

ENEAGRAMA: la PNL a la Barra

por Corrado Malanga

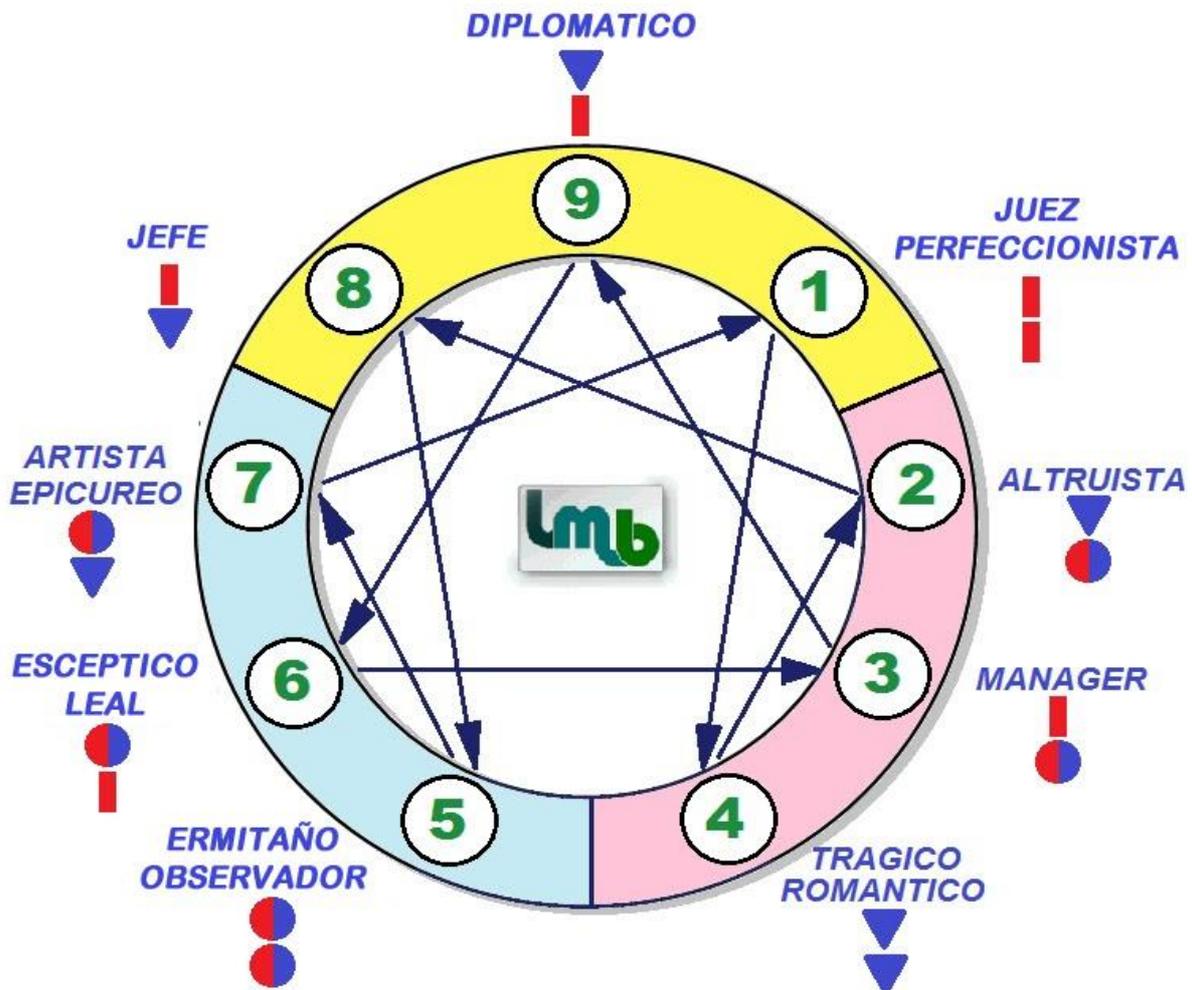
Qué es el eneagrama.

El Eneagrama es un símbolo destinado a la **evolución de la conciencia humana**.

Un instrumento que contribuye al logro del conocimiento de uno mismo, de los demás y desarrollo de la conciencia.

Formalmente, está representado por un círculo que incluye un triángulo equilátero interseccionado de una figura de seis lados. Las puntas que tocan el círculo se numeran del uno al nueve en dirección hacia la derecha y están conectados por líneas y flechas.

L'ENNEAGRAMMA



LiberaMenteBenessere 

<http://www.liberamentebenessere.com/search/label/ENNEAGRAMMA>

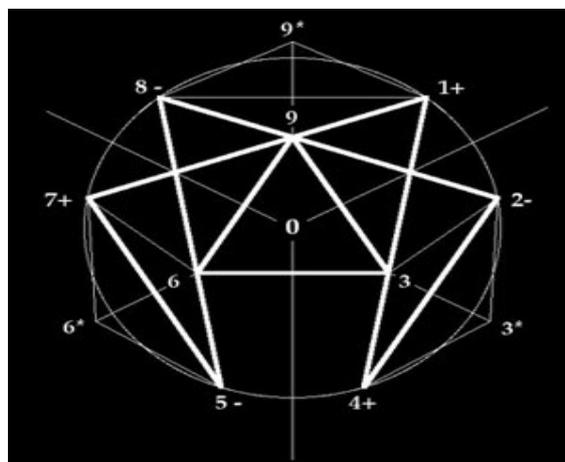
Se trata de un símbolo caracterizado por nueve lugares en que prevalecen tipologías de "caracteres humanos».. Hay flechas, como si fueran caminos interconectados, que parece entender cómo se puede migrar entre una personalidad y la otra. Hay números que indican las nueve personalidades existentes y característicos de los seres humanos de manera totalmente general y genérica.

El programador neurolingüístico, somete al individuo a algunas preguntas y, con base a las respuestas del cliente, determinará a qué categoría pertenece el sujeto. Hay también algunos sitios web que le permiten obtener una idea del propio Eneatipo gratuitamente. Las distintas personalidades, serán asignados también colores respecto a los números.



www.bigstock.com · 65712895

Algunos argumentan que el Eneagrama es en realidad un símbolo tridimensional unido al antiguo mundo esotérico.



Este símbolo, "Eneagrama», se emplea en el ambiente psicológico, en el medio esotérico y religioso. . http://www.enneagrammaintegrale.it/it/101_Enneagramma

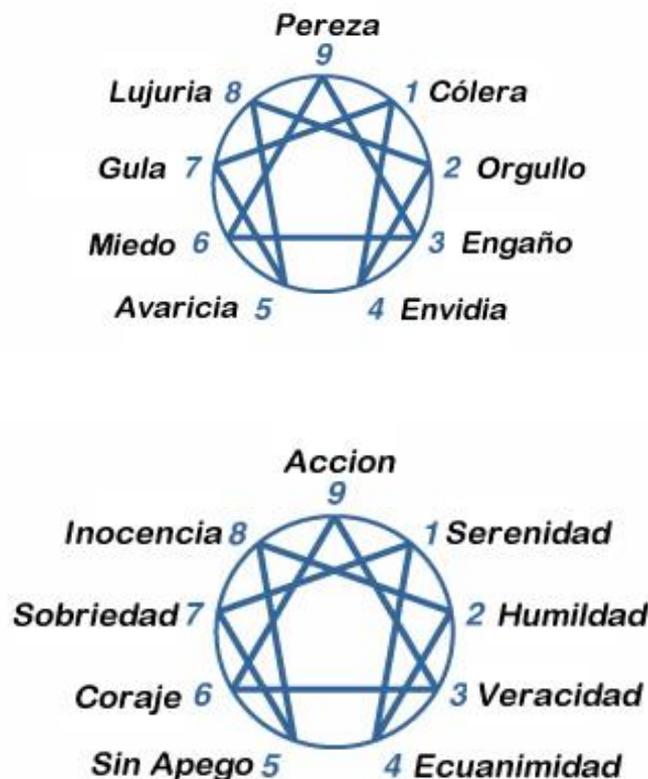
Desde un punto de vista psicológico el eneagrama describe de forma sorprendentemente precisa, diferentes aspectos de experiencia humana y nueve diferentes tipos de carácter, cada uno con modelos específicos mentales, emocionales y sensoriales.

Podemos definir el carácter como el esquema de creencias, aptitudes emocionales y comportamientos habituales que definimos como "yo mismo».

- Il Tipo Uno ama hacer las cosas de forma "justa", es gran trabajador, honesto y fácilmente frustrado.*
- Il Tipo Dos ayuda a los demás, es pasional, fiel, capaz de sacrificarse para quien ama e entrometido.*
- Il Tipo Tres ama ganar, es brillante, activo, práctico y obsesionado respecto a ese escenario.*
- Il Tipo Cuatro ama expresarse de manera libre y original, es creativo, refinado, amante del arte y egocéntrico*
- Il Tipo Cinco ama la autonomía y la soledad, está atento, reflexivo, intenso y poco demostrativo.*
- Il Tipo Seis ama la amistad y ser gregario, es fiel, comprometido, legalistas y escéptico.*
- Il Tipo Siete ama la diversion y la variedad, es alegre, optimista, materialista y superficial.*
- Il Tipo Ocho ama decidir por su vida, es combativo, emprendedor, determinado y autoritario.*
- Il Tipo Nueve ama la paz, es tranquilo, paciente, conciliador y perdido en su propio mundo.*

Los números aquí reportados son atribuidos sin parámetros de referencia; en el ámbito del psicoanálisis, el Eneagrama se utiliza como instrumento útil para categorizar eneatis. Psicólogos, psicoanalistas lo utilizan indicando como la Eneagrama define los diferentes tipos de seres humanos.

...





La religión se hace cargo inmediatamente del símbolo nonastellato para identificar propuestas de nuevas vías para la salvación humana



La fe Bahá'í [1] (persiano: بهائی) es una religión monoteísta nacida en Irán durante la mitad del siglo XIX, cuyos miembros siguen las enseñanzas de Bahá'u'lláh (1817-1892), el fundador.

Esa religión destaca la unidad espiritual de toda la humanidad. Tres principios fundamentales determinarán la base de las enseñanzas Bahá'í: la unidad de Dios (un sólo Dios que es la fuente de toda la creación), la unidad de la religión (todas las grandes religiones tienen el mismo origen espiritual y proceden del mismo Dios) y la unidad de la humanidad (todos los hombres fueron creados iguales y la diversidad de raza y cultura son consideradas dignas de aprecio y aceptación).

La fe bahá'í explica la relación del hombre en su histórico y dinámico vínculo con Dios mediante el concepto de relatividad y progresividad de religión; reconcilia así la historia con cada monoteísmo y también con las dictamen anteriores. En este contexto la estrella de nueve puntas, representa a las nueve religiones monoteístas unidas en un único símbolo.

<http://it.wikipedia.org/wiki/Bah%C3%A1'%C3%AD>

En los estudios anteriores que hemos llevado a cabo en los últimos años (notas, 26-27), basados en el concepto del desarrollo del modelo evideonico, hemos puesto especial atención a la programación Neuro lingüística (PNL), que consideramos hasta hoy, un excelente sistema para resolver problemas, sólo porque contribuye a adquirir conciencia de sí mismo. Cualquier problema existe en la realidad virtual, será constituido por una falta de conciencia. Nosotros somos los creadores de nuestra existencia y, por lo tanto, cualquier cosa que ocurra, nosotros mismos la hemos deseado. La cosa ocurre porque nosotros hemos decidido hacer una experiencia precisa, que nos sirve para aprender. Las fórmulas definitivamente no son buenas para entender al hombre en su contexto. Así pueden crear los mecanismos pero estos serán desmentidos inexorablemente por el recorrido de la conciencia.

En cualquier caso la PNL, si por un lado había servido para hacer comprender ciertos mecanismos del comportamiento humano y por lo tanto también capaz de eliminar algunos aspectos patológicos, por otra parte se basaba sólo sobre la experimentación de observación. Después de la observación del comportamiento humano llegaba la hipótesis de explicación, con la consiguiente elaboración de enfoques especulativos. Muchas veces nos hemos encontrado a deber denegar estas explicaciones, proporcionando enfoques alternativos decididamente más demostrables y controlables en laboratorio. Así, el sistema VAK (visual, auditivo, cenestesico) ha sido por nosotros totalmente revisado, corregido, explicado y racionalizado sobre la base del modelo de Evideon. Evideon es un modelo que, según nosotros, asume la importancia de una clave de lectura universal. En aquel contexto Evideon controla los parámetros del comportamiento humano entre los que está el movimiento del cuerpo, la escritura, el movimiento de los bulbos oculares, la elección del lenguaje etcétera.

El PNL, entre los demás últimos instrumentos de conocimiento del ser humano, utiliza el instrumento Eneagrama. Las diferentes escuelas de PNL hacen cursos de estudio, lo utilizan tanto para la adquisición de la conciencia de sí mismo, tanto para curar, tanto para "arreglar" el comportamiento humano, que para redirigir los objetivos de pacientes: en definitiva nos encontramos ante algo muy increíble, caracterizado por el hecho de que frecuentemente funciona y que requiere un operador piennellista que requiere una compensación a cambio (\$) para aplicar el modelo al paciente a "curar".

La PNL, nace como descubrimiento importante sobre el comportamiento humano y inmediatamente después, sobre todo en Estados Unidos, pasa a ser una máquina de dinero que se publicitada como instrumento no solo para adquirir conciencia de sí mismo sino para encontrar trabajo, para tener más chicas, para gestionar los obreros de una empresa, para someter personas para los fines más curiosos. El mismo Bandler, uno de los fundadores del PNL con Grinder, fallecido hace tiempo, paso la vida en hacer cursos que explican poco, pero bien pagados para prestaciones decididamente a la Vanna marca.. Basta con ver en Internet los films de Grinder que es presentado como una especie de santo iluminado con una "bonita mujer: y nos preguntamos..... ¿pero por qué, si la mujer fuera fea, ya no sería Bandler creíble?.... Los cursos de aquel tipo se llenan de personas que no quieren adquirir conciencia, sino sencillamente encontrar, pagando, un atajo por la felicidad.

Nos hemos interesado en el Eneagrama, cuyo instrumento, proclamado por la PNL como su creación, para verificar su validez, basándonos en la necesidad de mostrar cómo Evideon puede explicar cualquier correspondencia con la realidad virtual ¿Puede Evideon ser empleado para averiguar la validez del Eneagrama?.

Para el mito científico.

La PNL moderna sostiene que el Eneagrama es un sistema para incluir a qué tipo de personalidad, elección entre las nueve existentes, el sujeto pertenece y apoya también de poder redirigir o modificar su personalidad, hacia una constelación más fructífera para vivir felizmente.

Vivir felizmente no quiere decir en primer lugar vivir conscientemente y las dos cosas, para la PNL moderna son hábilmente confusas, donde la conciencia del cliente se confunde con el intercambio (\$) del operador.

En realidad Bandler y Grinder si observamos bien no han sido de utilizar el sistema de Eneagrama para fines comerciales, pero una vez desaparecido Grinder, ganas de hacer un uso indebido probablemente ha surgido sobre los primeros piennellisti. Nace así la PNL uno, dos, tres, cuatro, la programación Neurológica Cuántica (PNQ)

http://www.macrolibrarsi.it/servizi/_programmazione-neuro-quantistica-corso-base.php , Programacion Subliminal Quantica (PSQ) <http://www.personechepossono.com/programmazione-subliminale-quantica/> , Y quien más ha más lo ponga. Es cierto que esta ciencia es nueva y los descubrimientos están a la orden del día, pero también es cierto que en Internet todos

pasan a ser mismos de todo, muy rápidamente y no se hace caso a cómo, dónde y cuando la experiencia haya sido adquirida. En un mundo de personas infelices, la idea de ponerse feliz, sin adquirir conciencia es muy cautivante y si basta con pagar para ser entonces felices nos inscribimos a ciegas a un curso de PN: nos pondremos felices y nuestro dinero será bien gastado.

Atras en la Historia.

<http://alvintrip.blogspot.it/2009/05/lenneagramma.html>

El eneagrama aparece oficialmente a caballo entre finales del siglo XIX y la primera mitad de 1900 a obra de George Ivanovitch Gurdjieff que por bravo famoso esoterista, lo estudia, lo descubre y lo lleva a sus discípulos, después de un período transcurrido en un monasterio Sufi. Serán sus discípulos a publicarlo después de su muerte.. No hay ninguna documentación que demuestre que el eneagrama sea de origen Sufi o al menos a que Gurdjieff lo hayan educado por ese tipo de cultura árabe-Armenia. Aparecen en la red informaciones totalmente desprovistas de fundamento que darían por sentados los orígenes babilones del sistema divinadorio que nosotros tomamos en objeto. Sin embargo a raíz de la publicación del Eneagrama, algunos académicos, lo han hecho precisamente, como instrumento de análisis psicoanalítico. En un primer momento pues J. Bennet cuál discípulo de Gurdjieff, luego los psiquiatras Oscar Ichazo, boliviano y Claudio Naranjo, chileno, fundaron escuelas de pensamiento y desarrollo del sistema Eneagrama como instrumento de desarrollo, estudio y clasificación de la personalidad.

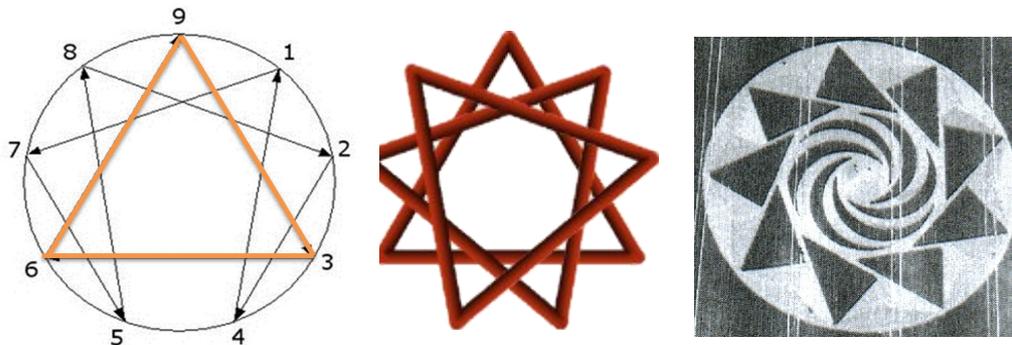
Al estado actual de nuestros conocimientos, parece que el PNL está utilizando un instrumento tomado por alguien que si lo ha inventado de buena planta. Está sin embargo de hecho qué el sistema de las indicaciones en todo caso esenciales por el estudio de las personalidades, pero que podría funcionar en el sistema de adivinación con las cartas o con los fondos de café, es decir funcionarían los arquetipos que estan tras cualquier sistema adivinatorio.

Formular una nueva hipótesis.

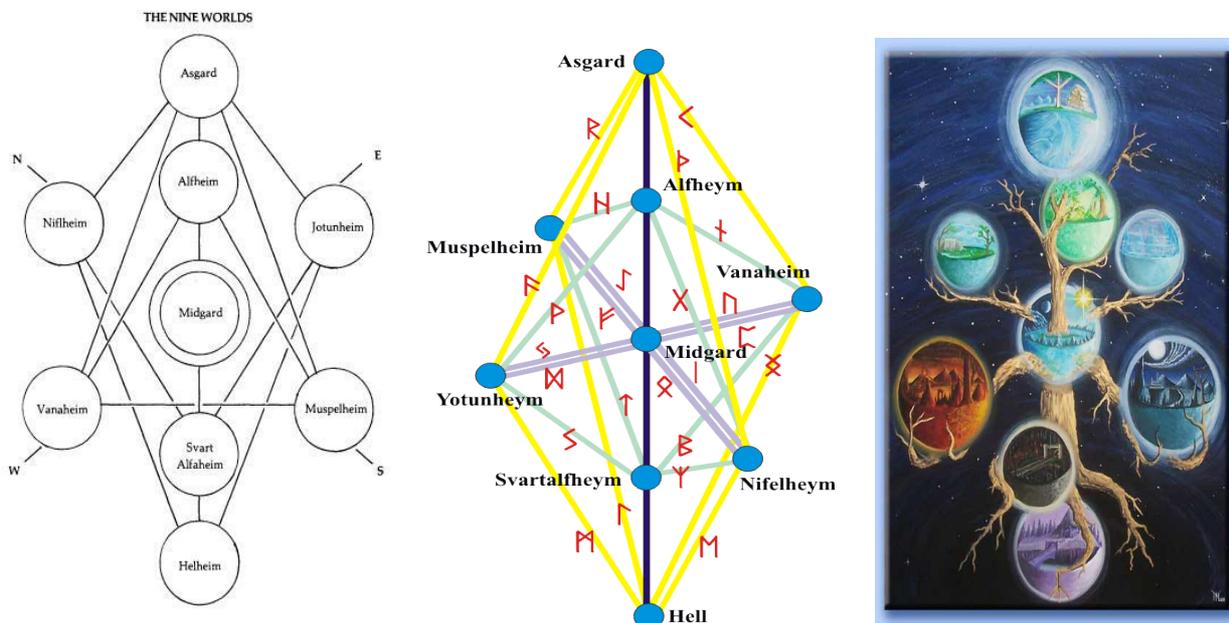
Una vez incluido que tras el Eneagrama no existe nada sólido, nos hemos preguntado si por casualidad Gurdjieff no hubiera tenido en realidad modo de elaborar un sistema nacido por su inconsciente, o bien realmente modificado algo de estudiado cerca de los Sufi. En tal caso, visto que en la historia Sufi el Eneagrama no existe, pudimos buscar analogías simbólicas en culturas anteriores. Teniendo presente que nosotros somos los creadores de nuestra realidad: si dentro de nosotros aloja un simbolismo enneagrafico, eso significa que ello existe en alguna parte del espacio-tiempo.

Un ejemplo de simbolismo arquetipico del Eneagrama lo encontramos en la concepción

ebraica del modelo del universo, descrita a menudo cómo un enneafala, es decir una estrella de nueve puntas, conseguida haciendo una variante gráfica casi imperceptible al Eneagrama original de Gurdjieff. Basta ya en efecto conectar el punto 7 con el 4 y el 2 con el 5 para conseguir una precisa estrella de nueve puntas.



Yendo más atrás en el tiempo encontramos un modelo arcaico de Eneagrama en la mitología nortea de Odín, donde el Creador crea el universo dividido en nueve mundos. Se nota como la compleja mitología nortea describe un modelo decididamente parecido o casi similar al modelo de universo evideonico, como he descrito en anteriores trabajos. Usted además puede fácilmente notar como algunas representaciones de los nueve mundos de Odín son una representación del Kabbala hebreo con sólo nueve sefirot. Además de dibujar los nueve mundos como un árbol, allí da la impresión de revivir el viejo simbolismo del árbol de la vida, siempre presente en todas las mitologías planetarias.



Un árbol de la Vida que es representado siempre con simbologías caracterizadas por una figura central que representa el universo en las representaciones clásicas y arquetípicas, la Vida, el árbol, el Cristo, entendido como el que muere y resurge. Abajo existe un paisaje que recuerda el paraíso terrenal y a la derecha e izquierda dos personajes que generalmente revisten el papel de representación de lo dual: generalmente un macho y una hembra. ((Para una completa debate sobre este aspecto de la presentación arquetípica del árbol de la vida leer "la interpretación arquetípica del crop circle del mismo autor).



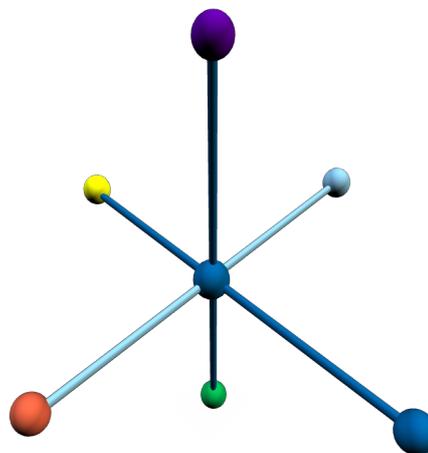
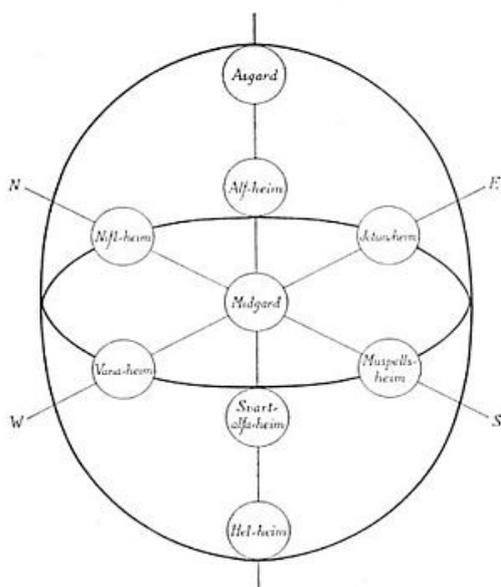
<http://it.scribd.com/doc/2596188/Crop-Circles-Interpretazione-Achetipica-Corrado-Malanga>

En esta óptica, aparece evidente como la estrella de nueve puntas representaría el símbolo del universo, dónde cierta geometría y por lo tanto cierta simetría numerologica recuerdan muy de cerca la representación gráfica del Evideon que hemos propuesto en dos trabajos precedentes.

Existen en el mito nórdico (http://it.wikipedia.org/wiki/Cosmologia_della_mitologia_norrena) los mundos y los correspondientes mundos opuestos, en algunos mundos hay criaturas completamente diferentes de nosotros. Los mundos son enlazados entre ellos por oportunos pasos, algunos mundos resultan "cercaos al nuestro mientras otros son más difíciles de alcanzar.

Mundo	Mundo Opuesto	Contraste
Múspellsheimr	Niflheimr	Fuego y caliente - Hielo y frio
Ásaheimr	Hel	Cielo - Infierno
Vanaheimr	Jötunheimr	Creación - Destrucción
Álfheimr	Svartálfaheimr	Luz - Oscuridad

Hay tres mundos terrestres, tres celestes y tres subterráneos a identificar una geometría trigonal muy similar al universo evidencico, como es posible constatar si se comparan las dos geometrías.

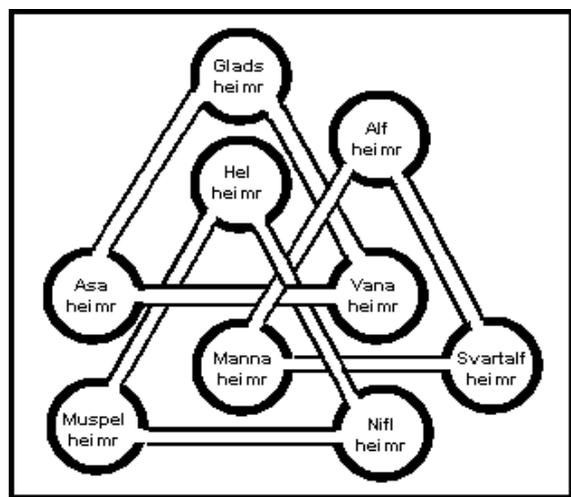
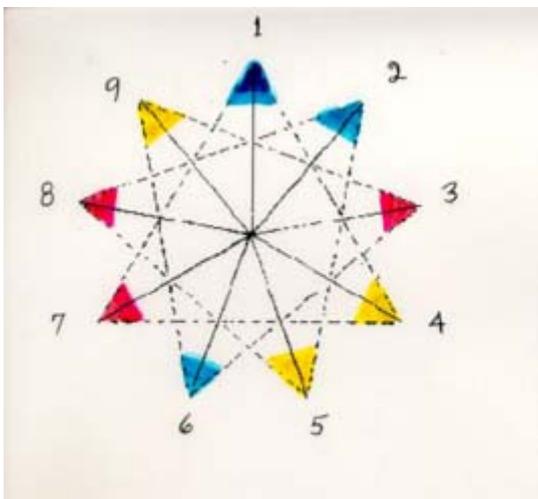


Si el origen del mito de Odín se pierde en el Yuga anterior, tenemos que recordar que en Tibet, la naturaleza del universo creado se es basada en una numerología nonale. En este contexto, tal numerología, que semeja ser a la base de la misma Creación, es utilizada hasta hoy día para efectuar adivinaciones y horóscopos. Los tibetanos, a su vez, han adquirido los conceptos numerologicos con los que han construido su medida del tiempo de los chinos que, a su vez, los han adquirido de períodos históricos antecedentes al diluvio universal. Los tibetanos, que se inspirarán en la cosmogonia budista, sostienen que cinco elementos han creado ocho universos Parkhas que están vinculados por nueve números, dichos Mevas. También en este caso los ocho octantes del sistema evideonico semejan corresponder a los nombres de los Parkhas y no podemos prescindir de notar que, también en este contexto, los nueve números que caracterizan a todo el universo, son aun, del uno al nueve, como por Evideon, puestos en triángulo de matrices 3X3, dónde el 3 el 6 y el 9 siempre tienen rayas y columnas diferentes, como en lo demás el 1, el 4 y el 7 como el 2, el 5 y los 8.

(<http://www.jayavidya.org/Articoli/astrologiaTibetanaBuddhista.html>)

3	1	2
4	5	9
8	6	7

Una típica disposición de estos números, que giran haciendo girar y por lo tanto modificar la descripción de los mundos, preve que los desplazamientos de los números, provean siempre, por los tripletes de números asignados, columnas y rayas diferentes. Una disposición triangular como geometría, que encontramos también en evideon. Entonces, las antiguas cosmologías semejaron tener ellas dentro, la idea del universo construido sobre el Evideon. Pero como la cosmología siempre ha sido creída una imagen frattalica, si así se puede decir, del planeta, el hombre siempre ha tratado de usar las imágenes del cosmos externo para describir el mismo a su interior. En aquel contexto las cosmologías semejaron ser la base de salida para construir el símbolo del eneagrama. En esta simbología no sólo desprendió la numeración nonale pero también la simetría de posición con que los números fueron dispuestos. Pero volvemos pues a la estrella de nueve puntas y suponemos que éste haya sido el verdadero símbolo de salida que ha dado origen al Eneagramma histórico. El nonafala se consigue sobreponiendo tres triángulos equiláteros escalonando uno sobre al otro, como presunto



por algunos investigadores para el mito nórdico (<http://www.gangleri.nl/articles/70/the->

[nine-worlds-in-nordic-mythology/](#)) Una vez construido este símbolo y una vez asignados los números a las diversas puntas, (los colores son arbitrarios en esta representación), nos damos cuenta enseguida de una particularidad importante. Los tres triángulos son caracterizado por tener las puntas que presentan los números correspondientes, una vez más, a los tripletes que hallamos en el mito chino o en el Eviden actual. Un triángulo es caracterizado por los números 5,2,8, otro del 3,6,9, y finalmente el tercer triángulo con los números 1,7,4.

En palabras, los números de los tres triángulos imitan los números de los tres ejes de espacio, tiempo y energía del Eviden y al mismo tiempo también los números a los que el Eneagrama clásico hace corresponder igualmente tipos de constelaciones personales (personalidad). Los tres triángulos del eneagrama otro no serían que los tres ejes del mundo evidencico, donde cada eje es caracterizado por tres posiciones, altas, bajo, centro, (adelante, detrás, centro, (izquierda, derecha, centro..

La correcta identificación del eneagrama.

Pues las nueve personalidades del eneagrama de Gurdjieff, no estarían sino las nueve posiciones dentro del ladrillo fractalico con que el universo es construido. En el trabajo anterior, ya pusimos como en evidencia los tres ejes del Eviden son correlativos a las características auditivas, visuales y cinestésicas del ser humano y, en particular, el eje de las energías fue el eje donde los cinestésicos se expresaron principalmente.

Análogamente el eje temporal fue el eje privilegiado por los auditivos mientras a los visuales quedó el eje del espacio. Pues las muchas personalidades no fueron otras que combinaciones entre aspectos visuales, auditivos, cenestésicos (VAK) unidos geoméricamente a las seis direcciones del modelo en tres dimensiones.

Asignar las personalidades según estas características fue inmediato. Se descubrió tan rápidamente que las personalidades del enneagrama clásico correspondieron exactamente al sistema evidencico, pero se tuvo una explicación técnica del porqué las cosas fueran en aquella dirección. Por fin el sistema evidencico no dejaba espacios a interpretaciones personalizadas, pero debía por fuerza estar estrechamente relacionado con la realidad evidencica. Por fin tuvimos en mano, de un lado, la posibilidad de decir que el enneagrama tan identificado, fuese un instrumento arquitectónicamente científico y correcto, mientras por otro lado, una vez más, demostramos, si todavía nos hubiera sido de esa necesidad, que Eviden es un modelo Total descriptivo del universo fractalico, virtual, no local de Bohm..

	Color De Referencia	Tipologia classica	Tipologia evidencica	Posicion
1	AZUL	Juez	Auditivo que guarda el pasado	Pasado
4		Romantico	Auditivo atento al presente	Presente
7	AMARILLO	Planificador	Auditivo que se fija en el futuro	Futuro
2	CIANO	Altruista	Visivo que esta detras de los otros	Detras
5		Observador	Visivo parado en el espacio	Al Medio
8	ROJO	Emprendedor	Visivo que proyecta hacia delante	Delante
3	VERDE	Practico	Cinestesico proyectado en los sentidos	Bajo
6		Esceptico	Cinestesico sentado en el inconciente	A Nivel
9	MAGENTA	Teorico	Cinestesico Idealista	Alto

La tabla enseña como se pueda establecer fácilmente a cuál tipología el sujeto pertenece, comprendiendo en un primer momento si es auditivo, visual o cinestésico y subsiguientemente de cuál parte de su eje se coloca. Además va incluido que una eventual tentativa de hacer cambiar al sujeto su índole, pasa siempre por el centro de una posición intermedia, identificable con los colores blancos, negros o grises.

Todo el resto es teoría cotidiana que para nosotros asume, en este contexto, por el momento, escaso interés.

Debe señalarse que no es más necesario, efectuar una serie de preguntas vinculadas a la puntuación para establecer nuestra pertenencia a uno psicológica-tipo o a otra.

También hay que señalar como las distintas escuelas de PNL, subjetivamente indican frecuentemente con nombres y características diferentes los distintos psicológica-tipo con la utilización del sistema interpretativo eideónico, estas subjetividades del test se han de golpear borrado.

La prueba final de pertenencia.

Pues ya no sirve efectuar pruebas hechas de observaciones, de análisis, de preguntas y respuestas para saber a cuál psico-tipo perteneces. El viejo sistema sólo sería propiedad de quien ha estudiado PNL y psicoanálisis por años, mientras que el nuevo sistema parece vinculado a pocas reglas fáciles que todos pueden seguir.

Un buen sistema por el autoanálisis y la autocuración sin gastar dinero en expertos que quieren hacerte crecer sólo si pagas. Los profesionales del sector no tengan miedo: a ellos en todo caso quedarán todos los que, no tengan ganas de trabajar sobre ellos mismos. Ellos tratarán en todo caso de hacer trabajar sobre él mismo los otros que justificarán así una remuneración monetaria.

Y como nos parece de haber entendido que las personas que no tienen ganas de trabajar sobre ellos mismos son la mayoría, tenemos razón de creer que el mercado de la PNL no vendrá para nada revuelto por este artículo.

Reglas para la aplicación del test.

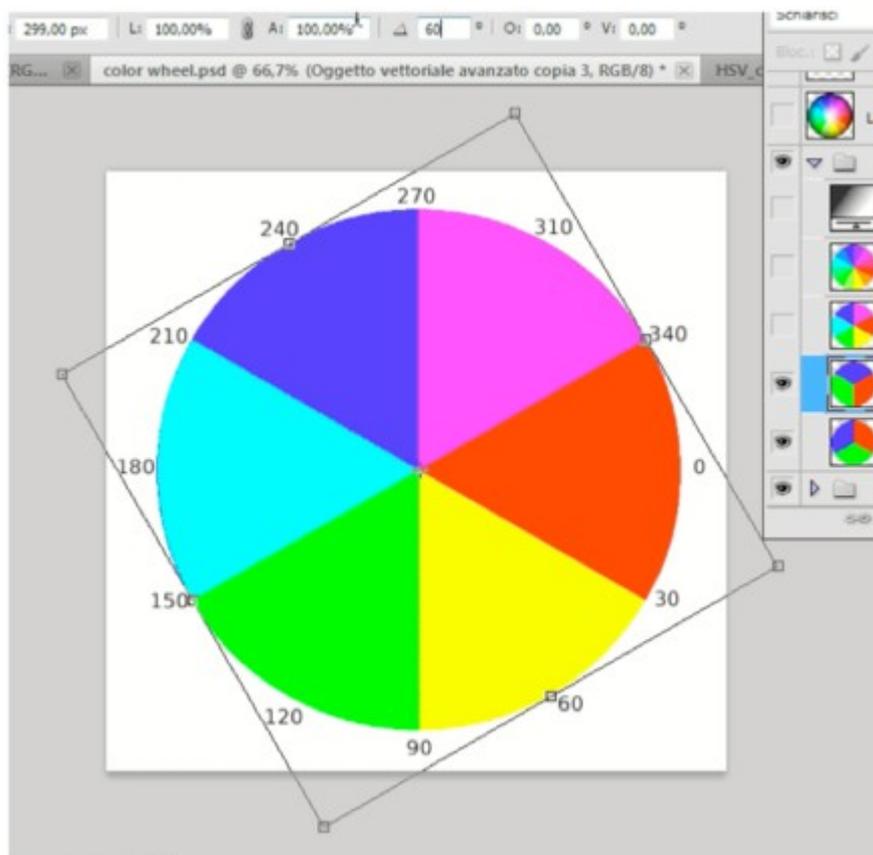
Sólo dos preguntas bastan para identificar el enneatipo:

1. Preguntar al sujeto cuál triplete de colores prefiere entre las tres siguientes parejas de colores:
Azul-Blanco-Amarillo
Verde-Gris-Magenta
Rojo-Negro-Ciano
2. Puesto que el sujeto ha elegido el triplete de colores, preguntar cuál entre los tres colores, dentro del triplete selecto, le es más afín, lo representa más, le gusta de más)

La elección final indica el psicológica-tipo de pertenencia (véase cuadro). La velocidad de elección será indicativo de la presencia de otros componentes con idéntica o similar porcentaje; las personas son: auditivas, visuales o cinestésicas, con porcentajes variables y nos debemos esperar que un visual al 100% no tenga dudas sobre su elección pero un auditivo, visual, cinestésico al 33% en cada canal, parezca muy indeciso.

En administrar el test hay que utilizar los colores muy precisos y no matices de otros colores. Para este adjuntamos, a continuación, los tonos justos de colores (sin el blanco, el negro y el gris puro, que no poseen matices de poder tomar en consideración alternativamente) que provocarán la respuesta inconsciente equivalente a las necesidades del test.

Además, se debe tener presente que los colores deben ser mostrados todos juntos como en el gráfico a continuación expuesto, así el sujeto puede elegir el triplete de colores viendolos, es decir percibiendo en ello el sentido arquetípico, todo junto..



En un ejemplo típico, si un sujeto a la primera elección elige el triplete rojo-negro-ciano, a la segunda elección elige el negro, quiere decir que este sujeto es clasificado visual como principal canal de percepción del mapa del territorio. El sujeto entre el rojo, el ciano y el negro, elegirá el negro, indicando la tendencia a estar al centro del eje del espacio. El enneatipo correspondiente a un visual estático será pues, según la PNL clásica, identificada como el observador.

Repitiendo las operaciones en los puntos 1,2 por las otras dos triplete de colores se establecerá cuál canal de entrada es, por el sujeto, secundario o terciario y cuál tendencia eventual tenga a estar al centro de sus ejes u a proyectarse en el pasado o en el futuro, para arriba o abajo, en el modelo eideonico, que no es otro sino una cruz de los espacios de Pulver en 3 D, ver nota27).

El test ahora es capaz de correlacionar el sistema piennellistico del movimiento de los bulbos oculares, dicho VAK, con los enneatipos, en pocos segundos, demostrando de ser capaz de encontrar con absoluta fiabilidad, no sólo lo primero pero también el segundo y el tercer canal de percepción de los datos, indicando enseguida las tendencias secundarias, sin deber efectuar ni pruebas indirectas sobre el movimiento del cuerpo, ni estudiar el gráfico métrico, ni tan menos contestar a largos y a menudo imperfectos formularios, dónde los términos utilizados cambian de escuela a escuela, devolviendo el valor de la prueba no absoluta.

Nuestro test localiza enseguida como el sujeto se coloca a la derecha arquetípicamente o a mano izquierda, para arriba o abajo, delante o detrás a un centro de referencia. Es evidente como un sujeto definido por ejemplo "juez", no puede mas que ser vinculado al pasado ya que en el pasado existen las reglas que usa en cuánto oís, oí decir, o porque he leído, escuchadas dentro dentro de si. Del mismo modo un escéptico no podrá ser representado por un sujeto que esta

parado en el eje de energías siendo totalmente cinestesico (incapaz de respetar la naturaleza y capaz de escuchar otras campanas). Este sujeto no siendo capaz de diferenciar las cosas y tampoco de elaborar el pensamiento que lo desplazaría en todo caso del suastaticità, se pone escéptico, plantado en el instante en que, a nivel energético, es el centro de si mismo. A este sujeto iperstatico, cualquier movimiento en el mundo evideonico le es, por si mismo, cerrado.

El color está vinculado a la simetría archetipica del universo y su información esta sin embargo dentro de nosotros. En este contexto, las respuestas de este test deberán ser moduladas por los que tienen los mismos ejes interiores girados por problemas de mancinismo, de autismo etcétera: pero dejamos esta parte al estudio de los terapeutas ocupados a probar sobre el campo este nuevo enfoque al Enneagramma clásico. Su soporte será útil para validar el nuevo modo de gestionar la verdadera programación neuro lingüística.

No existe un psico-tipo mejor de otro y para nosotros no tiene sentido intentar el cambio. Tiene sentido aprender a convivir con el propio ser comprendiendo de ello las potencialidades. Todo eso forma parte de un proceso de adquisición de conciencia del ser, dónde el target final, quizás, es la adquisición de la apertura de todos los canales. visual, auditivo y cenestesico, para garantizar a nosotros mismos una completa comprensión del universo que inconscientemente no sabemos de haber creado.

El retorno del mito.

En el mito todo ya es contemplado ya que el mito es la fotografía atemporal del universo. Y por consiguiente los resultados obtenidos partiendo del mito tienen que volver a ello. Las conclusiones elaboradas por el mito nos llevan a verificar la naturaleza de Evideon y la naturaleza de Evideon explica el mito. En este contexto es geoméricamente posible que existan sólo $9 \times 6 \times 2 = 108$ (nota 29) tipologías de personalidad descritas por Evideon. Pero en el mito el 108 tiene una serie de significados que hacen comprender cómo estas personalidades, descritas con nombres diferentes, estén contempladas.

- Las divinidades induistas tienen 108 nombres. Recitar estos nombres, a menudo contando los 108 granos de lo Mala, es considerado sagrado y a menudo es repetido durante las ceremonias religiosas.
- En el *Śrīmad Bhāgavatam*, Krishna es descripto mientras baila con 108 Gopi, pastoras, en la ciudad de Vrindavana, por luego casarse 16.108 mujeres en la ciudad de Dvaraka
- En el *Śivaismo*, Shiva Nataraja es representado mientras ejecuta su danza cósmica en 108 karana, poses.
- Es el número de los pecados en el *Buddhismo tibetano*.
- Es el número de las estrellas considerados sagrados nell"*astrologia cinese*.
- En *Giappone*, al final del año, una campana es tocada 108 veces para saludar el nuevo año. Cada tañido representa cuyo una de las 108 tentaciones materiales una persona tiene que resistir para alcanzar el *Nirvana*
- Ès el numero dell'*al-Kawthar*, il più corto tra i *Sura* del *Corano*.
- Ès el numero del pretendiente de *Penelope*, moglie di *Ulisse*, nell'*Odissea* di *Omero*.
- Ès el numero de granos del *Mala*, il *rosario indiano* e del *Akṣamālā* buddhista.

La Mala es una especie de rosario budista, con 108 granos, que sirve para ayudar la meditación <http://www.buddhism.it/insegnamenti/articoli/significato-simbolico-mala/>).

“Hay muchas explicaciones sobre el porque la mala tiene 108 granos. Existen ocho diferentes tipos de conciencia, segun los budistas. Existen cinco tipos de conciencia relativa a los sentidos: gusto, olfato, vista, tacto y oído. El sexto tipo es un nivel de conciencia que tiene una función de tener un ojo sobre lo que ocurre, como si fuera un visor. El séptimo tipo es la conciencia que elabora el lenguaje, los símbolos y la percepción y el octavo es la "conciencia deposito". Después de haber alcanzado la completa iluminación, estos ocho tipos de conciencia serán transformados en una perfecta conciencia intuitiva capaz de conocer todo. En

este estado, ya las cosas no son experimentadas sólo por los sentidos, pero también directamente por las vibraciones de cada átomo de nuestro cuerpo. Este estado es posible porque el espacio es, por su naturaleza, en esencia consciente. Esta condición es posible porque el espacio es por su naturaleza en esencia consciente. El espacio no es un agujero negro o algo que separa las cosas, por un enlace con la información que contiene. Cuando los ocho tipos ordinarios de conciencia se transforman en la conciencia que conoce y realiza "todo", cientos de buddha, quarantadue buddha pacíficos y cinquantotto airados, se despertarán dentro de nosotros. Luego el número de granos, centootto, representa los ocho tipos de conciencia con que nuestra mente les funciona de modo ordinario y cientos de Buda que se manifestarán cuando la mente realizará su naturaleza iluminada.

Va decir que los ocho tipos de conciencia se refieren a los ocho octantes del Evideon y al resto es la representación de las diferentes tipologías expresadas más concretamente por el modelo VAK. Pues la conciencia se adquiriría volviéndose al mismo tiempo es decir todas las 108 personalidades siendo al mismo tiempo el todo. NN

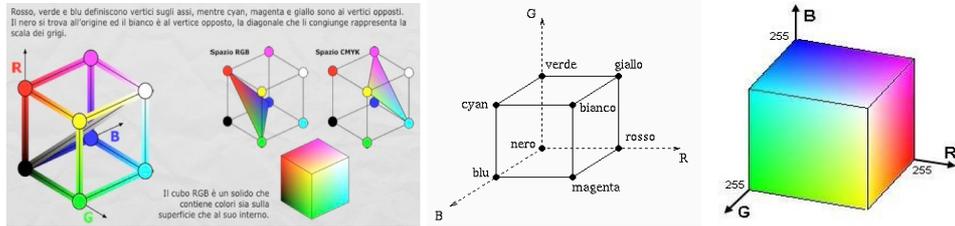
Nosotros decimos mientras tanto ser al mismo tiempo auditivos, visuales y cenestesicos, en igual porcentaje, al mismo tiempo colocado en el presente, en el pasado y en el futuro, en cada lugar y por cada valor de energía.



Bibliografia generale.

1. *Beesing Maria, Nogosek Robert, O' Leary Patrick, L'Enneagramma, un itinerario alla scoperta di sé.* Edizioni San Paolo Cinisello Balsamo (MI) 1993
2. *Chabreuil Fabien e Patricia, Enneagramma. RED,* Como 1997
3. *Cusani Maurizio, L'enneagramma per Tutti. Un Metodo per capire finalmente se stessi e gli altri,* Red, Como 2011
4. *Cusani Maurizio, Conosco mio Figlio con l'Enneagramma,* Red, Como 2010
5. *D'Agostini Marco, Fabbro Franco, Enneagramma e personalità,* Casa editrice Astrolabio-Ubaldini, Roma, 2012
6. *Erba Marco, L'Enneagramma. Alla scoperta della propria personalità,* Xenia, Milano 2008
7. *Fanelli Vincenzo, Enneagramma e PNL, IDM, Torino 2003*
8. *Fumagalli Tiziana, Enneagramma in pratica, Demetra, Cognola ai Colli (VR) 1998*
9. *Gurdjieff George, Del tutto e di tutto, opera divisa in tre libri: Racconti di Belzebù a suo nipote. Critica oggettivamente imparziale della vita degli uomini, L'Ottava, Milano 1988-1990, Incontri con uomini straordinari, Adelphi, Milano 1977, La vita è reale solo quando «lo sono», Neri Pozza, Vicenza 2002.*
10. *Hey David, I nove colori dell'anima, Urta Apogeo, Milano 2006*
11. *Lapid-Bogda Ginger, Che leader sei?, Guerini & Associati, Milano 2011*
12. *Messina Sergio, Tonin Enzo, Conoscersi con l'Enneagramma, Effatà Editrice, Cantalupa (TO) 2009*
13. *Naranjo Claudio, Carattere e nevrosi. L'enneagramma dei tipi psicologici, Casa editrice Astrolabio-Ubaldini, Roma, 1996.*
14. *Naranjo Claudio, Gli enneatipi in psicoterapia. I tipi dell'enneagramma nella vita, nella letteratura e nella pratica clinica, Casa editrice Astrolabio-Ubaldini, Roma, 2003.*
15. *Ouspensky Pëtr, Frammenti di un insegnamento sconosciuto, Casa editrice Astrolabio-Ubaldini, Roma, 1976*
16. *Palmer Helen, L'Enneagramma. La geometria dell'anima che vi rivela il vostro carattere, Casa editrice Astrolabio-Ubaldini, Roma, 1996*
17. *Pangrazzi Arnaldo, Sentieri verso la libertà - L'enneagramma come teoria della personalità, Paoline, Cinisello Balsamo 1997*
18. *Riso Richard, Le 9 personalità, Ecumenica, Milano 1992*
19. *Riso Richard, Conoscersi con l'enneagramma. Un antico metodo per scoprire i segreti della personalità e vivere in armonia con gli altri, Ed. PIEMME, Casale Monferrato 1994*
20. *Rohr Richard, Ebert Andreas, Scoprire l'Enneagramma. Alla ricerca dei nove volti dell'anima, Paoline, Cinisello Balsamo 1993*
21. *Tallon Robert, Sikora Mario, Conoscersi per cambiare, Urta Apogeo, Milano 2011*
22. *Tennenbaum Sylvia, Laugero Dominique, Cavé Françoise, L'Enneagramma. Conoscenza di sé e sviluppo personale, Edizioni Magi, Roma 2006*
23. *Van de Wetering Willem Jan, Scopri te stesso, Sperling & Kupfer, Milano 2010*
24. *Vollmar Klausbernd, Il segreto dell'Enneagramma, Macro, Diegaro di Cesena (FC) 1999*
25. *Webb Karin, Enneagramma, Armenia, Milano 1998*
26. *(Evideon: sull'idea quantistica della manifestazione) <http://coma.opide.net/articoli/scienza/Evideon%20-%20L'Universo%20Creato.pdf>*
27. *(Evideon 2: il modello di Evideon applicabile al Tutto) <http://coma.opide.net/articoli/scienza/Geometria%20Sacra%20in%20Evideon.pdf>*
28. *(sul pantheon di divinità giapponesi e sul mito della creazione nipponico) <http://www.scribd.com/doc/234560632/PARADISO-DIMENTICATO>*
29. *Esistono solo 108 possibilità di scegliere tre colori in sequenza. Infatti, una volta eseguita la prima scelta (uno dei colori RGBCGM per esempio) rimangono possibili altre $9-3 = 6$ possibilità per la seconda scelta essendo che la prima scelta automaticamente non può essere riscalta come secondo colore e contemporaneamente esclude anche le altre due posizioni che sono sullo stesso asse. Esistono dunque solo $6 \times 9 = 54$ possibilità di scegliere i primi due colori. I primi due colori non possono essere riscelti come terza possibilità e non possono far scegliere per gli altri 4 colori che abitano sui due assi dove i primi due colori sono stati scelti. Per il terzo colore rimangono solo 3 possibilità ma di queste tre solo quelle che caratterizzano i colori agli estremi del terzo asse possono essere presi in considerazione. Infatti il colore centrale (o bianco, o nero, o grigio) non può essere scelto in quanto automaticamente definito dalle scelte precedenti. Ciò accade perché il bianco, il nero ed il grigio, sono strettamente vettorialmente collegati fra loro. In altre parole, utilizzando questo schema, si può scegliere tra la prima e la seconda scelta di colore solo una volta o il bianco, o il nero, o il grigio. Alla terza scelta non è più possibile scegliere uno dei colori centrali (BNGr). Per esempio avendo scelto il blu ed il rosso come scelta iniziale si può scegliere come scelta finale solo*

il verde o il magenta ma non il grigio poiché il grigio è la somma vettoriale di bianco e nero ed essendo che questi due colori non sono stati scelti prima essi hanno componente vettoriale nulla e dunque non può esistere il grigio. Bisogna sottolineare come in questo contesto si può scegliere tra la tripletta BNGr solo una volta, tra la prima e la seconda scelta. Non possono esistere personalità B-N-Gr perché sarebbero totalmente invisibili da un punto di vista colorimetrico. Il cubo dei colori riportato qui sotto mette in evidenza come in effetti al centro esista solo il grigio mentre il bianco ed il nero occupano posizioni assiali rispettivamente tra i colori RGB e CGM.



In realtà il bianco il nero ed il grigio non sono un colore poiché il bianco è la presenza di tutti i colori ed il nero l'assenza di tutti i colori. Dunque le prime due scelte di colore indicano intrinsecamente la quantità di grigio (saturazione).