBINSON, C.; FOSTER, G.; NIDICH, R.; GOODMAN, R.; and ALEXANDER, C. Effects of the Transcendental Meditation program on lipid peroxide levels in community-dwelling older adults. Presented at the Third International Congress of Behavioral Medicine, Amsterdam, The Netherlands, 6-9 July 1994. *Recent Research* 460.

**Titolo: The effect of Transcendental Meditation on ambulatory blood pressure and cardiovascular reactivity.**

**Riassunto:** More ideal levels of blood pressure in normotensive subjects: decreased mean

diastolic ambulatory blood pressure.

Wenneberg, S., Schneider, R., Walton, K., MacLean, C., Levitsky, D., Salerno, J. and Wallace, R.; A controlled study of the effects of the Transcendental Meditation Program on Cardiovascular Reactivity and Ambulatory Blood Pressure. *International J. Neuroscience*, 1997. 89: p. 15-28

**Titolo: The Impact of Transcendental Meditation practice on medical expenditures.**

**Riassunto:** Decreased medical care expenditures. Greatest savings for elderly and high cost people.

Herron, R. and Hillis, S.; The impact of the Transcendental Meditation program on government payments to physicians in Quebec: An update. *American Journal of Health*

**Titolo: Effects of Transcendental Meditation (TM) on the health behavior of industrial workers.**

**Riassunto:** Improved sleep and decreased smoking in industrial workers: decreased time to fall asleep, reduced waking during the night, decreased smoking, fewer cigarettes smoked per day.

HARATANI, T., and HENMI, T. Effects of Transcendental Meditation (TM) on the health behavior of industrial workers. *Japanese Journal of Public Health* 37 (10): 729, 1990. Recent Research 457.

**Titolo: Effects of Transcendental Meditation (TM) on the mental health of industrial workers.**

**Riassunto:** Improvements in general physical and mental well-being in industrial workers: decreased physical complaints, decreased impulsive tendency, reduced emotional instability, and decreased neurotic tendency.

HARATANI, T., and HENMI, T. Effects of Transcendental Meditation (TM) on the mental health of industrial workers. *Japanese Journal of Industrial Health* 32(7): 346, 1990. Recent Research 456.

**Titolo: Acute immunoreactivity, Transcendental Meditation, and Type A/B behavior.**

**Riassunto:** Improved immune response to stress.

BLASDELL, K. S. Acute immunoreactivity, Transcendental Meditation, and Type A/B behavior. Abstract of Doctoral Dissertation, Department of Physiological and Biological Sciences, Maharishi University of Management, U.S.A. *Dissertation Abstracts International* 50(10): 4806B, 1990. Recent Research 455.

**Titolo: In search of an optimal behavioral treatment for hypertension: A review and focus on Transcendental Meditation.**

**Riassunto:** Reduction of High Blood Pressure.

SCHNEIDER, R. H.; ALEXANDER, C. N.; and WALLACE, R. K. In search of an optimal behavioral treatment for hypertension: A review and focus on Transcendental Meditation. In *Personality, Elevated Blood Pressure, and Essential Hypertension.*, eds. E. H. Johnson, W. D. Gentry, and S. Julius, pp. 291-316. Washington, D. C. : Hemisphere Publishing Corp., 1992. Recent Research 454.

**Titolo: Transcendental Meditation, mindfulness, and longevity: an experimental study with the elderly.**

**Riassunto:** Benefits for the elderly demonstrating reversal of aging: increased longevity (higher survival rate). Reduction of systolic blood pressure to more ideal levels. Improved mental health (improvements on nurses' mental health ratings). Increased cognitive flexibility (less premature cognitive commitment, increased learning ability on associate learning and greater perceptual flexibility). Increased word fluency. Improvements in self-reported measures of behavioral flexibility and aging (greater ability to cope with inconvenience, reduced feelings of being old, less impatience with others). Greater sense of well-being (feeling better during the TM program, high interest in the TM program and high ratings of the value of the TM program. Feeling better and more relaxed after the TM program).

ALEXANDER, C. N.; LANGER, E. J.; NEWMAN, R. I. . CHANDLER, H. M.; and DAVIES, J. L. Transcendental Meditation, mindfulness, and longevity: an experimental study with

the elderly. *Journal of Personality and Social Psychology* 57(6): 950-964, 1989. Recent Research 453.

**Titulo: Transcendental Meditation, mindfulness, and longevity: an experimental study with the elderly.**

**Riassunto:** Benefits for the elderly demonstrating reversal of aging: increased longevity. Increased cognitive flexibility (including increased learning ability and greater perceptual flexibility). Increased word fluency. Improvements in self-reported measures of behavioral flexibility and aging. Greater sense of well-being. Improved mental health. Reduction of blood pressure to more ideal levels.

ALEXANDER, C. N.; LANGER, E. J.; NEWMAN, R. I.; CHANDLER, H. M.; and DAVIES, J. L. Transcendental Meditation, mindfulness, and longevity: an experimental study with the elderly. Summary of paper in the *Journal of Personality and Social Psychology* 57(6): 950-964, 1989. Collected Papers v5.380.

**Titulo: Medical care utilization at Maharishi International University, Fairfield, Iowa.**

**Riassunto:** Lower health insurance utilization rates among MIU faculty and staff. ORME-JOHNSON, D. W., and VEGORS, S. Medical care utilization at Maharishi International University, Fairfield, Iowa. Abstract of paper presented at the 100th Session, Iowa Academy of Science, Ames, Iowa, April 1988. Abstract insert in the *Journal of the Iowa Academy of Science* 95(1): A56. Collected Papers v5.379.

**Titulo: Medical care utilization and the Transcendental Meditation program.**

**Riassunto:** Lower health insurance utilization rates: significantly fewer hospital inpatient days, outpatient visits. Fewer inpatient admissions for all major categories of disease. ORME-JOHNSON, D. W. Medical care utilization and the Transcendental Meditation program. *Psychosomatic Medicine* 49(1): 493-507, 1987. Collected Papers v5.378.

**Titulo: Erythrocyte sedimentation rate (ESR) and the Transcendental Meditation (TM) program.**

**Riassunto:** Lower erythrocyte sedimentation rate levels indicating less serious illness and slower aging. SMITH, D. E.; GLASER, J. L.; SCHNEIDER, R. H.; and DILLBECK, M. C. Erythrocyte sedimentation rate (ESR) and the Transcendental Meditation (TM) program. *Psychosomatic Medicine* 51: 259, 1989. (Also, refer to *AGE* 10(4): 160, 1987). Collected Papers v5.377.

**Titulo: Elevated serum dehydroepiandrosterone sulfate levels in older practitioners of the Transcendental Meditation and TMSidhi programs.**

**Riassunto:** Hormone levels indicating younger biological age. GLASER, J. L.; BRIND, J. L.; EISNER, M. J.; DILLBECK, M. C.; VOGELMAN, J. H.; and WALLACE, R. K. Elevated serum dehydroepiandrosterone sulfate levels in older practitioners of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi programs. Paper presented at the Annual Meeting of the Society for Neuroscience, Washington, D.C., November 1986. (An abstract of these results also appeared in *AGE* 10(4): 160, 1987). Collected Papers v5.376.

**Titolo: The effects of Transcendental Meditation on cognitive and behavioral flexibility, health, and longevity in the elderly: An experimental comparison of the Transcendental Meditation program, mindfulness training, and relaxation.**

**Riassunto:** Benefits for the elderly: increased longevity. Increased cognitive and perceptual flexibility. Increased behavioral flexibility. Increased learning ability. Improved mental health and sense of well-being. More ideal levels of blood pressure.

ALEXANDER, C. N.; DAVIES, J. L.; NEWMAN, R. I.; and CHANDLER, H. M. The effects of Transcendental Meditation on cognitive and behavioral flexibility, health, and longevity in

the elderly: An experimental comparison of the Transcendental Meditation program, mindfulness training, and relaxation. Department of Psychology and Social Relations and Graduate School of Education, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, U.S.A., and Macquarie University, North Ryde, New South Wales, Australia, 1983. Collected Papers v4.300.

**Titolo: Effetti indotti dal programma di Meditazione Trascendentale sulla tolleranza glicidica.**

**Riassunto:** Improved blood sugar homeostasis as measured by oral glucose tolerance test.

TABOGI, S. Effetti indotti dal programma di Meditazione Trascendentale sulla tolleranza glicidica. Unpublished doctoral dissertation (abbr.),

Faculty of Medicine and Surgery, University of Trieste, Trieste, Italy, 1983. Collected Papers v4.299.

**Titolo: Effects of Transcendental Meditation, electromyographic (EMG) biofeedback relaxation, and conventional relaxation on vasoconstriction, muscle tension, and stuttering: A quantitative comparison.**

**Riassunto:** Decreased stuttering.

ALLEN, C. P. Effects of Transcendental Meditation, electromyographic (EMG) biofeedback relaxation, and conventional relaxation on vasoconstriction, muscle tension, and stuttering: A quantitative comparison.

Doctoral dissertation (abstract), University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, U.S.A., 1979. *Dissertation Abstracts International* 40: 689B. Collected Papers v4.298.

**Titolo: Improved mental and physical health and decreased use of prescribed and non-prescribed drugs through the Transcendental Meditation program.**

**Riassunto:** Improvements in physical and mental health correlated with duration and regularity of practice of the Transcendental Meditation technique. Decreased use of alcohol. Decreased use of cigarettes. Decreased drug abuse. Decreased need for antihypertensives,

drugs for heart disease, sleep medications, tranquilizers, anti-depressants, anti-asthmatics, anti-histamines, analgesics, and drugs for hypertension, asthma, and heart disease.

BROWNE, G. E.; FOUGÉE, D.; ROXBURGH, A.; BIRD, J.; and LOVELL-SMITH, H. D. Improved mental and physical health and decreased use of prescribed and non-prescribed drugs through the Transcendental Meditation program. Age of Enlightenment Medical Council, Christchurch, New Zealand; Heylen Research Centre, Auckland, New Zealand; and Dunedin Hospital, Dunedin, New Zealand, 1983. Collected Papers v3.247.

**Titolo: The Transcendental Meditation and TM-Sidhi program and reversal of the ageing process: A longitudinal study.**

**Riassunto:** Reversal of biological aging: longitudinal reduction in biological age. Younger biological age compared with norms. Length of time practicing the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program correlated with younger biological age and younger functional age. Decreased systolic blood pressure and improved auditory threshold. TOOMEY, M.; CHALMERS, R.; and CLEMENTS, G. The Transcendental Meditation and TM-Sidhi program and reversal of the ageing process: A longitudinal study. MERU Research Institute, Mentmore, Buckinghamshire, England, 1983. Collected Papers v3.246.

**Titolo: The practice of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program reverses the physiological ageing process.**

**Riassunto:** Reversal of biological aging: younger biological age compared with norms. Length of time practicing the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program correlated with younger biological age and younger functional age, and predictive of lower systolic blood pressure and auditory threshold. TOOMEY, M.; PENNINGTON, B.; CHALMERS, R.; and CLEMENTS, G. The practice of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program reverses the physiological ageing process. MERU Research Institute, Mentmore, Buckinghamshire, England, and Department of Biology, University of York, Yorkshire, England, 1982. Collected Papers v3.245.

**Titolo: Systolic blood pressure and long-term practice of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program: Effects of TM on systolic blood pressure.**

**Riassunto:** Improved cardiovascular health: lower systolic blood pressure compared to norms for age. Effect more pronounced in long-term meditators. WALLACE, R. K.; SILVER, J.; MILLS, P. J.; DILLBECK, M. C.; and WAGONER, D. E. Systolic blood pressure and long-term practice of the Transcendental Meditation and TMSidhi program: Effects of TM on systolic blood pressure. *Psychosomatic Medicine* 45(1): 41-46, 1983. Collected Papers v3.244.

**Titolo: Transcendental Meditation - treating the patient as well as the disease.**

**Riassunto:** Case history illustrating holistic improvements in physical and mental health including relief from insomnia. Decreased anxiety. Decreased need for tranquillizers. Fewer headaches. Increased enjoyment of life, and increased efficiency. LOVELL-SMITH, H. D. Transcendental Meditation—treating the patient as well as the disease. *The New Zealand Family Physician* 9: 62-65, April 1982. Collected Papers v3.243.

**Titolo: The effects of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program on the aging process.**

**Riassunto:** Reversal of biological aging: younger biological age compared with control subjects and population norms. Length of time practicing the Transcendental Meditation technique associated with reduction in biological age. WALLACE, R. K.; DILLBECK, M.; JACOB, E.; and HARRINGTON, B. The effects of the Transcendental Meditation and TM-Sidhi program on the aging process. *International Journal of Neuroscience* 16: 53-58, 1982. Collected Papers v3.242.

**Titolo: Auswirkungen der Technik der Transzendentalen Meditation (TM) auf die psychische und psychosomatische Befindlichkeit.**

**Riassunto:** Decreased psychosomatic complaints. Decreased musculo-skeletal complaints. Decreased limitations caused by physical and general ailments. Increased efficiency. Increased emotional stability. Decreased use of medicines and non-prescribed drugs. Decreased oversensitivity.

OVERBECK, K.-D. Auswirkungen der Technik der Transzendentalen Meditation (TM) auf die psychische und psychosomatische Befindlichkeit.

*Psychotherapie-Psychosomatik Medizinische Psychologie* 32(6): 188-192, 1982. Collected Papers v3.241.

**Titolo: Glucose tolerance and the Transcendental Meditation program (a pilot study).**

**Riassunto:** Improved blood sugar homeostasis as measured by oral glucose tolerance test.

YEE, A. C., and DISSANAYAKE, A. S. Glucose tolerance and the Transcendental Meditation program (a pilot study). MERU Research Institute, Singapore, and Department of Physiology, University of Singapore, Singapore. Paper presented at the International Congress on Research on Higher States of Consciousness at the Faculty of Science, Mahidol University, Bangkok, Thailand, 4-6 December 1980. Collected Papers v3.240.

**Titolo: Possibilità di applicazioni della tecnologia della coscienza in aspetti di medicina preventiva: Una ricerca pilota.**

**Riassunto:** Multiple improvements in physical and mental health: fewer infectious diseases. Better health of the respiratory and digestive systems. Less eczema and fewer allergic reactions. Less depression. Greater self-actualization. Greater self-esteem. Better social relationships. Less nervousness. Less insomnia. Lower use of tranquilizers, sleep medication, and analgesics. Fewer accidents. Lower usage of cigarettes, alcohol, nonprescribed drugs, and coffee.

FARINELLI, L. Possibilità di applicazioni della tecnologia della coscienza in aspetti di medicina preventiva: Una ricerca pilota. Unpublished doctoral dissertation (abbr.), Faculty of Medicine and Surgery, University of Padova at Verona, Verona, Italy, 1981. Collected Papers v3.239.

**Titolo: Transcendental Meditation: A multipurpose tool in clinical practice.**

**Riassunto:** Benefits in general medical practice: improvements in general health and in a wide variety of physical and mental disorders including hypertension, angina pectoris, bronchial asthma, chronic bronchitis, diabetes mellitus, menorrhagia, periodontal inflammation, recurrent upper respiratory infections, allergic rhinitis, chronic back pain, rheumatoid arthritis, dyspepsia, chronic colitis, Insomnia, chronic headaches, anxiety, depression, fatigue, obesity. Decreased need for tranquilizers, sleep medications, antiasthmatics, anti-hypertensives, and drugs for hypertension, asthma, and heart disease. Increased cooperation with medical advice. Faster recovery from major illness, chronic musculoskeletal complaints.

KIRTANE, L. Transcendental Meditation: A multipurpose tool in clinical practice. General medical practice, Poona, Maharashtra, India, 1980. Collected Papers v3.238.

**Titulo: The effects of Transcendental Meditation on periodontal tissue.**

**Riassunto:** Better periodontal health.

SEILER, G., and SEILER, V. The effects of Transcendental Meditation on periodontal tissue. *Journal of the American Society of Psychosomatic Dentistry and Medicine* 26(1): 8-12, 1979. Collected Papers v3.237.

**Titulo: Transcendental Meditation in the management of hypercholesterolemia.**

**Riassunto:** Improved cardiovascular health: long-term reductions in serum cholesterol in hypercholesterolaemic patients.

COOPER, M. J., and AYGEM, M. M. Transcendental Meditation in the management of hypercholesterolemia. *Journal of Human Stress* 5(4): 24-27, 1979. Collected Papers v3.236.

**Titulo: Effect of Transcendental Meditation on mild and moderate hypertension.**

**Riassunto:** Improved cardiovascular health: decreased blood pressure in patients with mild and moderate hypertension.

AGARWAL, B. L., and KHARBANDA, A. Effect of Transcendental Meditation on mild and moderate hypertension. Postgraduate Department of Medicine, M.L.N. Medical College, Allahabad, Uttar Pradesh, India. Paper presented at the VIIth Asian-Pacific Congress on Cardiology, Bangkok, Thailand, November 1979. Collected Papers v3.235.

**Titulo: Transzendente Meditation in der geburtshilflichen Psychoprophylaxe.**

**Riassunto:** Better health for mother and child during pregnancy and childbirth: fewer medical complaints during pregnancy. Less pain and anxiety during pregnancy and childbirth. Shorter duration of labour. Lower frequency of vacuum or forceps delivery and other operative interventions during labour. Greater frequency and longer duration of breast-feeding.

HEIDELBERG, R. Transzendente Meditation in der geburtshilflichen Psychoprophylaxe. Doctoral dissertation (abbr.), Medical Faculty, Free University of Berlin, West Berlin, W. Germany, 1979. Collected Papers v3.234.

**Titulo: Effect of Transcendental Meditation on serum cholesterol and blood pressure.**

**Riassunto:** Improved cardiovascular health: decreased serum cholesterol levels in normal and hypercholesterolaemic patients. Reduction of blood pressure to more ideal levels in normotensive subjects.

COOPER, M. J., and AYGEM, M. M. Effect of Transcendental Meditation on serum cholesterol and blood pressure. Riassunto previously published in *Harefuah, the Journal of the Israel Medical Association*, 95(1): 1-2, 1978. Collected Papers v3.233.

**Titulo: Der Nutzen der Technik der Transzendentalen Meditation für die ärztliche Praxis.**

**Riassunto:** Case history of benefits for patient recovering from severe illness, including severe bronchial asthma and heart disease.

GRÄF, D., and PFISTERER, G. Der Nutzen der Technik der Transzendentalen Meditation für die ärztliche Praxis. *Erfahrungsheilkunde* 9: 594-596, 1978. Collected Papers v3.232.

**Titulo: The Transcendental Meditation technique and the prevention of psychiatric illness.**

**Riassunto:** Epidemiological evidence for prevention of psychiatric illness.

SUURKÜA, J. The Transcendental Meditation technique and the prevention of psychiatric



illness. Vasa Hospital University of Gothenburg, Gothenburg, Sweden, 1977. Collected Papers v2.127.

**Titulo: The effect of the Transcendental Meditation program on sleeping and dreaming patterns.**

**Riassunto:** Improvements in sleeping and dreaming patterns: improved quality of sleep. Decreased time to fall asleep. More rested on awakening. Decreased awakenings per night. Decreased time to awaken fully. Decreased drowsiness. Decreased lethargy. Decreased daytime napping. Decreased number of dreams remembered. Decrease in complexity of dreams. Decrease in unpleasant emotional content of dreams. Decrease in recurring dreams. Decreased need for sleep medications. Decreased use of alcohol. Improved reported state of mental health. Reduced need for medical attention.

FUSON, J. W. The effect of the Transcendental Meditation program on sleeping and dreaming patterns. Unpublished doctoral dissertation (abbr.), Yale Medical School, New Haven, Connecticut, U.S.A., 1976. Collected Papers v2.126.

**Titulo: The Transcendental Meditation technique - a "self-care" program for the dialysis/transplant patient.**

**Riassunto:** Improved mental and physical health in patients on a kidney transplant/dialysis program: decreased blood pressure. Decreased anxiety. Increased independence. Enhanced self-image. Improved sense of well-being.

DONER, D. W. JR. The Transcendental Meditation technique - a "self-care" program for the dialysis/transplant patient. Riassunto previously published in *Journal of the American Association of Nephrology Nurses and Technicians* 3(3): 119-125, 1976. Collected Papers v2.125.

**Titulo: Blood pressure and plasma cholesterol levels before and after learning Transcendental Meditation.**

**Riassunto:** Reduction of blood pressure to more ideal levels in both hypertensive and normotensive subjects.

LOVELL-SMITH, H. D.; DICKIE, A.; and ROBINSON, J. Blood pressure and plasma cholesterol levels before and after learning Transcendental Meditation. University of Otago Medical School, Dunedin, New Zealand, 1975. Collected Papers v2.124.

**Titulo: The Transcendental Meditation program and normalization of weight.**

**Riassunto:** Normalization of weight.

WELDON, J. T., and ARON, A. The Transcendental Meditation program and normalization of weight. Department of Psychology, Maharishi University of Management, Fairfield, Iowa, U.S.A., 1974. Collected Papers v1.44.

**Titulo: Transcendental Meditation and stuttering: A preliminary report.**

**Riassunto:** Decreased stuttering.

MCINTYRE, M. E.; SILVERMAN, F. H.; and TROTTER, W. D. Transcendental Meditation and stuttering: A preliminary report. *Perceptual and Motor Skills* 39: 294 (Abstract), 1974. Collected Papers v1.43.

**Titulo: Long-term effects of the Transcendental Meditation program in the treatment of insomnia.**

**Riassunto:** Relief from insomnia: decreased time taken to fall asleep (benefits sustained over time). MISKIMAN, D. E. Long-term effects of the Transcendental Meditation program in the

treatment of insomnia. Graduate Department of Psychology, University of Alberta, Edmonton, Alberta, Canada, 1975. Collected Papers v1.42.

**Titulo: The treatment of insomnia by the Transcendental Meditation program.**

**Riassunto:** Relief from insomnia: decreased time taken to fall asleep.

MISKIMAN, D. E. The treatment of insomnia by the Transcendental Meditation program. Graduate Department of Psychology, University of Alberta, Edmonton, Alberta, Canada, 1972. Collected Papers v1.41.

**Titulo: The effect of the Transcendental Meditation program on compensatory paradoxical sleep.**

**Riassunto:** Faster recovery from sleep deprivation.

MISKIMAN, D. E. The effect of the Transcendental Meditation program on compensatory paradoxical sleep. Graduate Department of Psychology, University of Alberta, Edmonton, Alberta, Canada, 1972. Collected Papers v1.40.

**Titulo: Changes in inflammation in persons practicing the Transcendental Meditation technique.**

**Riassunto:** Improved periodontal health: decreased gingival inflammation.

KLEMONS, I. M. Changes in inflammation in persons practicing the Transcendental Meditation technique. Department of Health Education, Pennsylvania State University, University Park, Pennsylvania, U.S.A., 1972. Collected Papers v1.39.

**Titulo: Transcendental Meditation and asthma.**

**Riassunto:** Improvements in patients with bronchial asthma: decreased severity of symptoms reported by patients and physicians. Reduced airway resistance.

WILSON, A. F.; HONSBERGER, R. W.; CHIU, J. T.; and NOVEY, H. S. Transcendental Meditation and asthma. *Respiration* 32: 74-80, 1975. Collected Papers v1.38.

**Titulo: Transcendental Meditation in treating asthma.**

**Riassunto:** Improvements in patients with bronchial asthma: decreased severity of symptoms. Reduced airway resistance.

HONSBERGER, R. W., and WILSON, A. F. Transcendental Meditation in treating asthma. *Respiratory Therapy: The Journal of Inhalation Technology* 3: 79-80, 1973. Collected Papers v1.37.

**Titulo: The effect of Transcendental Meditation upon bronchial asthma.**

**Riassunto:** Improvements in patients with bronchial asthma: decreased severity of symptoms reported by patients and physicians. Reduced airway resistance.

HONSBERGER, R. W., and WILSON, A. F. The effect of Transcendental Meditation upon bronchial asthma. *Clinical Research* 21: 278 (Abstract), 1973. Collected Papers v1.36.

**Titulo: The effects of the Transcendental Meditation program on the exercise performance of patients with angina pectoris/myocardial ischemia**

**Riassunto:** Improvements in patients with angina pectoris, a major symptom of myocardial ischemia Improved exercise tolerance. Increased maximum workload. Delayed appearance of electrocardiographic abnormalities during exercise (delayed onset of ST segment depression). Decreased double product. Clinical observations of decreased anxiety. Decreased need for tranquilizers and anti-anginal drugs. Improved sleeping patterns. Improved personal relationships.

Zamarra, J.W., Schneider, R.H., Besseghini, I., Robinson, D., Salerno, J. "Usefulness of the Transcendental Meditation program in the treatment of patients with coronary artery disease." *American Journal of Cardiology* 77,867-870, 1996.

**Titolo: The Transcendental Meditation program and essential hypertension.**

**Riassunto:** Improvements in hypertensive subjects: decreased blood pressure. Improvements in patients with angina pectoris: improved exercise tolerance. Increased maximum workload. Delayed appearance of electrocardiographic abnormalities during exercise (delayed onset of st segment depression). Decreased double product. Clinical observations of decreased anxiety. Decreased need for tranquilizers and antianginal drugs. Improved sleeping patterns. Improved personal relationships.

SIMON, D. B.; OPARIL, S.; and KIMBALL, C. P. The Transcendental Meditation program and essential hypertension. Hypertension Clinic and Department of Psychiatry, Pritzker School of Medicine, University of Chicago, Chicago, Illinois, U.S.A., 1974. Collected Papers v1.34.

**Titolo: Effects of Transcendental Meditation on blood pressure: A controlled pilot experiment.**

**Riassunto:** Improvements in hypertensive subjects: decreased blood pressure. Decreased anxiety.

BLACKWELL, B.; HANENSON, I. B.; BLOOMFIELD, S. S.; MAGENHEIM, H. G.; NIDICH, S. I.; and GARTSIDE, P. Effects of Transcendental Meditation on blood pressure: A controlled pilot experiment. *Psychosomatic Medicine* 37(1): 86 (Abstract), 1976. Collected Papers v1.33.

**Titolo: Decreased blood pressure in hypertensive subjects who practiced meditation.**

**Riassunto:** Improvements in hypertensive subjects: decreased blood pressure. WALLACE, R. K., et al. Decreased blood pressure in hypertensive subjects who practiced meditation. Supplement II to *Circulation* 45 and 46: 516 (Abstract), 1972. Collected Papers v1.32.

## BIBLIOGRAFIA SOBRE EL PSICODRAMA

<http://www.psicodramma.it/sito/informazione/bibliografia/Bibliografia.pdf>

MORENO J.L. (1946, IV ed.1977), *Psychodrama First Volume*, Beacon House, New York, (trad. it. *Manuale di psicodramma. Il teatro come terapia*, Astrolabio, Roma, 1985).

MORENO J.L. (1947), *The Theatre of Spontaneity*, Beacon House, New York, (trad. it. *Il teatro della spontaneità*, Nuova Guaraldi, Firenze, III ed.1980).

MORENO J.L. (1953, III ed. 1978), *Who Shall Survive?*, Beacon House, New York, (trad. it. *Principi di sociometria, psicoterapia di gruppo e sociodramma*, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A., Milano 1964, II ed. Etas Libri, Milano 1980).

MORENO J.L. (1959; II ed.1975a), in collab. con Z.T. Moreno, *Psychodrama Second Volume. Foundations of Psychotherapy*, Beacon House, New York, (trad. it. *Gli spazi dello psicodramma*, Di Renzo Editore, Roma, 1995).

MORENO J.L. (1969, II ed.1975), in collab. con Z.T. Moreno, *Psychodrama Third Volume*.

*Action Therapy and Principles of Practice*, Beacon House, New York, (trad. it. *Manuale di psicodramma. Tecniche di regia psicodrammatica*, Astrolabio, Roma, 1987).

*Sociatry, Journal of Group and Intergroup Therapy* (1947-48)

*Journal of Group psychotherapy and Psychodrama* (dal 1950)

BLATNER A. (1973), *Acting-in. Practical applications of psychodramatic methods*, Springer Publishing Co., New York.

BLATNER A. (1988), *Foundation of Psychodrama. History, theory and practice*, Springer Publishing Co., New York.

BORIA G. (1983), *Tele. Manuale di psicodramma classico*, Franco Angeli, Milano.

BORIA G. (1985), *Realtà e semirealtà nello psicodramma*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

BORIA G. (1986), *Gli altri nello psicodramma*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

BORIA G. (1987), *Il controllo dell'acting out attraverso la tecnica della sospensione della risposta*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

BORIA G. (1988), *La prima regola nel gioco psicodrammatico*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

BORIA G. (1989), *Essere moreniano nel centenario di Moreno*, in *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

BORIA G (1990), *Schegge di psicodramma*, in *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

BORIA G. (1991), *Spontaneità e incontro nella vita e negli scritti di J.L. Moreno*, UPSEL, Padova.

BORIA G. (1991a), *Un anno in un gruppo*, in *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

BORIA G. (1993), *Il "qui ed ora" scenico*, in *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

BORIA G. (1995), *Il ruolo nel modello moreniano*, in *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

BORIA G. (1995), *Psichiatria all'est e all'ovest: contenimento o liberazione?*, in: Gasseau M., AngeliniG. (a cura di), *East-to-West: Psychiatry and Psychotherapy between Conservation and Change*, UPSEL, Torino.

BORIA G. (1997), *Lo psicodramma classico*, Franco Angeli, Milano.

BUSTOS D. (1981), *Significacion del encuentro en psicoterapia psicodramatica*, Ed. Instituto Psicodrama Bs. Aires-La Plata, Mar del Plata.

BUSTOS D. (1985), *Nuevos Rumbos en Psicoterapia Psicodramatica*, Editorial Momento, La Plata.

BUSTOS D. (1992), *El Psicodrama. Aplicaciones de la técnica psicodramática*, Editorial

plus ultra, Buenos Aires.

BUSTOS D. (1994), *Wings and roots*, in: Holmes, Karp, Watson, *Psychodrama since Moreno, Innovations in theory and practice*, pagg. 39-76, Routledge, London and New York

CARRIROLO P. (1999), *La costituzione di un gruppo di psicodramma classico per pazienti anoressico-bulimiche*, in: *Psicodramma Classico, Anno 1 n° 1*, AIPsiM, Milano.

CONSOLATI L.(1986), "...Specchio, specchio delle mie brame...", in: *Psicodramma*, AIPsim, Milano.

CONSOLATI L. (1988), *La teoria del ruolo*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

CONSOLATI L. (1991), *Il gruppo di psicodramma come matrice di identità*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

CORSINI R.J. (1965), *Historic Background of Group Psychotherapy - A Critique*, in: *Group Psychotherapy*, Vol.VIII, n°3, Beacon House, New York.

DE LEONARDIS P. (1994), *Lo scarto del cavallo. Lo psicodramma come intervento sui piccoli gruppi*, Angeli, Milano.

DE LEONARDIS P. (1995), *Dipendenza e interdipendenza*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

DE LEONARDIS P. (1999), *Azione e fame d'azione in psicodramma*, in: *Psicodramma Classico*, anno 1 n° 1, AIPsiM, Milano

DOTTI L. (1989), *Psicodramma con i gruppi "reali"*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

DOTTI L. (1991), *Io ausiliari professionisti nello psicodramma, problematiche nella formazione e nella terapia*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

DOTTI L. (1992), *Il Playback Theatre come strumento formativo per grandi gruppi*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.

DOTTI L. (1998), *Forma e Azione – Metodi e tecniche psicodrammatiche nella formazione e nell'intervento sociale*, Franco Angeli, Milano.

DOTTI L. (1999), *Psicodramma pedagogico*, in: *Psicodramma Classico*, anno1, n° 1, AIPsiM, Milano

FOX J. (1994), *Acts of Service*, Tusitala pub., New York.

GOLDMAN E.E. & MORRISON D.S. (1984), *Psychodrama. Experience and process*, Eldemar, Phoenix (AZ).

GREENBERG I.A., (1974), *Psychodrama. Theory and therapy*, Behavioural Publications, New York.

HOLMES P. e KARP M. (1991), *Psychodrama: inspiration and technique*,

- Tavistock/Routledge, London and New York.
- HOLMES P. (1992), *The inner World Outside*, Routledge, London/New York.
- HOLMES P. KARP M., WATSON M. (1994), *Psicodrama since Moreno*, Routledge, London/New York.
- KALDOR K. (1987), *Applicazione sperimentale di tecniche psicodrammatiche per lo sviluppo delle attitudini relazionali nelle allieve infermiere*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- KELLERMANN P. F. (1992), *Focus on Psychodrama - The Therapeutic Aspects of Psychodrama*, Jessica Kingsley Publishers, London and Philadelphia.
- KELLY G.R. (1978), *Behaviourism and psychodrama: worlds not so far apart*, in: *Group Psychotherapy, Psychodrama and Sociometry*, Vol. XXXI.
- KIPPER D.A. (1986), *Psychotherapy through clinical role playing*, Brunner & Mazel, New York.
- LEUTZ G.A. (1985), *Mettre sa vie en scène. Le psychodrame*, Hommes et Groupes, Paris, (trad. it. *Rappresentare la vita*, Borla, Roma, 1987).
- MAGRINI F. (1999), *Psicodramma classico: una mente collettiva in scena*, in: *Psicodramma Classico*, Anno 1 n° 1, AIPsiM, Milano
- MARINEAU R.F. (1989), *Jacob Levy Moreno 1889-1974*, Tavistock & Routledge, London/New York.
- MENEGAZZO C.M. (1976), *El desarrollo dramático del proceso de identidad. El modelo evolutivo dramático de Moreno*, Ed. Instituto Arturo A. Meneghino, Buenos Aires.
- MENEGAZZO C.M. (1991), *Umbrales de plenitud*, Ed. Fundacion Vinculo, Buenos Aires.
- MENEGAZZO C.M., TOMASINI M, ZURETTI M.(1995), *Diccionario de Psicodrama e Sociodrama*, Agora, San Paulo.
- MONTESARCHIO G. e SARDI P. (1987), *Dal teatro della spontaneità allo psicodramma classico*, Angeli, Milano.
- MORENO J.L. (1940), *Sociometry*, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1954), *Interpersonal Therapy, Group Therapy and the Function of the Unconscious*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. VII, n°3-4, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1961), *Interpersonal Therapy and Co-unconscious States - A Progress Report in Psychodramatic Theory*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. XIV, n°3-4, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1961a), *The Role Concept: a Bridge Between Psychiatry and Psychology*, in: *American Journal of Psychiatry*.

- MORENO J.L. (1963), *The Actual Trends in Group Psychotherapy*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. XVI, n°3, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1964), *The Third Psychiatric Revolution and the Scope of Psychodrama*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. XVII, n°2-3, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1965), *Comments*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. XVIII, n°4, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1969), *The Viennese Origins of the Encounter Movement, Paving the Way for Existentialism, Group Psychotherapy and Psychodrama*, in: *Group Psychotherapy*, Vol. XXII, n°1-2, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1971), *The Words of the father*, Beacon House, New York.
- MORENO J.L. (1989), *The Autobiography of J.L. Moreno MD (Abridged)*, Jonathan Moreno Guest Editor, in: *Journal of Group Psychotherapy Psychodrama & Sociometry*, Vol. XLII, n°1-2, Heldref Publications, Washington.
- MORENO Z.T. (1966) *Psychodrama Monographs N. 41*, Beacon House, New York, (trad. it. In *Psicodramma dei bambini*, O.S. Firenze).
- MORENO Z.T. (1978), *Psychodrama*, in Mullan H. & Rosenbaum M., *Group Psychotherapy. Theory and practice*, Free Press, New York
- PALERMO M. (1989), *Dell'amicizia tra esperienza psicodrammatica ed esperienza estetica*, in: *Psicodramma*, AIPsiM, Milano.
- ROJAS BERMUDEZ J. (1976), *Introduccion al Nucleo del Yo*, Ed. Cuadernos de Psicoterapia, Vol. XI, n° 1 e 2, Buenos Aires.
- ROJAS-BERMUDEZ J.G. (1984), *Que es el sicodrama?* (IV ed.), Editorial Celsius, Buenos Aires.
- ROJAS-BERMUDEZ J.G. (1997), *Teoria y tecnica psicodramaticas*, Paidòs, Barcelona.
- SACKS J.M. (1974), *The psychodramatic approach*, in: S. Milman Donald & George D. Goldman (Eds.), *Group process today - Evaluation and perspectives*, C.C. Thomas, Springfield (IL).
- SALAS J. (1993), *Improvising Real Life*, Kendall/Hunt, Dubuque, USA.
- SAURI J.J. (1979), *El psicodrama. Aportes a una teoria de los roles*, Ed. Docencia, Buenos Aires.
- SCHUTZENBERGER A.A. (1970), *Précis de psychodrame*, Ed. Universitaires, Paris, (trad. it. *Lo psicodramma*, Martinelli, Firenze, 1972).
- SCHUTZENBERGER A.A. (1978), *Introduction au jeu de rôle*, Privat, Toulouse, (trad. it. *Introduzione allo psicodramma e al gioco di ruolo*, Astrolabio, Roma, 1978).

SCHUTZENBERGER A.A. (1975), *Le corp et le group*, Privat, Toulouse, (trad. it. *Il corpo e il gruppo*, Astrolabio, Roma, 1978).

SCHUTZENBERGER A.A. (1981), *Le jeu de rôle*, Edition Sociales Françaises, Paris.

SCHUTZENBERGER A.A. (1993), *Aïe, mes aïeux!*, La Meridienne, Paris.

YABLONSKY L. (1974), *Psychodrama theorie and practice*. Behavioral Publications, New York, (trad. it. *Psicodramma. Principi e tecniche*, Astrolabio, Roma, 1978).

ZURETTI M. (1983), *Proceso psicodramatico*, Ed. Instituto de Psicodrama, Buenos Aires.

ZURETTI M.(1995), *El Hombre en los grupos, sociopsicodrama*, Lumen Argentina, Buenos Aires.

ANZIEU D. (1956), *Le psychodrame psychoanalytique chez l'enfant*, PUF, Paris. (Trad. it. *Lo psicodramma analitico del bambino e dell'adolescente*, Astrolabio, Roma, 1979).

ANZIEU D. et al. (1972), *Le travail psychoanalytique dans les groups*, Dunod, Paris. (Trad. it. *Il lavoro psicoanalitico nei gruppi*, Armando, Roma, 1975).

CROCE E.B. (1985), *Acting out e gioco in psicodramma analitico*, Borla, Roma.

GASSEAU M. e GASCA G. (1991), *Lo psicodramma junghiano*, Bollati Boringhieri, Torino.

GERBAUDO R. (1988), *Lo psicodramma analitico di bambini*, Armando Editore, Roma.

LEBOVICI S. (1956), *Comments*, in: *Group Psychotherapy*, vol. IX, n°1, Beacon House, New York.

LEBOVICI S. (1980), *Terapia psicoanalitica di gruppo*, Feltrinelli, Milano.

LEMOINE P. e G. (1972), *Le Psychodrame*, Laffont, Paris, (trad. it. *Lo psicodramma*, Feltrinelli, Milano, 1973, II ed. 1977).

SCATEGNI W. (1996), *Psicodramma e Terapia di Gruppo*, Red ed., Como.

<http://www.lemaniparlanti.it/>

<http://www.psibo.unibo.it/soft.htm>