

GEOMETRIA SACRA, QUANTISTICA, MITO NELL'UNIVERSO DELL'EVIDEON



Secondo Creatore



coscienza



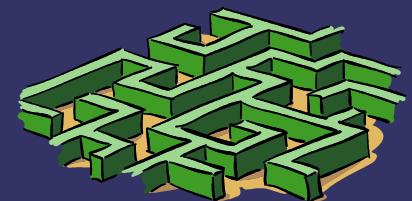
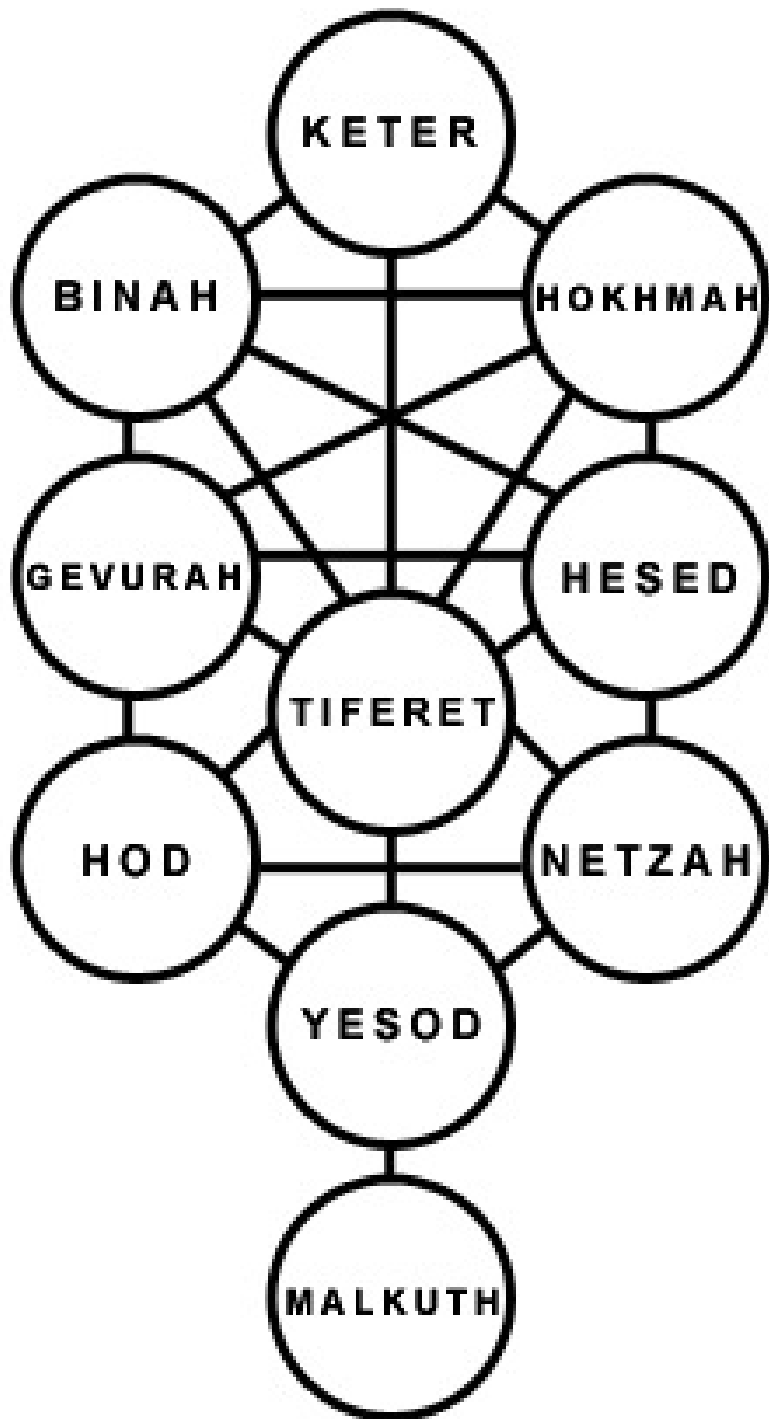
Primo Creatore

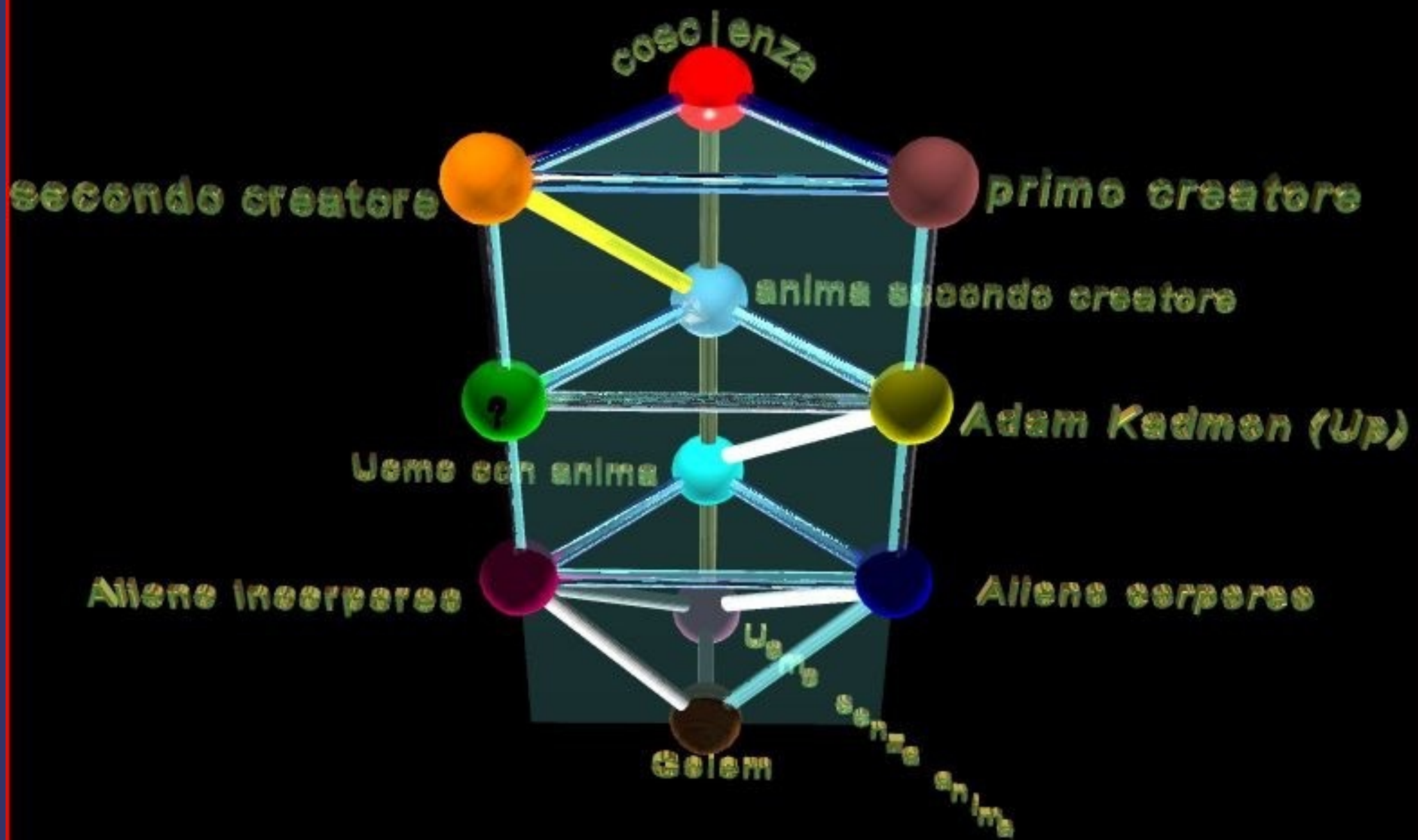


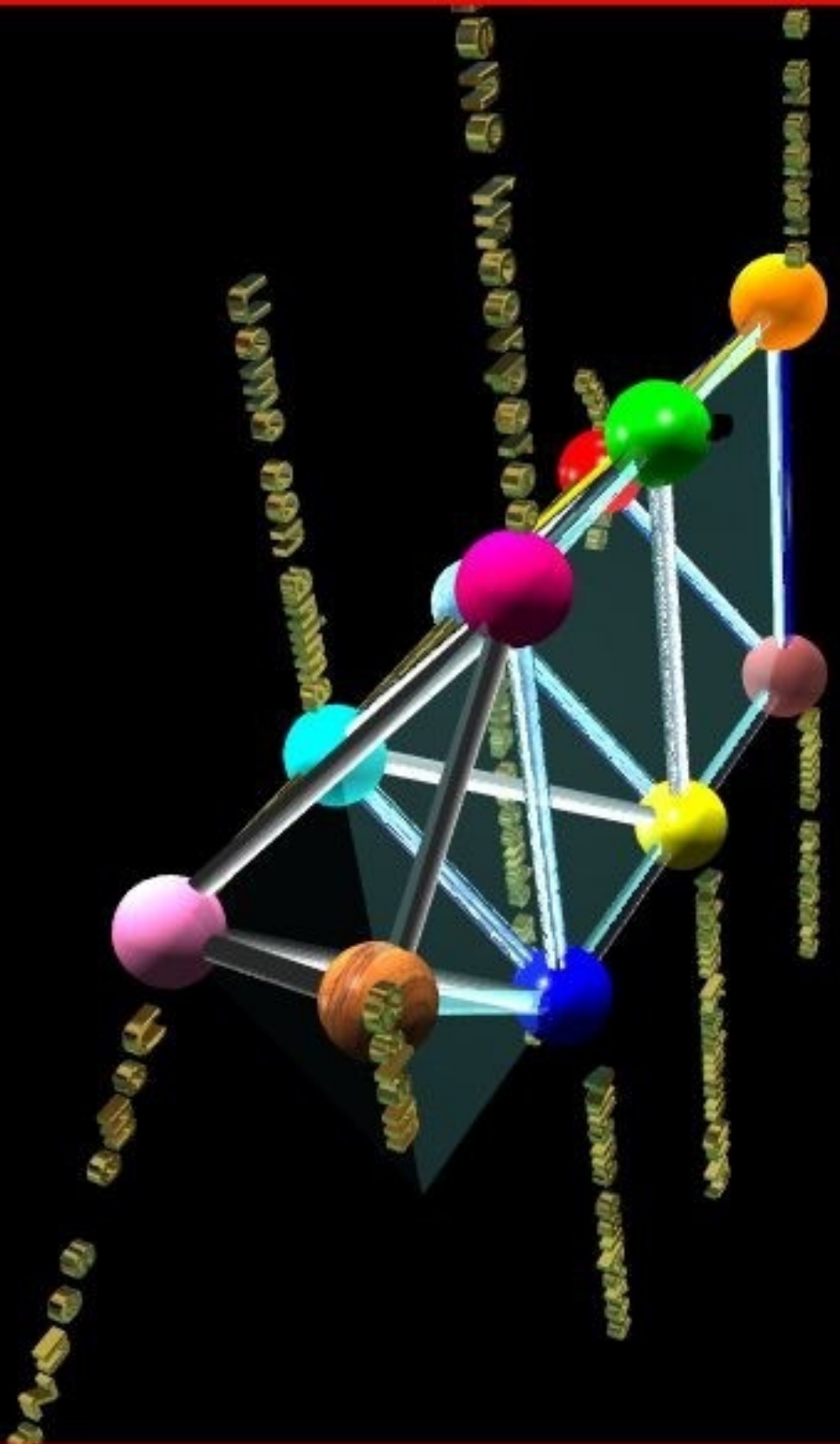
Uomo Secondo



GENESI



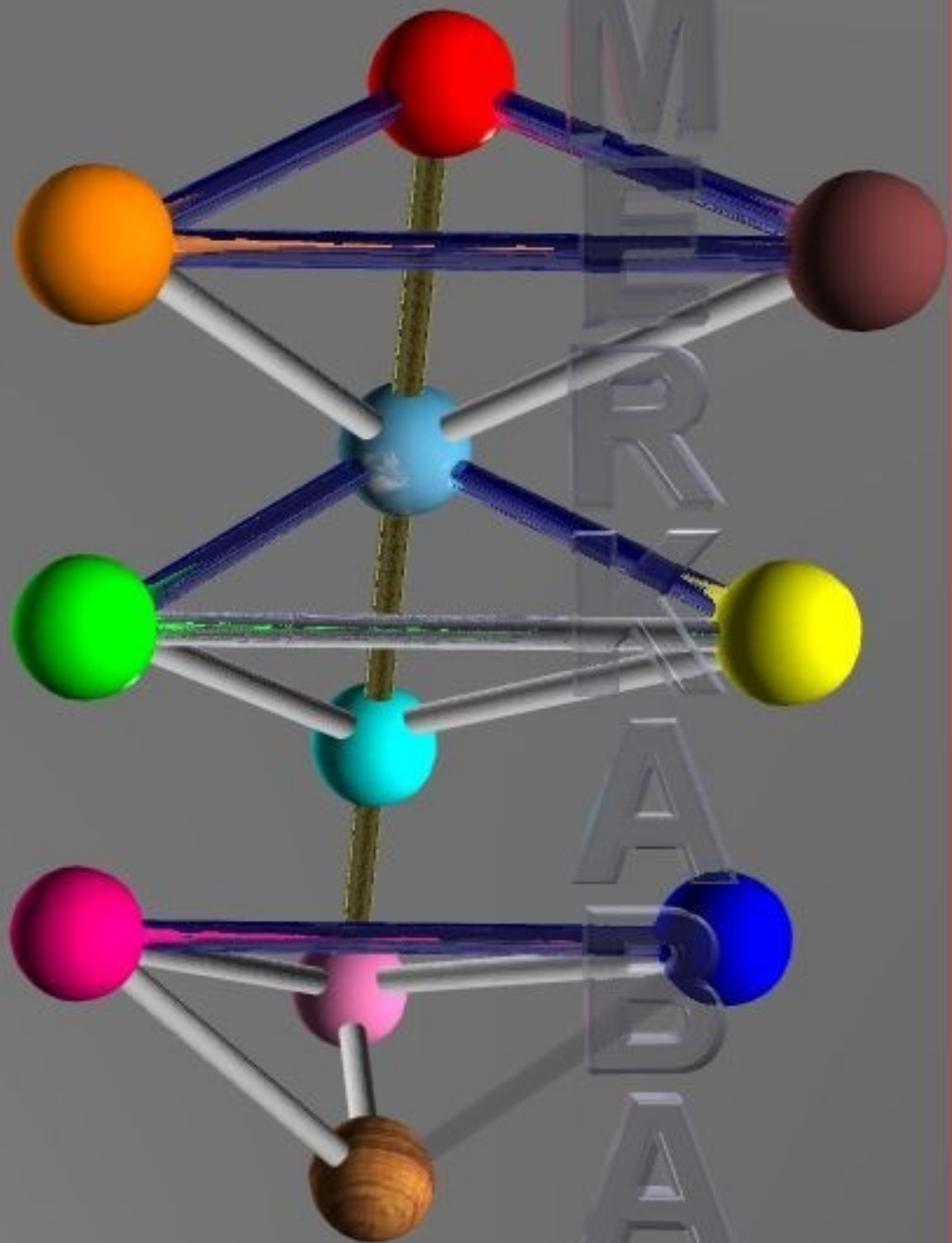




Anima

Spirito

Mente



Atziluth



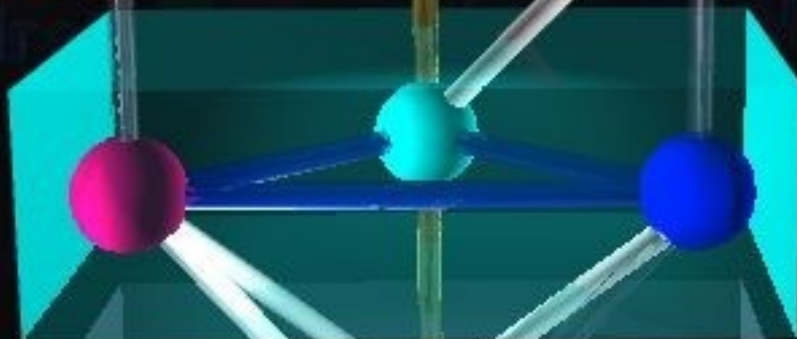
**Mondo della
emanazione**

Beriah



**Mondo della
creazione**

Yetzirah



**Mondo della
formazione**

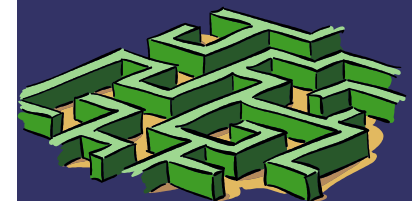
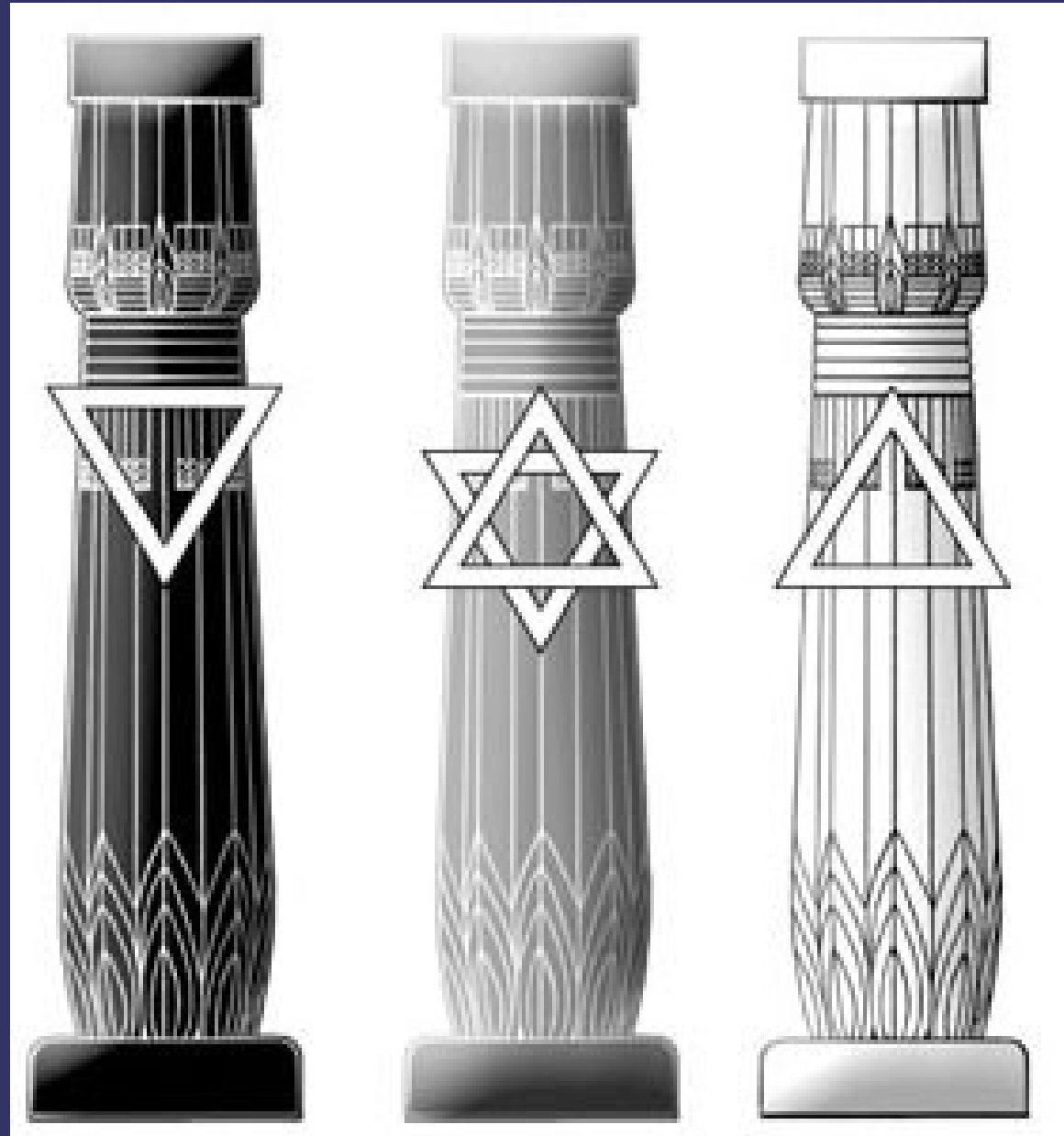
Asiyah

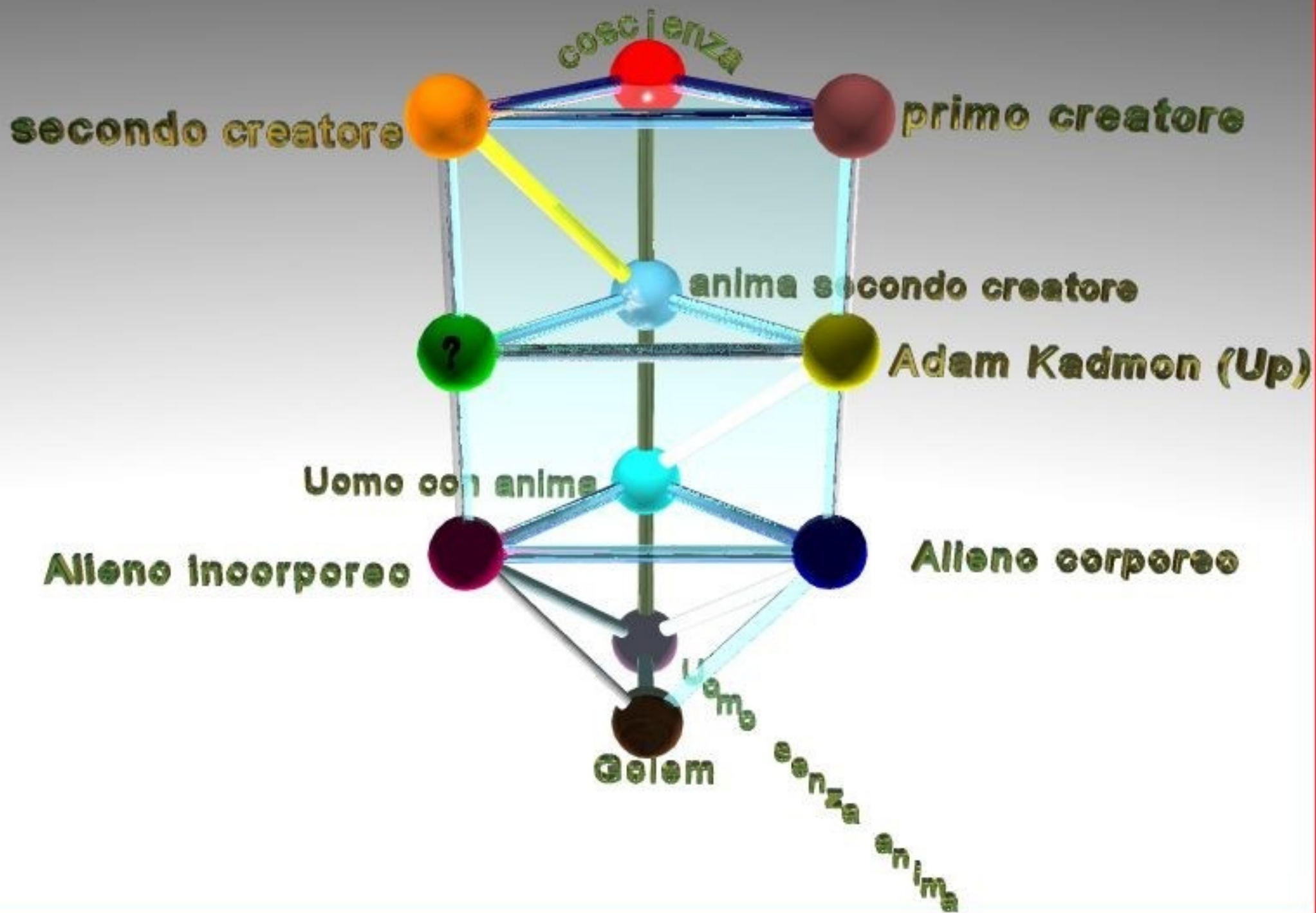


**Mondo della
azione**

Golem

MONDO EBRAICO E MASSONERIA PRENDONO I SIMBOLI DAL MITO

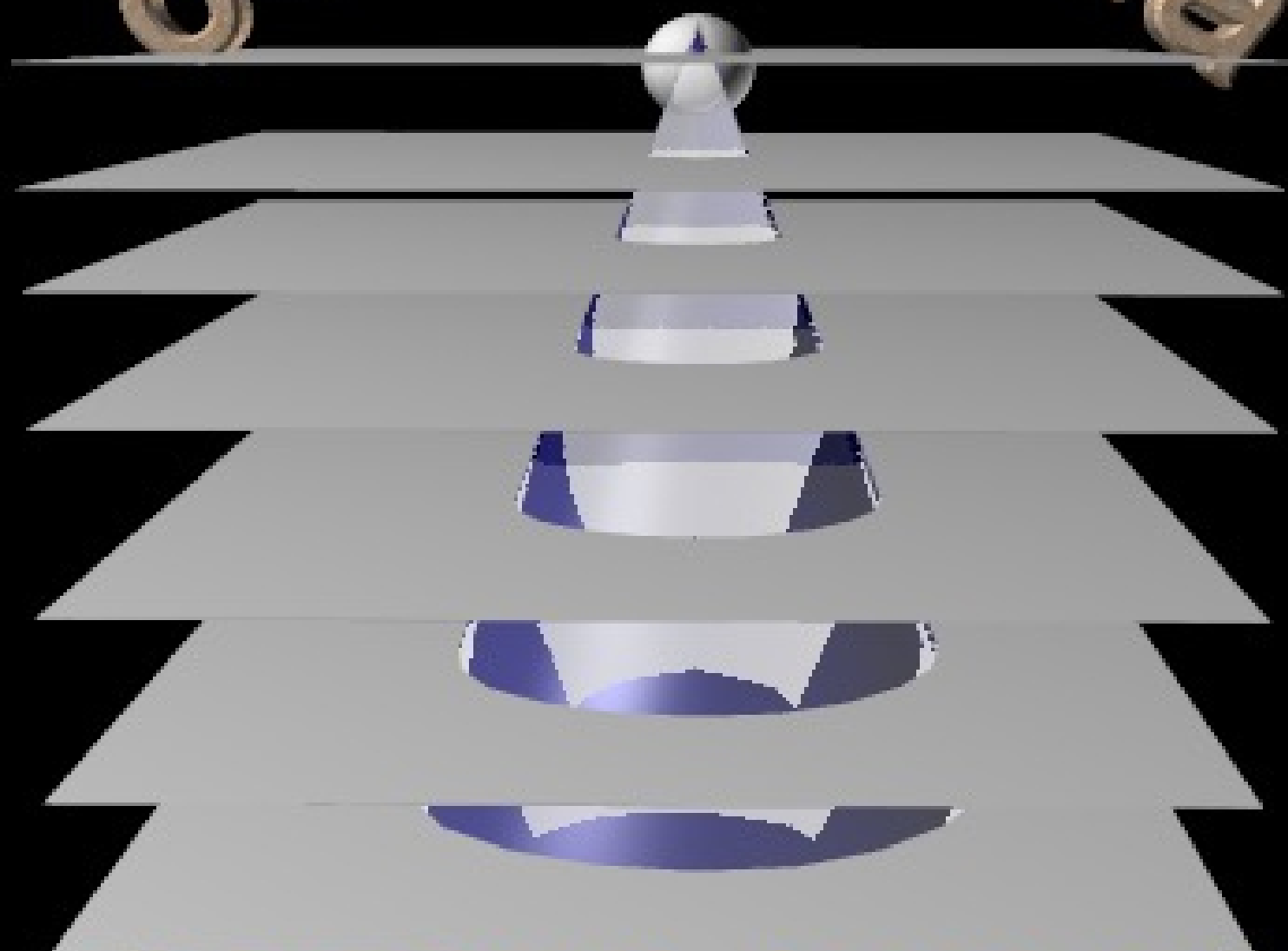








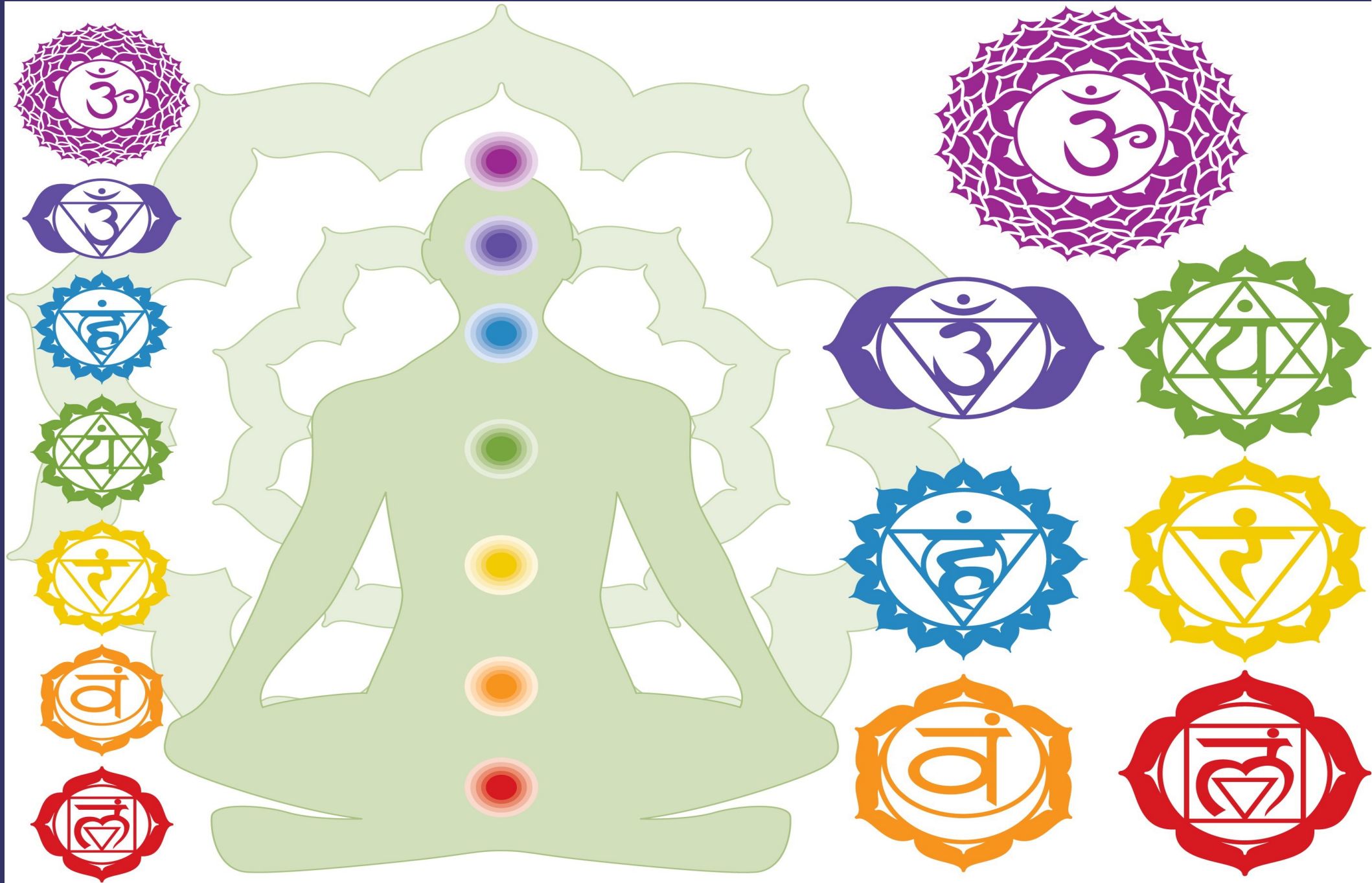
coscienza

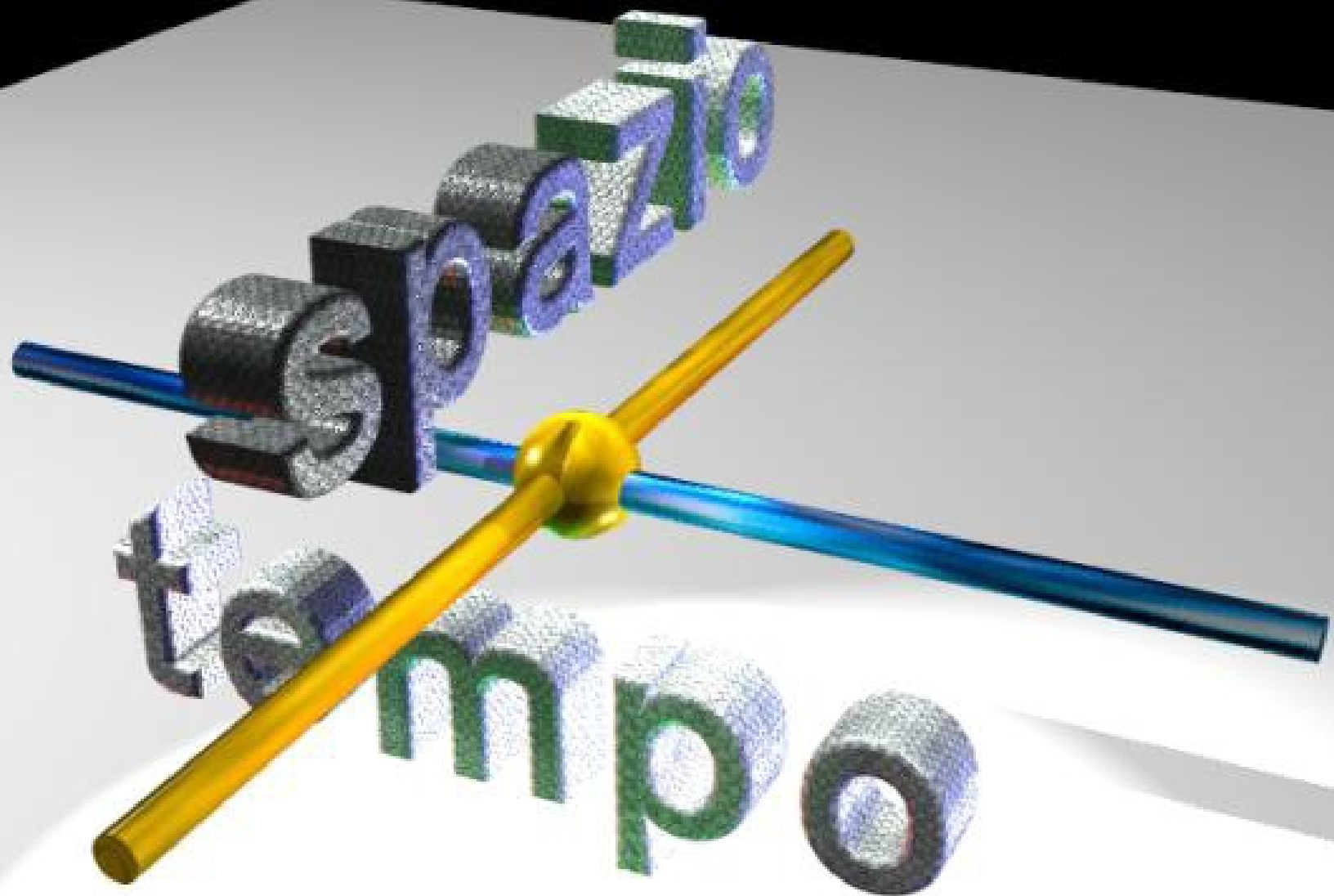


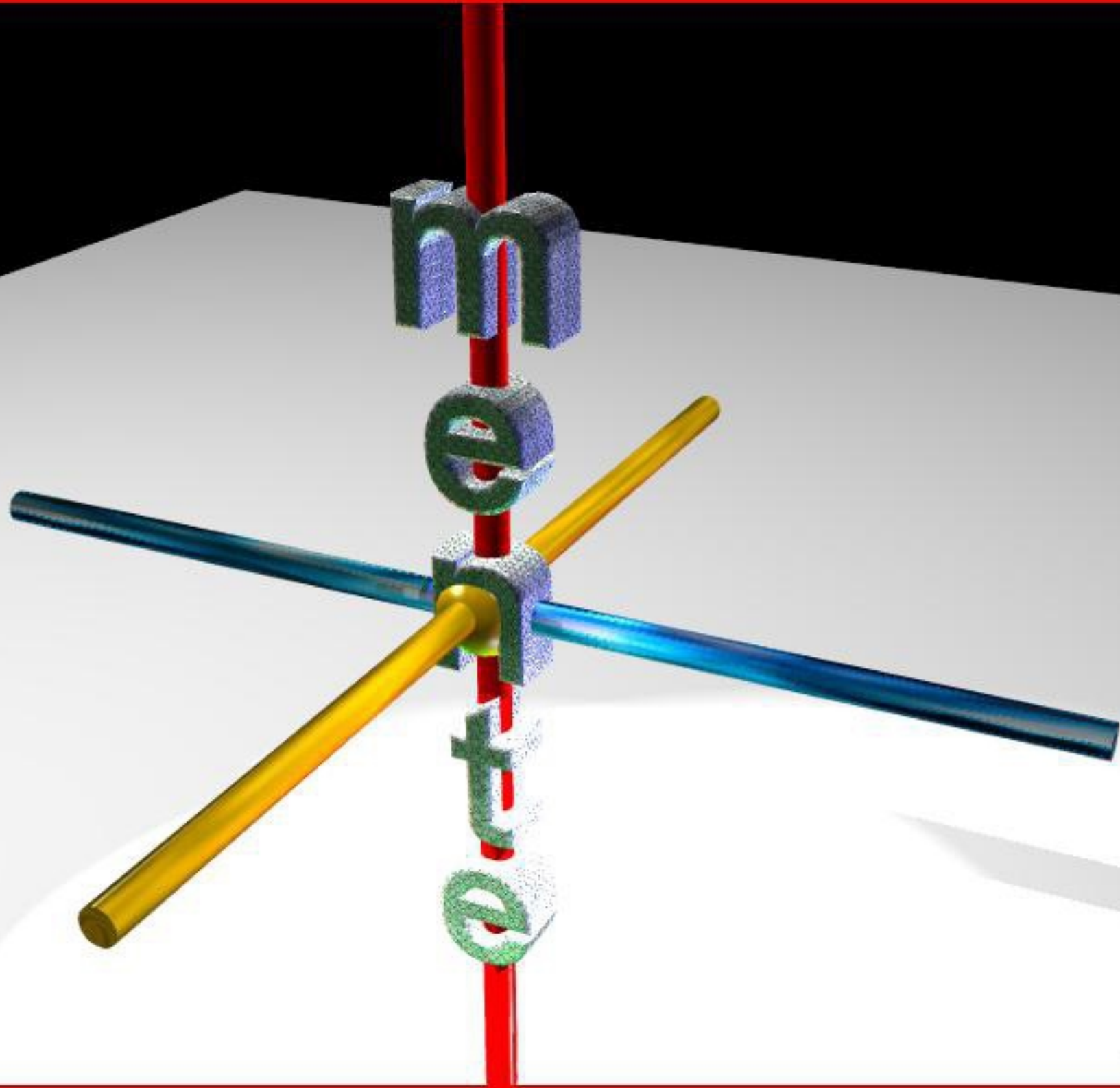
nostro livello

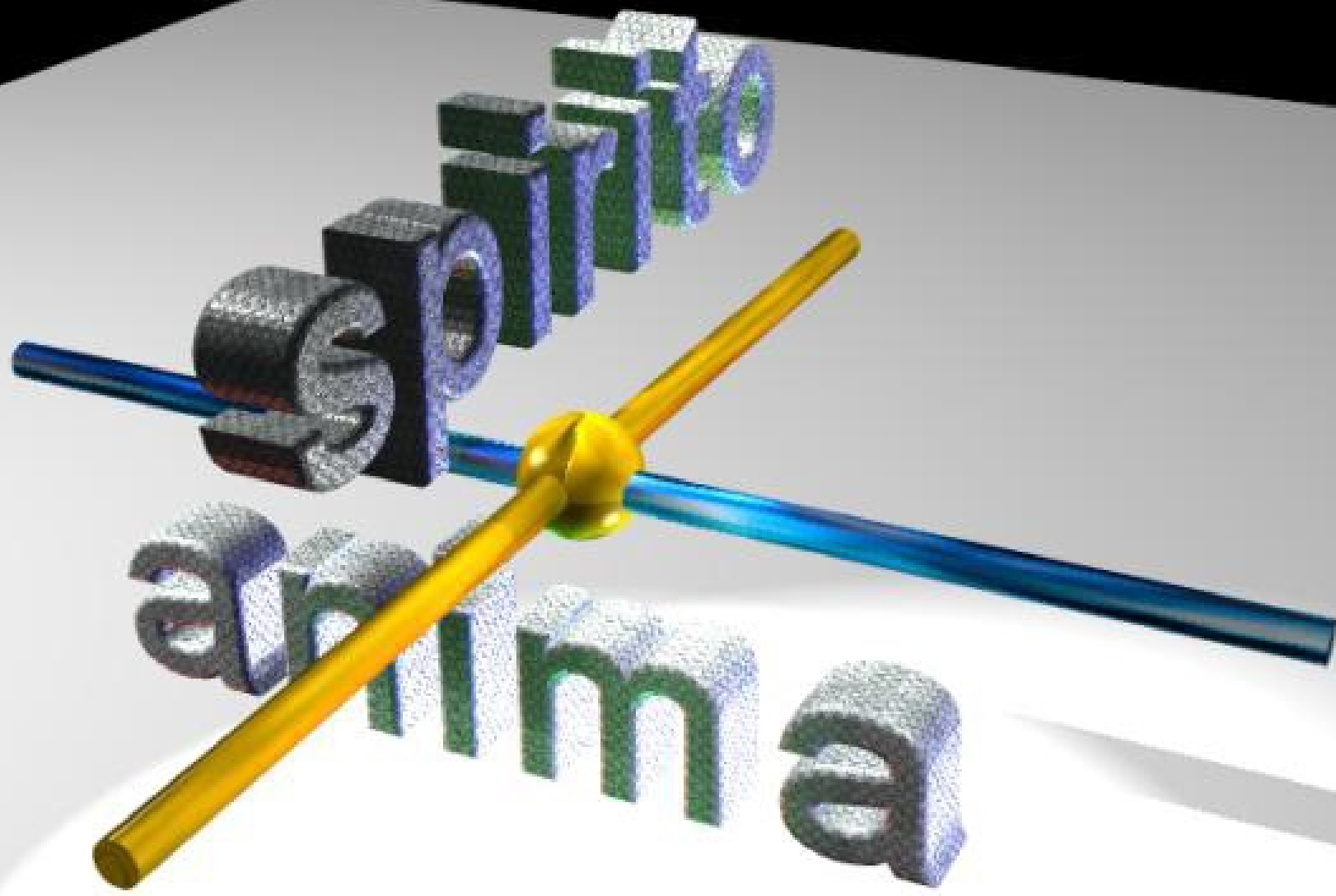


POSIZIONE CHAKRA RISPETTO ALLA POSIZIONE DELLE SEPHIROTH





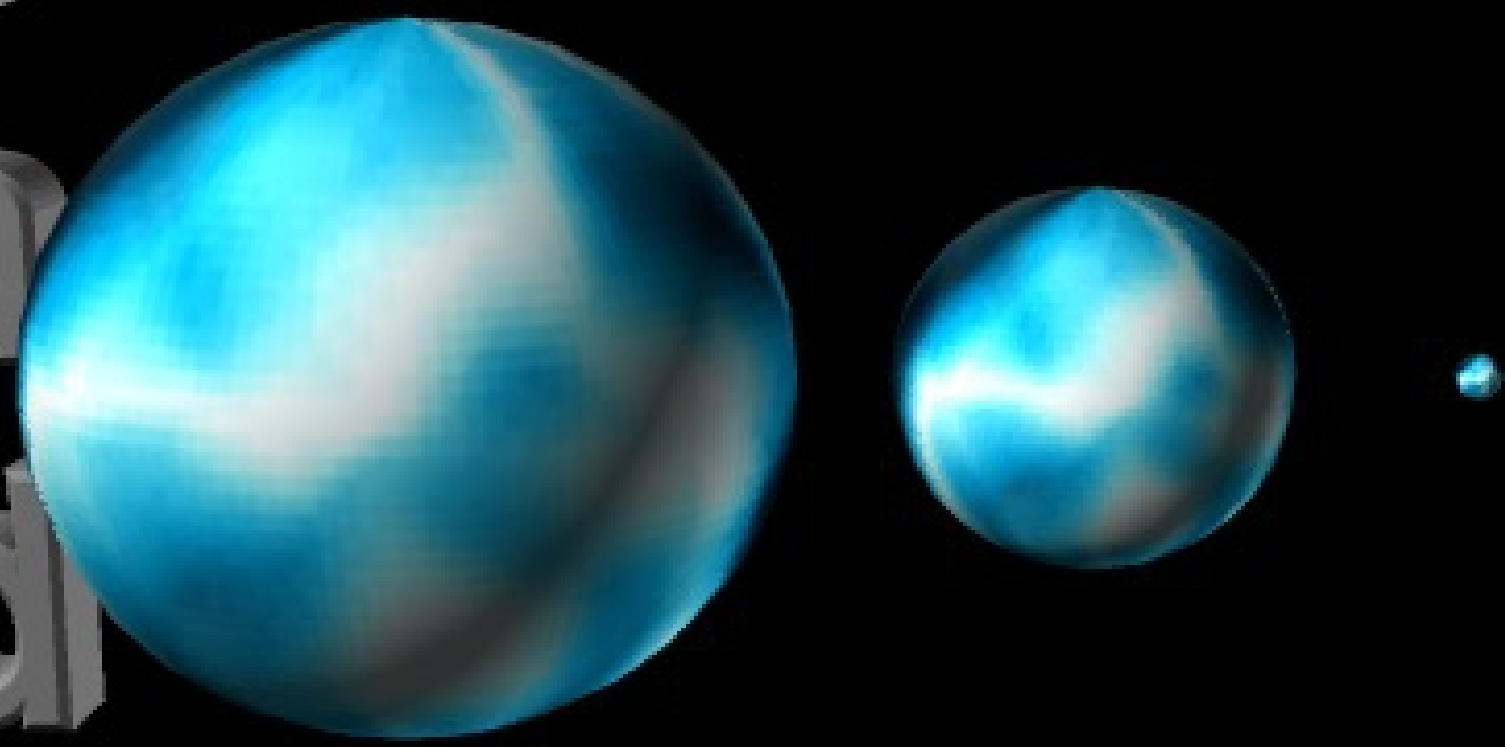


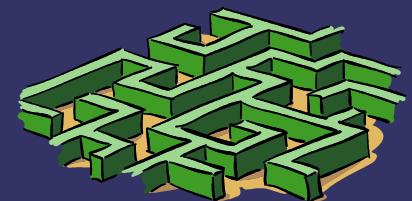
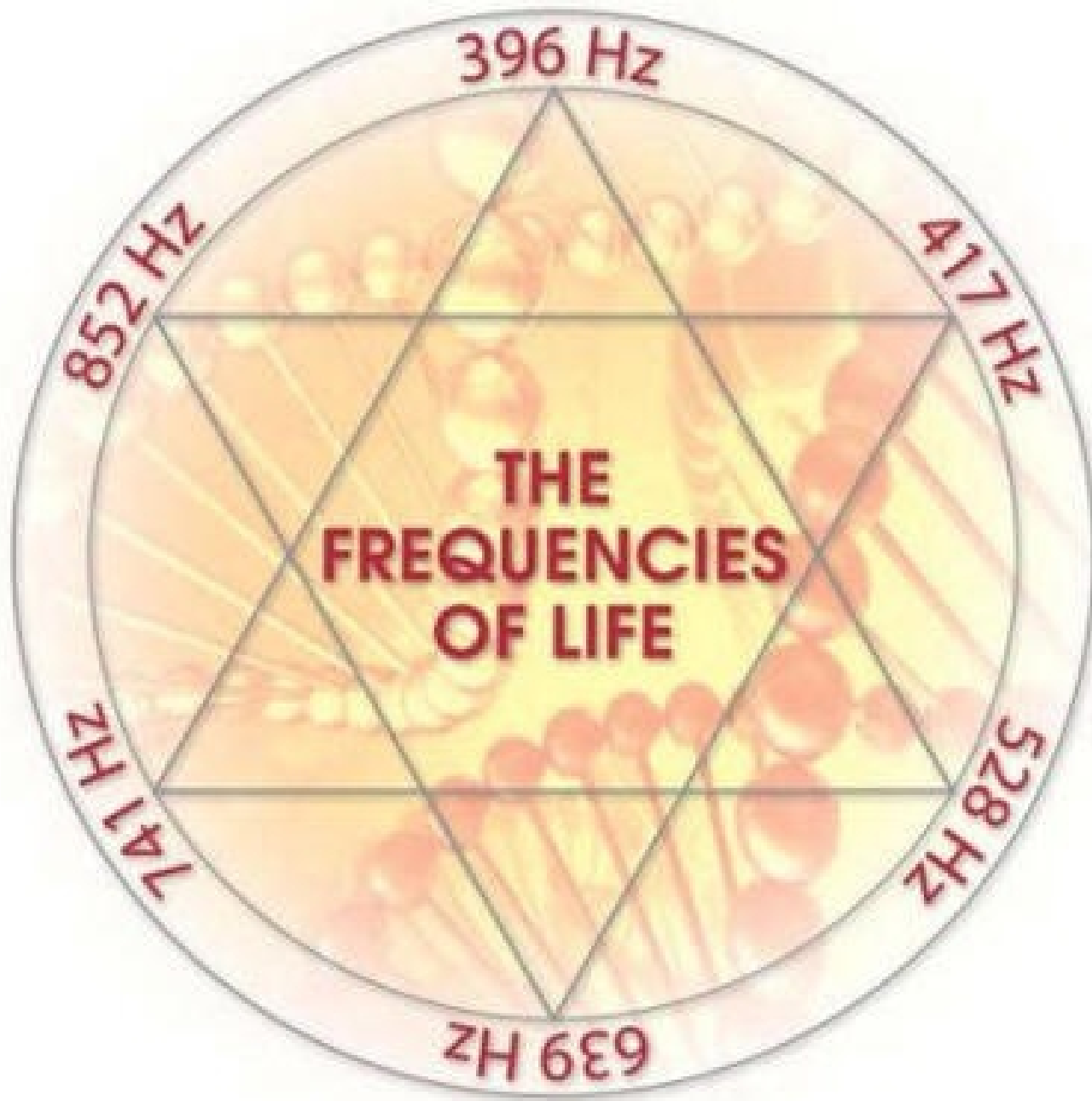


o *evoluzione*

p
a
r
t
i
t
i
c
i
p
a
z
i
o
n
e

n
d
a





UT - 396 Hz = 9



RE - 417 Hz = 3



MI - 528 Hz = 6



FA - 639 Hz = 9



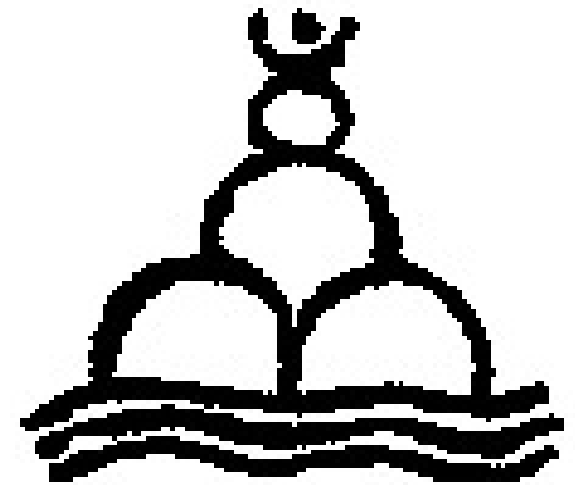
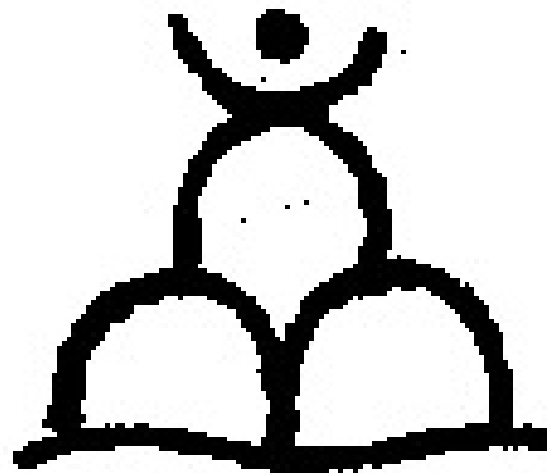
SOL - 741 Hz = 3

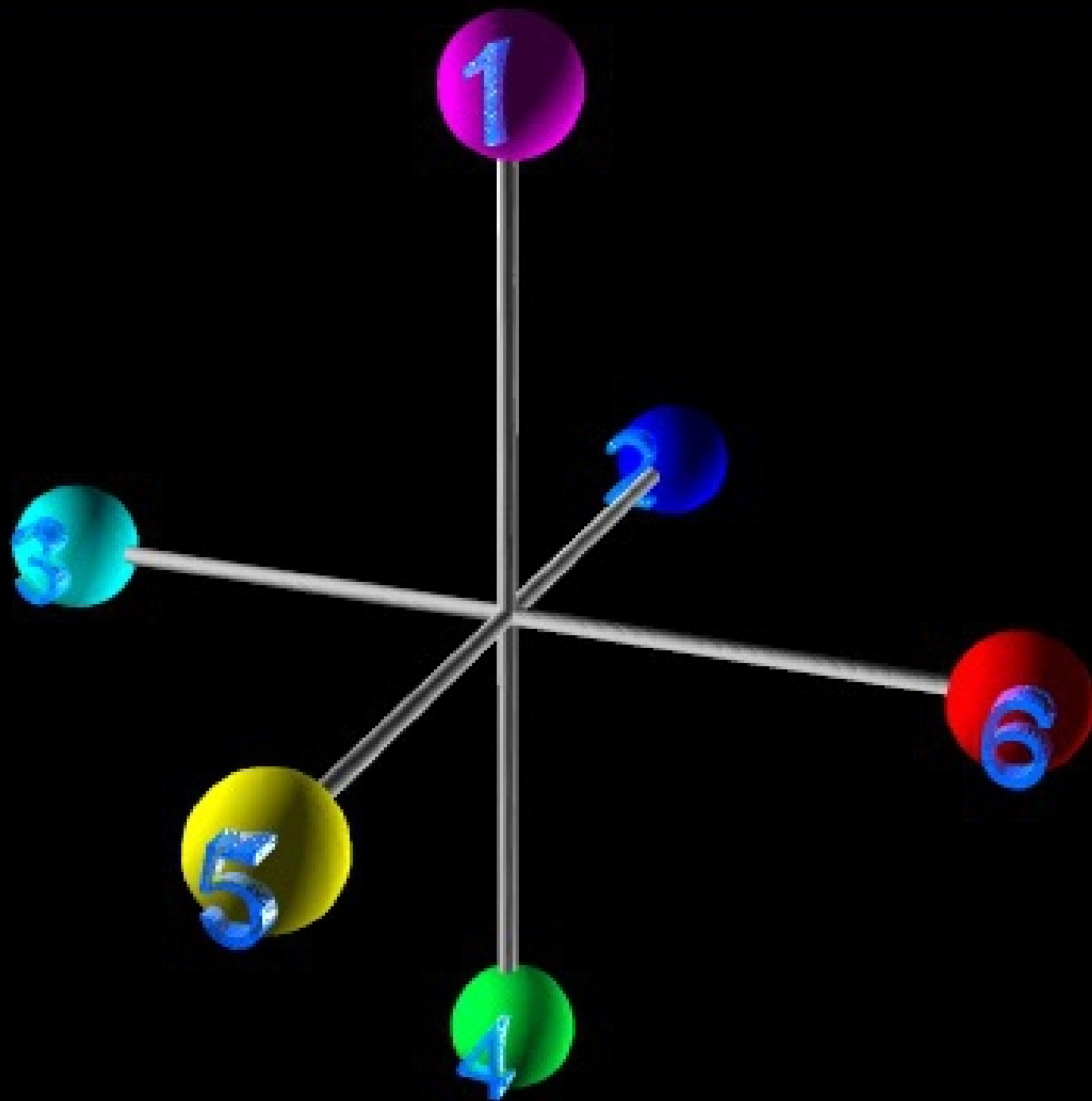


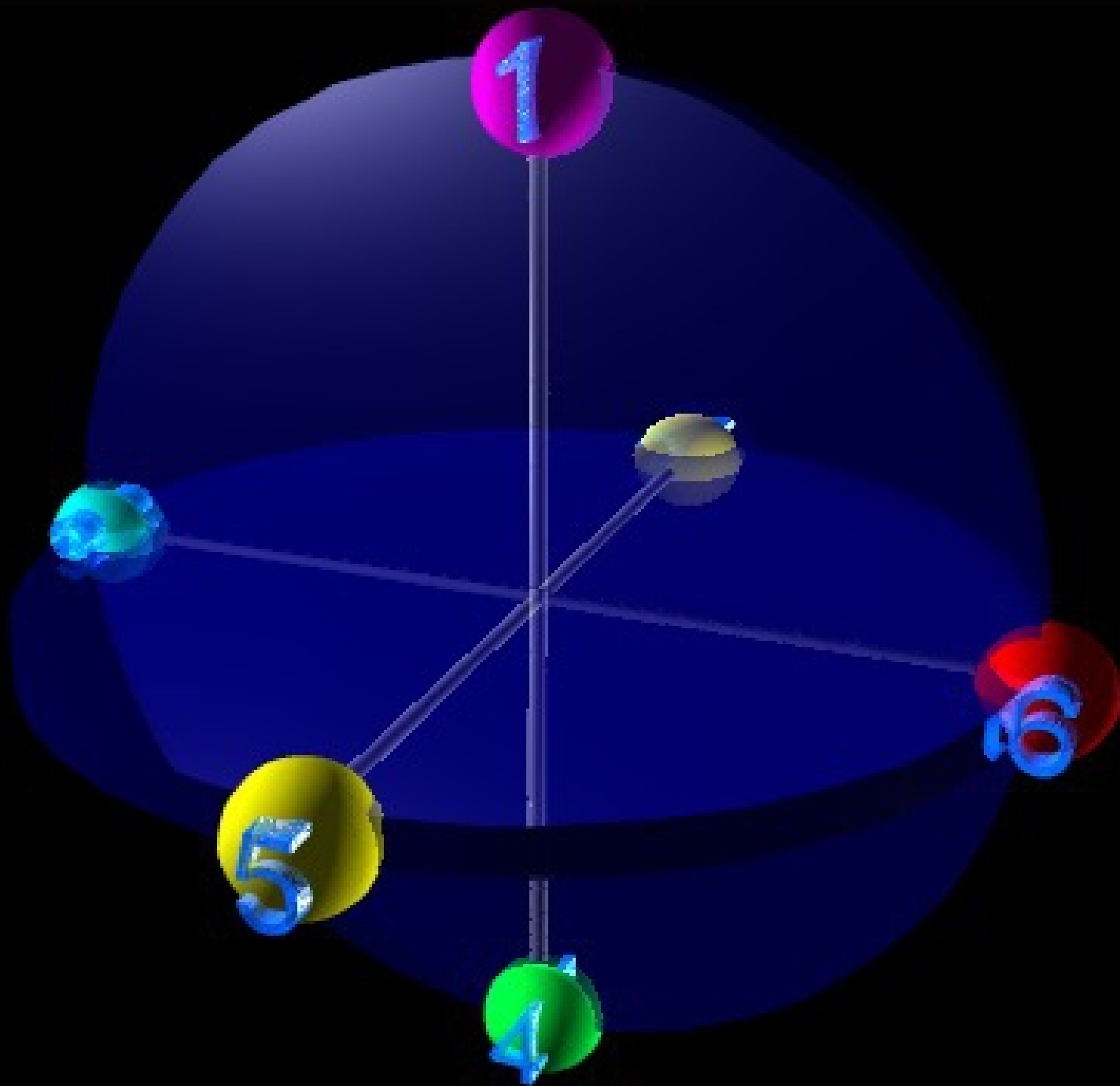
LA - 852 Hz = 6

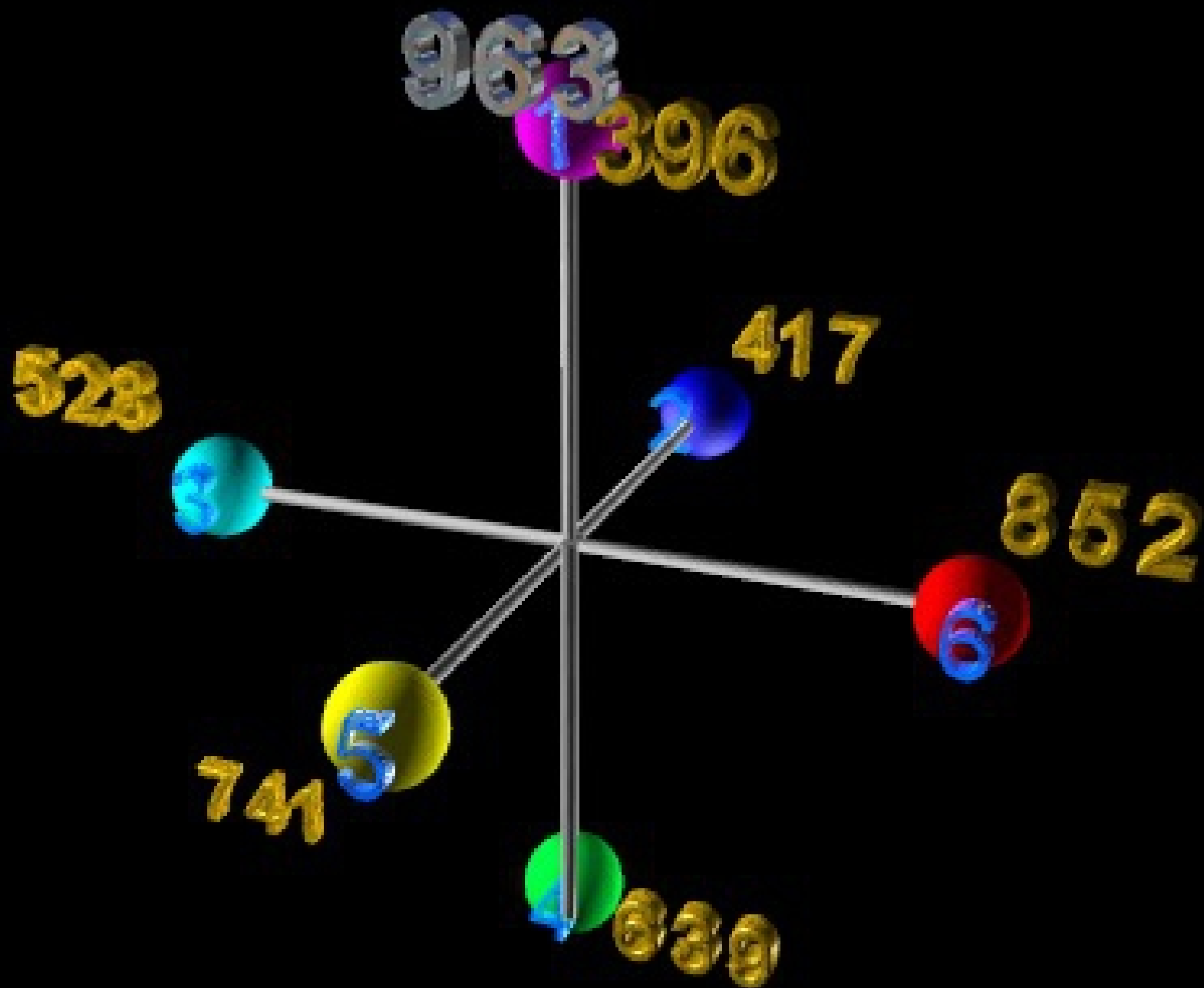


SIMBOLOGIA GRAFICA DELL' AUM







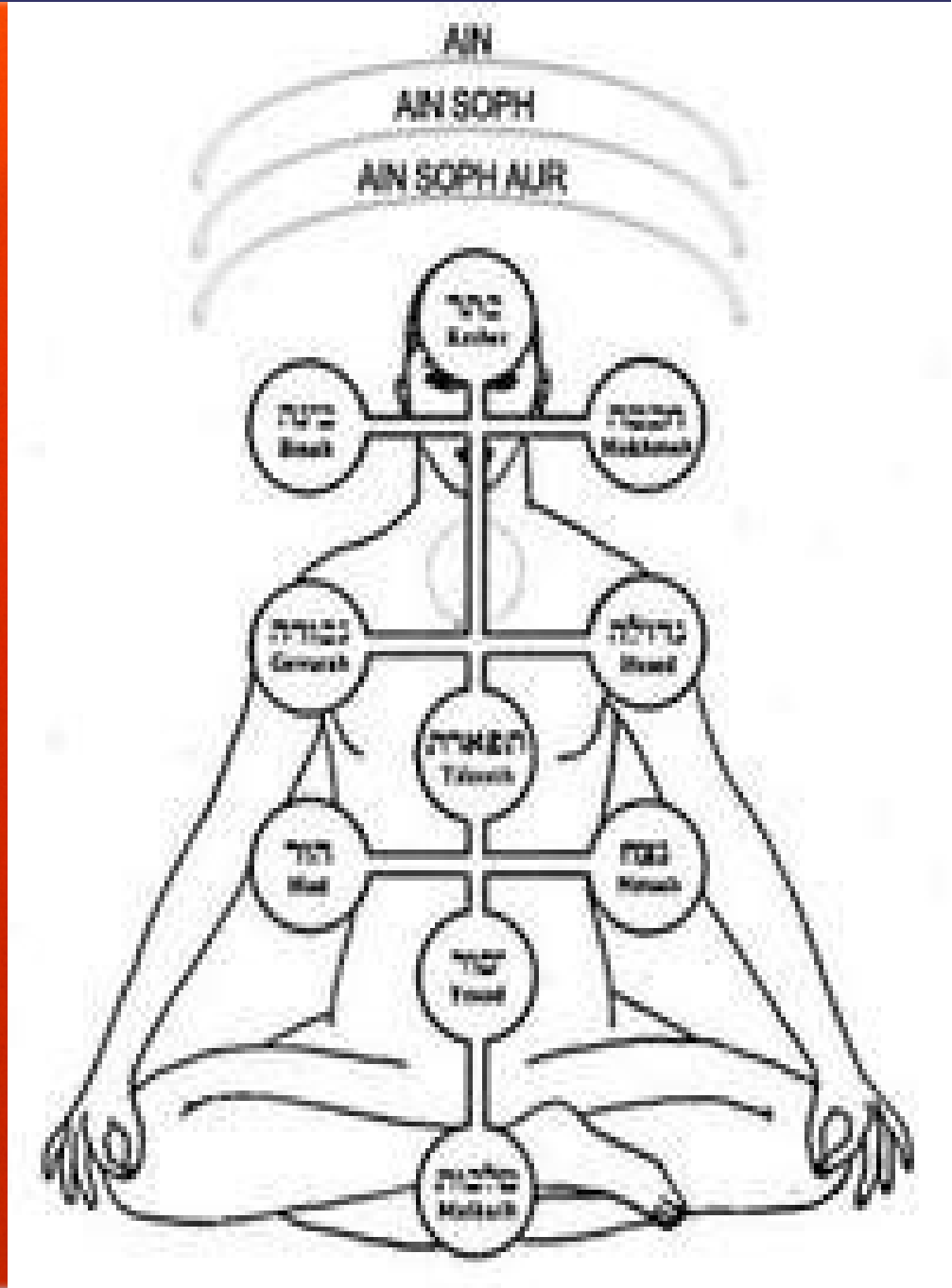
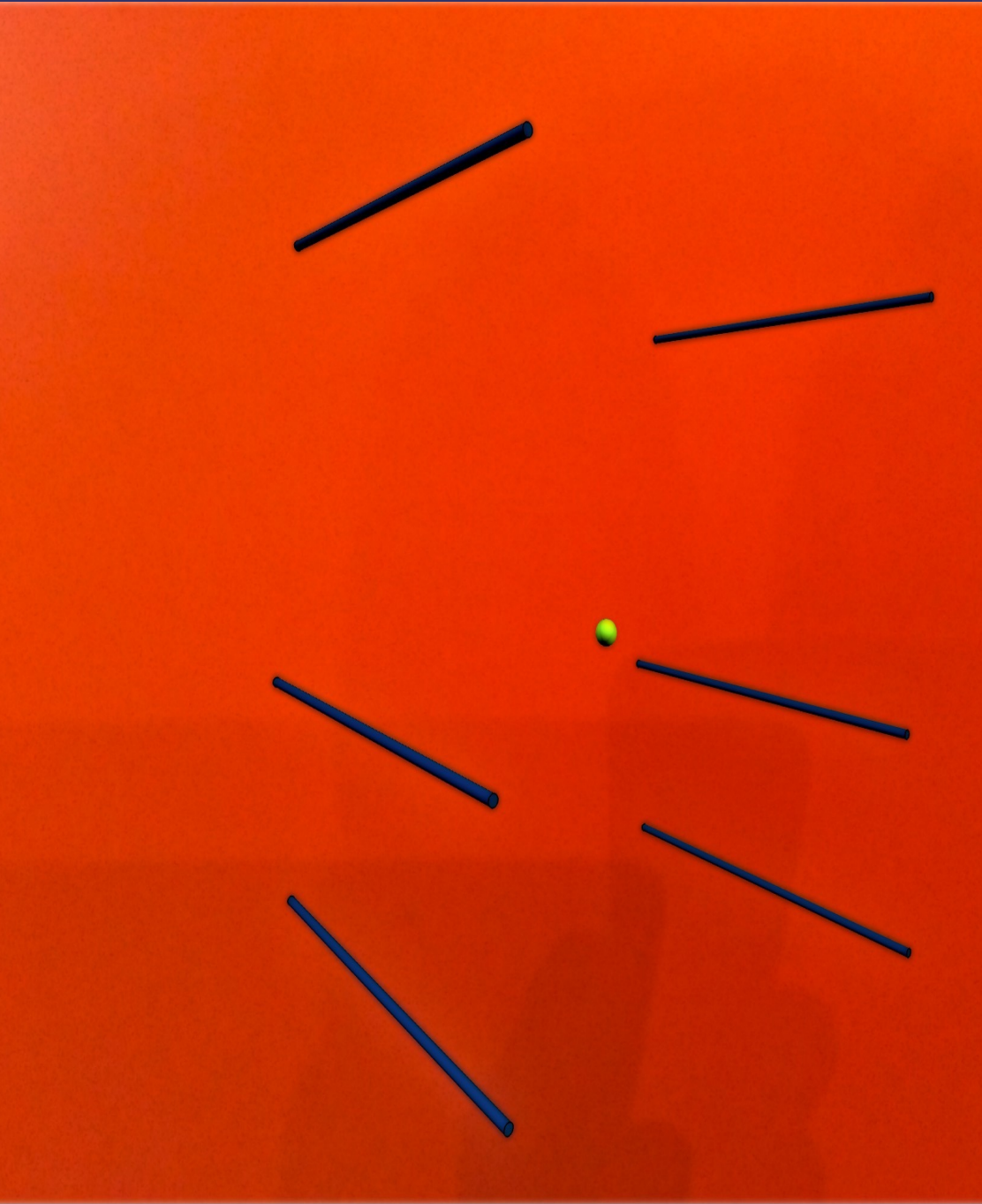


I VALORI DELL EVIDEON

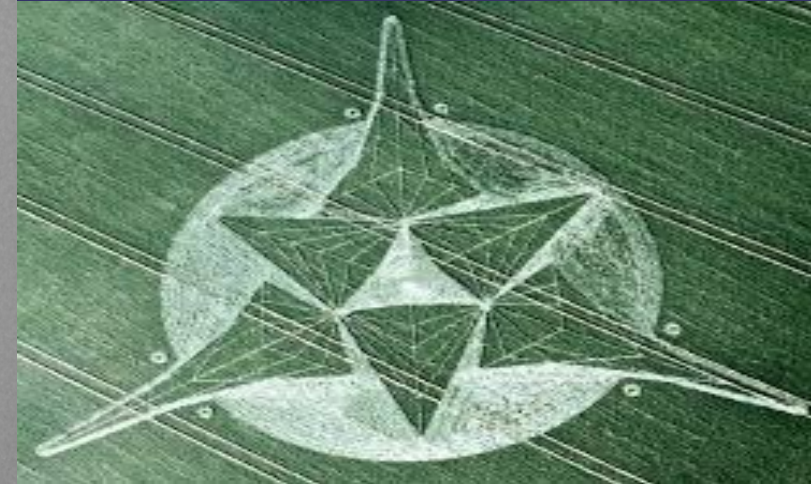
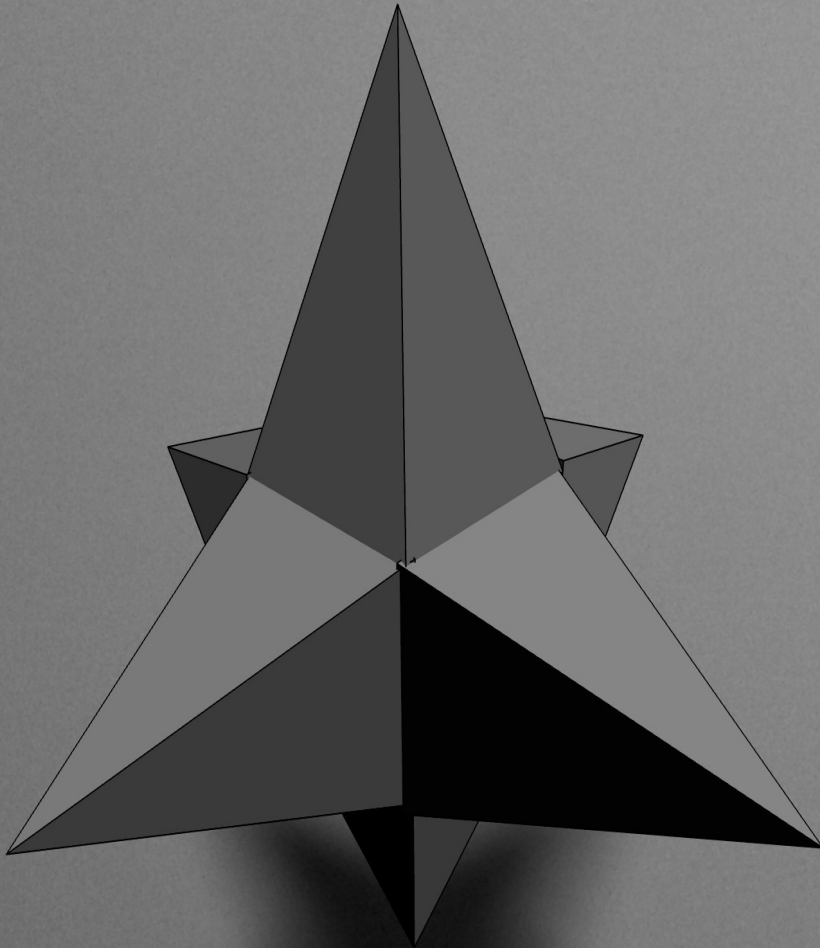
In Tabella vengono riportati i valori determinati dalle differenze dei numeri che caratterizzano i colori su uno stesso asse per identificare l'ampiezza dei tre domini all'interno dello stesso livello energetico permettendoci di fare paragoni con gli altri livelli.

	energia	spazio	tempo
7	-243	324	-324
6	567	243	-243
5	-324	-567	567
4	-243	-567	567
3	-324	243	-243
2	567	324	-324

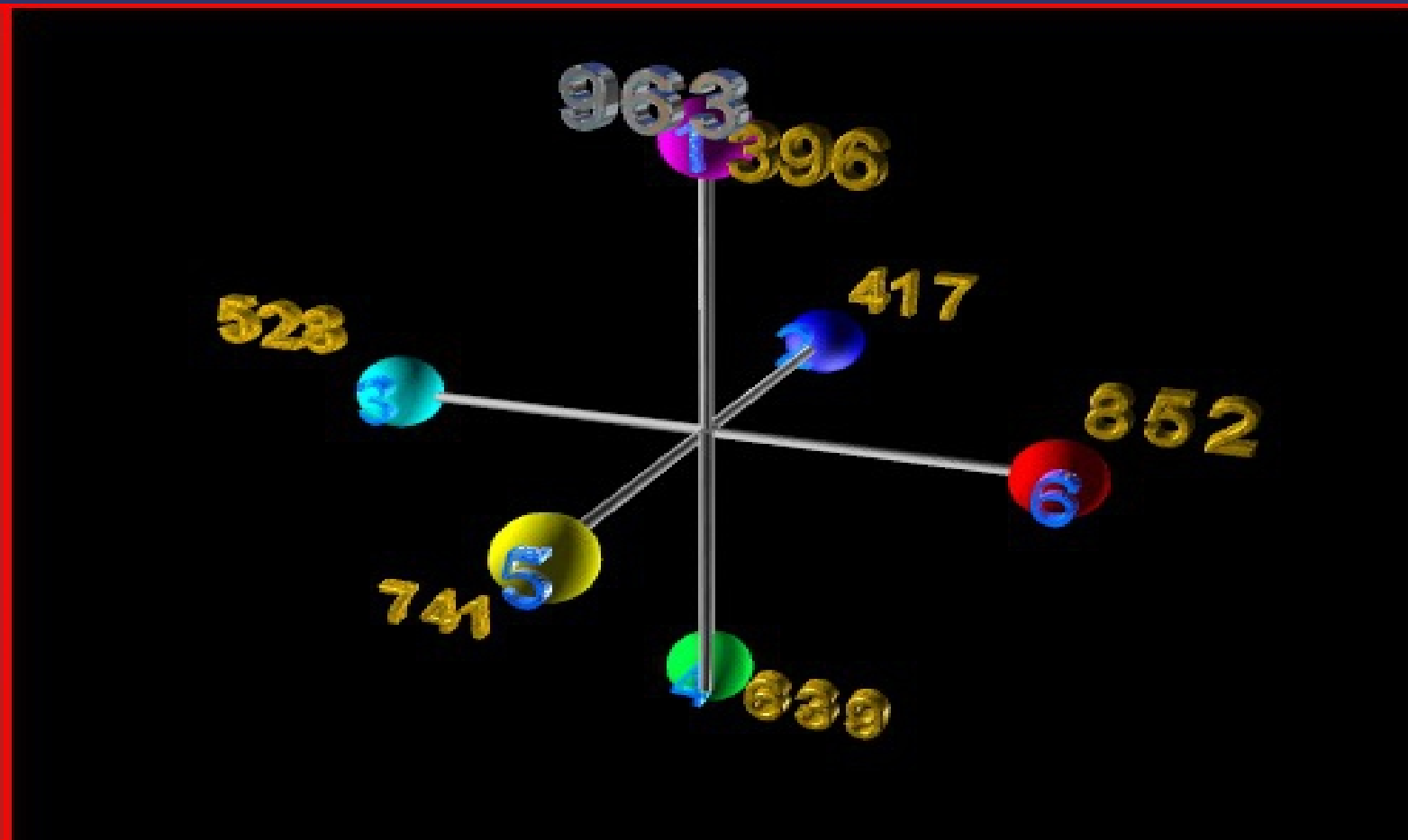
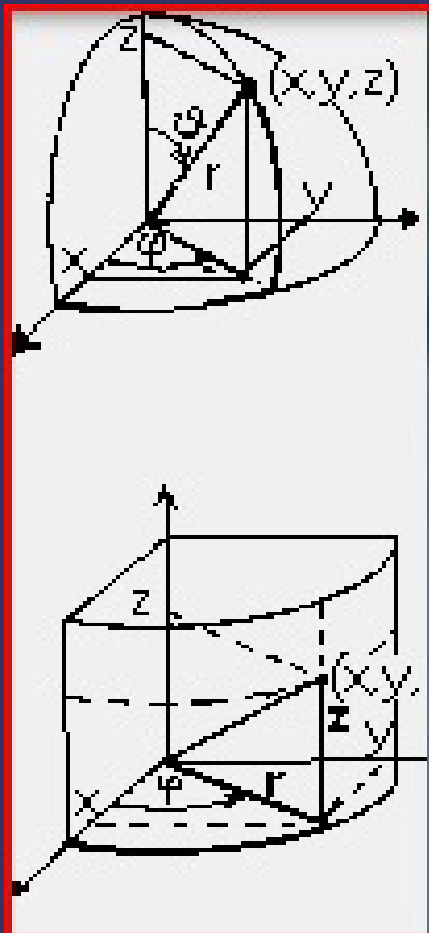
LIVELLI ENERGETICI DEI MONDI EVIDEONICI CHAKRA E SEPHIROTH



I SIMBOLISMI DELL'UNIVERSO EVIDEONICO

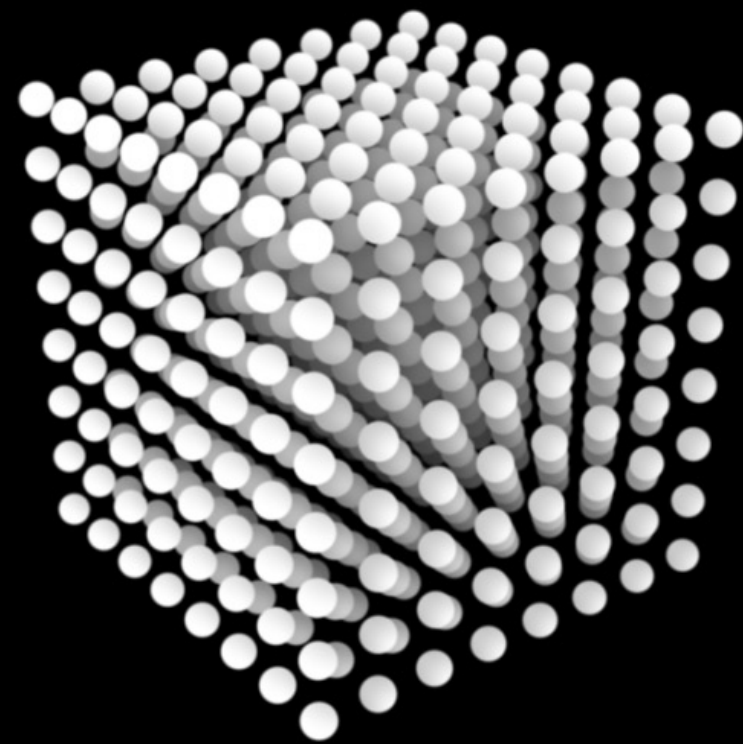
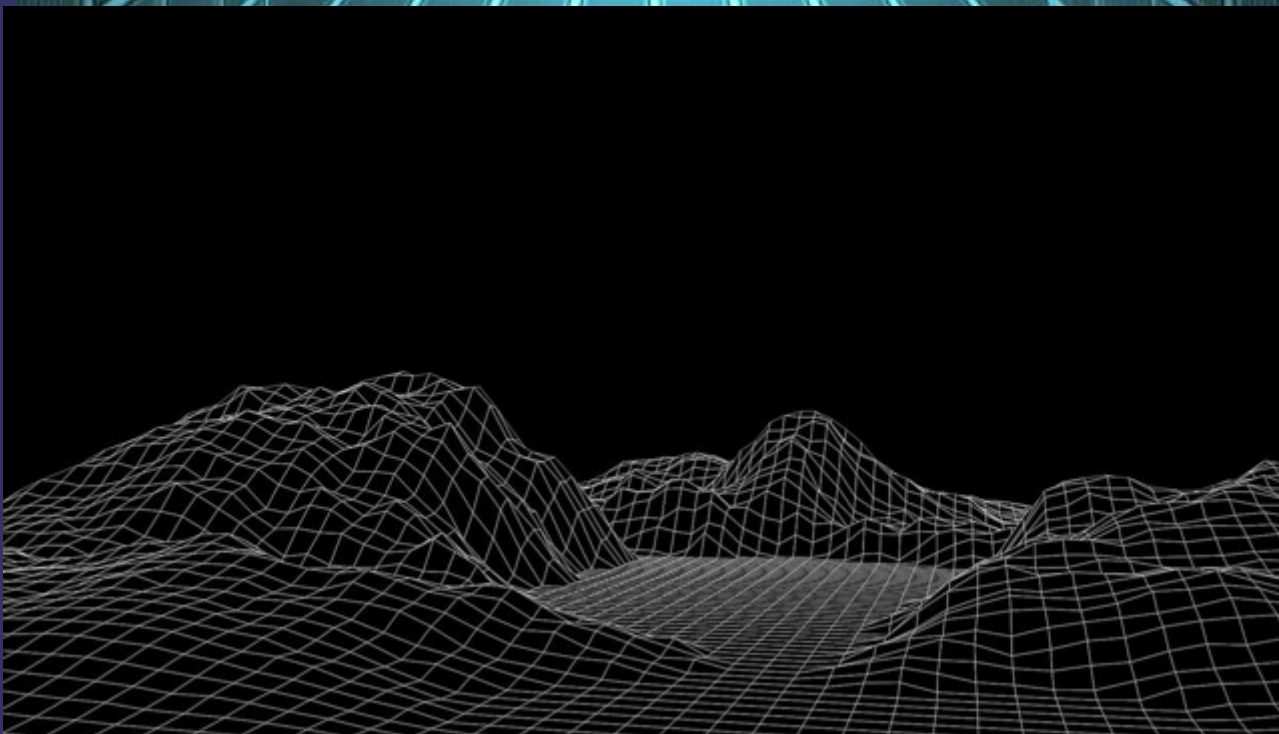
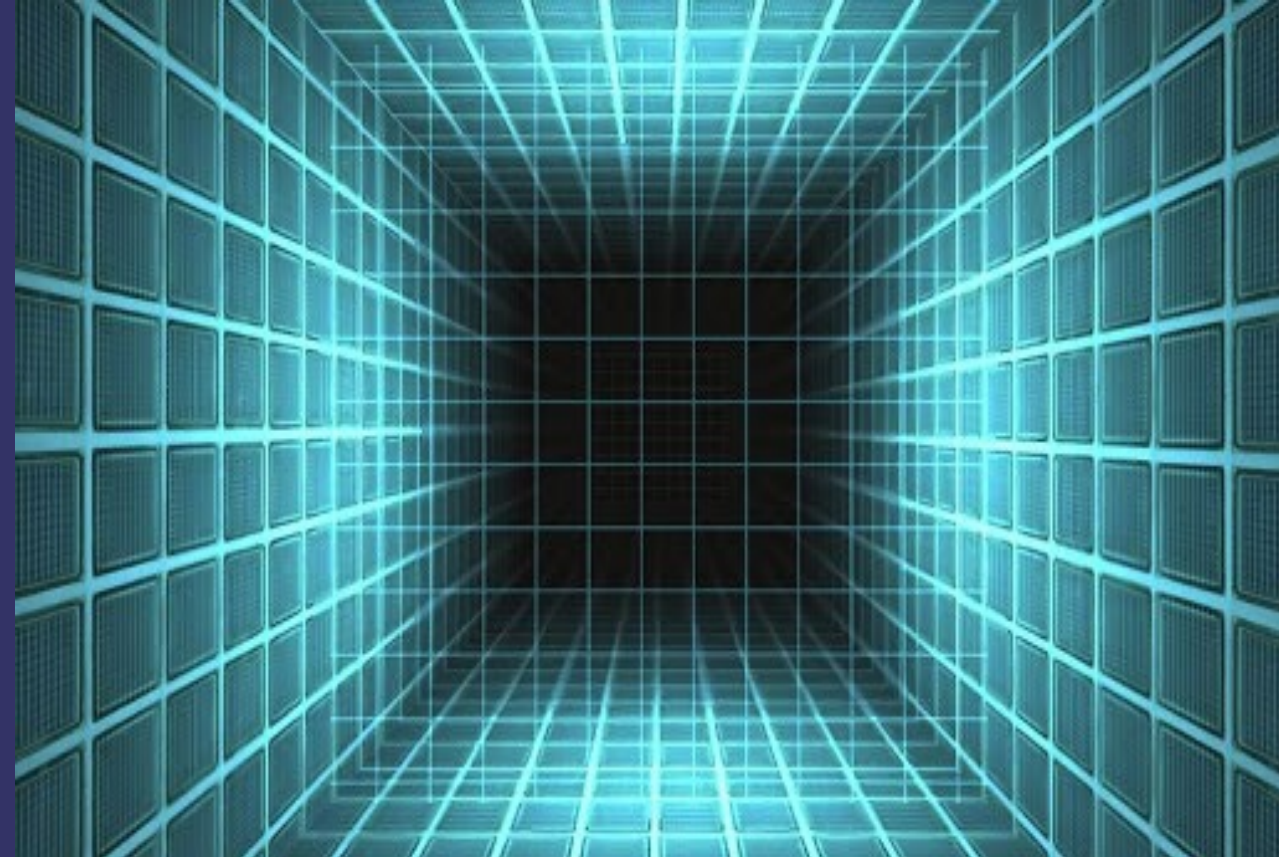


FREQUENZE DI ANIMA MENTE SPIRITO

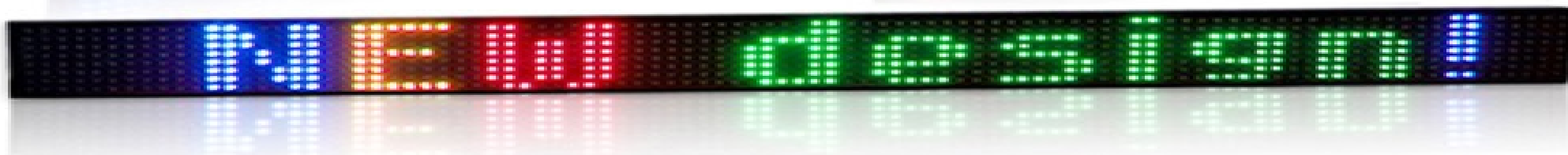
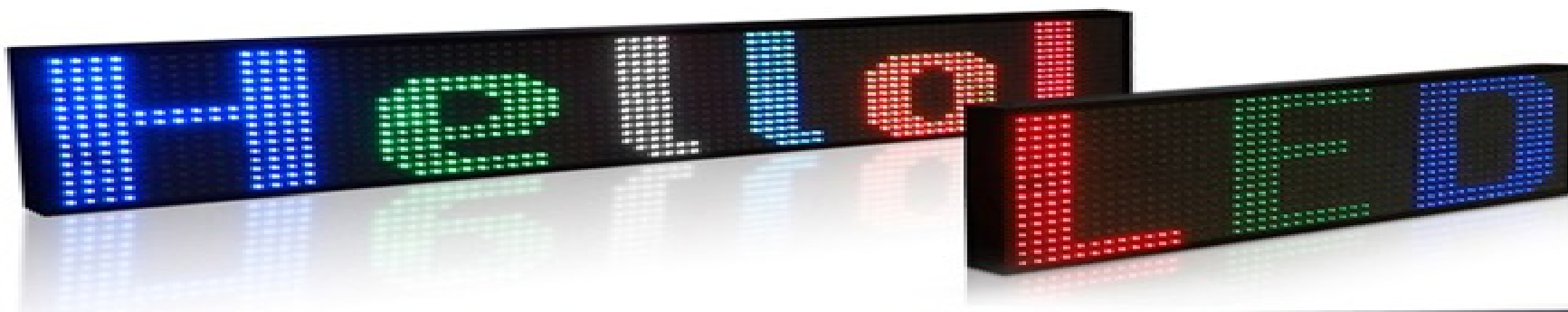
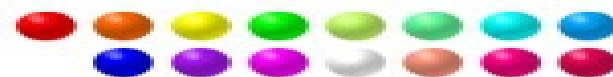


	396	417	528	639	741	852
Angolo verticale	57,68	30,50	33,94	36,70	82,93	78,02
Angolo orizzontale	71,56	14,04	21,80	26,56	29,74	33,00
Lunghezza	11,225	8,124	9,644	11,225	8,126	9,644

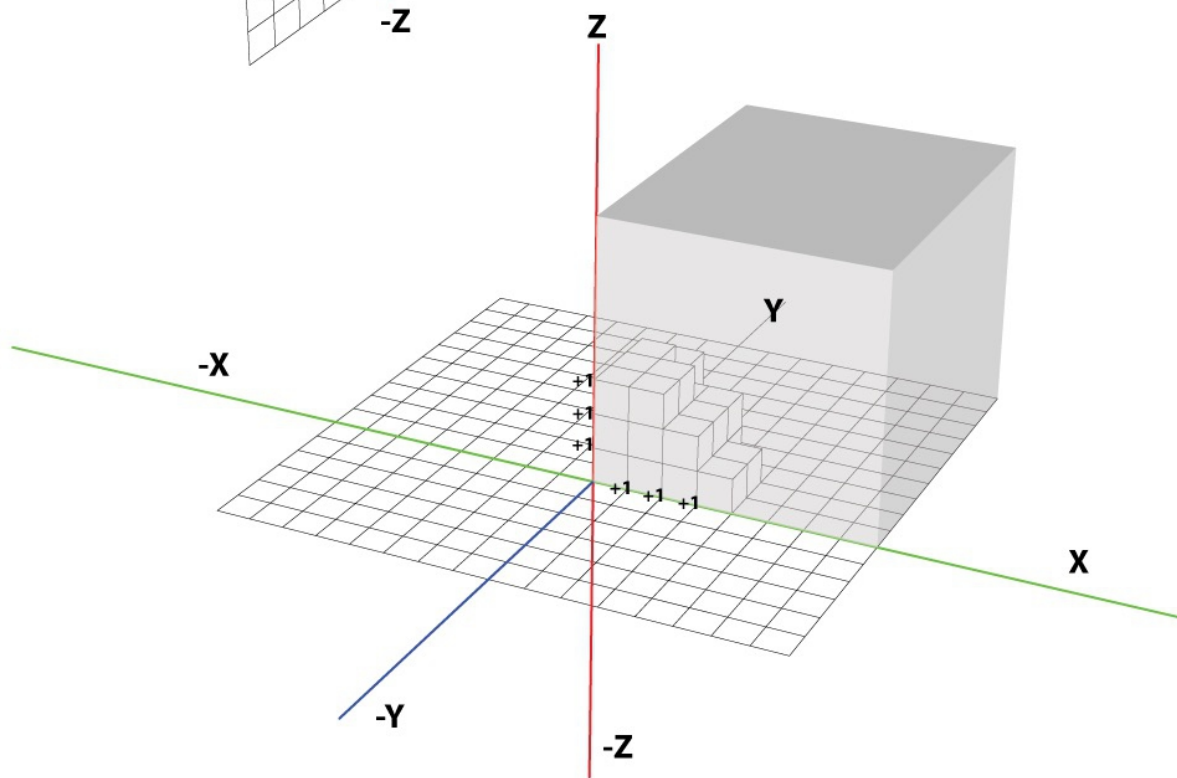
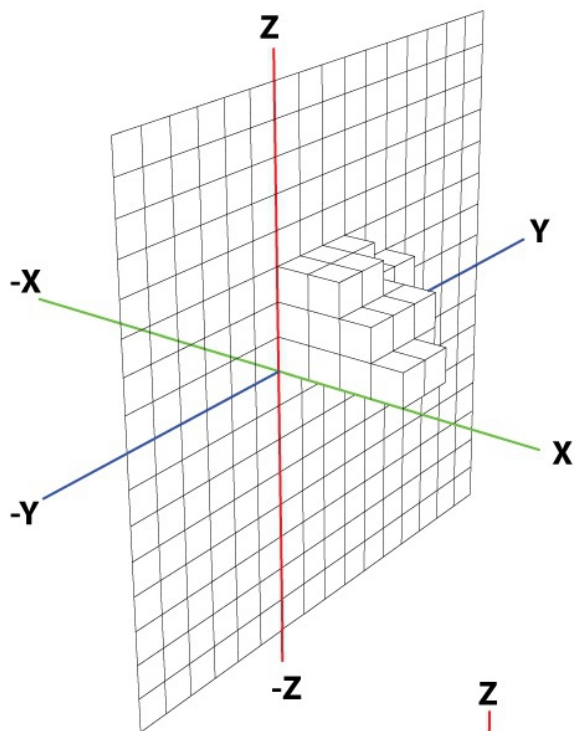
*La Matrice di punti
di luce*

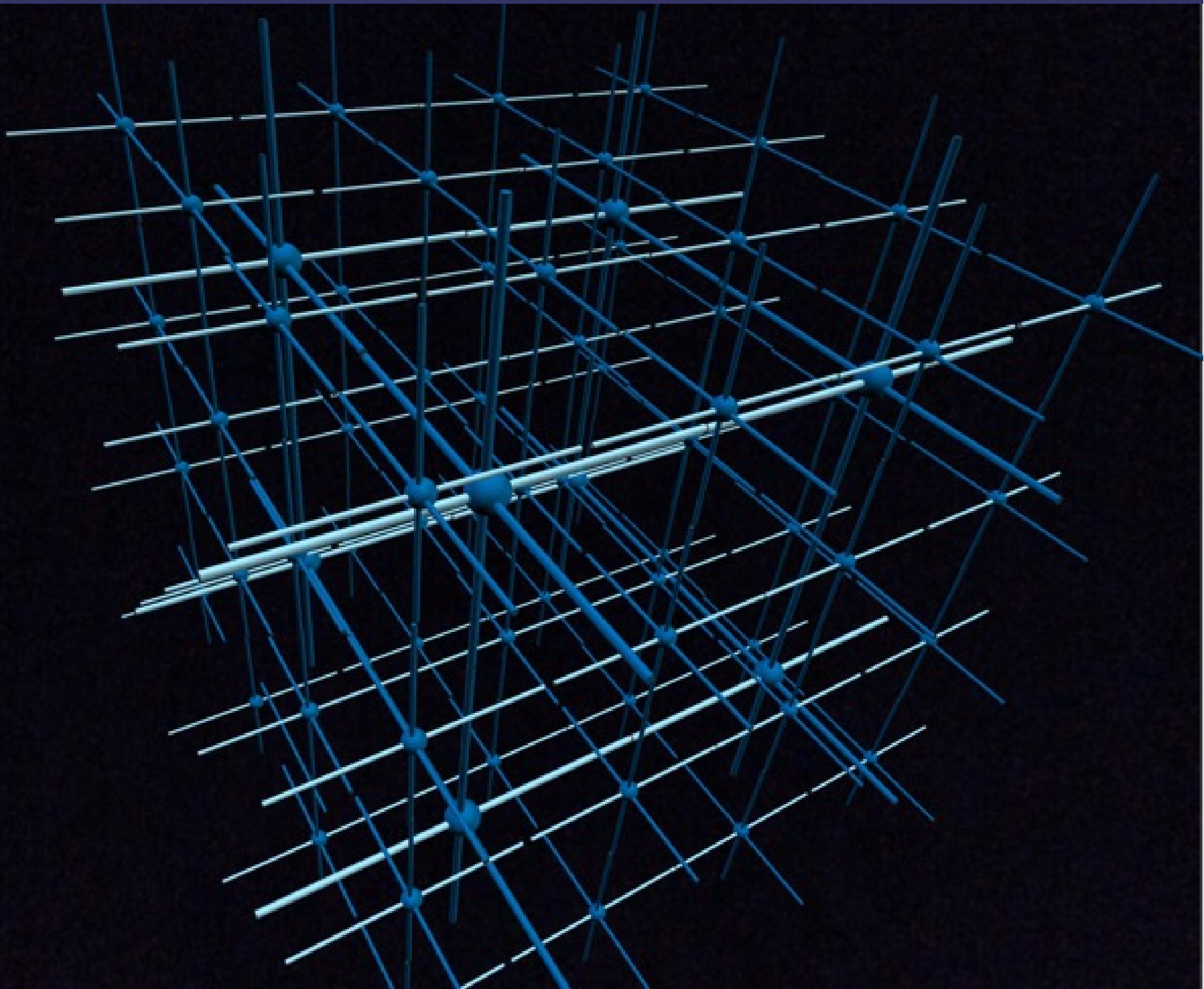


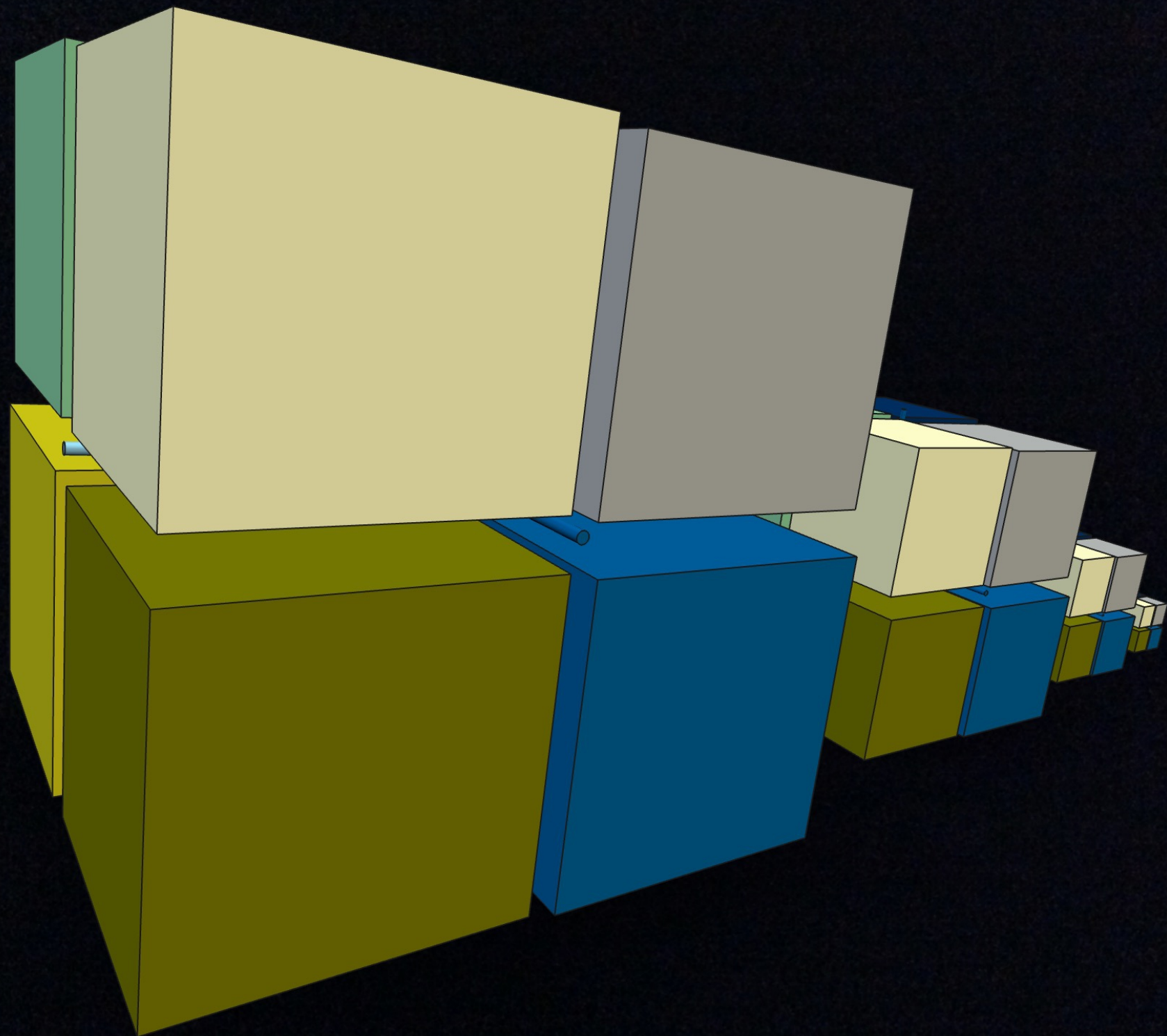
NON ESISTE IL MOVIMENTO MA SOLO LA PERCEZIONE



LO SPAZIO IN COORDINATE CARTESIANE



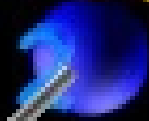




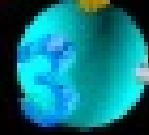
11247.48



3556.74



1124.74



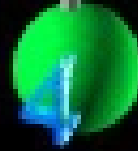
35.57



112.47



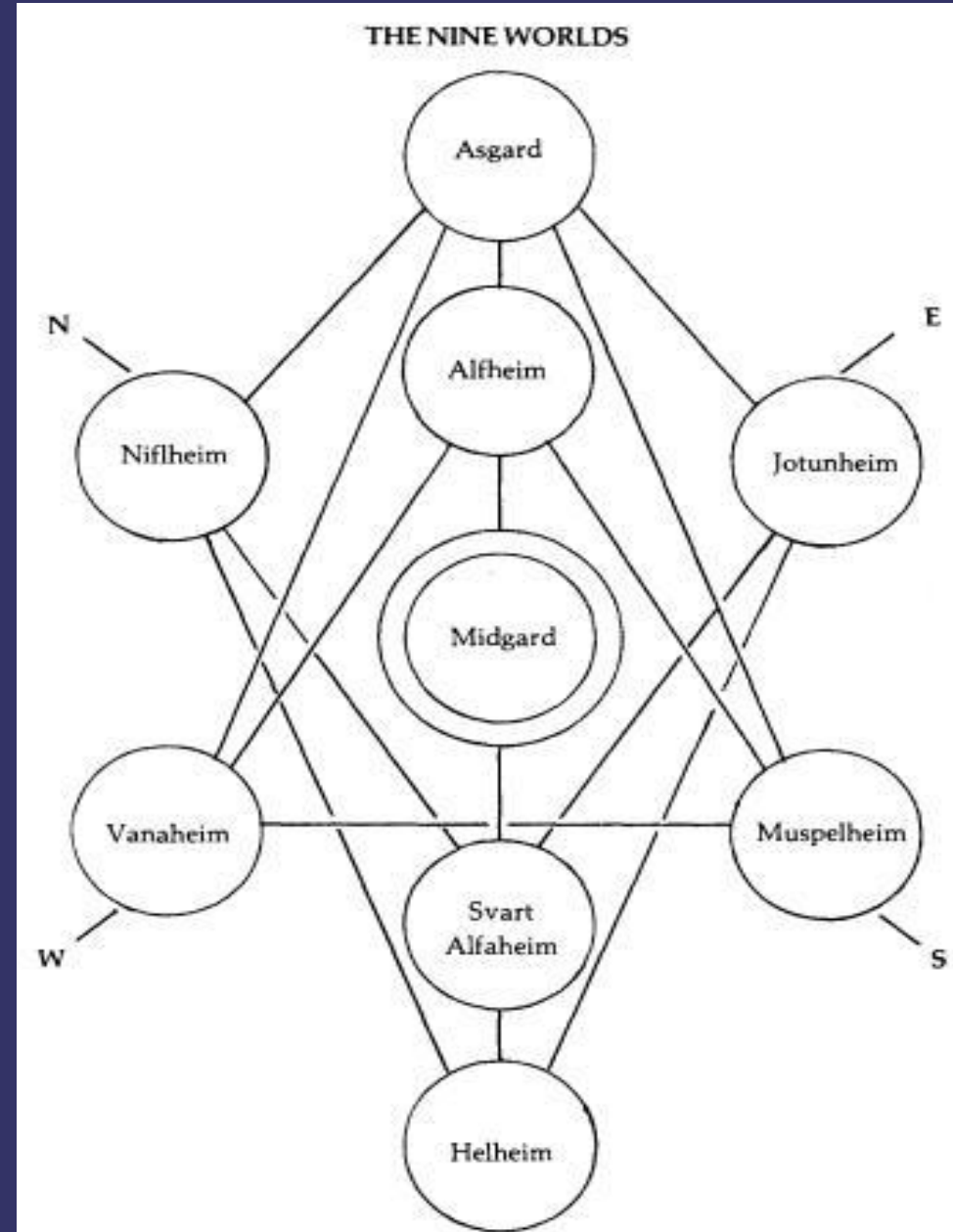
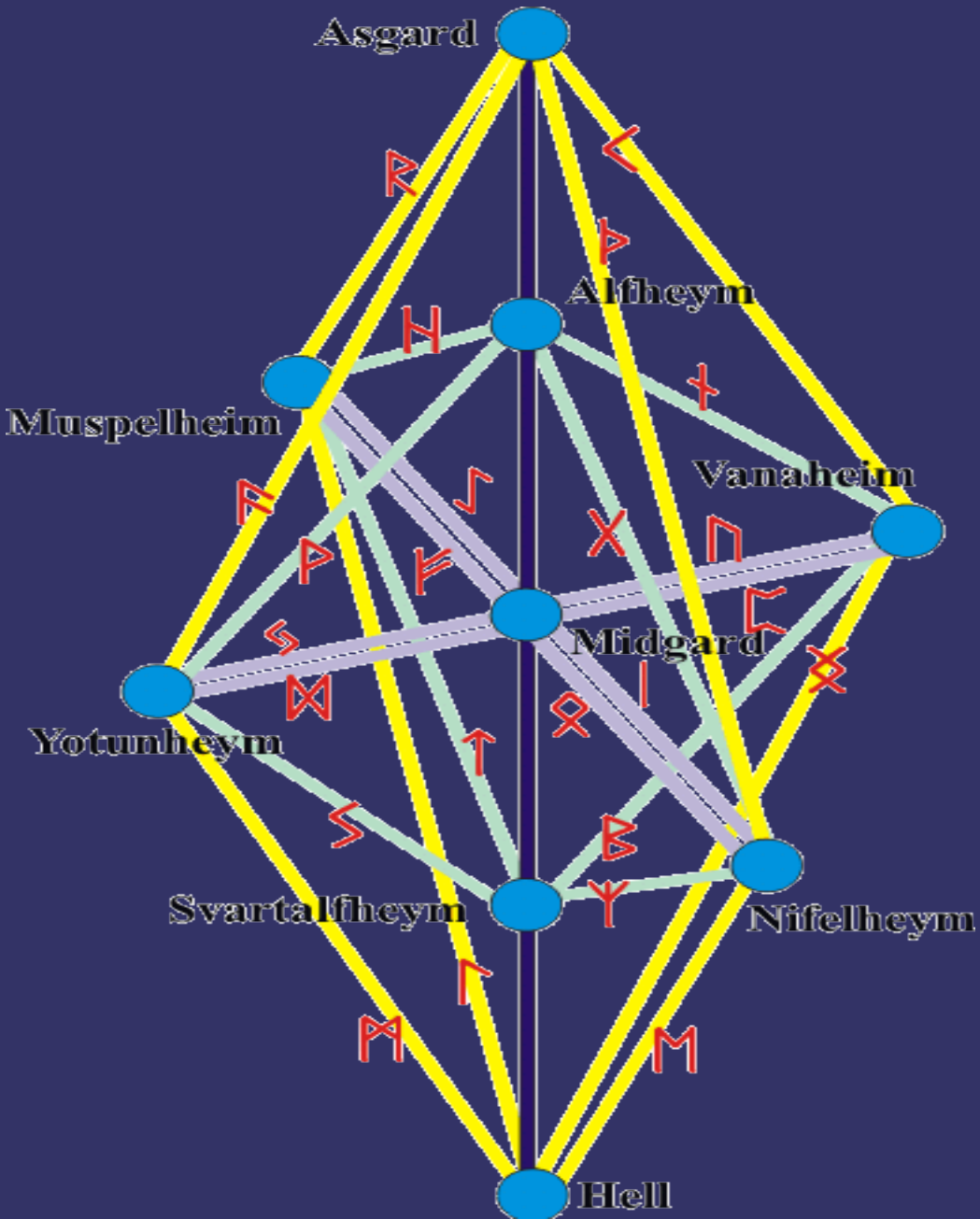
355.67



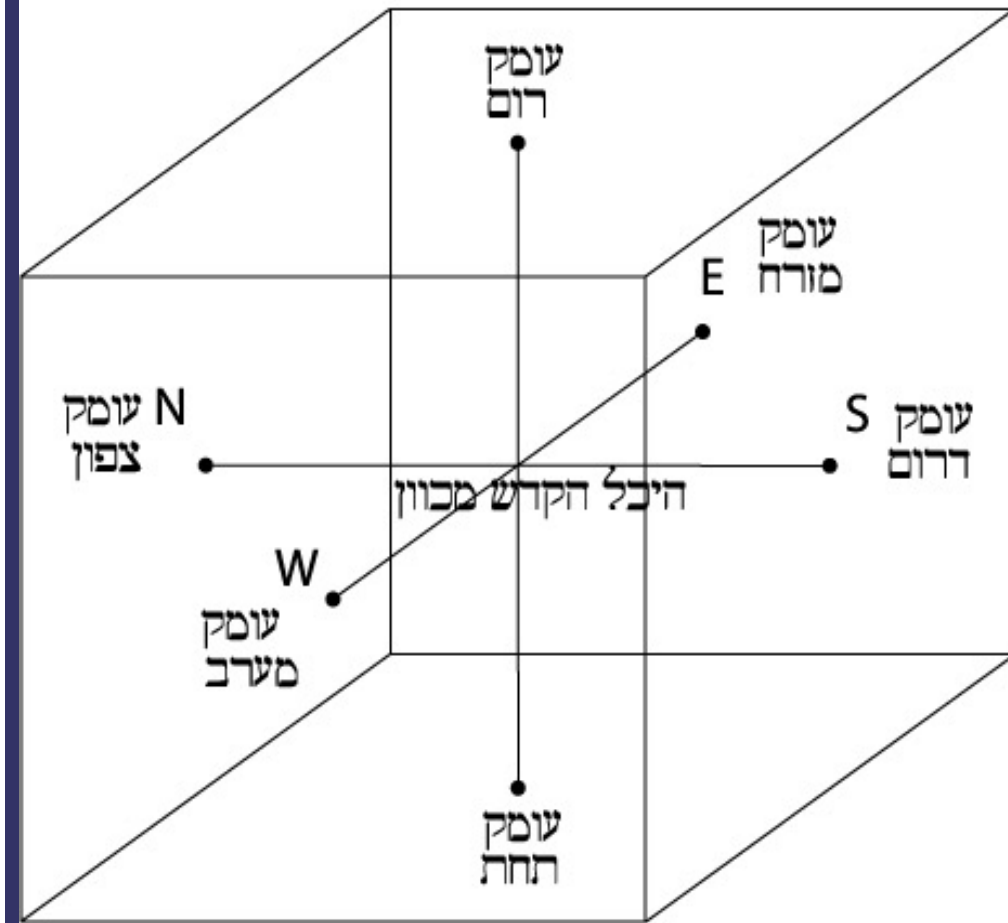
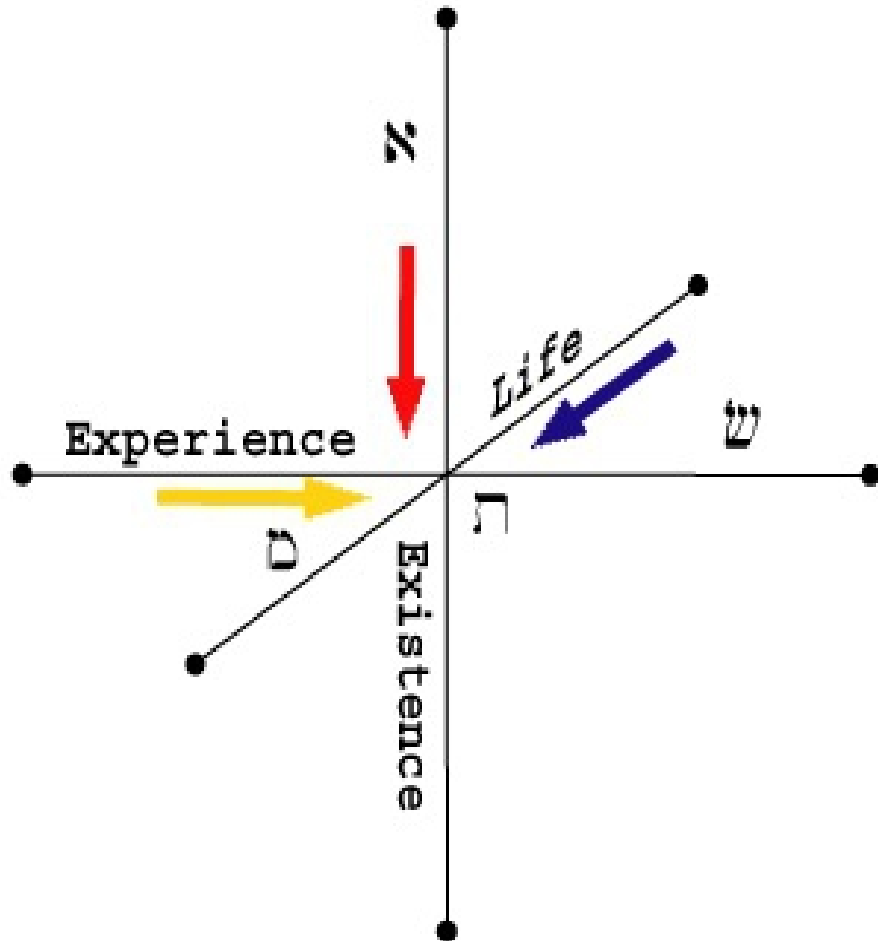
SPAZIO DEI SUONI E DEI COLORI

Intervalli in Htz	Corrispondenza con lo spazio dei colori	logaritmi	Baricentro Dei logaritmi	antilogaritmi	Posizioni nello spazio dei suoni
20 3350	Rosso	2.9957 4.1470	3.5712	35.57	6
3350 6680	Giallo	4.1470 5.2983	4.7227	112.47	5
6680 10010	Verde	5.2983 6.4497	5.3740	355.68	4
10010 13340	Ciano	6.4497 7.6810	7.0253	1124.73	3
13340 16670	Blu	7.6810 8.7523	8.1788	3556.74	2
16670 20000	magenta	8.7523 9.9036	9.3279	11247.28	1

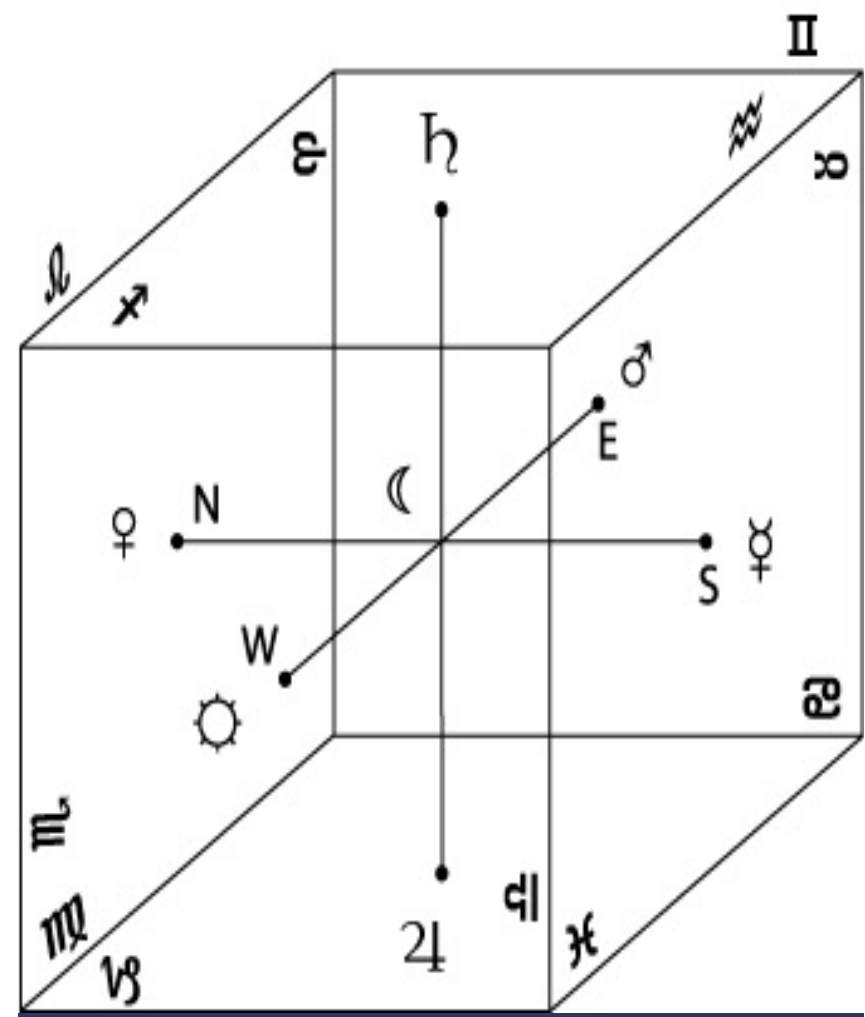
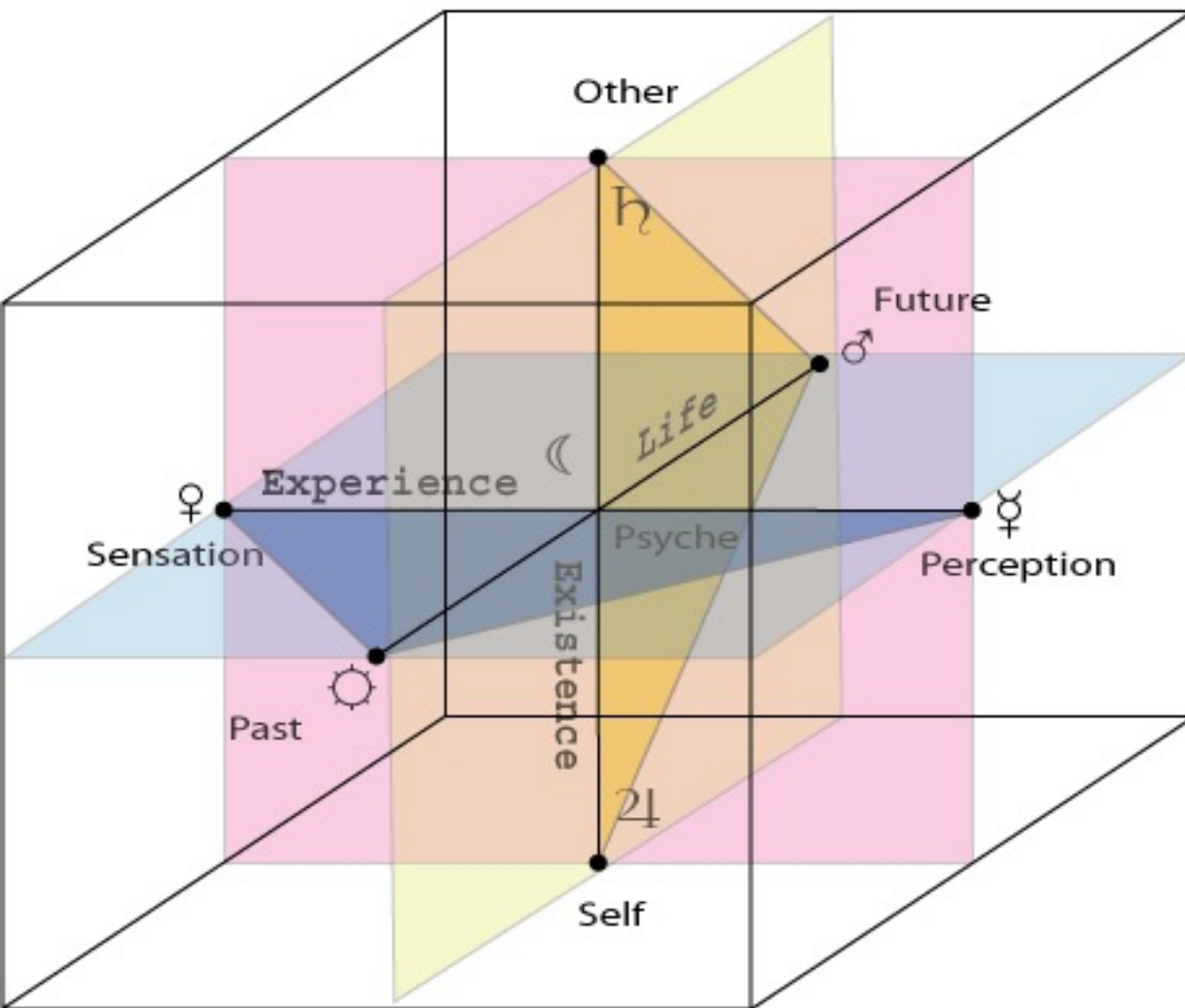
ODINO CIVILTA' NORREICA ED EVIDEON



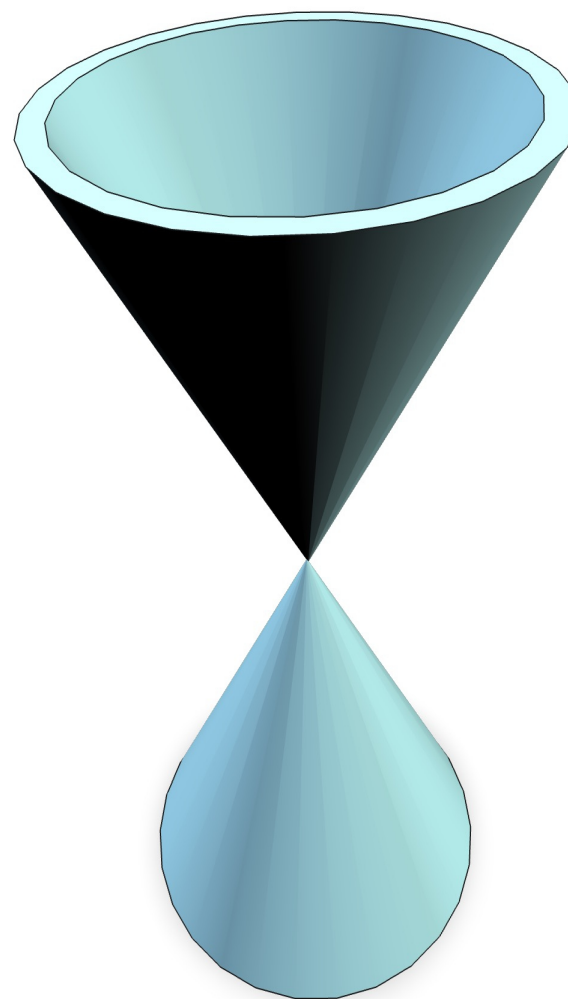
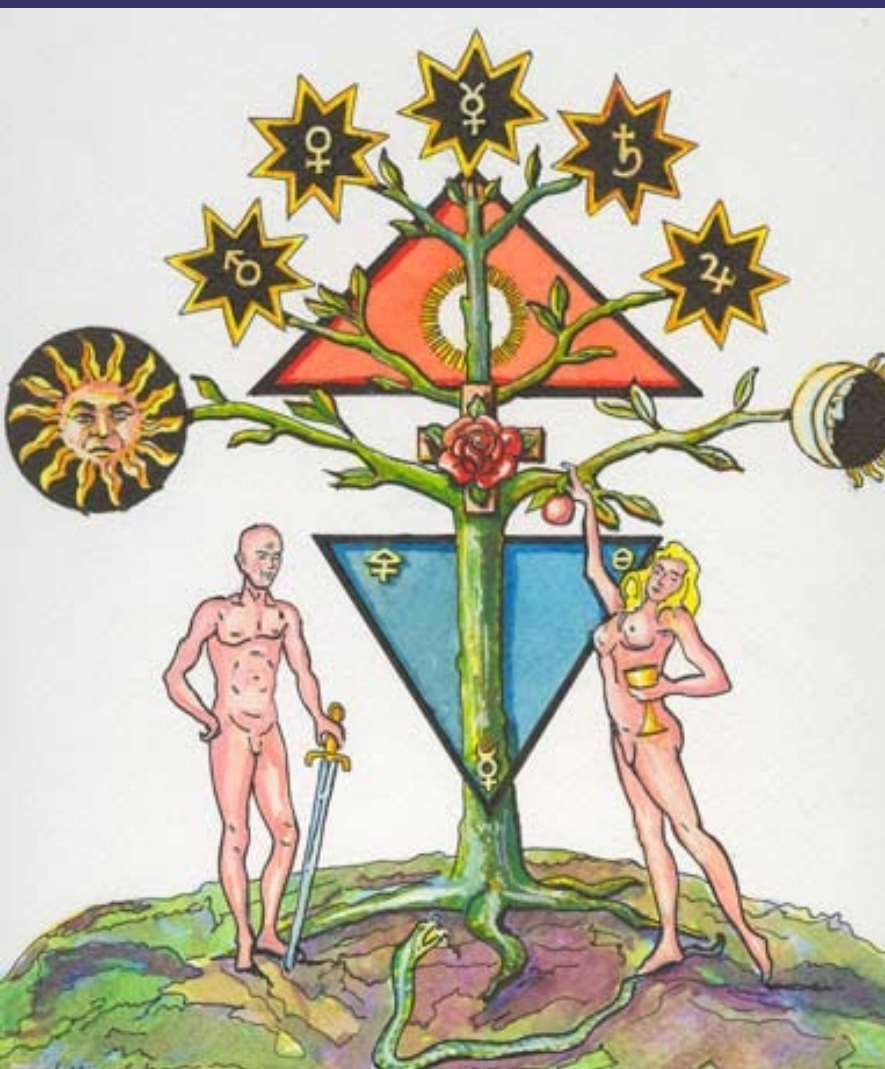
SEPHER YETZIRAH E CREAZIONE DELL' UNIVERSO EVIDEONICO NELLA CULTURA EBRAICA



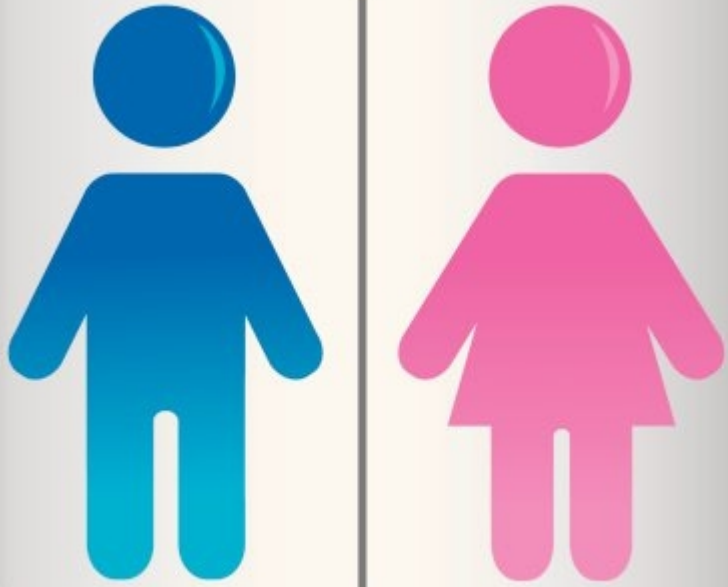
ANALOGIA TRA EVIDEON E MONDO EBRAICO



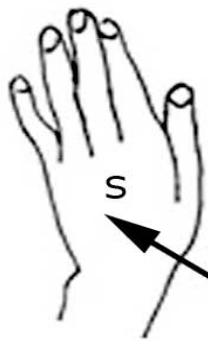
L'ALBERO DELLA VITA



GEOMETRIA NELLA ICONOGRAFIA

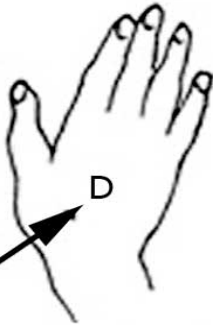
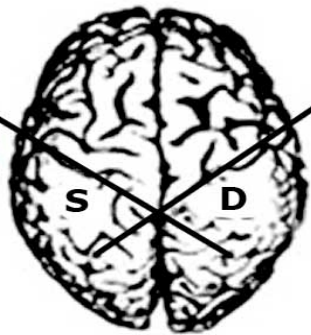


FUNZIONI DEGLI EMISFERI



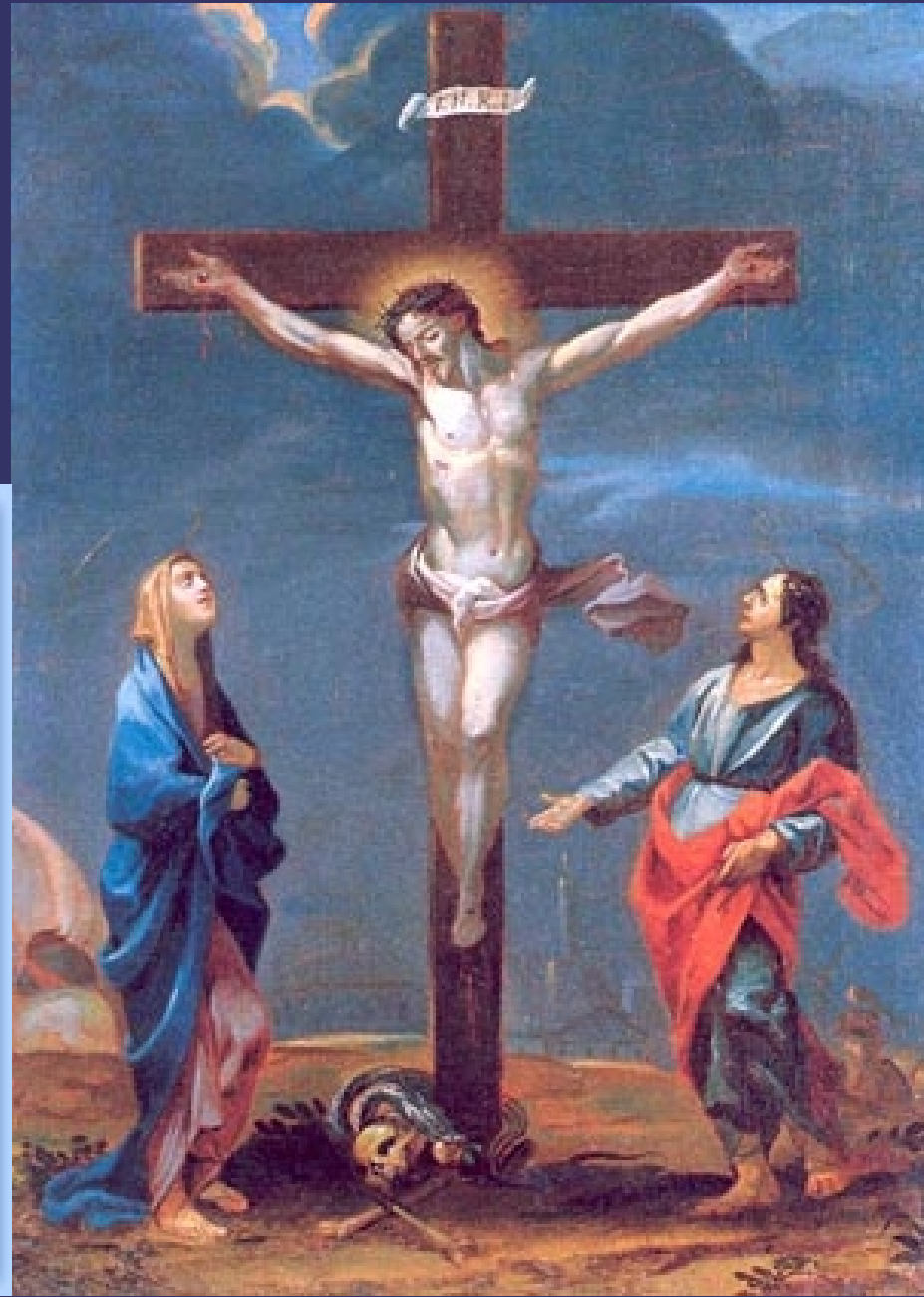
EMISFERO SINISTRO

Analitico
Mascolino
Egocentrico
Meccanicistico
Conta sulla ragione
Interroga l'istinto
Controlla il corpo destro



EMISFERO DESTRO

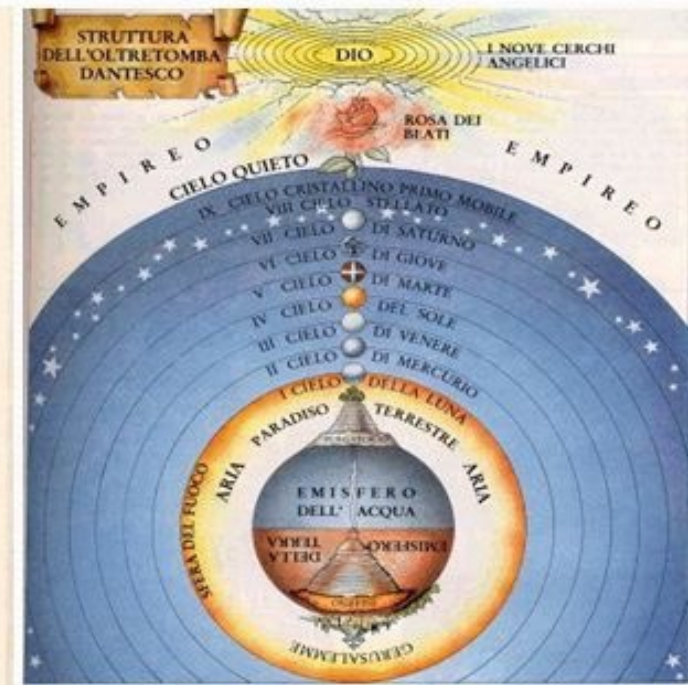
Intuitivo
Femminile
Altruismo comunitario
Artistico
Conta sull'istinto
Interroga la ragione
Controlla il corpo sinistro



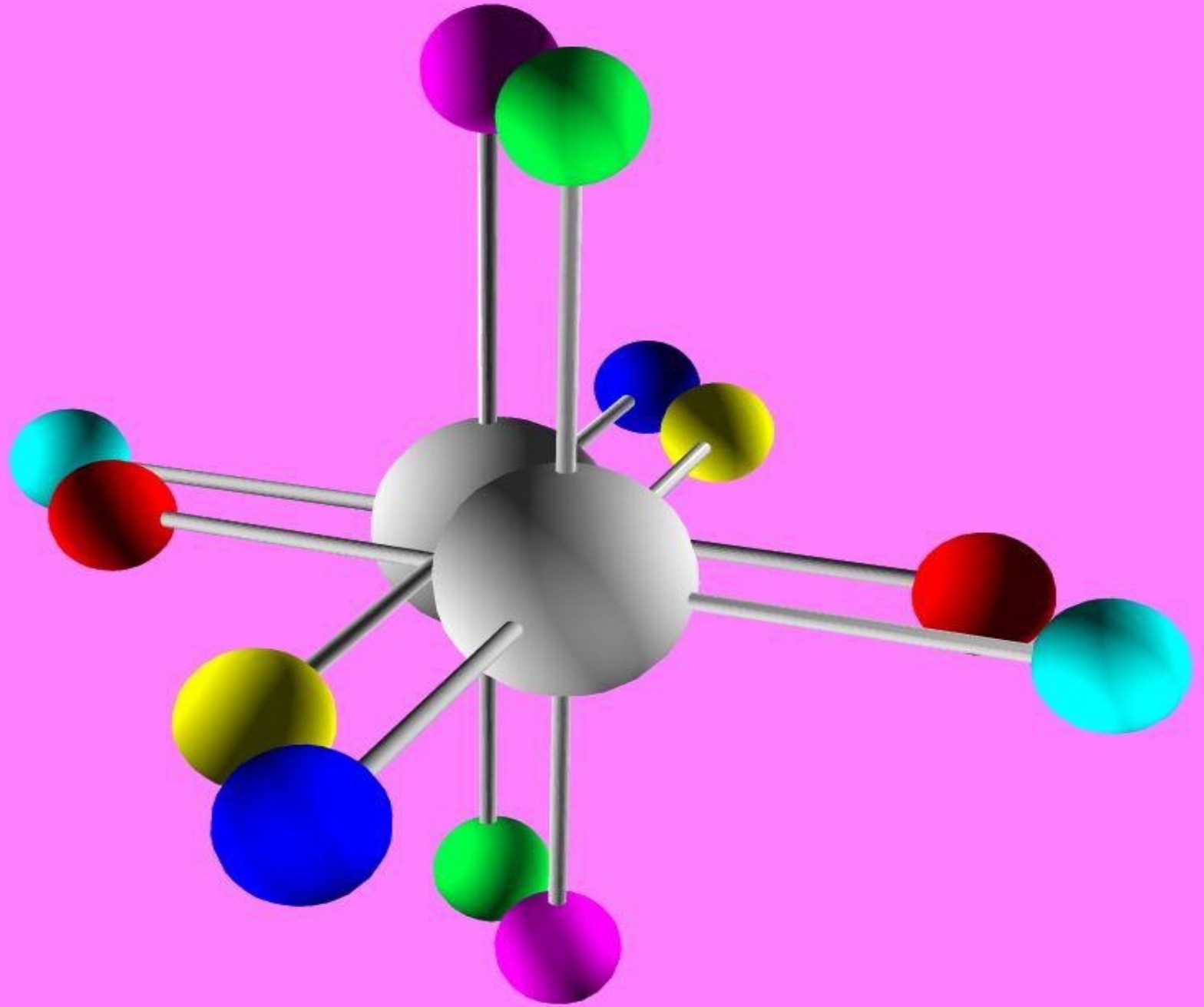
La Divina Commedia

La Divina Commedia è divisa in tre cantiche:

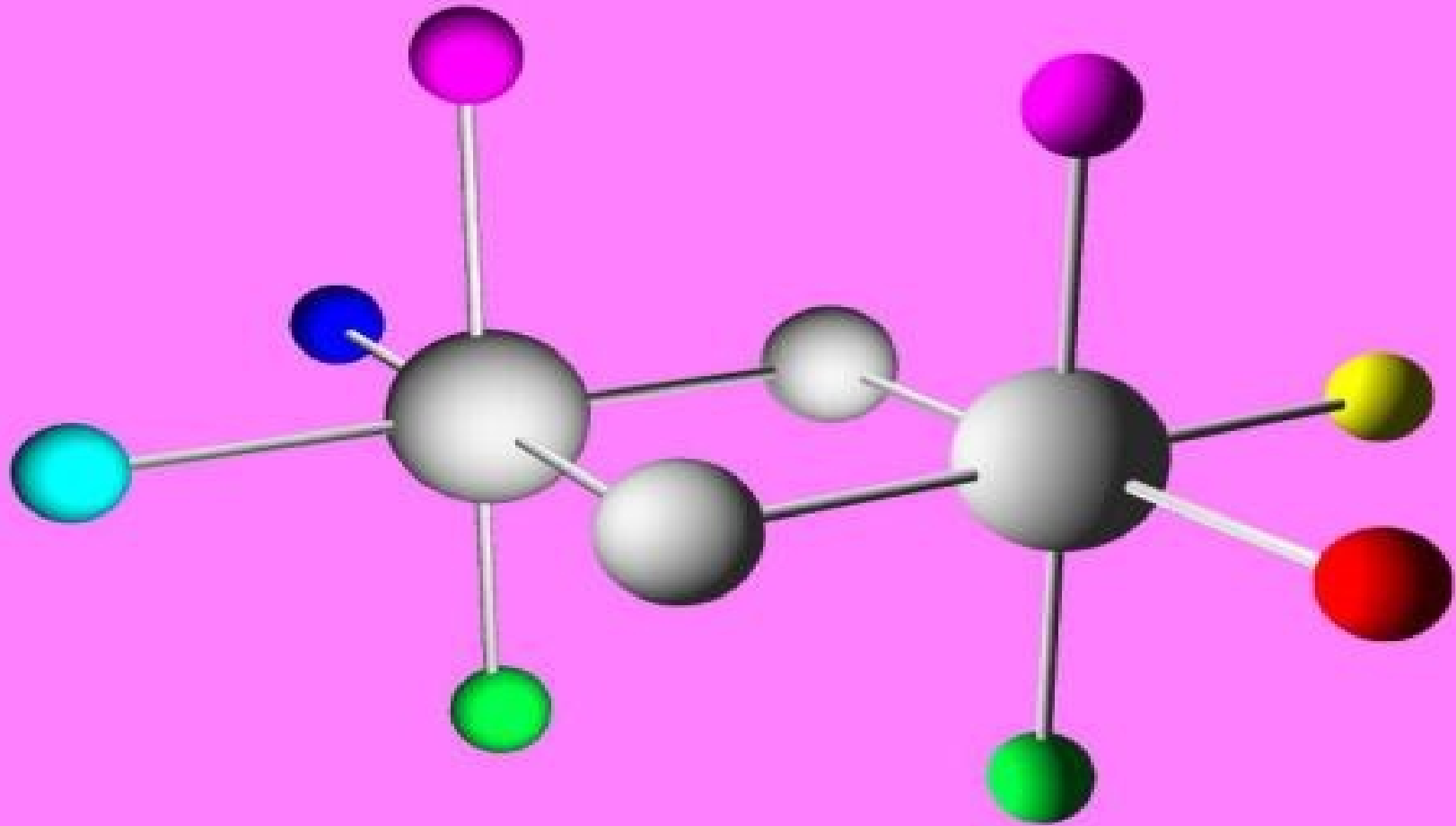
- L'Inferno
- Il Purgatorio
- Il Paradiso



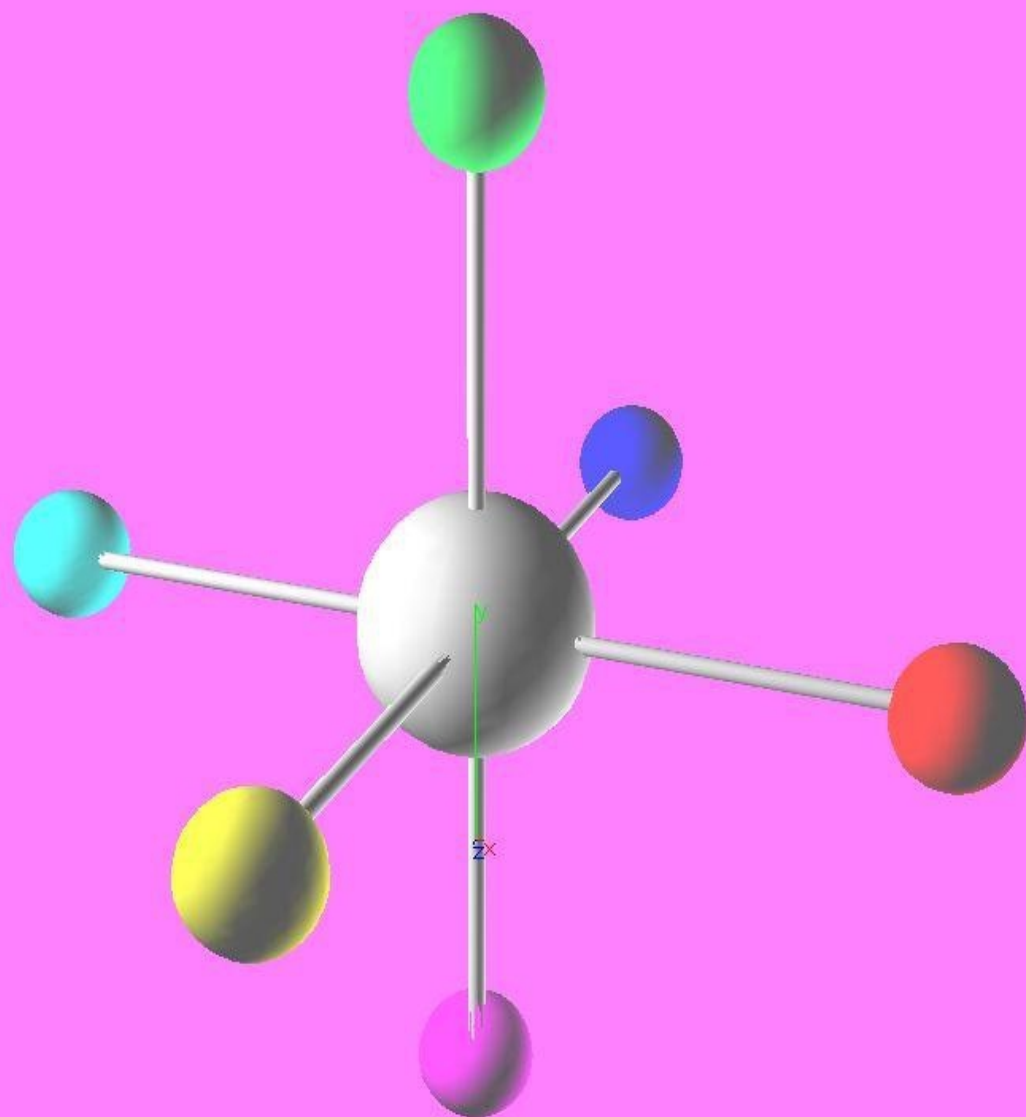
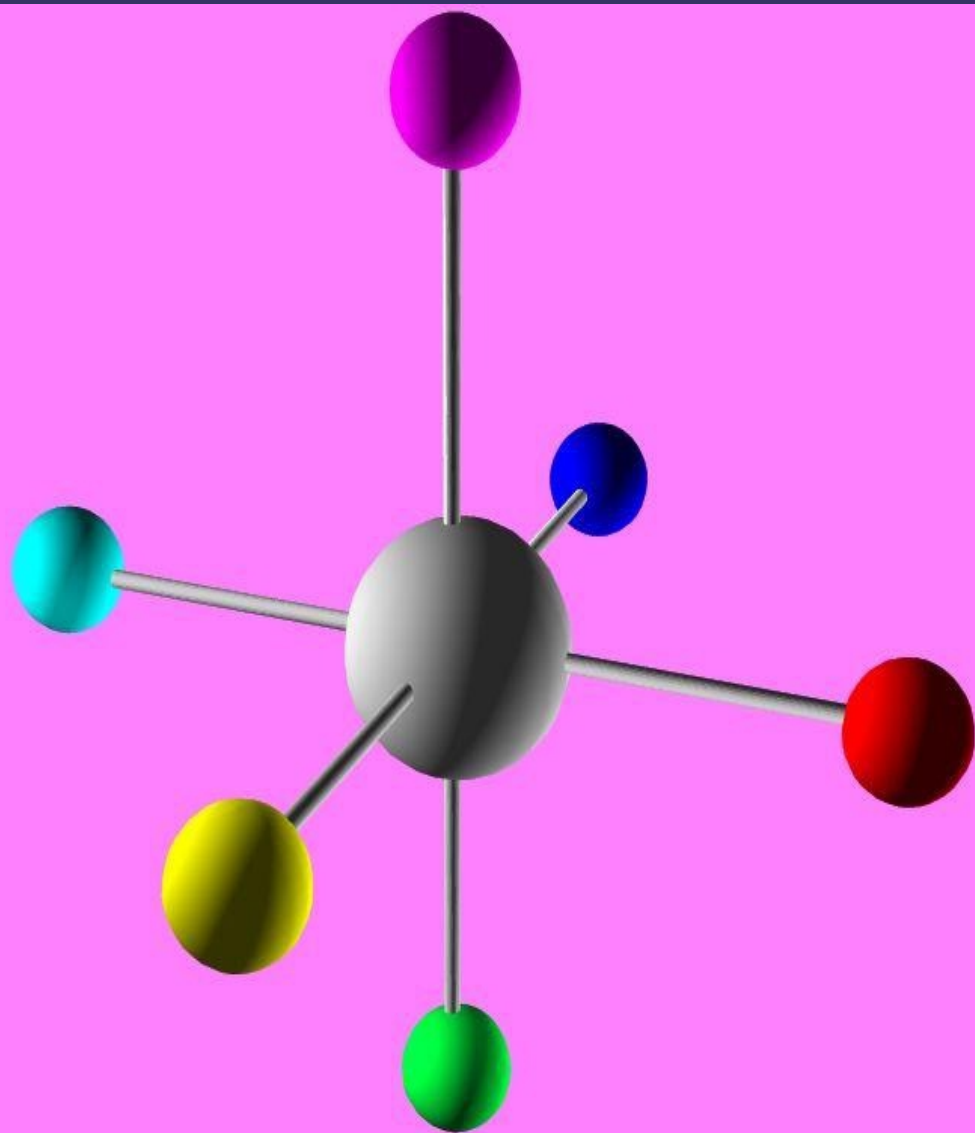
EVIDEON



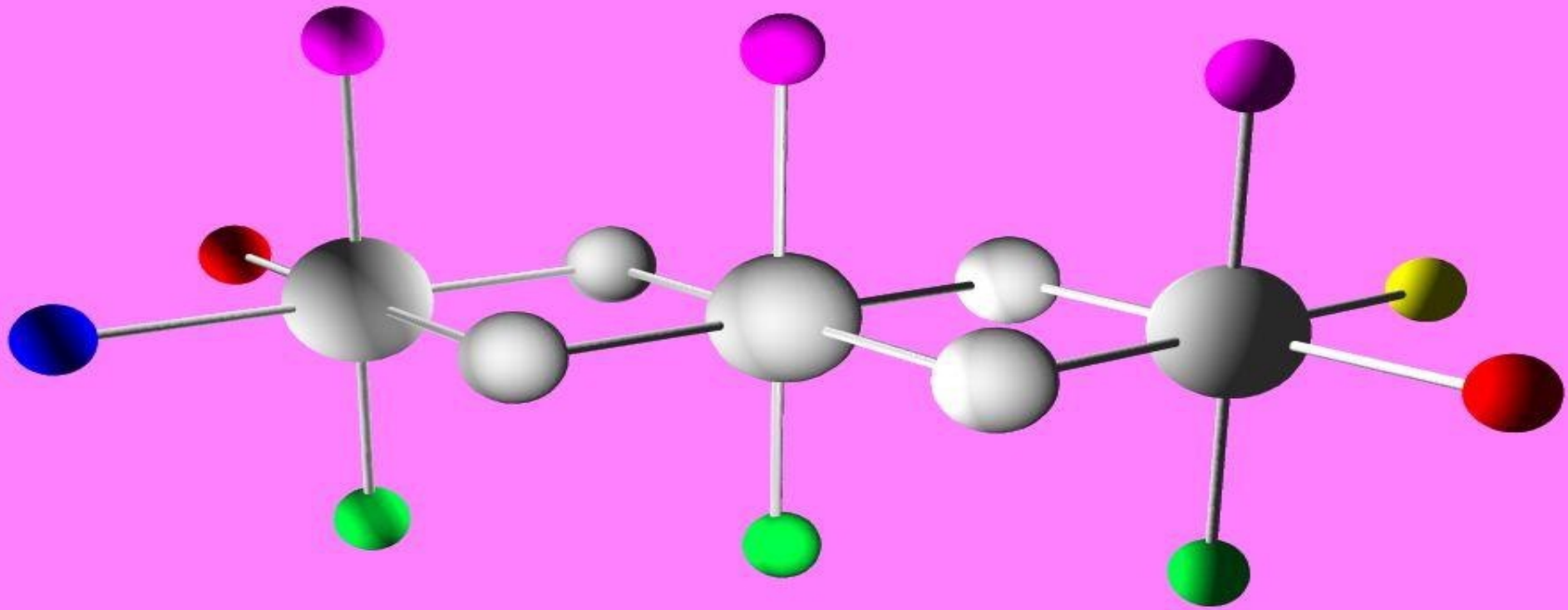
LEPTONE



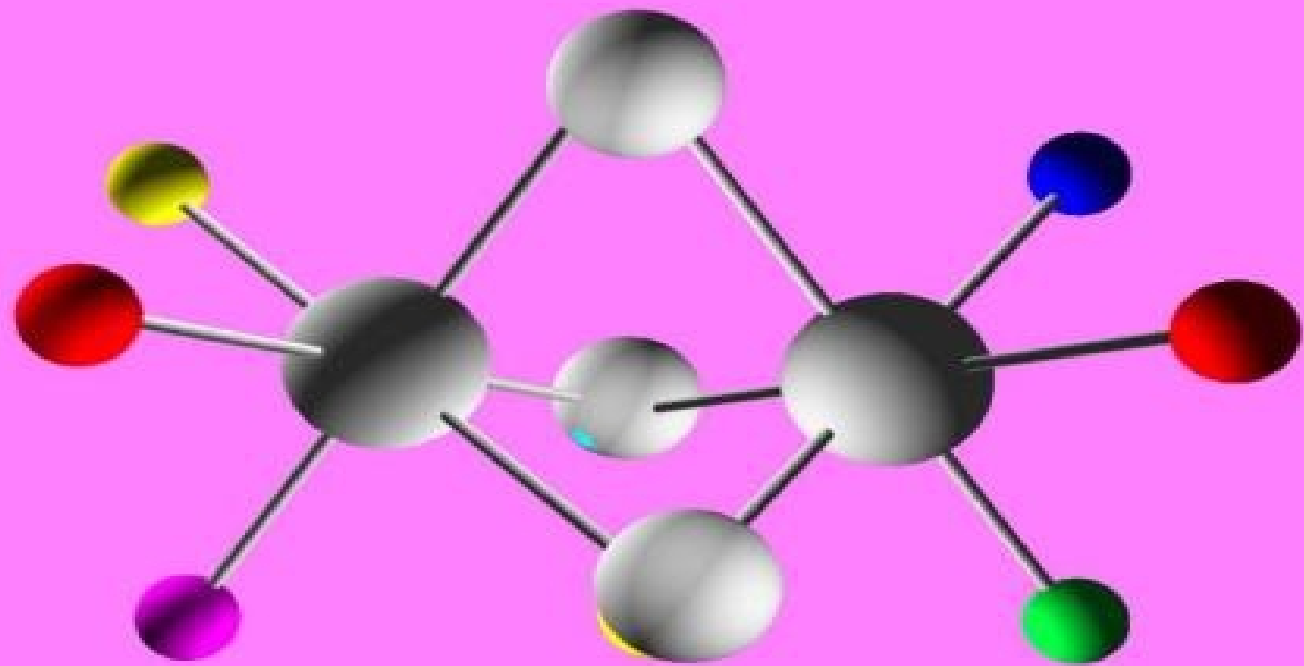
FOTONE ED ANTIFOTONE



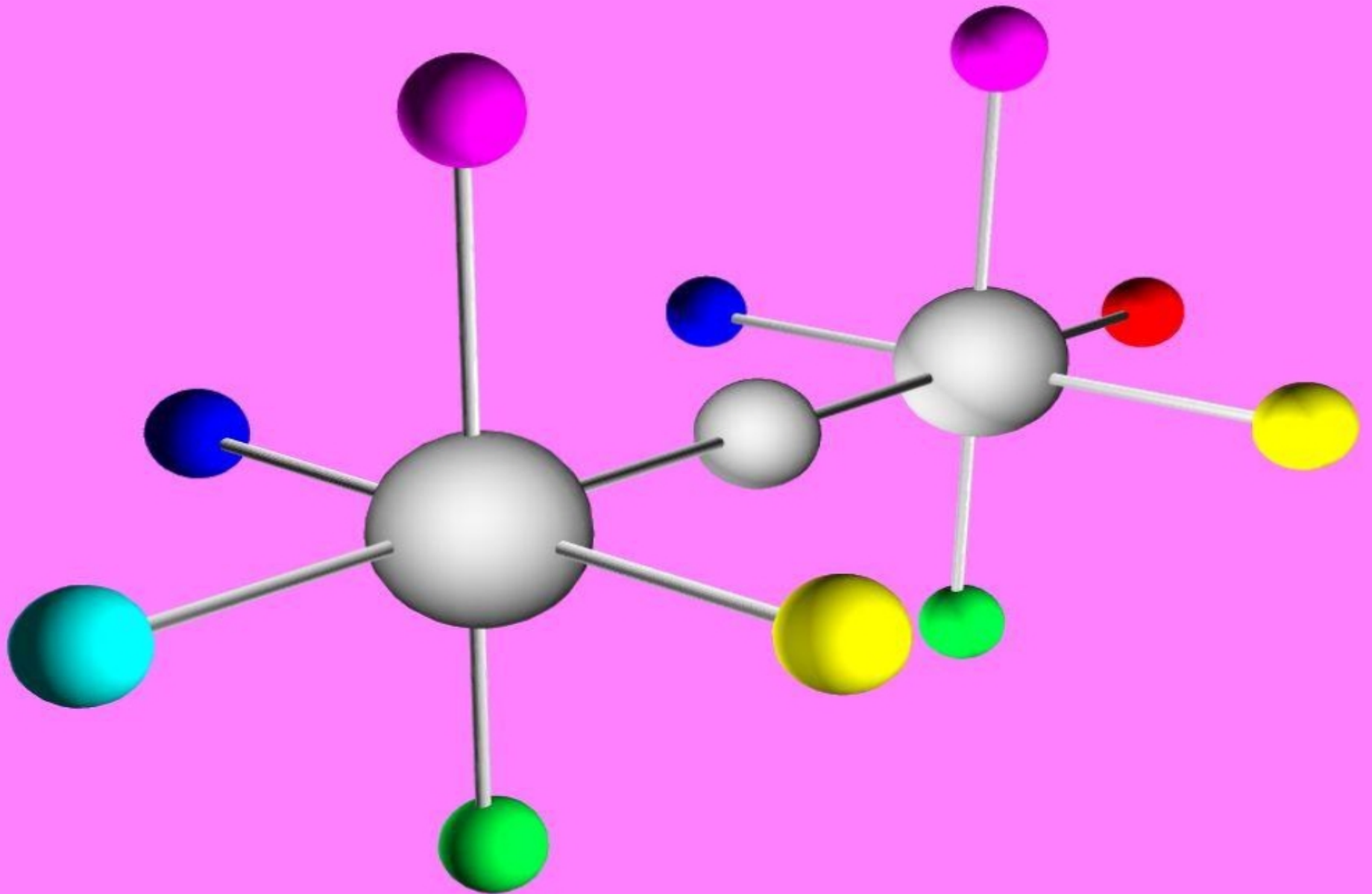
QUARK



GLUONE



UNO DEI 144 OLOGRAMMI DELLA NEW AGE



IL MODELLO PERCETTIVO DELL'UNIVERSO EVIDEONICO VAK

VC Visual Constructed

VR Visually Remembered

AC Auditory Constructed

AR Auditory Remembered

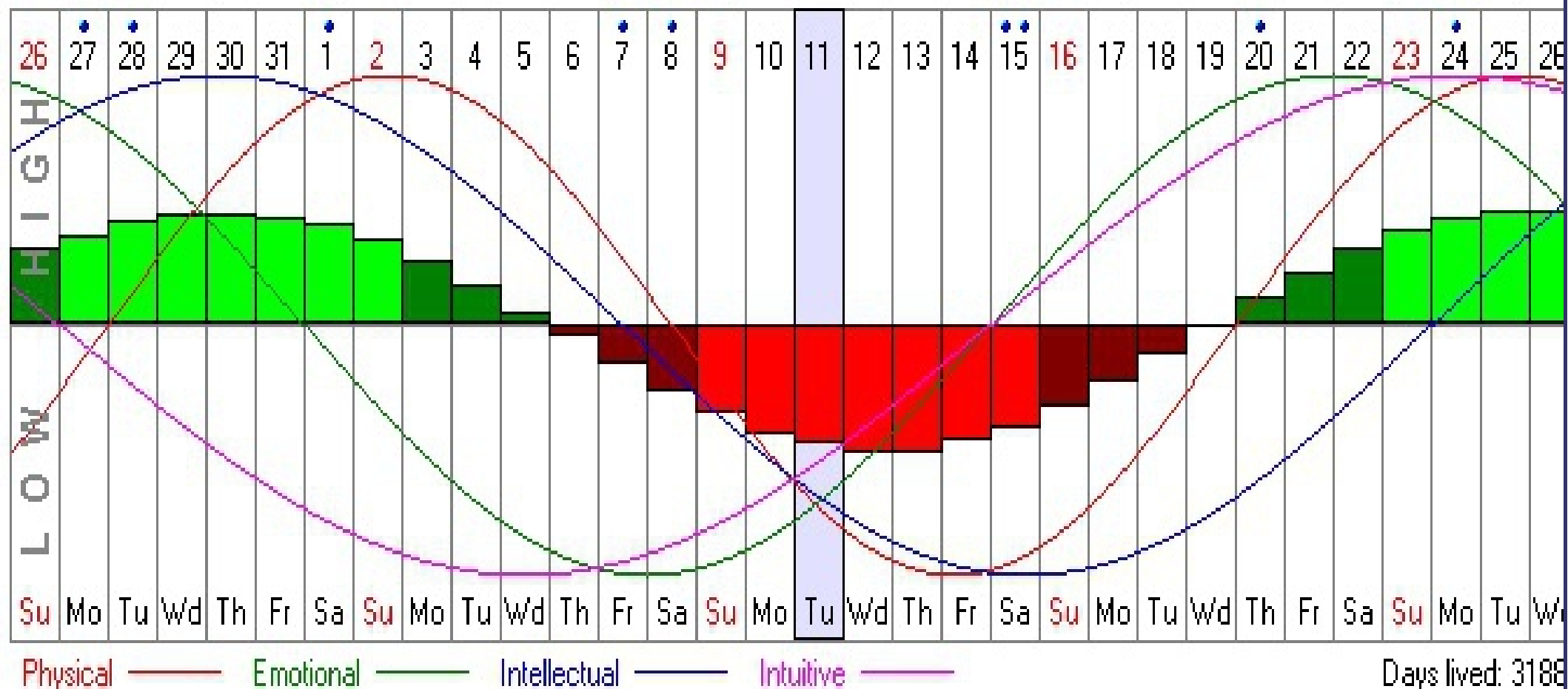
K Kinaesthetic

AD Auditory (internal) Dialogue



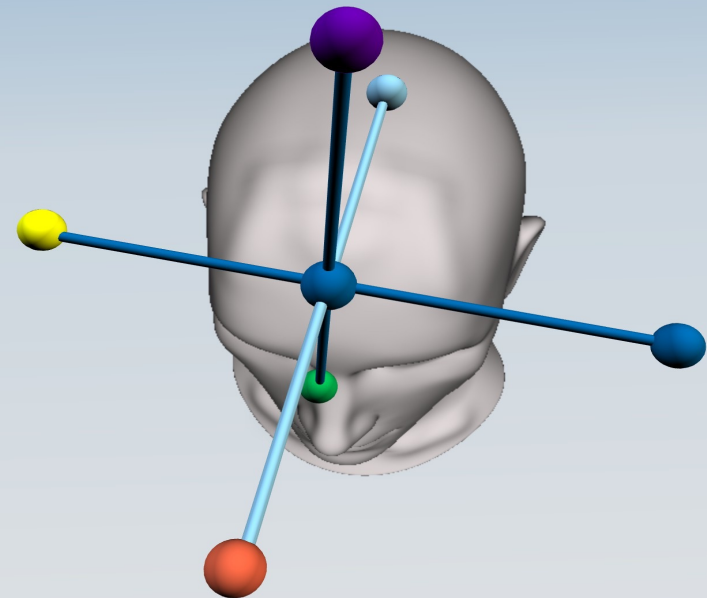
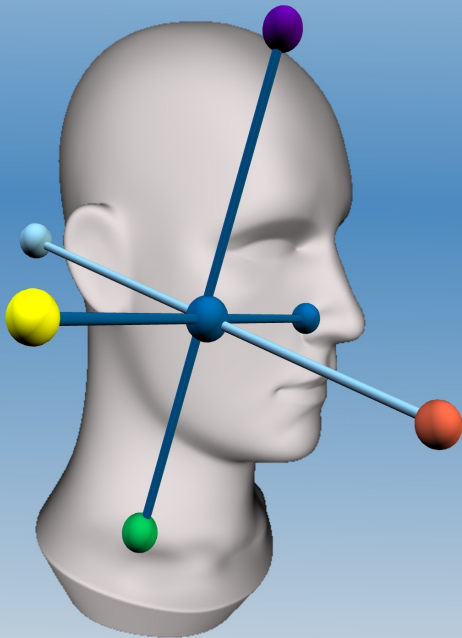
BIORITMO E FREQUENZE EVIDEONICHE

$270/8.13 = 33.2$; $270/9.63 = 28.0$; $270/11.25 = 24.0$

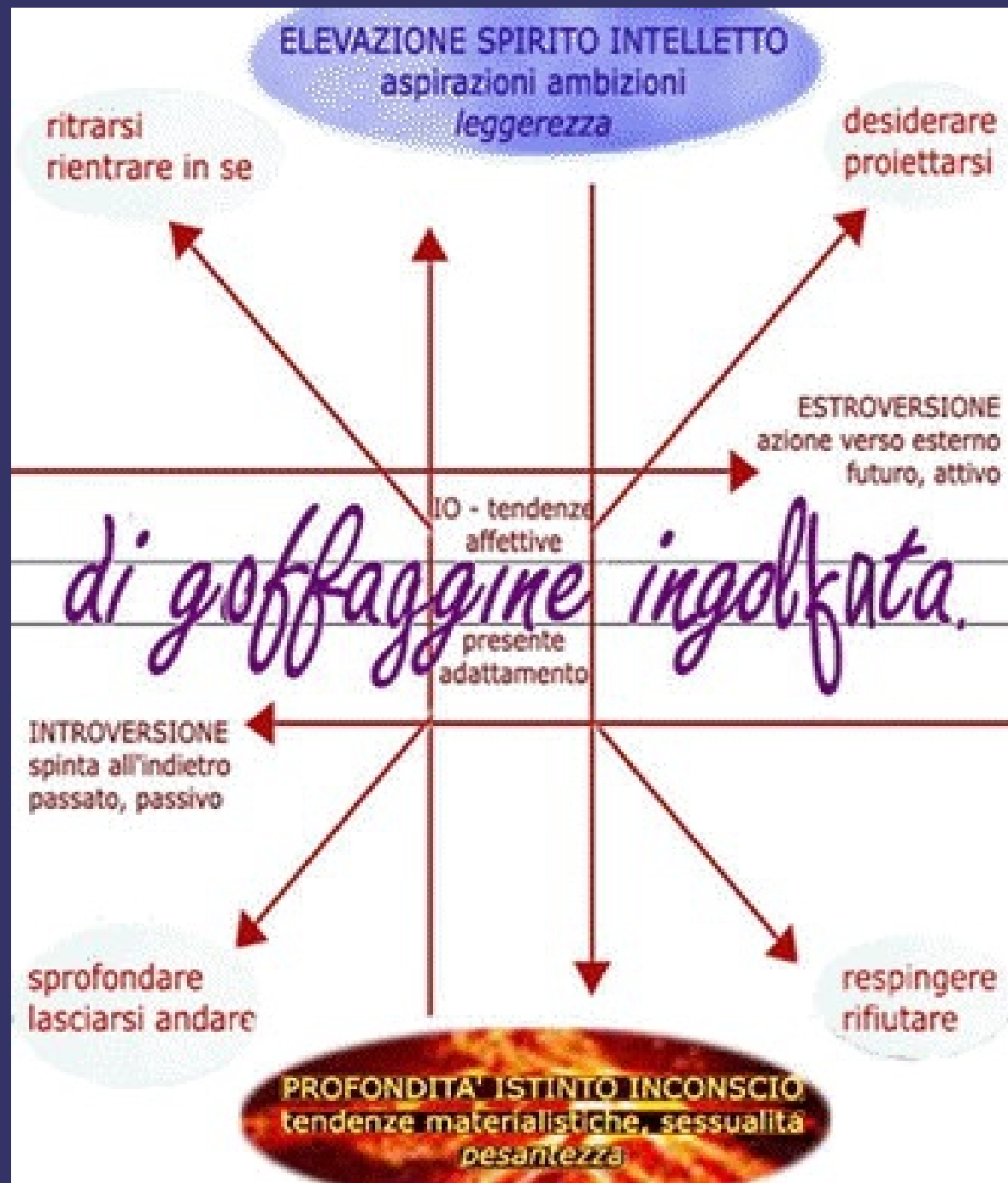


MODELLO EVIDEONICO VAK

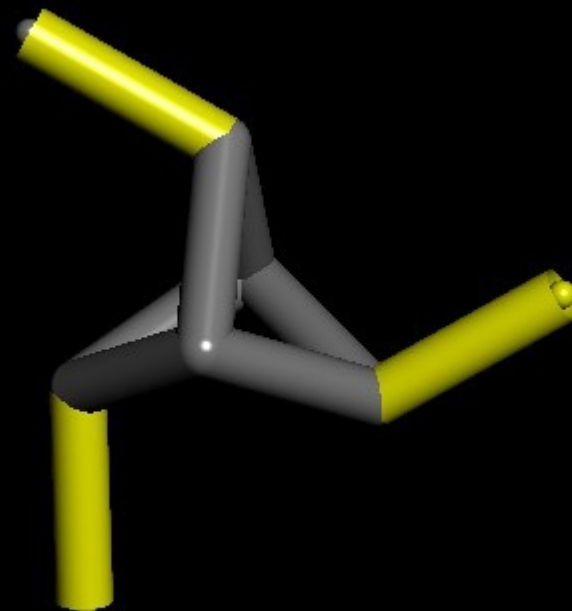
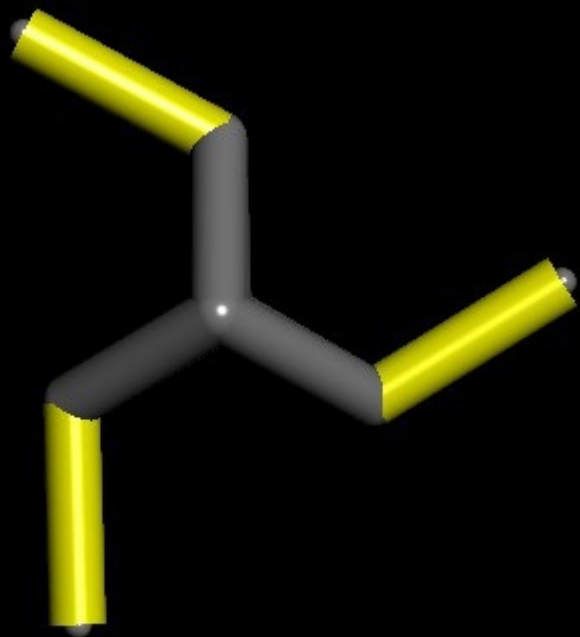
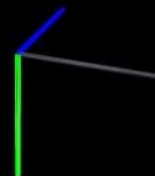
- ⇒ Rosso/Ciano = Spazio = Maschile = Visivo
- ⇒ Blu/Giallo = Tempo = Femminile = Auditivo
- ⇒ Verde/Magenta = Energia = Androgino = Cenestesico



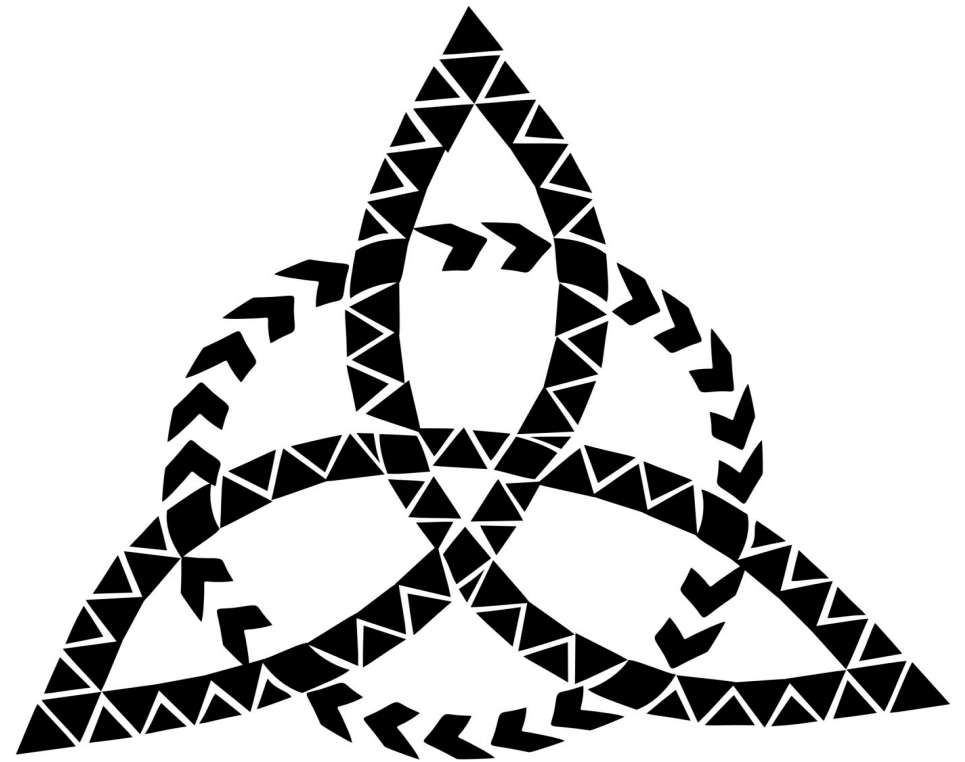
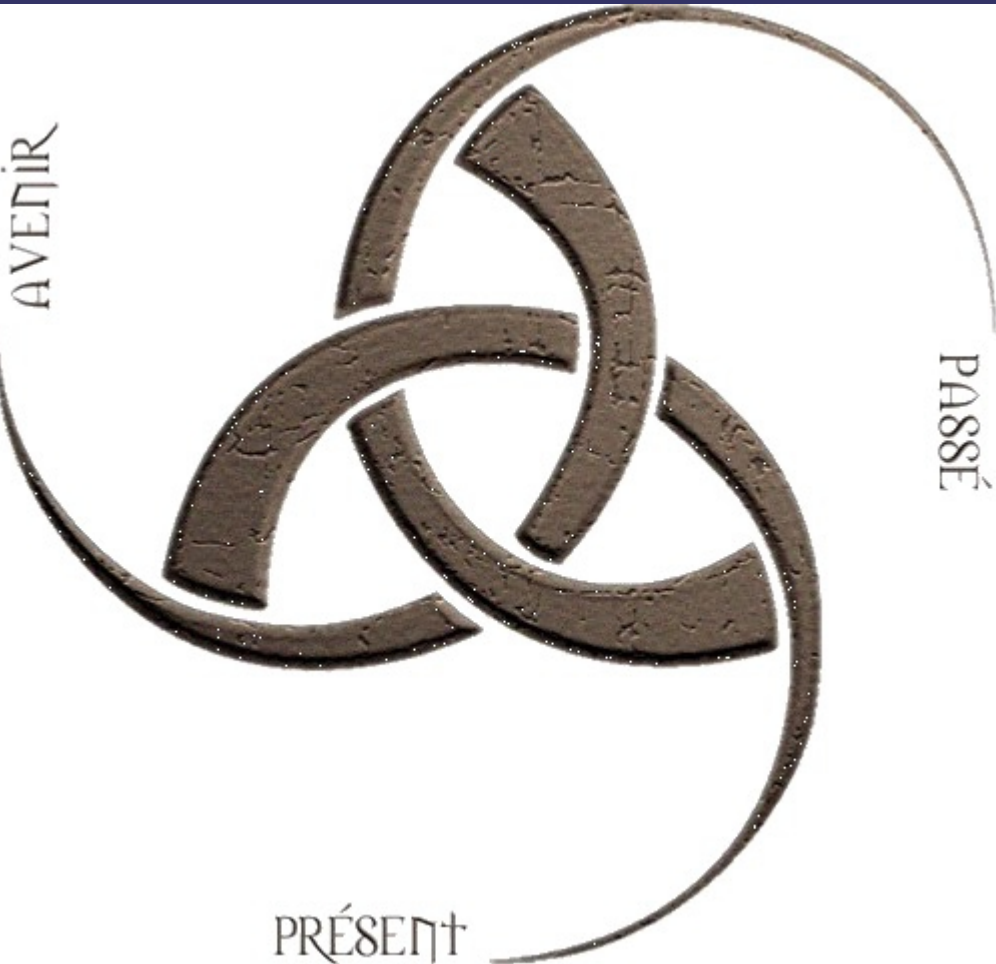
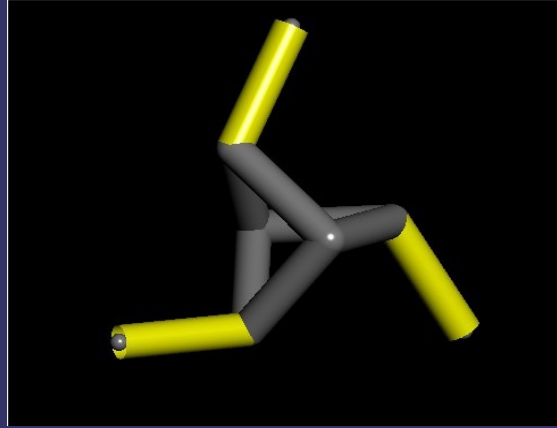
SPAZI GRAFICI DI PULVER



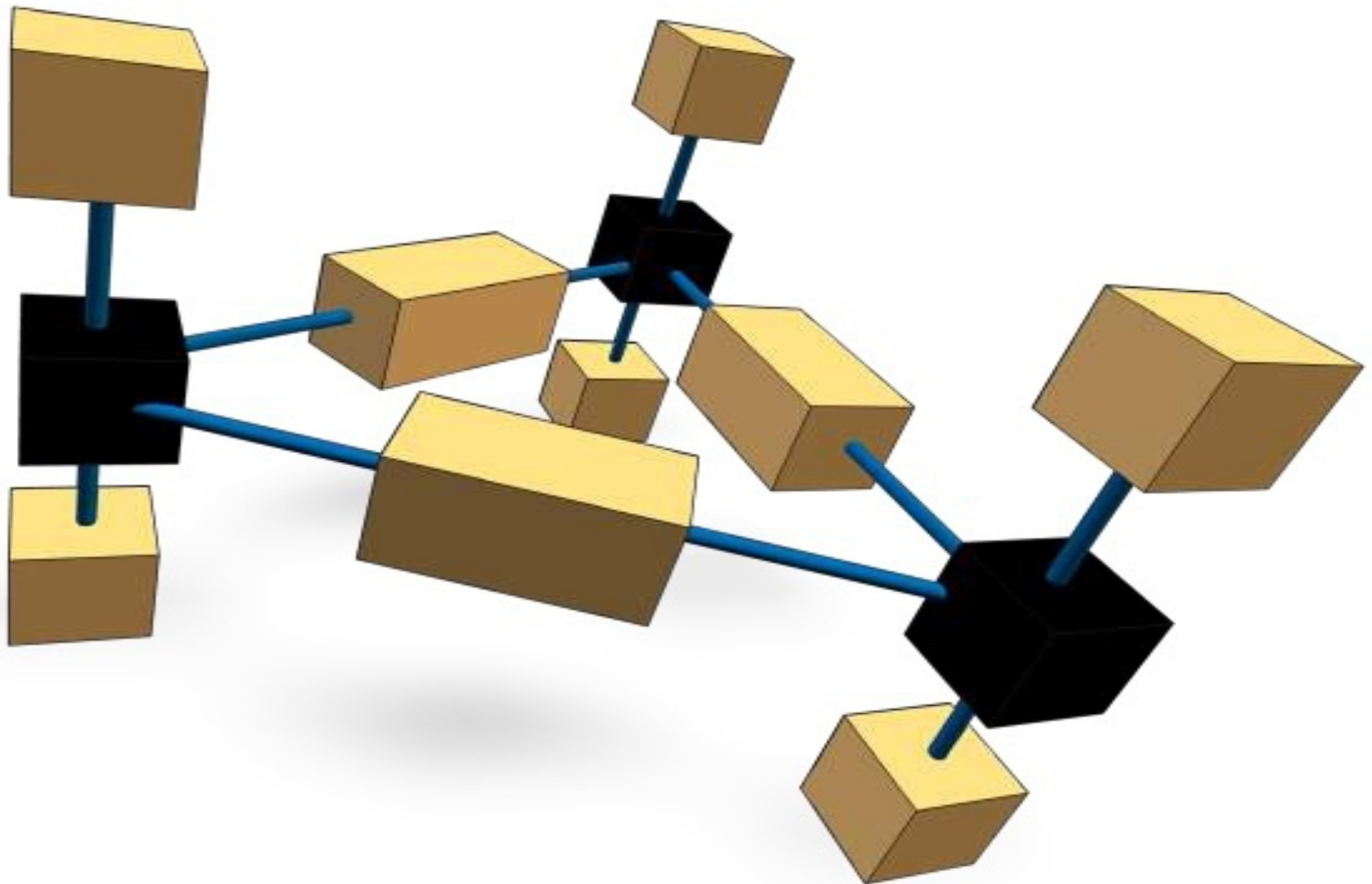
Assi di Anima Mente Spirito ed analogie con il Triskel



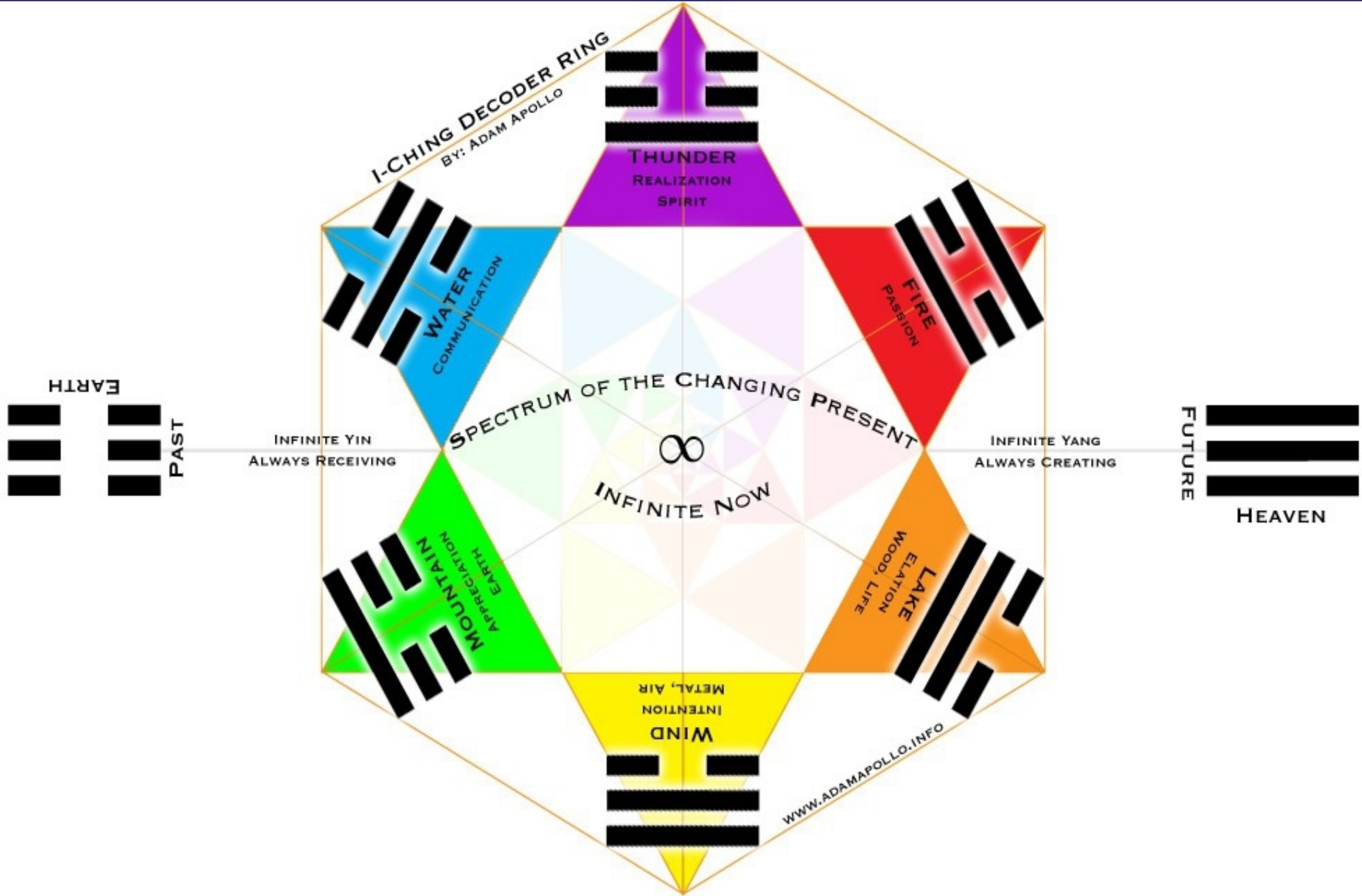
TRISKEL E FIORE DELLA VITA



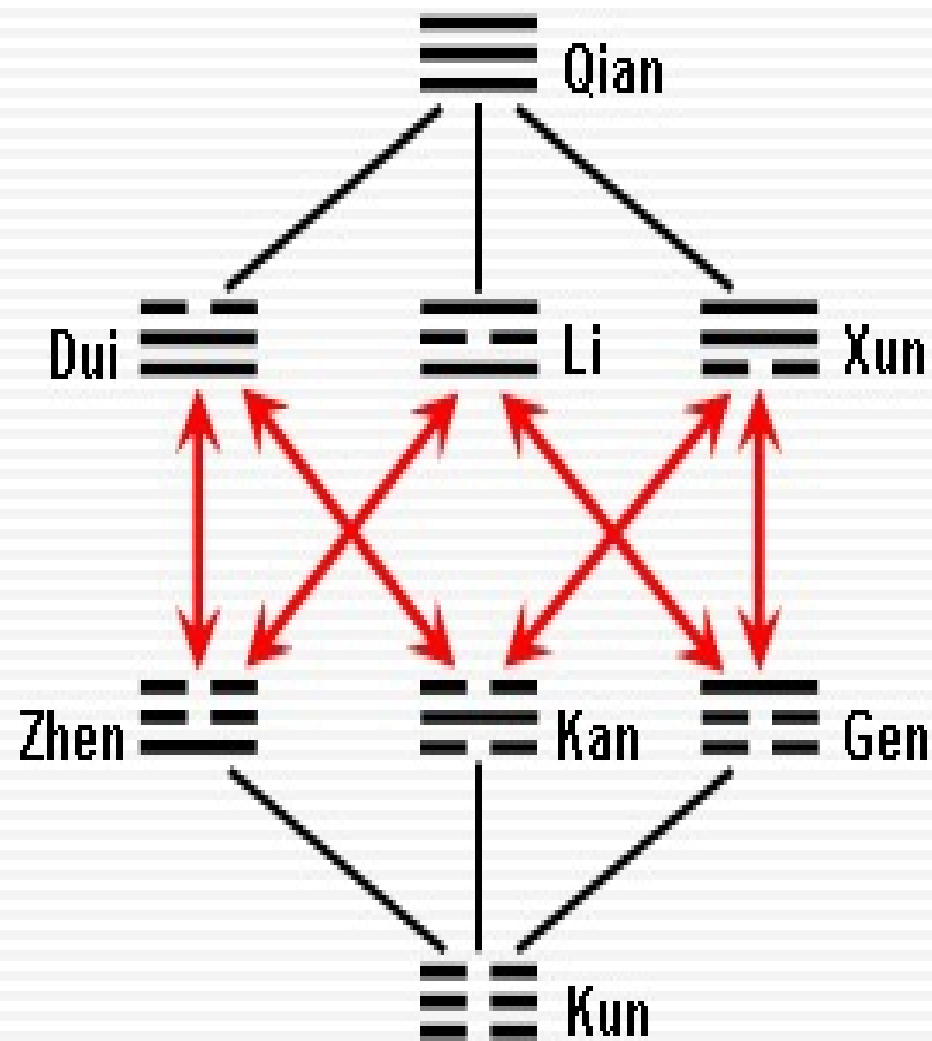
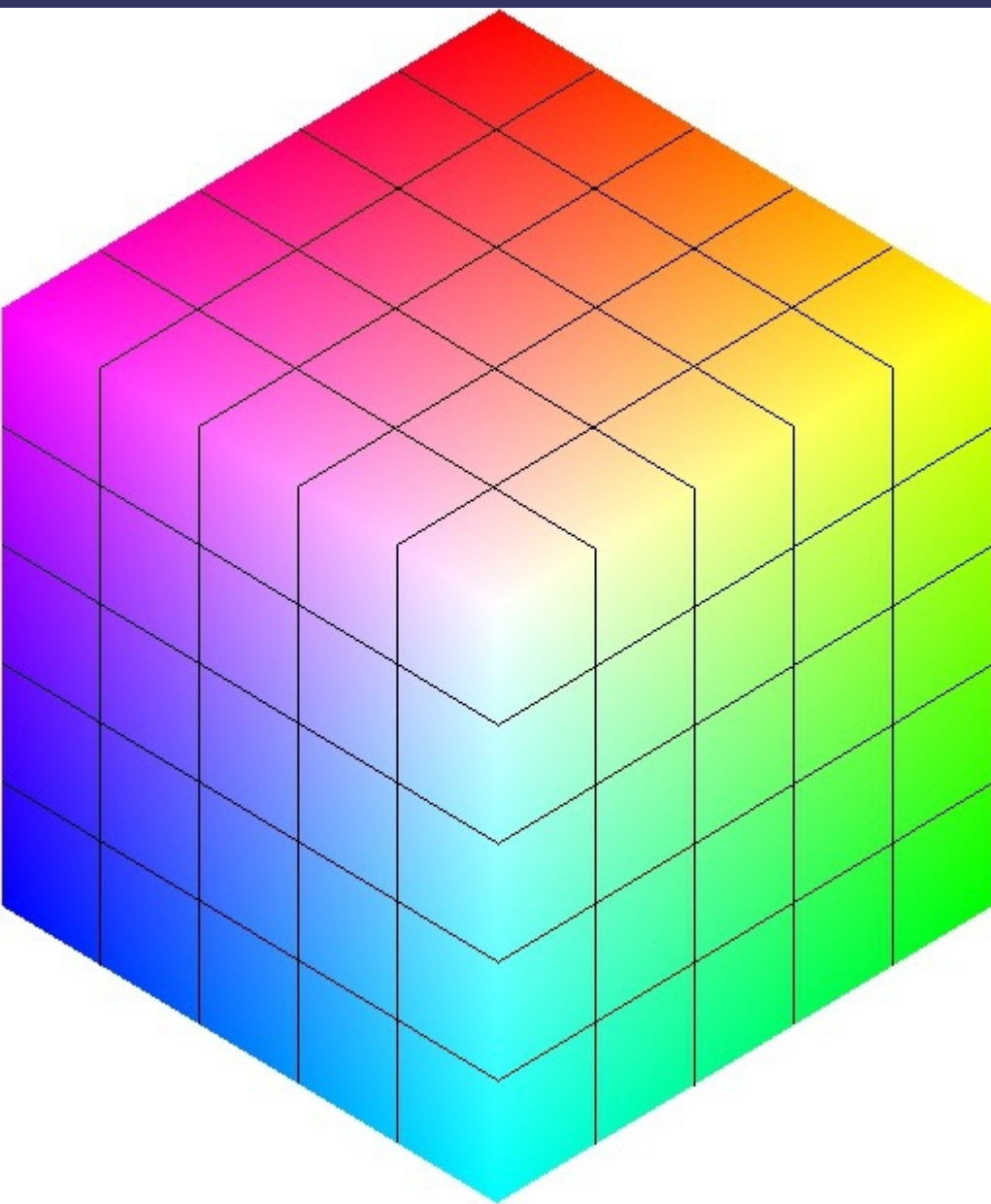
STRUTTURA DI UN NEUTRONE (3 Quark e 3 Gluoni)

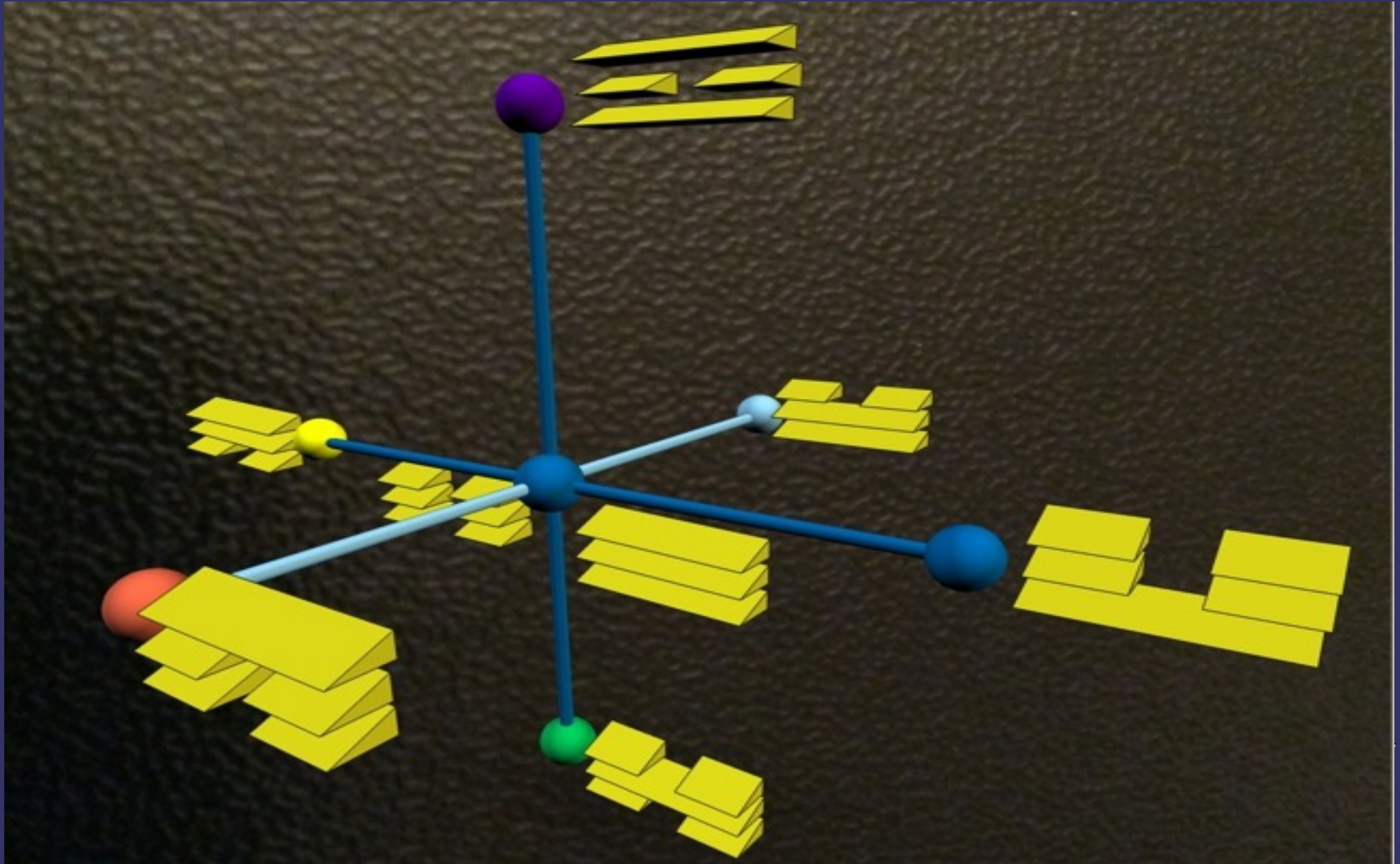
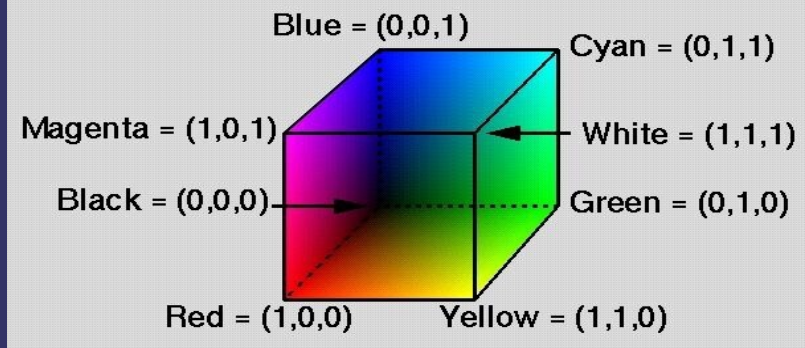


RELAZIONE POSIZIONE COLORE TRA I CHING E STRUTTURA GEOMETRICA DELL'EVIDEON

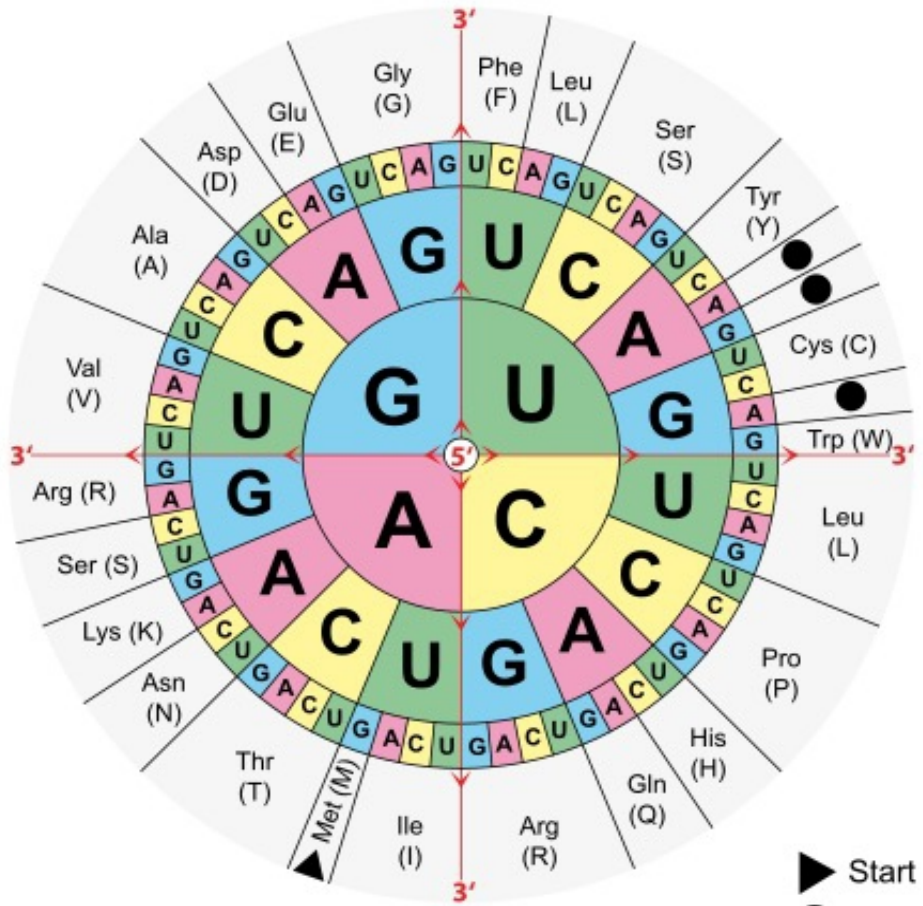


RELAZIONE COLORE POSIZIONE NELLO SPAZIO CUBICO EVIDEONICO

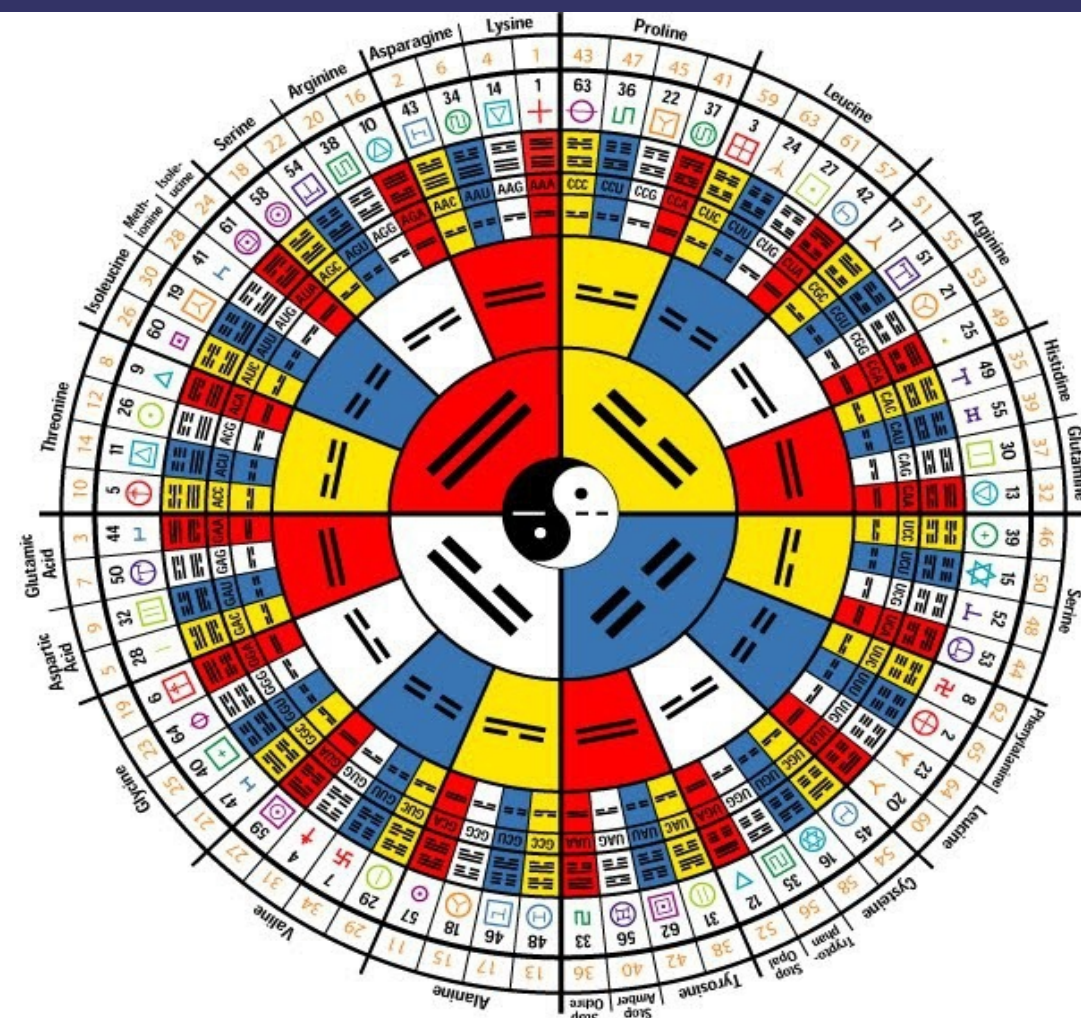




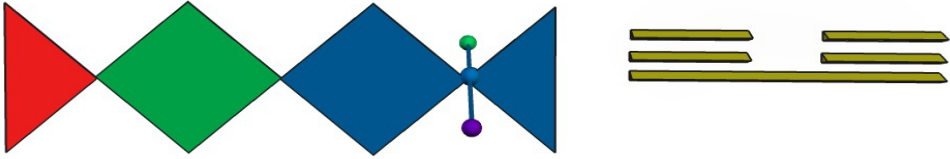
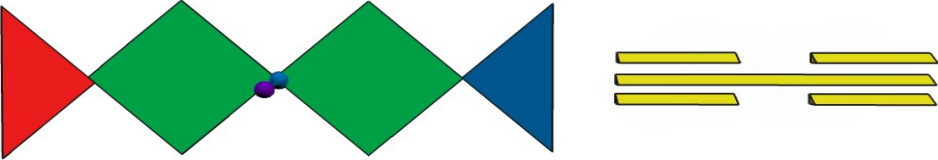
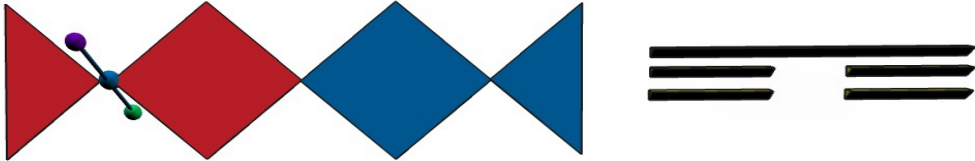
RELAZIONE TRA I CHING GLI AMMINOACIDI ED IL DNA



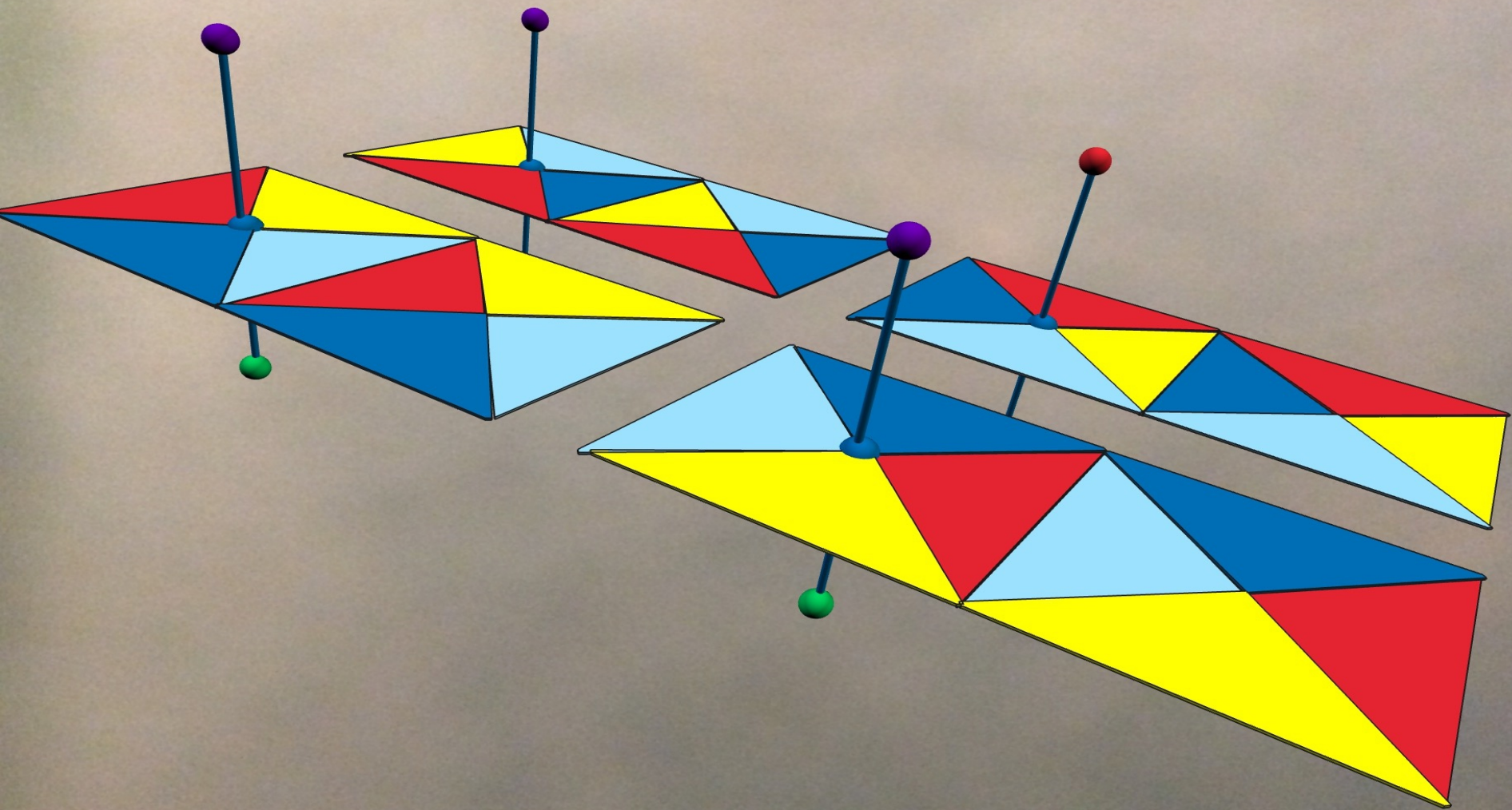
▶ Start
● Stop



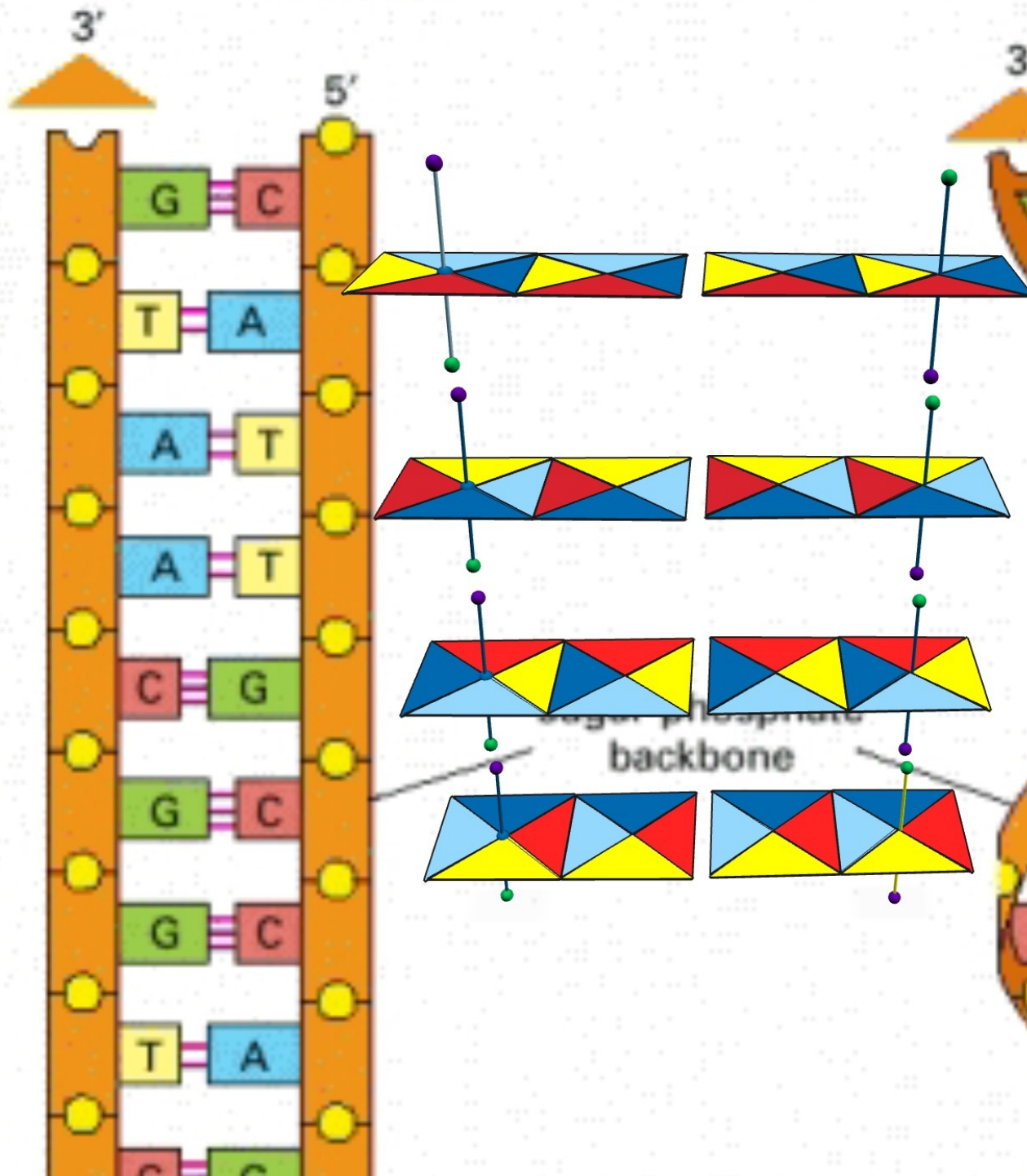
RELAZIONE TRA TRIGRAMMI FOTONI COLORATI E STRUTTURE DI ANIMA, MENTE E SPIRITO



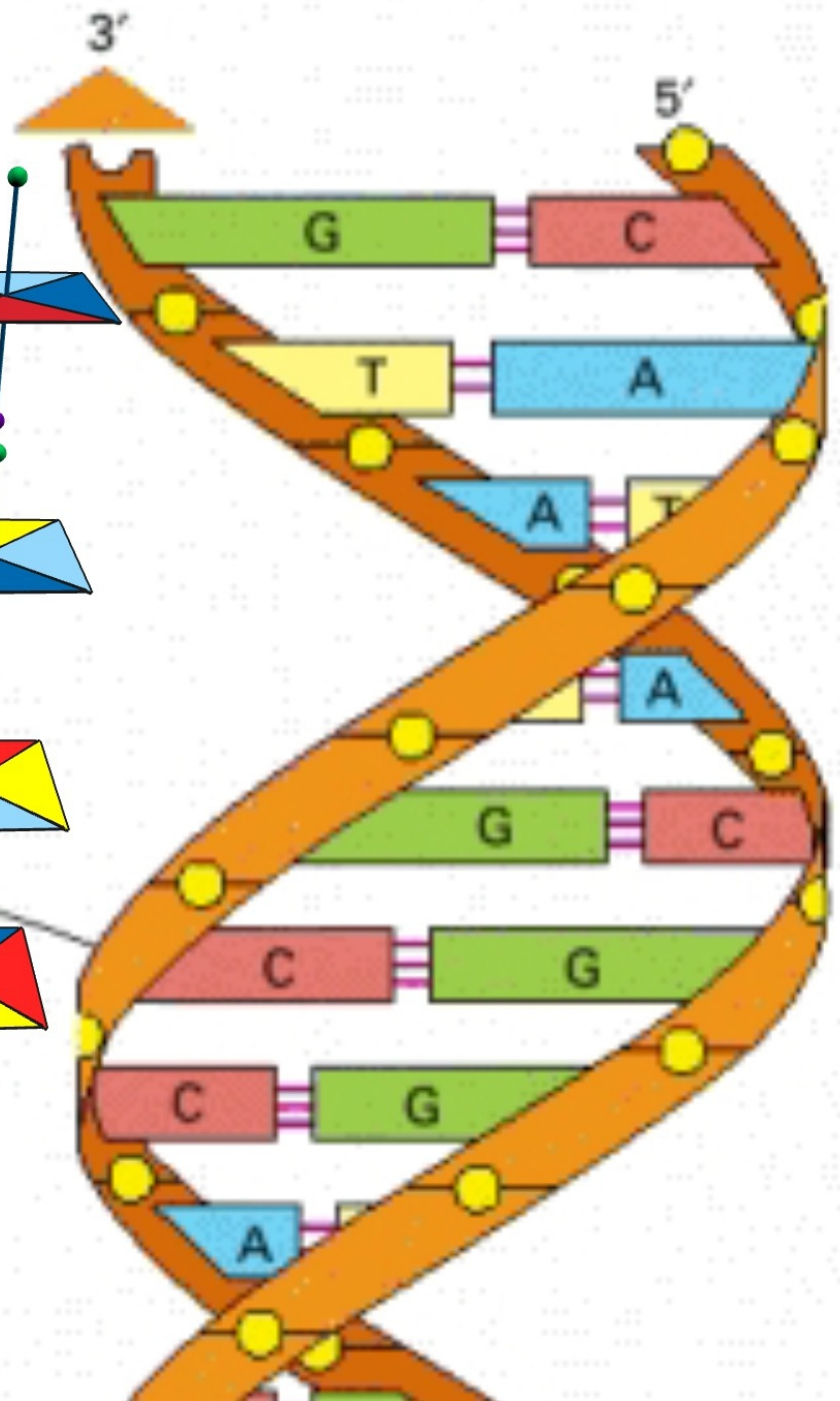
STRUTTURA DELLE 4 BASI AZOTATE DEL DNA



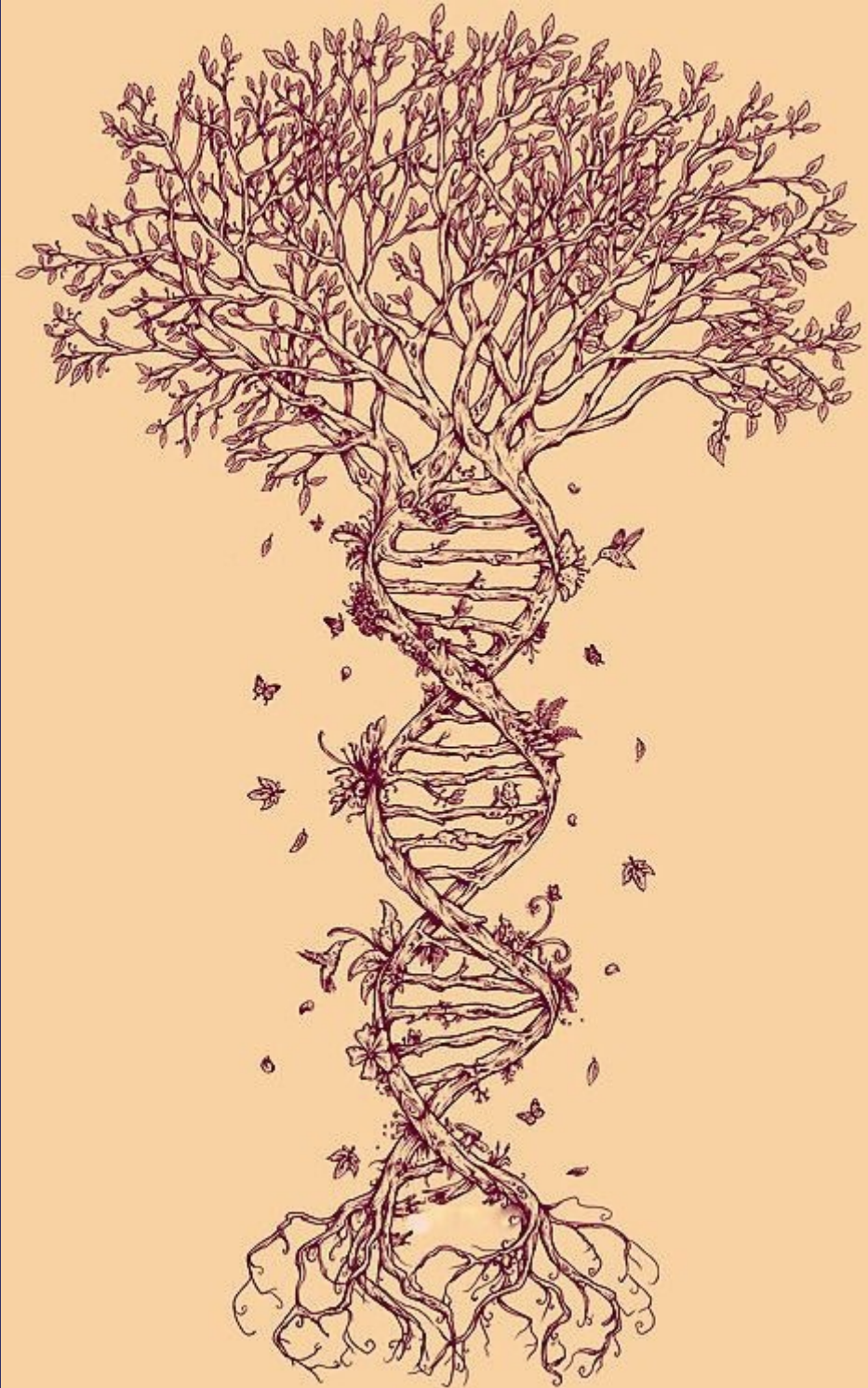
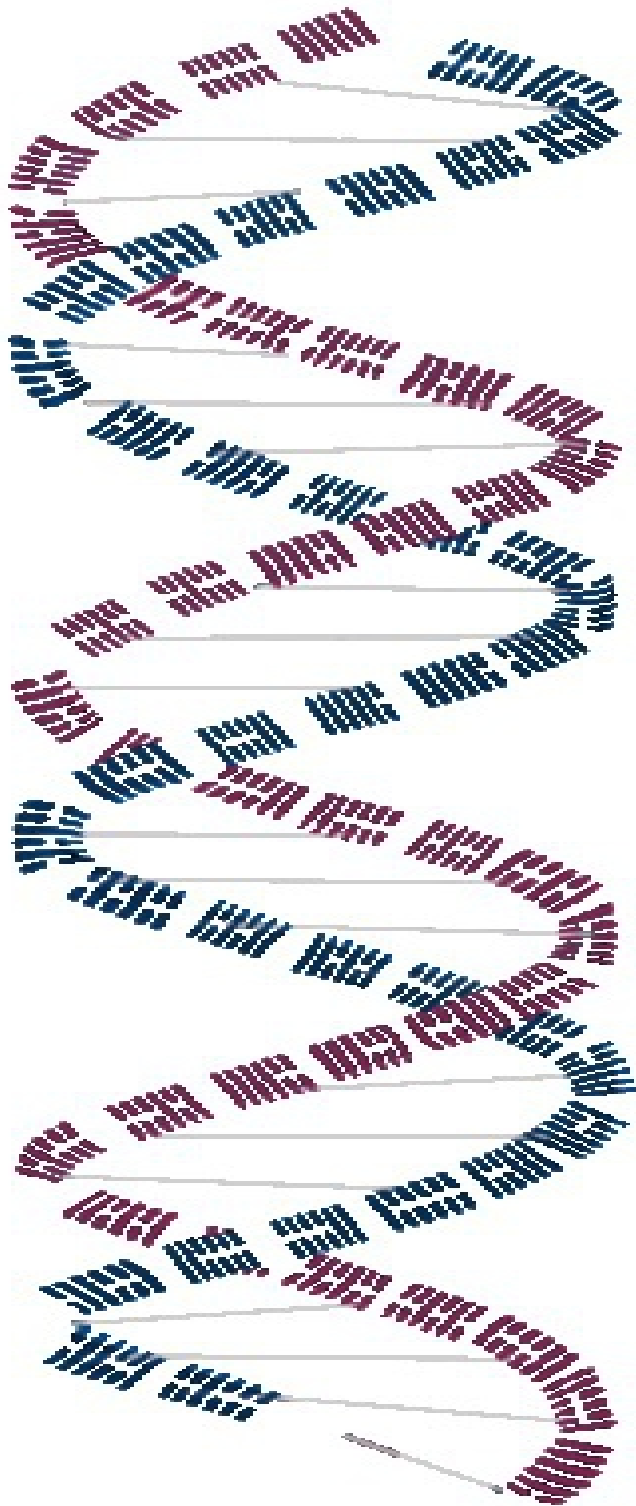
double-stranded DNA



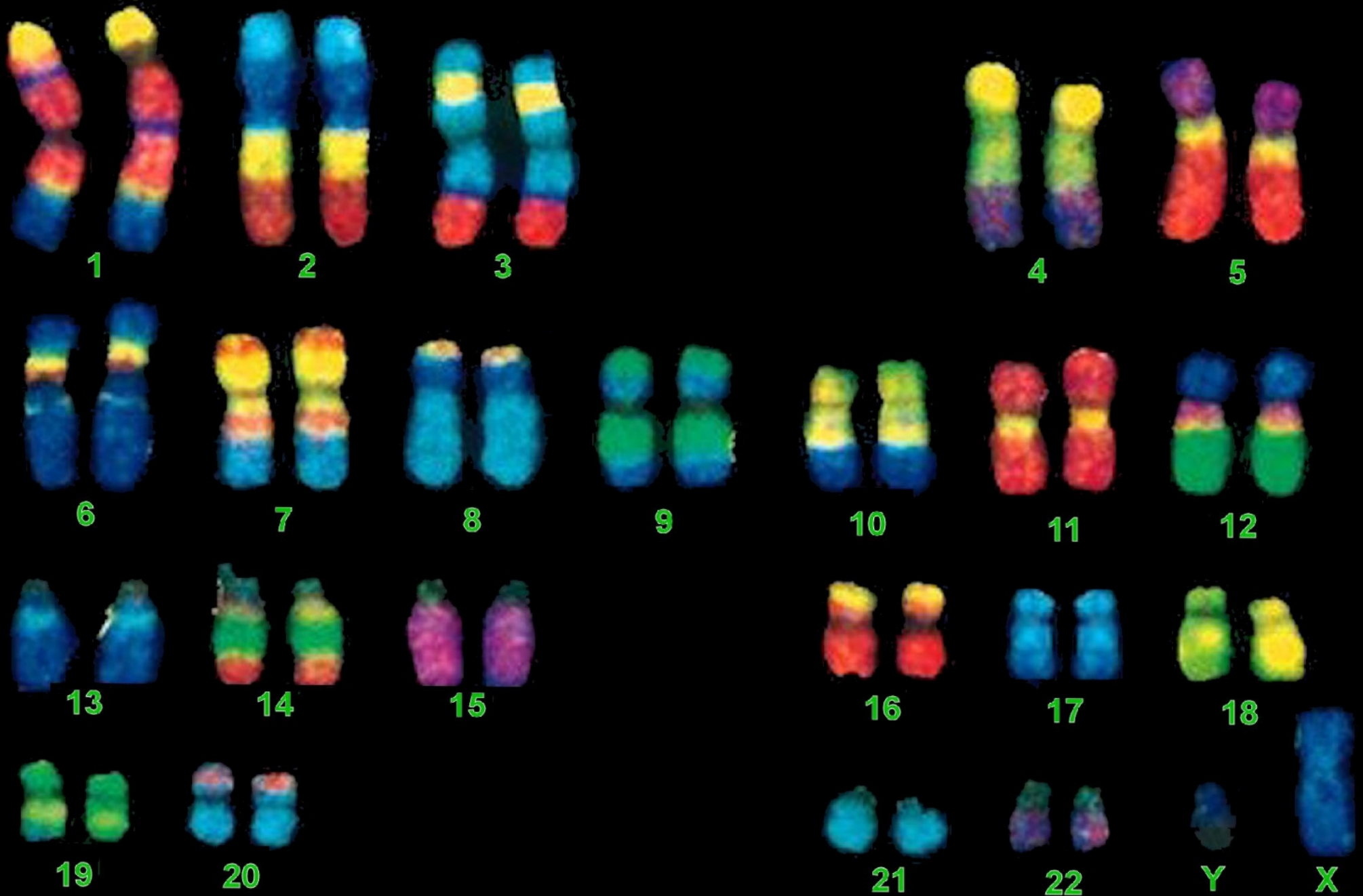
DNA double helix



ALBERO DELLA VITA

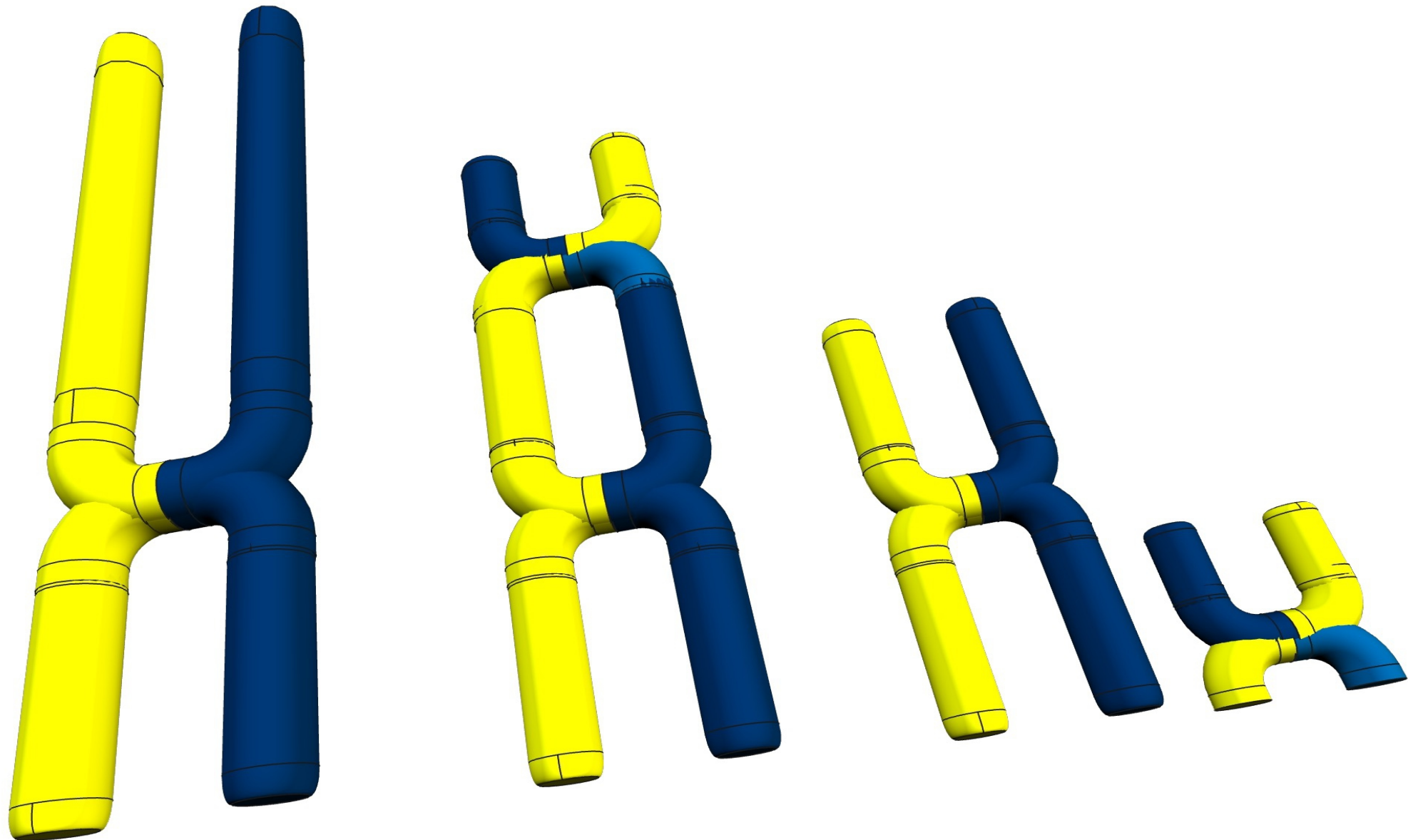


$A = 3n+1 = \text{ARCHETIPI}$, con $n = 7$ $A = 22$

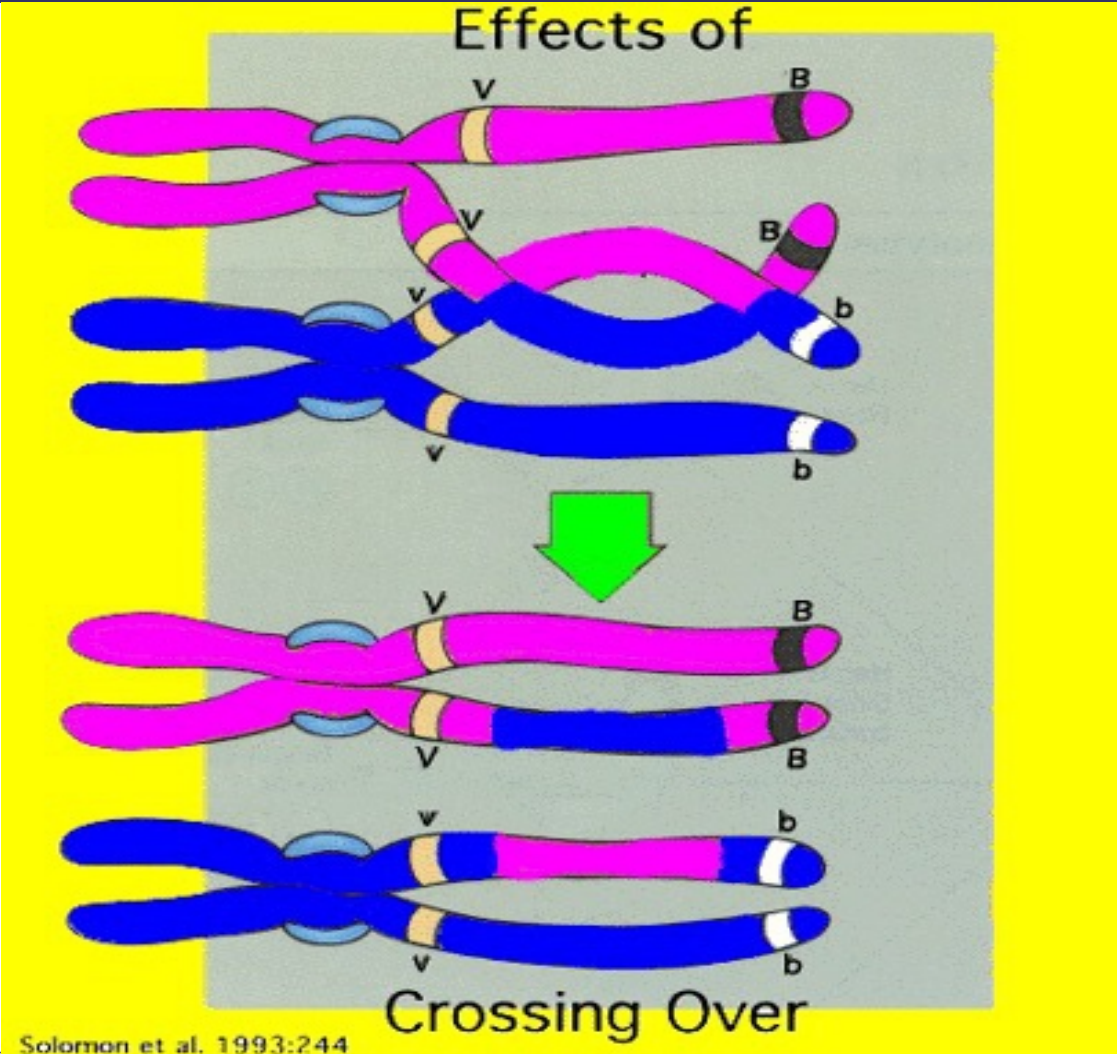


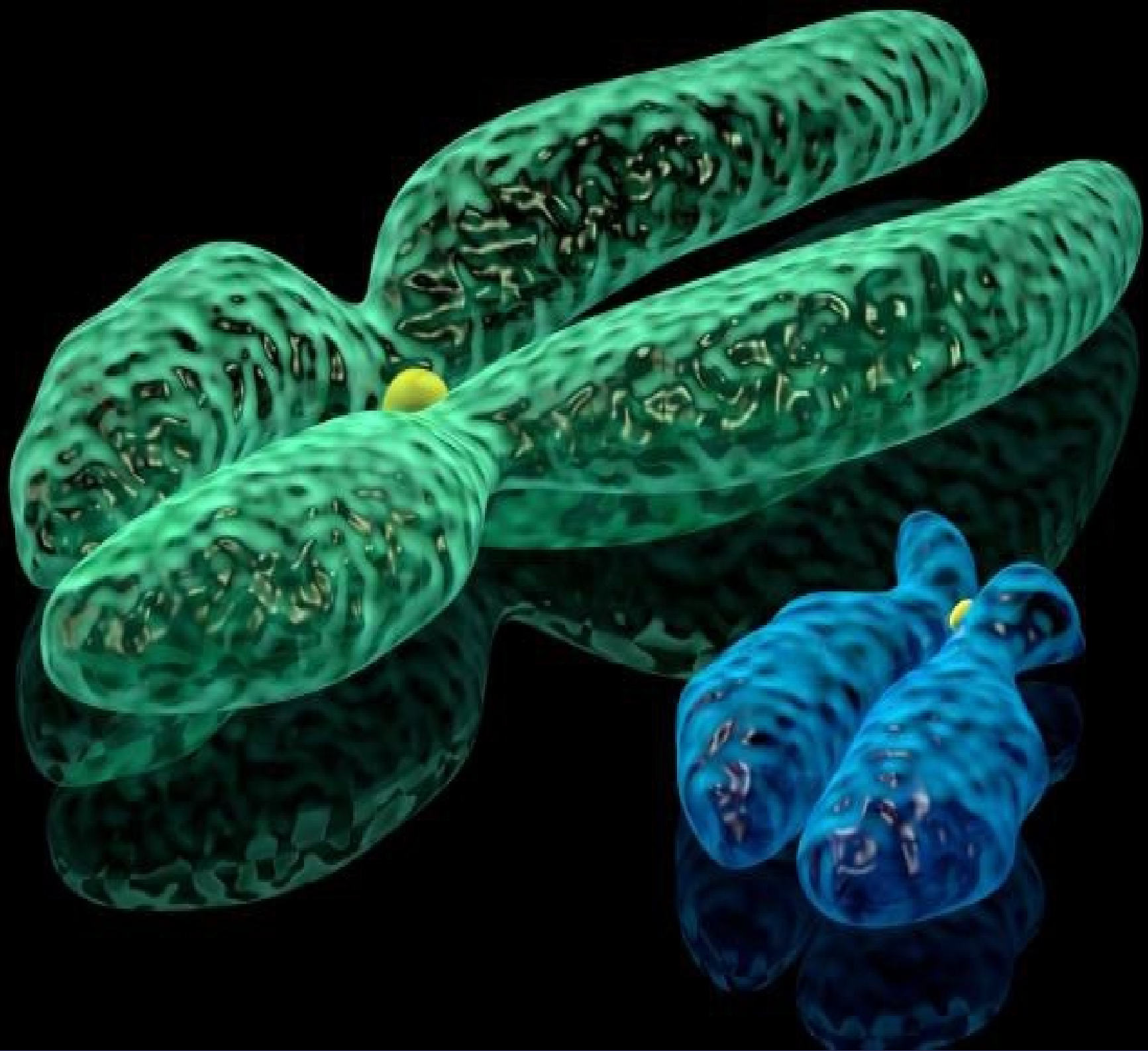


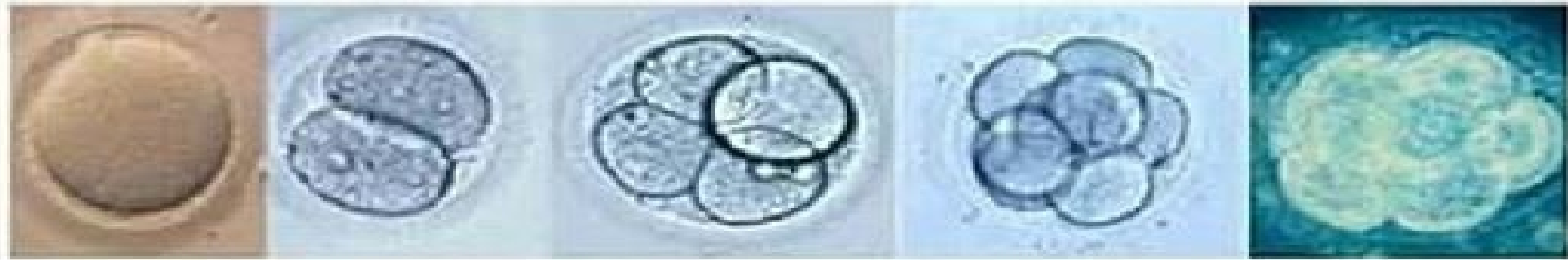
FORMAZIONE DEL CROMOSOMA Y



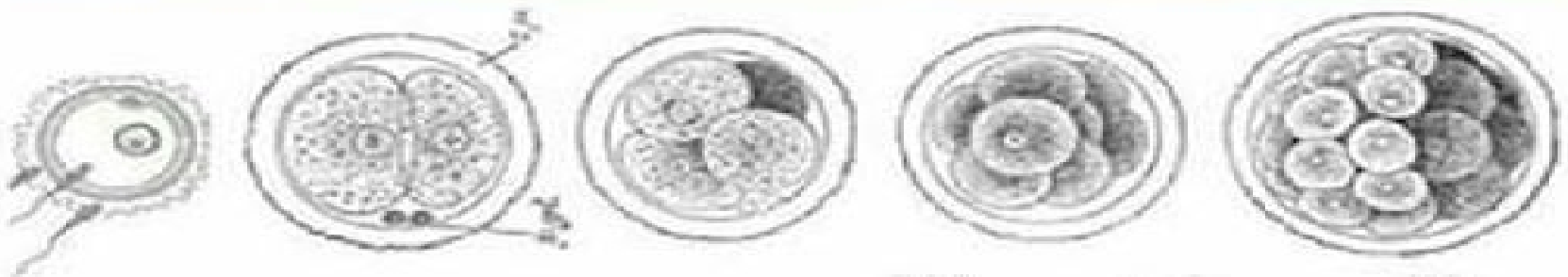
CROSSING OVER



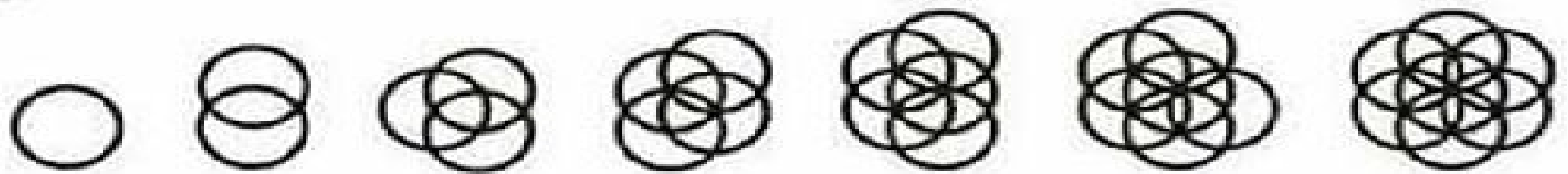


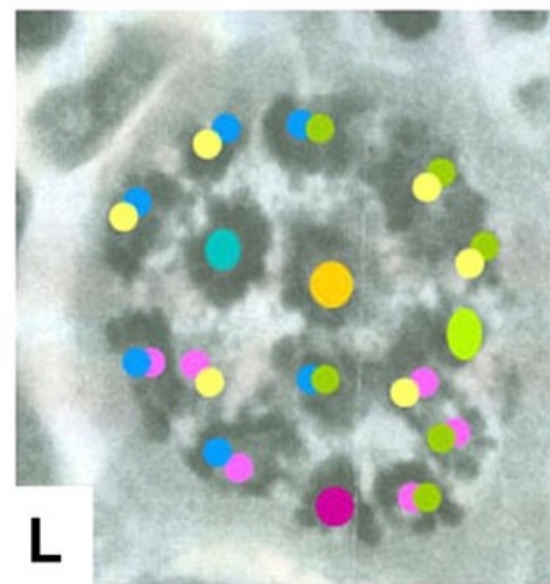
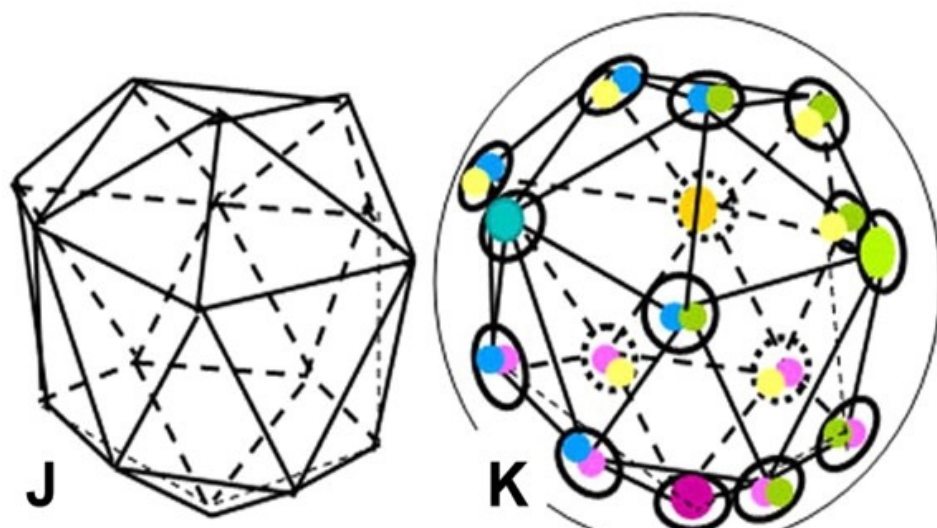
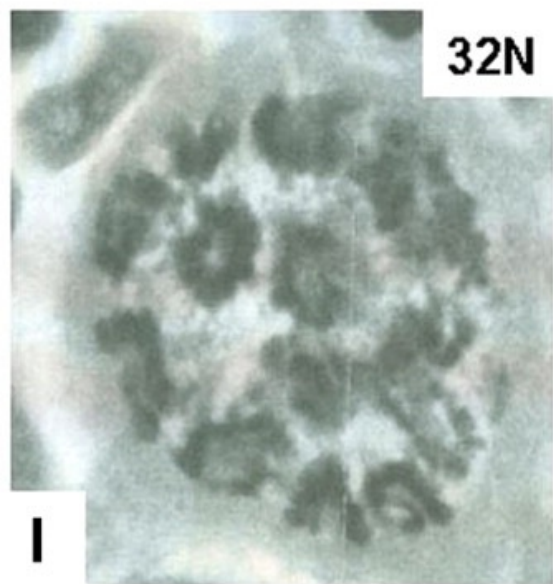
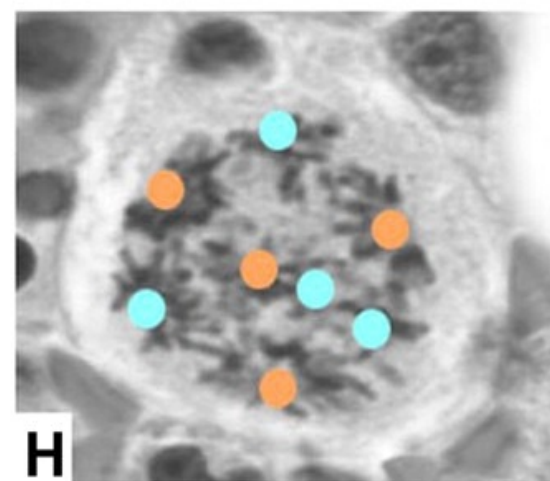
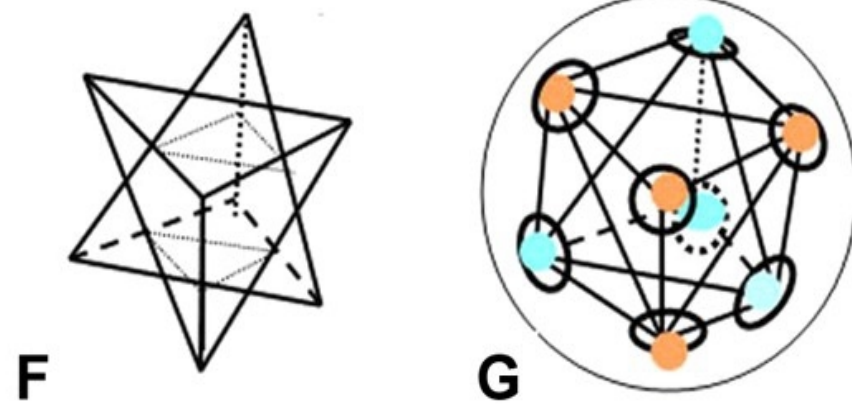
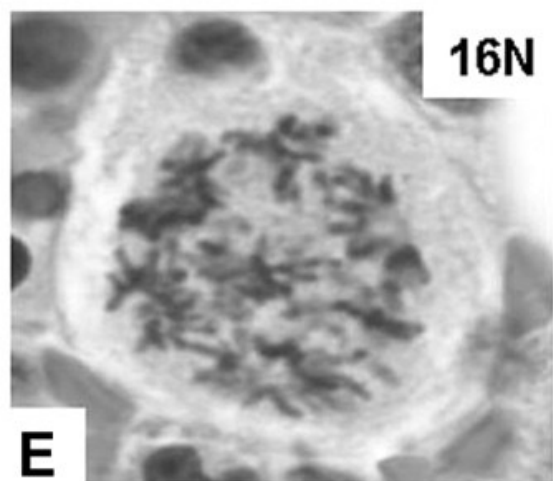
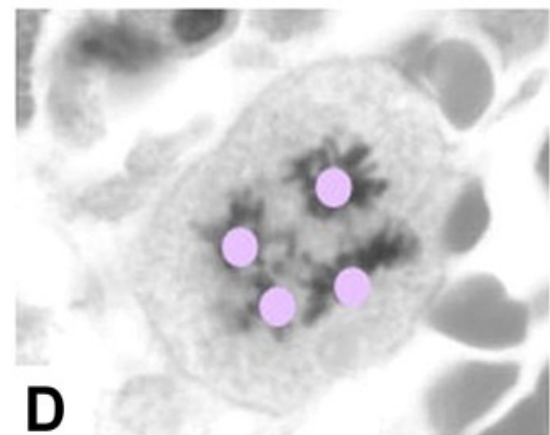
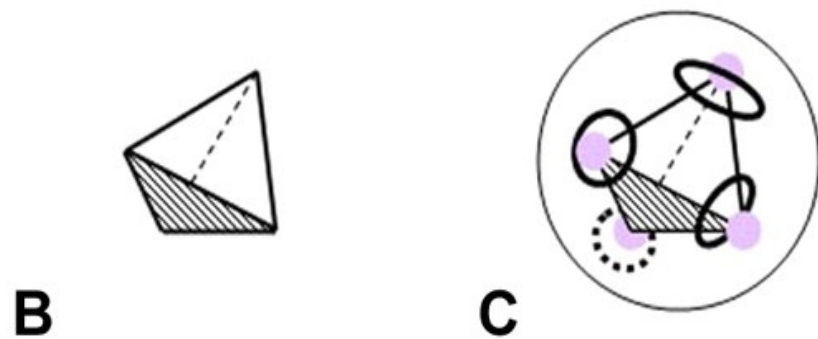
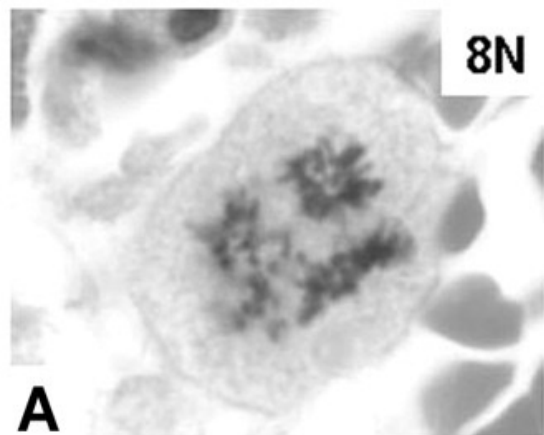


Cell Division /
Meiosis



Seed of Life
construction







**postintegral
consciousness**

**integral
consciousness**

**postmodern
consciousness**

**modernist
consciousness**

**traditional
consciousness**

**warrior
consciousness**

**tribal
consciousness**

**archaic
consciousness**

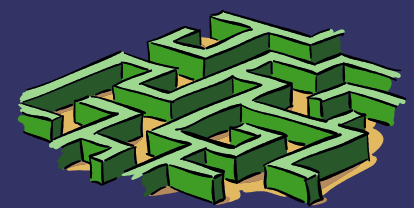


TABELLA PERIODICA DEGLI ELEMENTI

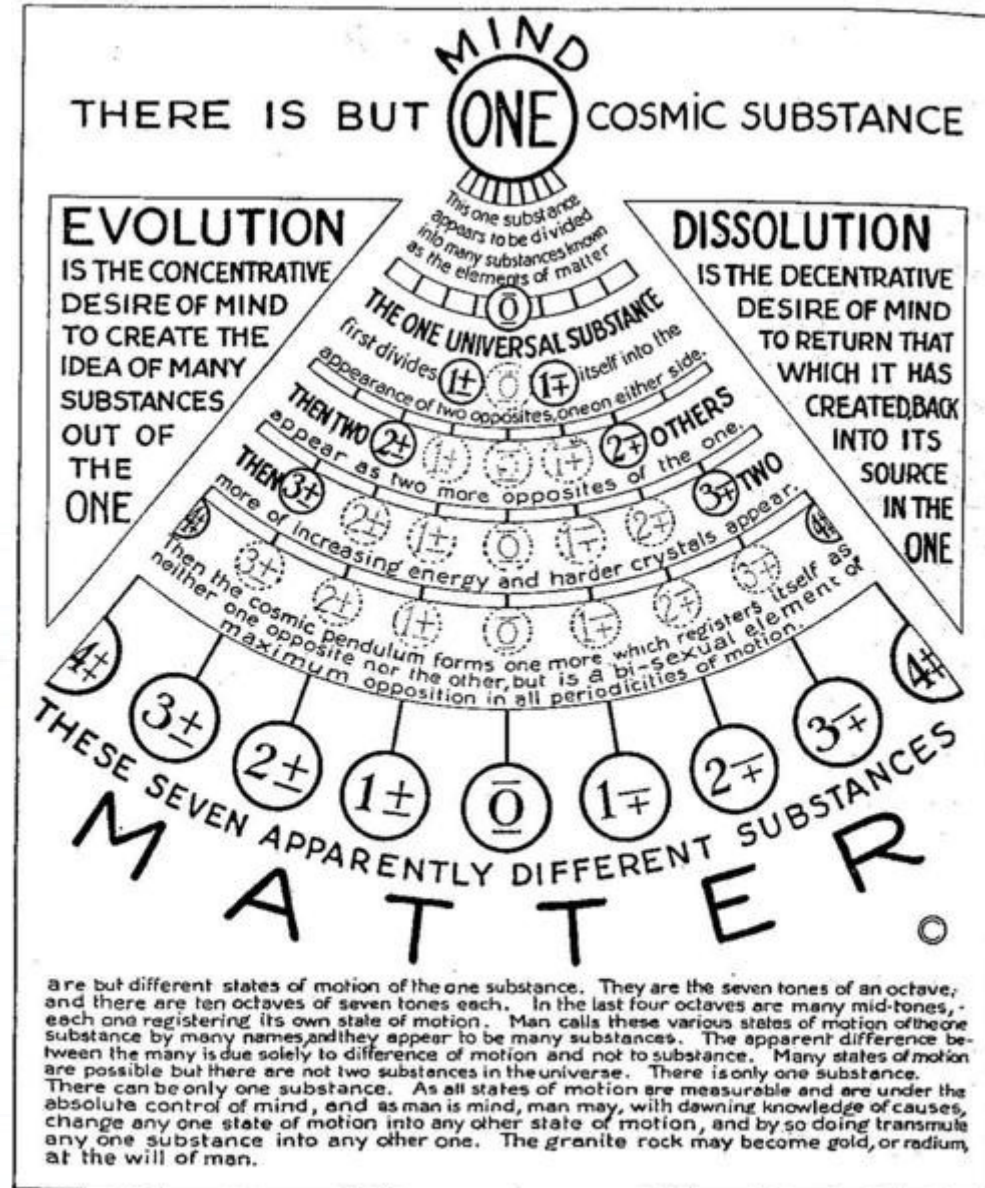
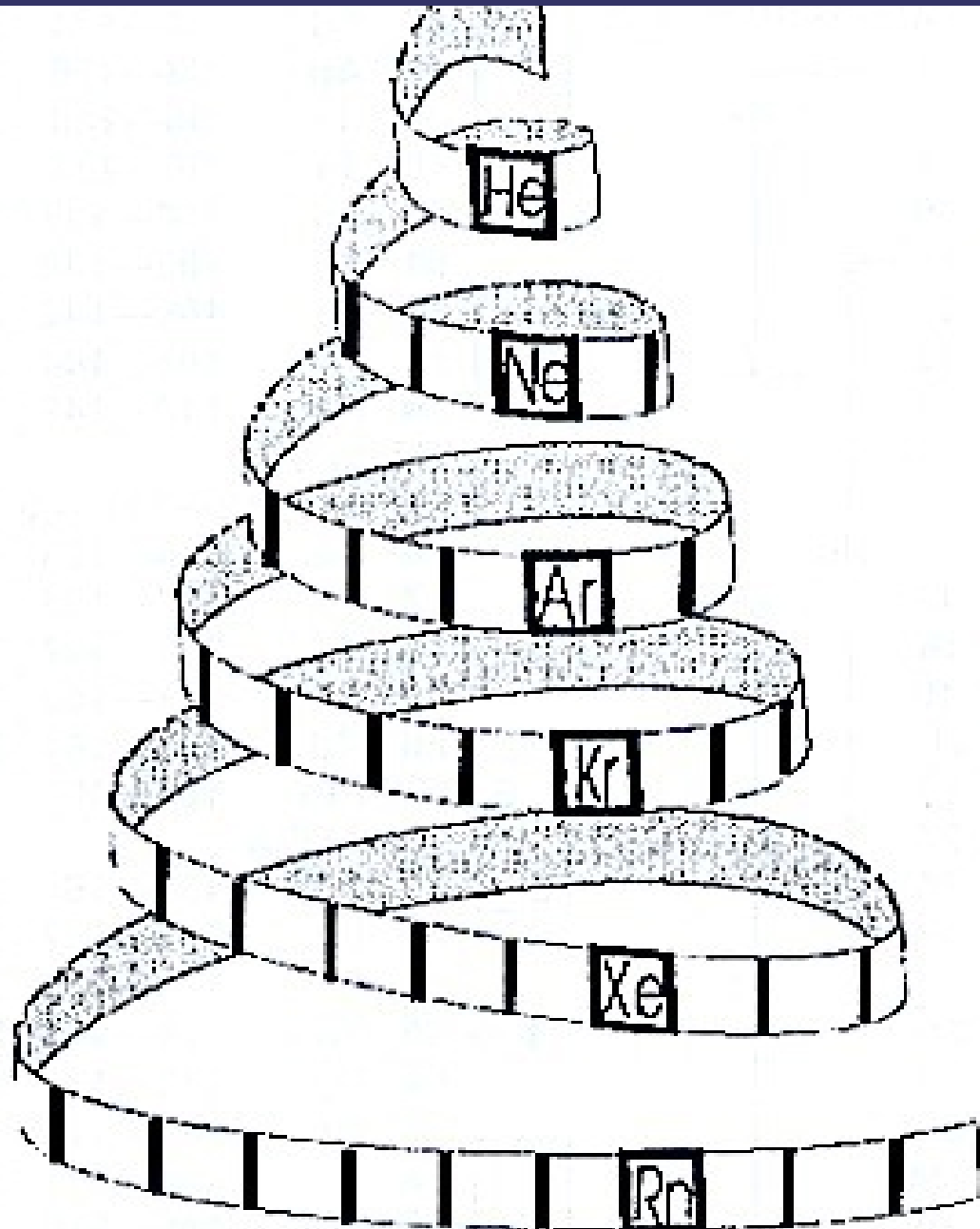
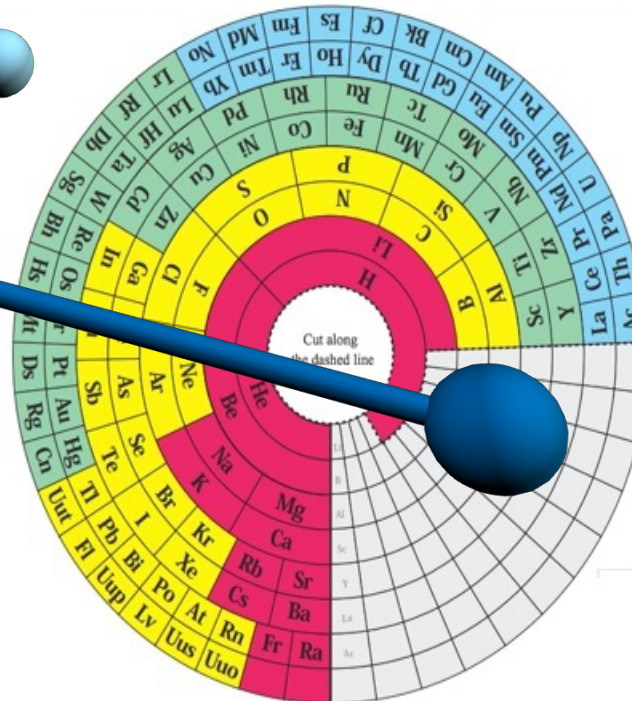
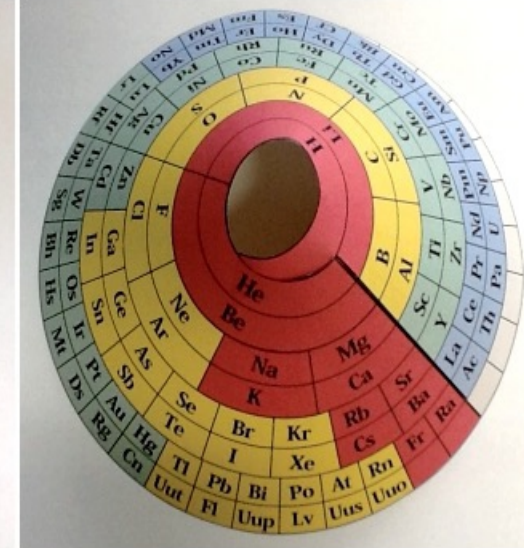
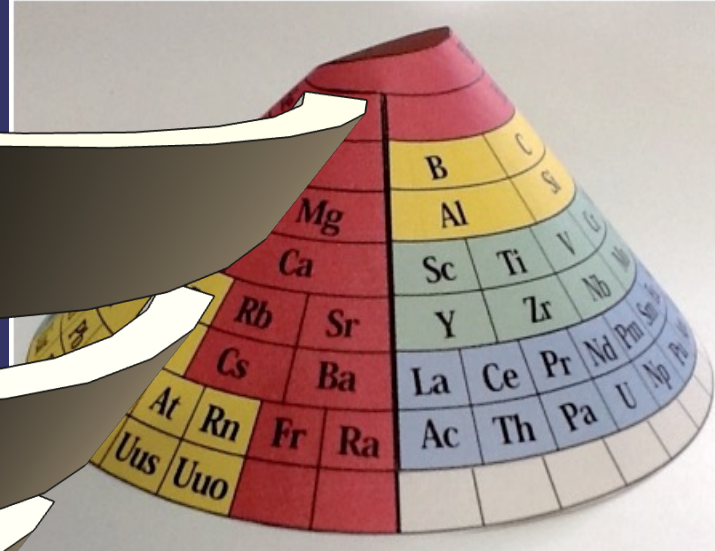
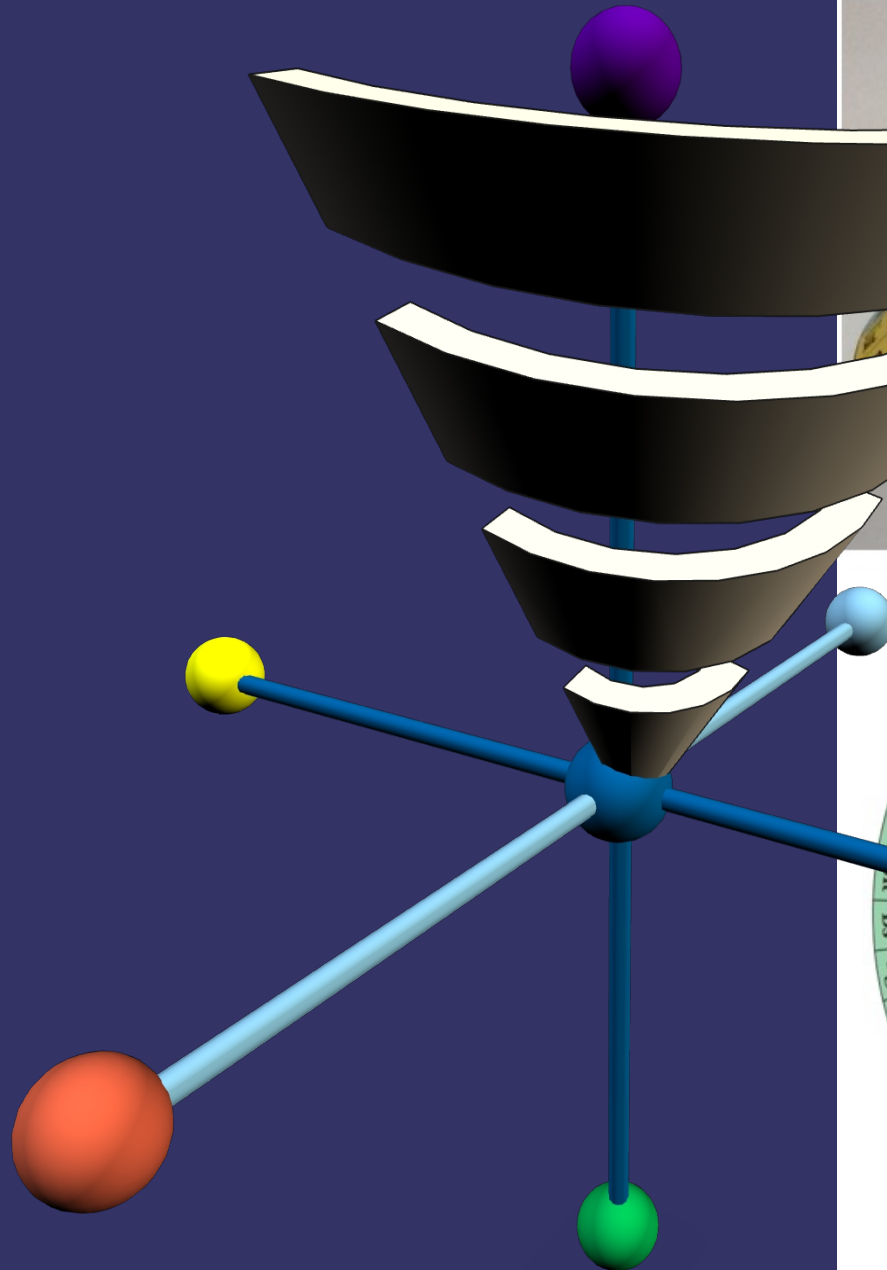


CHART TRACING SOURCE OF MAN'S SUPPOSEDLY MANY SUBSTANCES BACK TO THE ONE

TABELLA PERIODICA TRIDIMENSIONALE

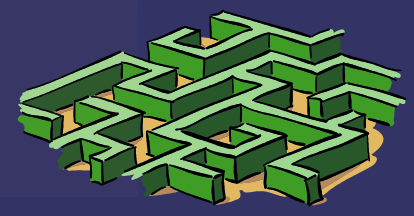
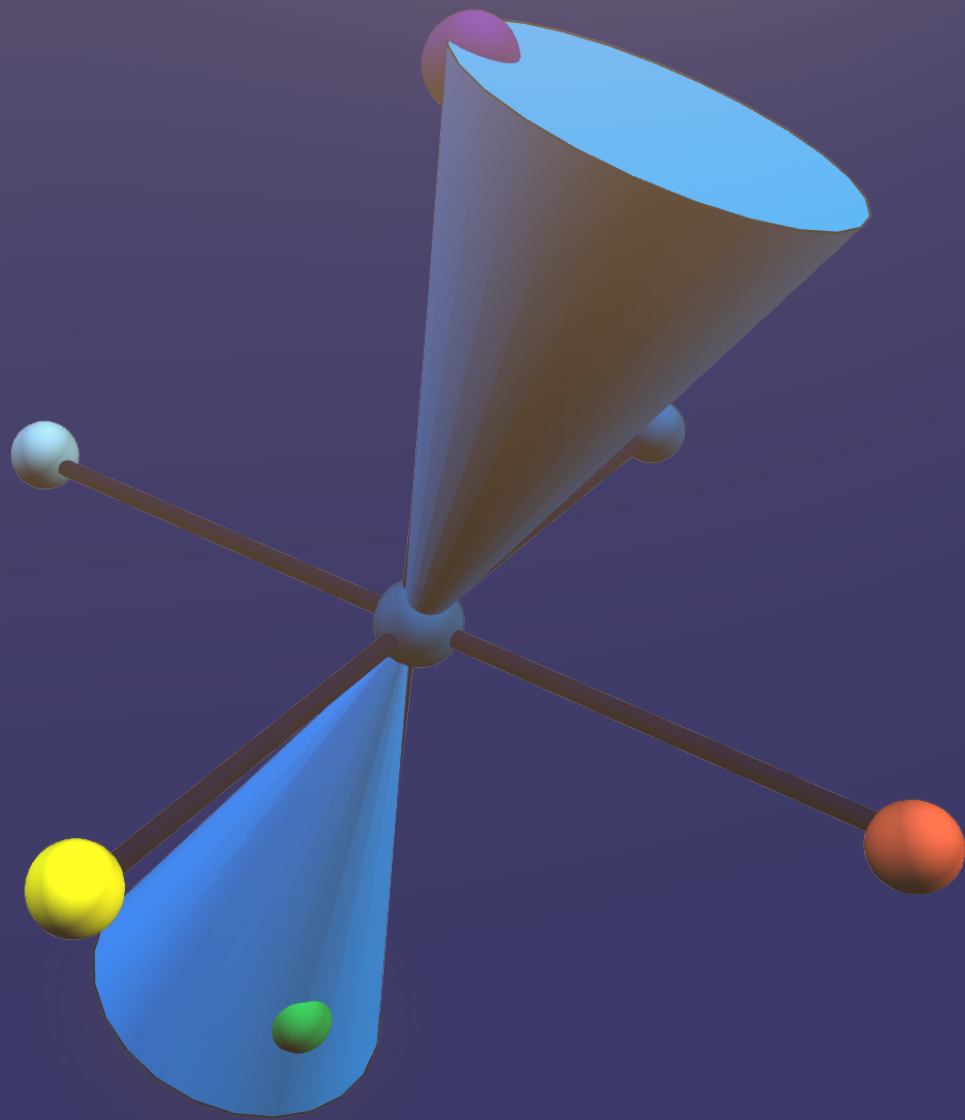
3D-Left Step Periodic Table of the Elements



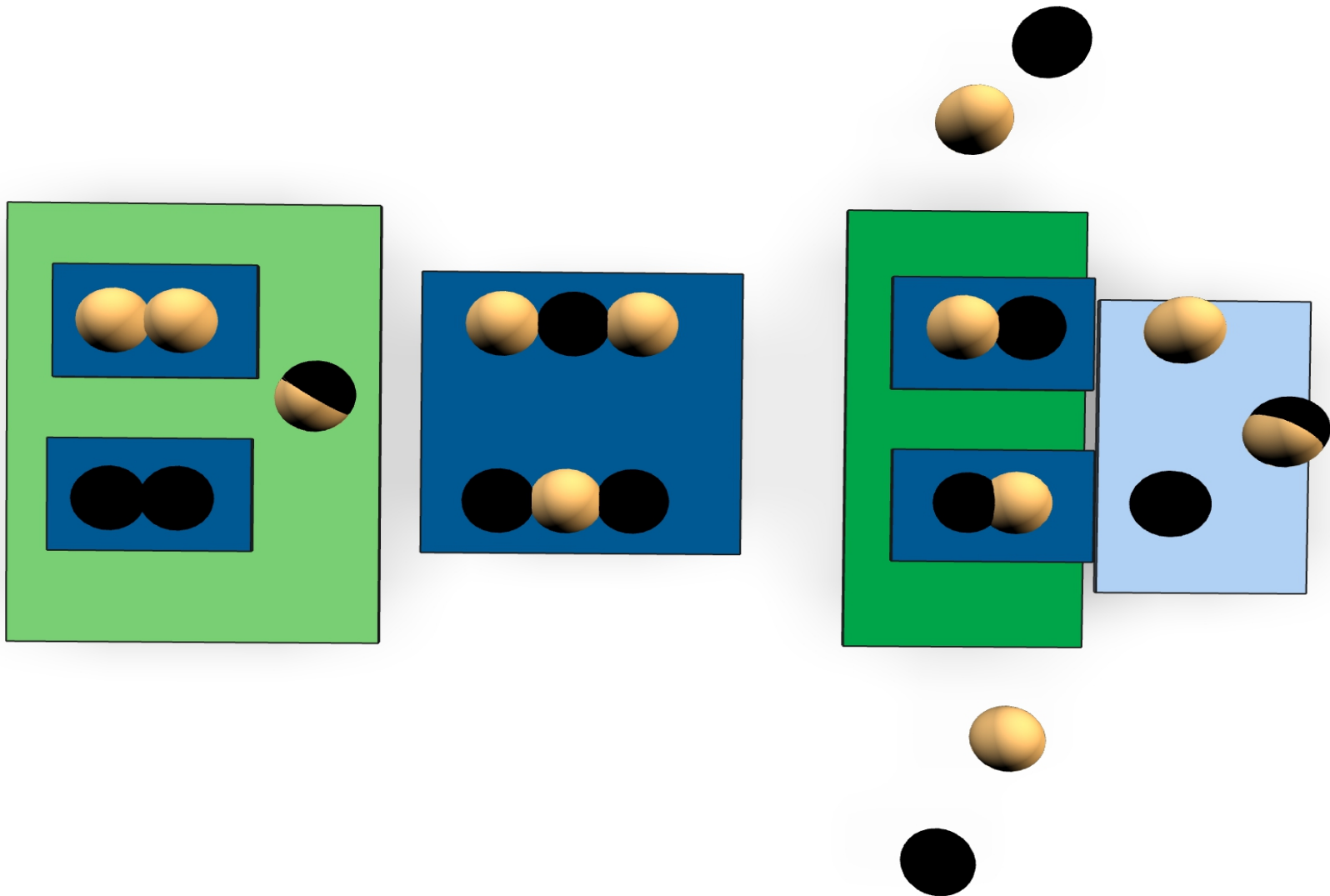
3DLSPT (Ver. 1)

Illustrated by Masahiko Suenaga,
Department of Chemistry, Graduate School of Sciences,
Kyushu University, Japan

<http://www1.bbiq.jp/zzzfelis/Facio.html>



LA NON-GENESI DEL NON-BOSONE DI HIGGS



LA SEZIONE AUREA IN EVIDEON

Mathematics

Art

Geometry

Beauty

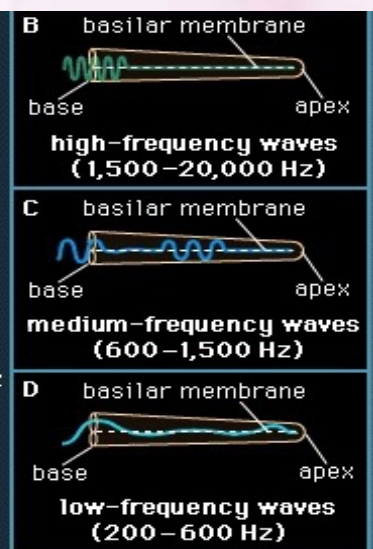
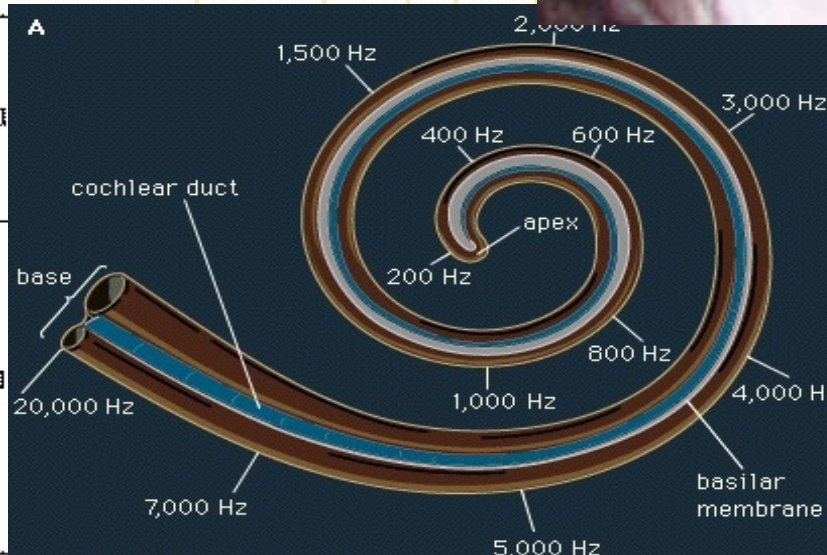
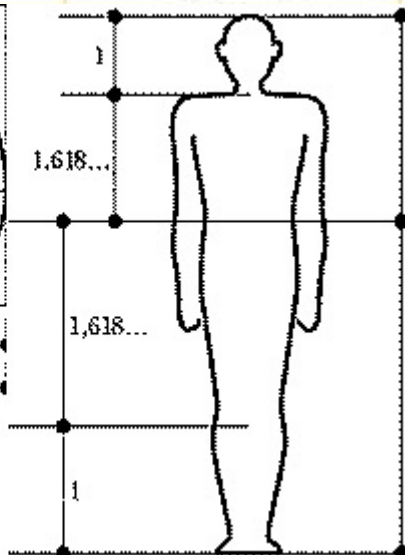
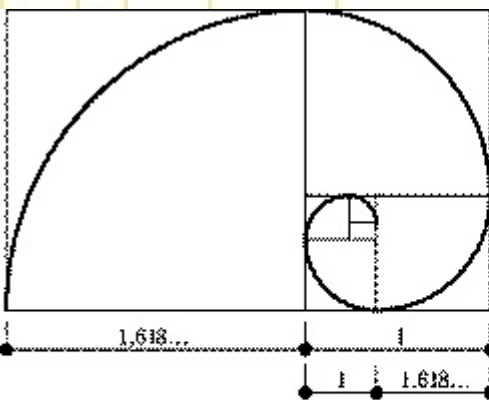
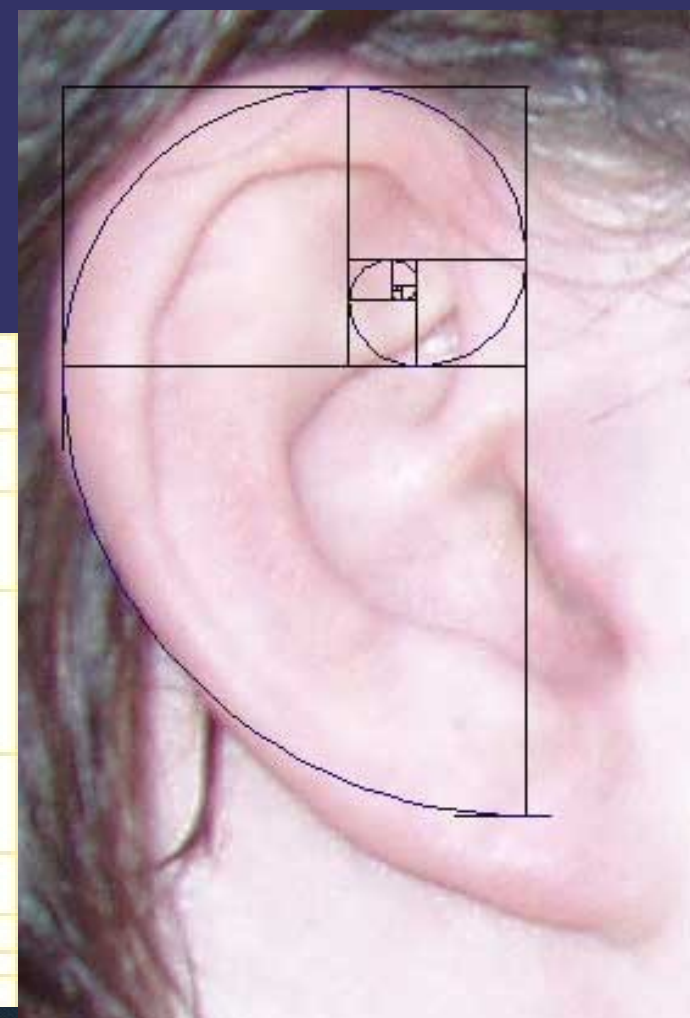
1.618

Design

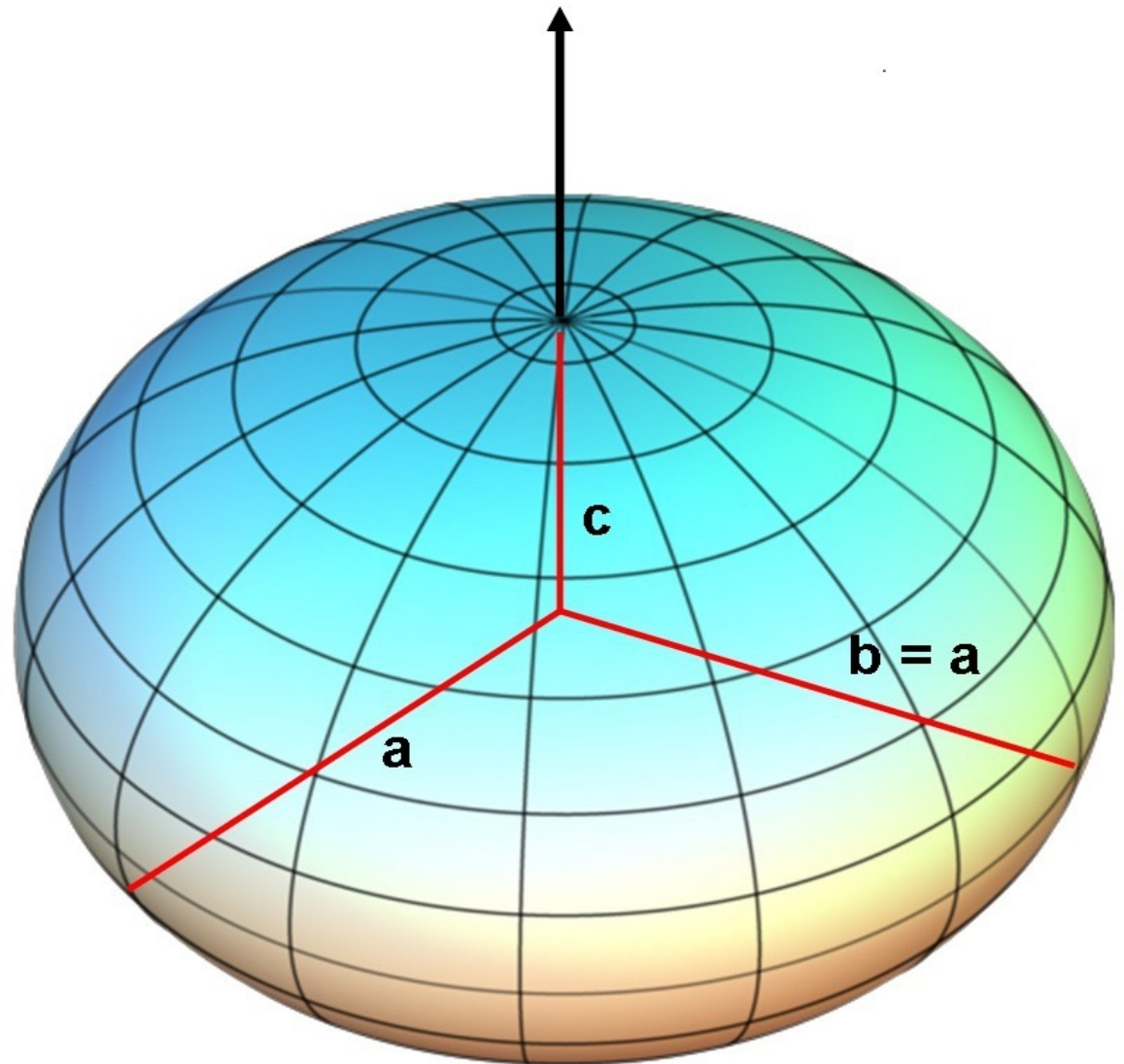
Cosmology

Life

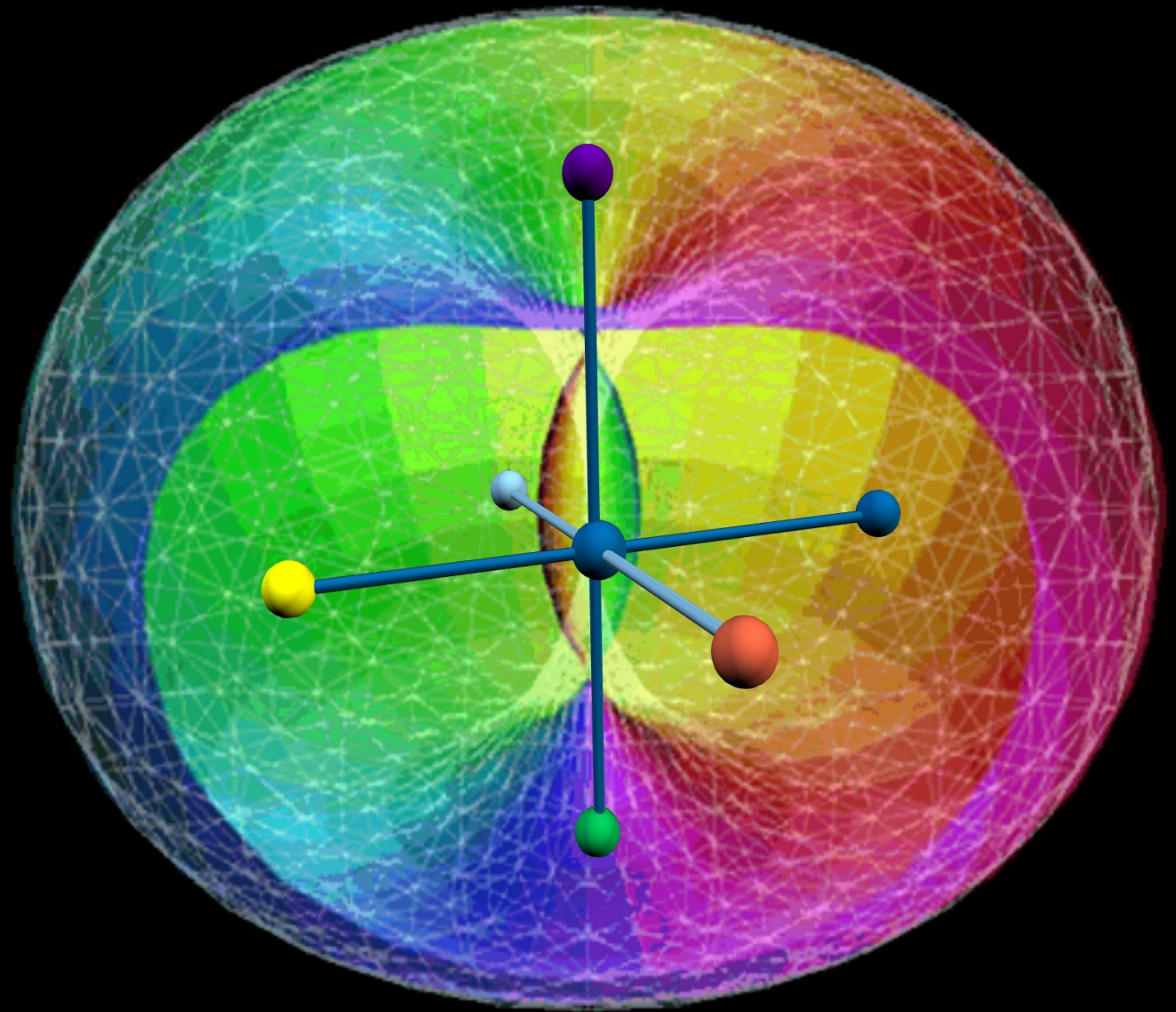
Theology



UNIVERSO SFEROIDE



UNIVERSO TOROIDE



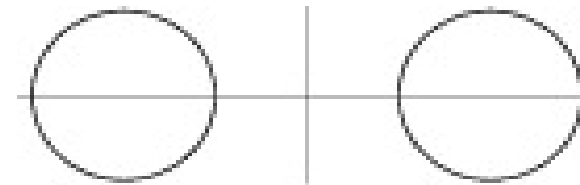
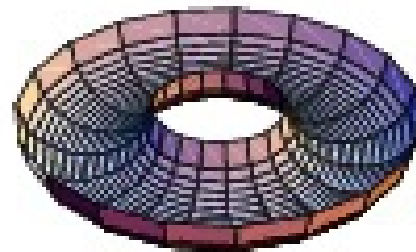
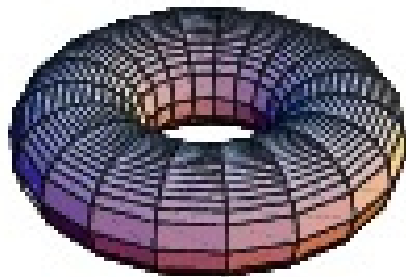
EVOLUZIONE DELL'UNIVERSO

full view

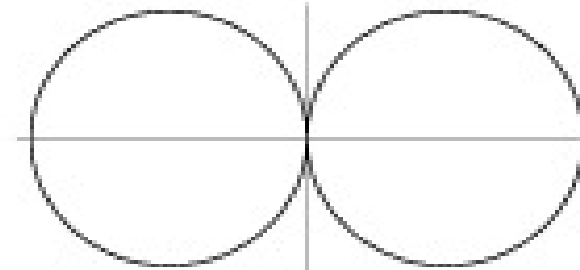
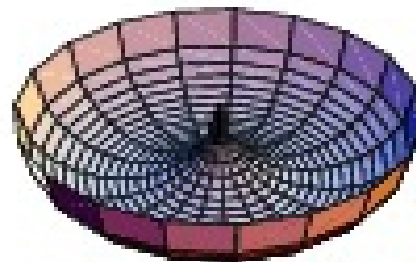
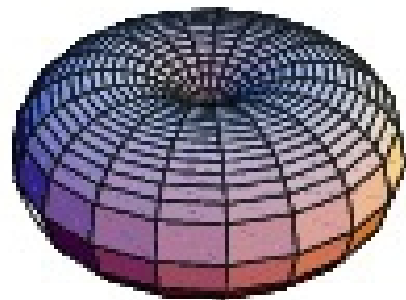
cutaway

cross-section

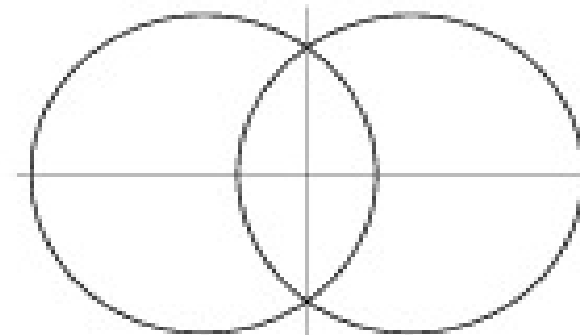
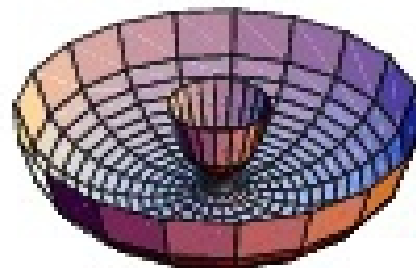
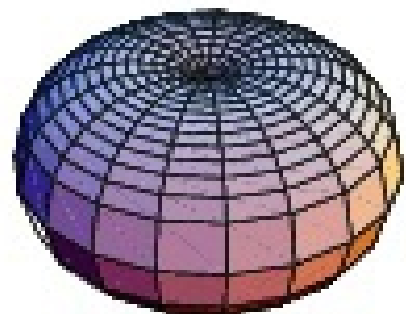
*ring
torus*



*horn
torus*



*spindle
torus*



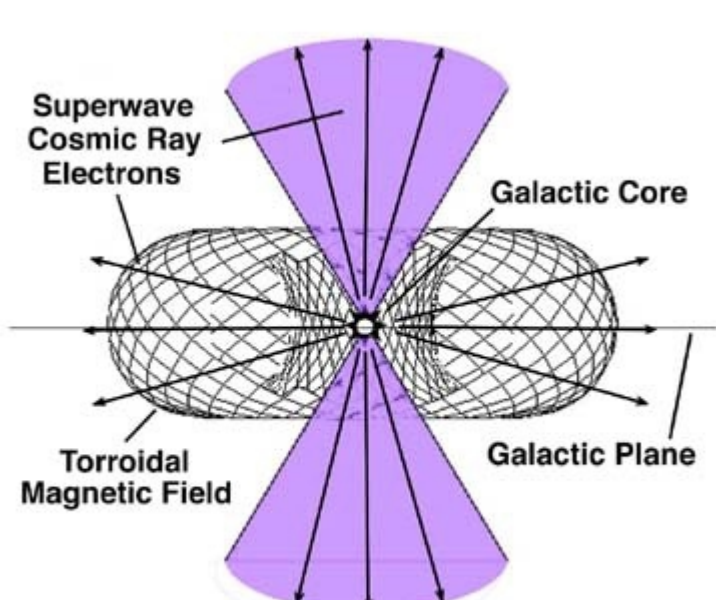
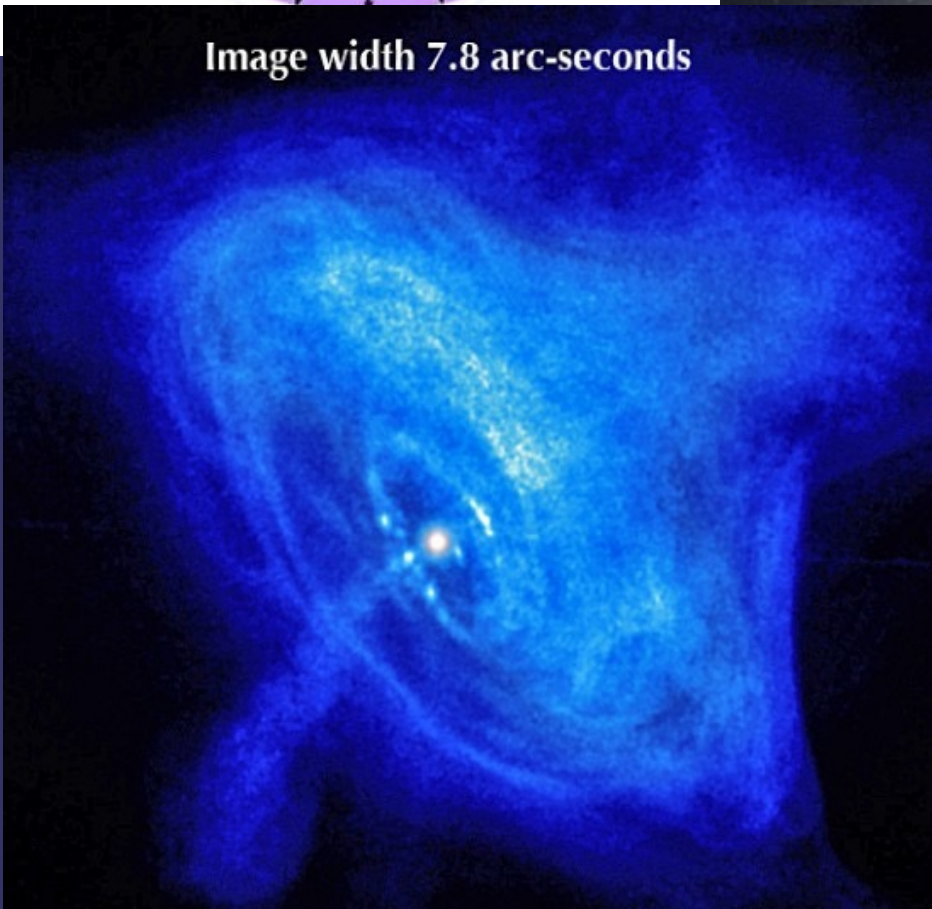
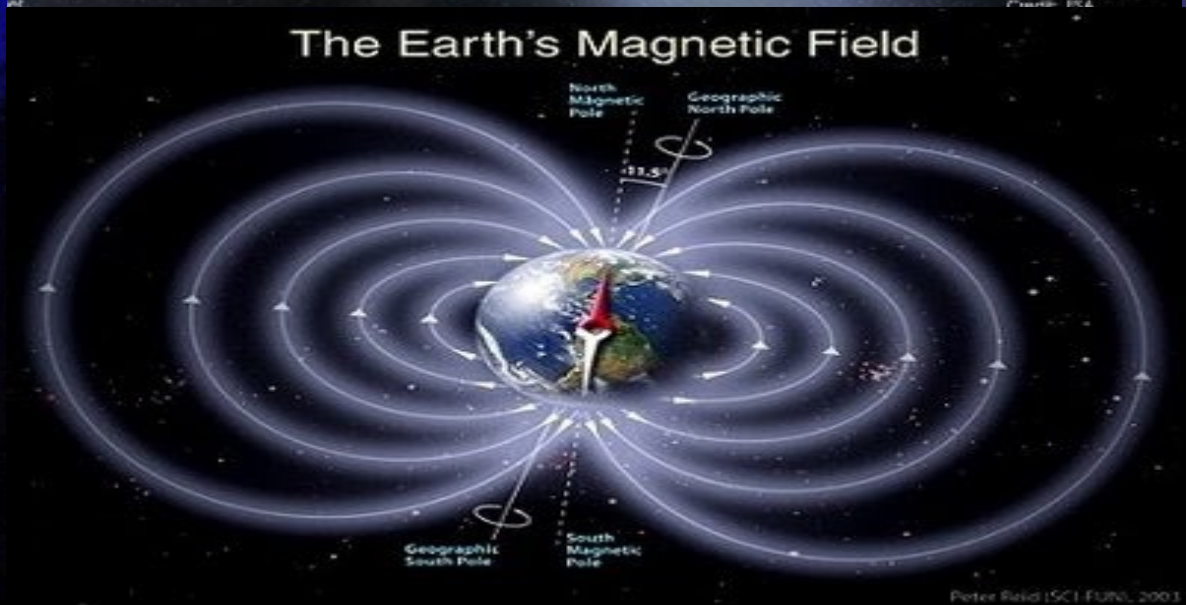
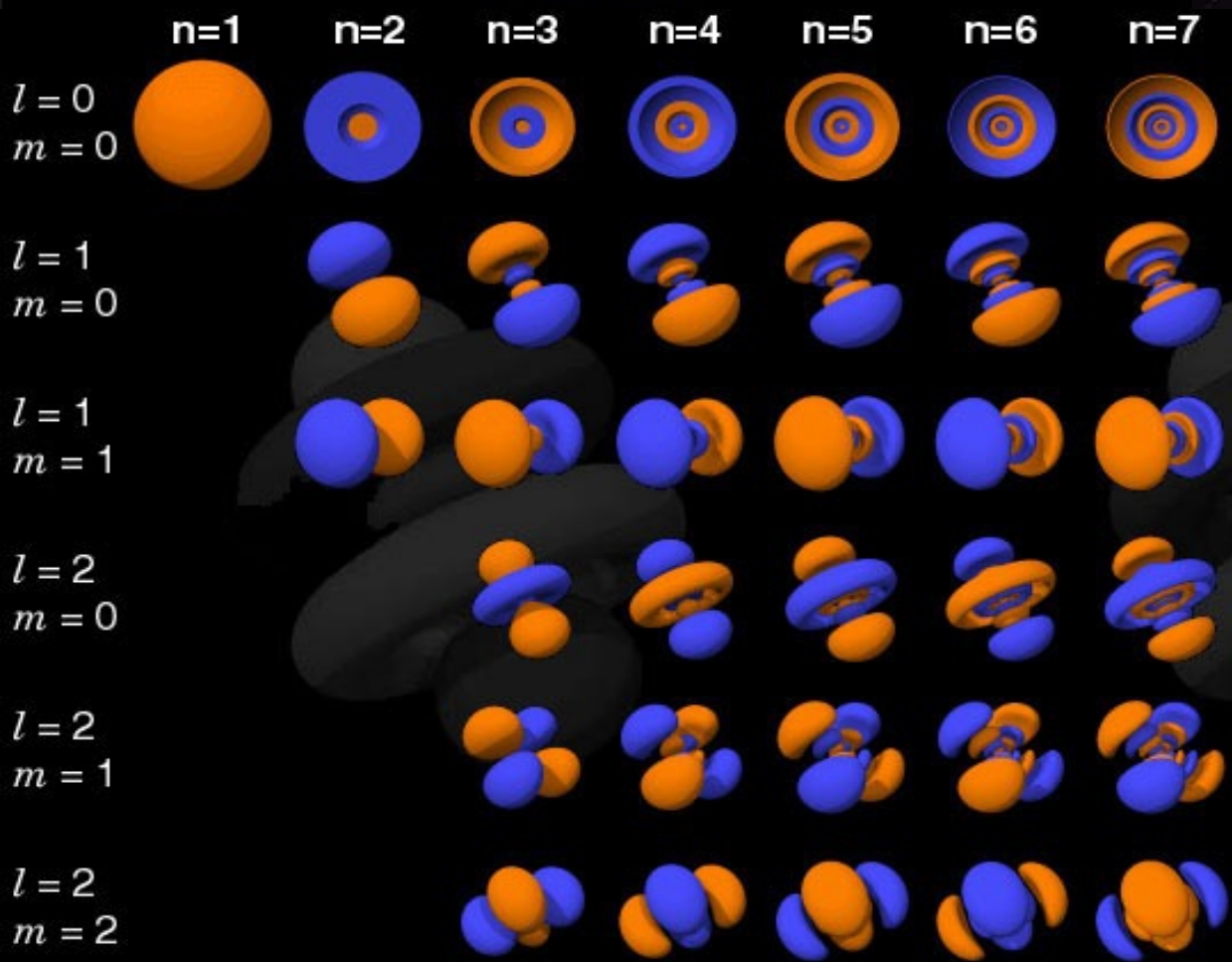
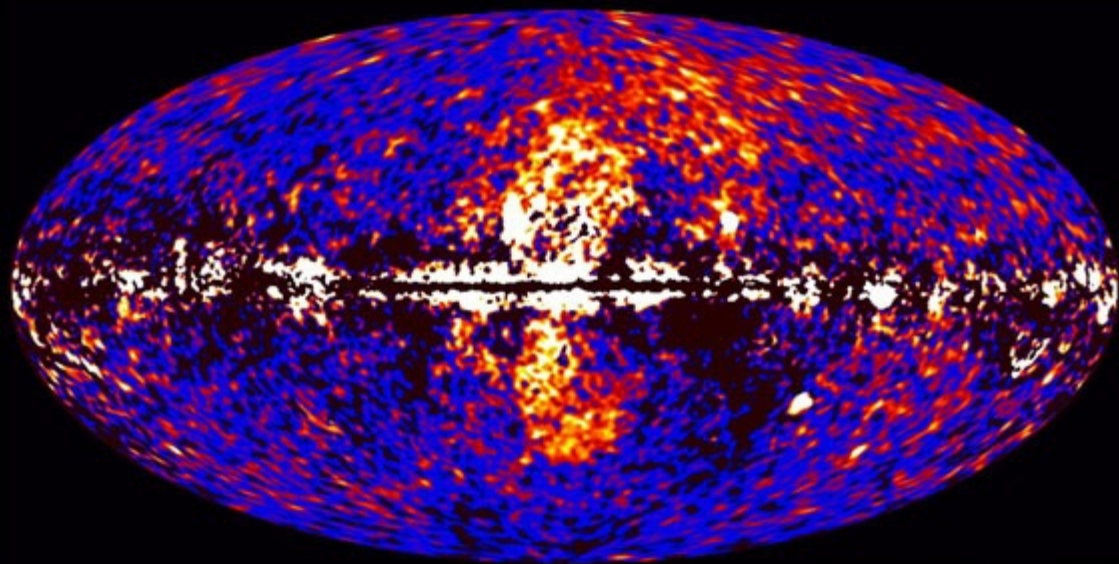


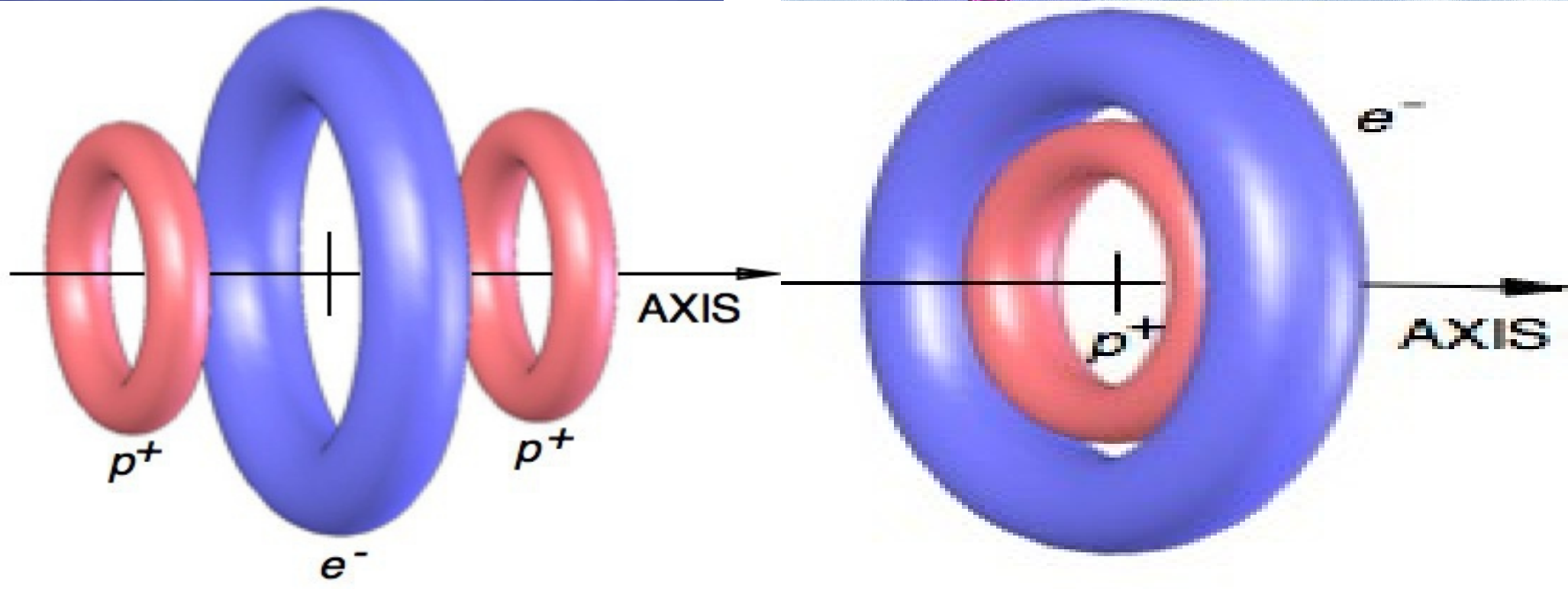
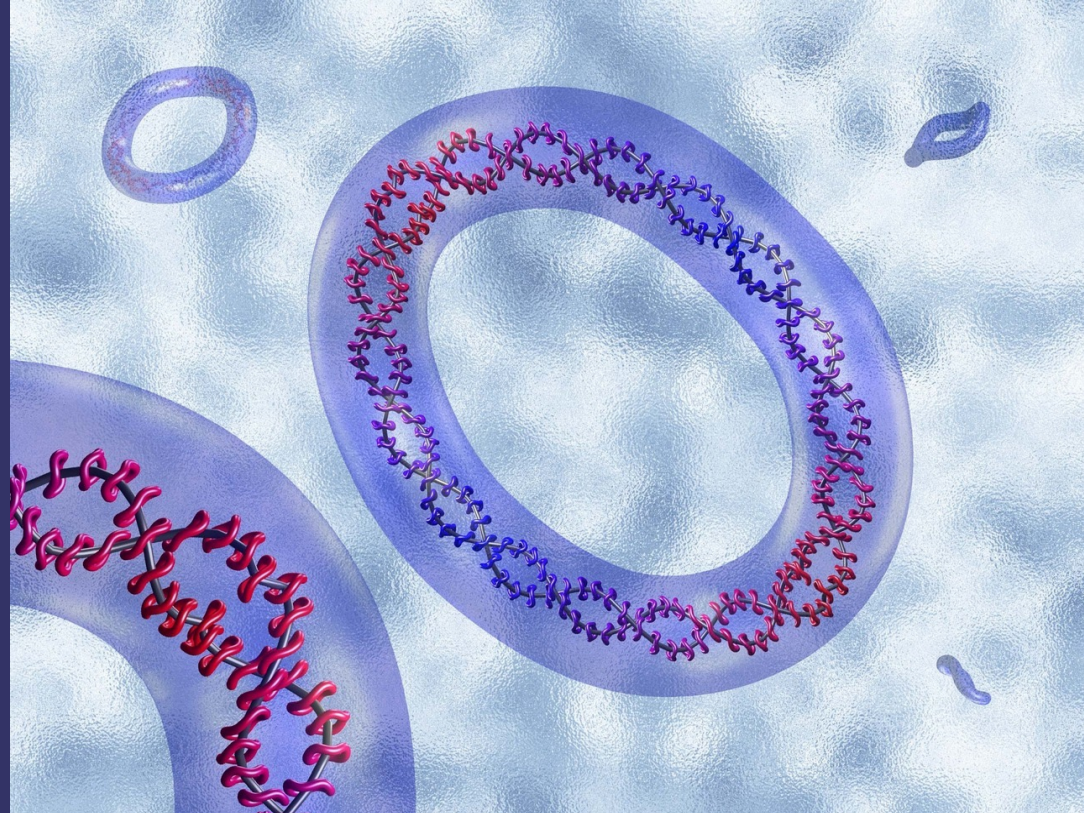
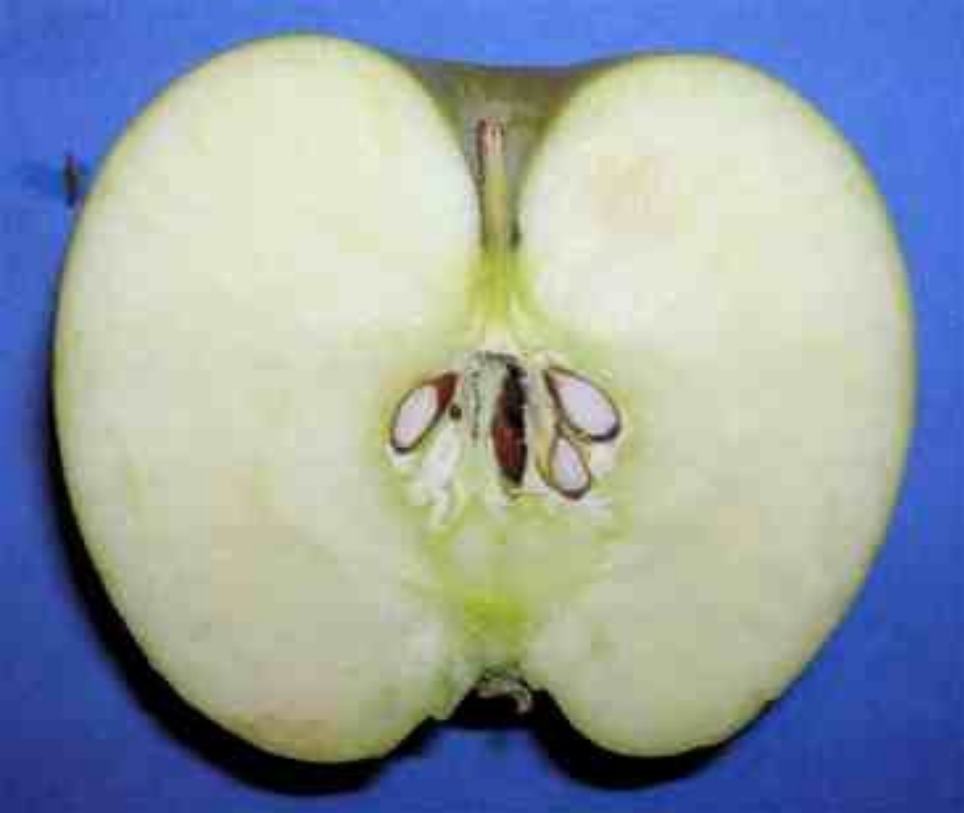
Image width 7.8 arc-seconds

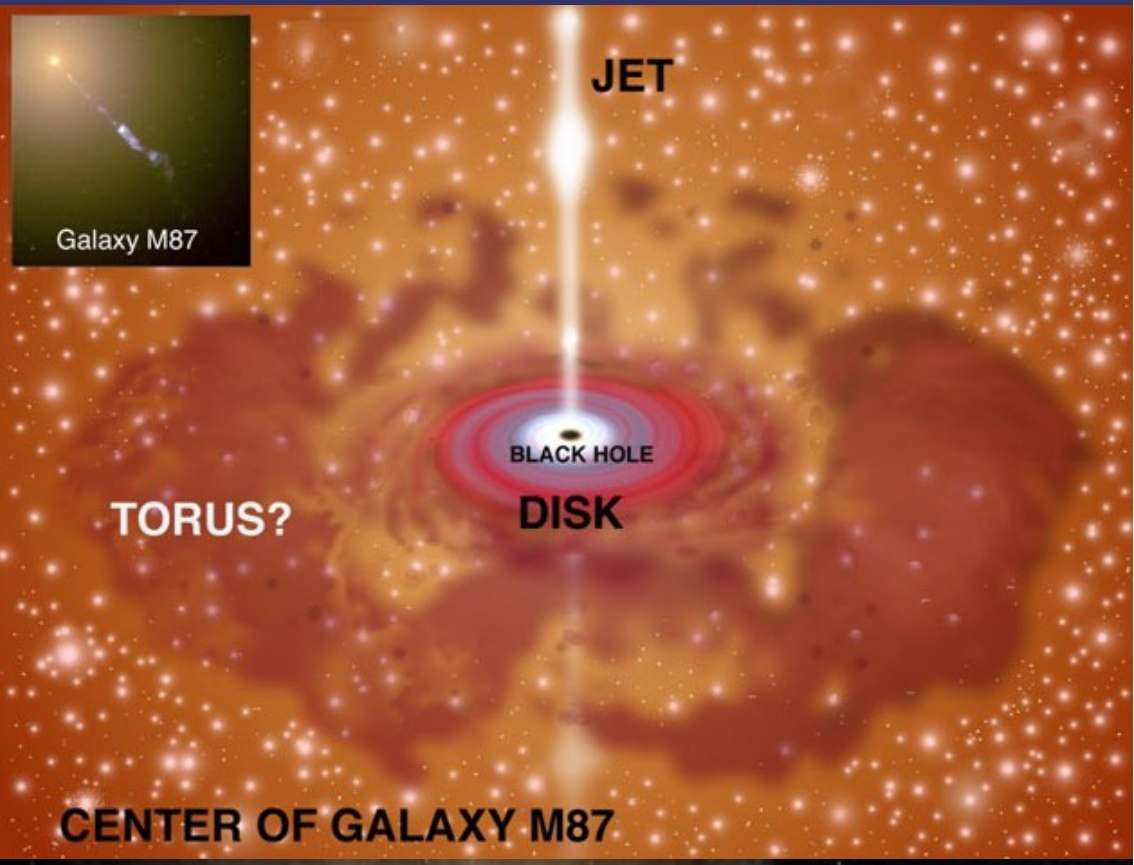


The Crab Nebula and pulsar, Chandra X-ray scope







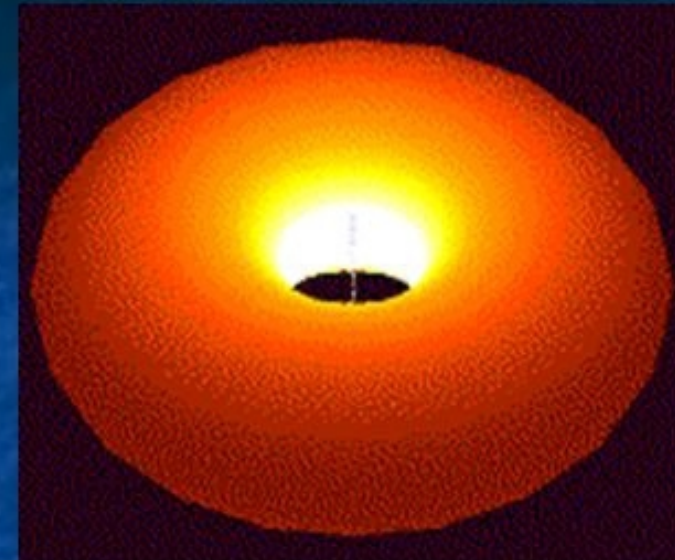


Toro di polveri

Oltre al disco di accrescimento vi è un toroide spesso di materiale in accrescimento freddo e sufficientemente opaco da rendere invisibile il disco sottile se si osserva edge-on.

La regione centrale può essere osservata solo da direzione polare

Qualcosa di molto simile è stato visto dall'Hubble Space Telescope nella Seyfert galaxy NGC4261. Il toro è otticamente spesso: se intercetta la linea di vista oscura le componenti più interne e nello spettro emerge solo la sua emissione (prevalentemente in infrarosso) e quella delle regioni esterne.



Core of Galaxy NGC4261

HST · WFPC2

PRC95-47 · ST ScI OPO · December 4, 1995
H. Ford and L. Ferrarese (JHU), NASA

INVARIANZA DELLA SUPERFICIE UNIVERSALE E CONCETTO DI ESPANSIONE COSTANTE

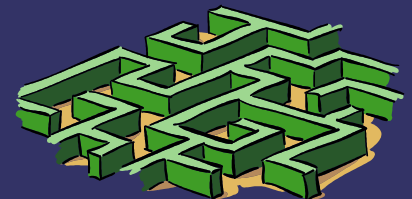
Ciò significa che sia la superficie dello sferoide iniziale che quello del toroide in qualsiasi istante deve assumere valore 21 e tutto ciò produce alcune inevitabili osservazioni.

La prima osservazione è che perché ciò sia verificato, deve essere sempre verificata la seguente espressione:

$$\pi(\phi)^{1/2} = 2^2 = 4$$

Il secondo aspetto della cosa è che la superficie del toroide che vale

$$\text{Area} = 4\pi^2(\Phi\rho) = 4\pi^2(\Phi^3)/2$$



VALORE DELL'AREA DI PLANCK E DIMENSIONI DELL'UNIVERSO

Il valore della più piccola area possibile nell'Universo è esattamente il quadrato della lunghezza di Planck cioè $1,61...10^{-33}$ cm

Il calcolo della superficie di una sola faccia dell'ottaedro che rappresenta l'Universo Evidenico ha esattamente lo stesso valore a meno della costante moltiplicativa che serve solo a dimensionare la virtualità.

Il valore è pari a 84 e dunque $84/4 = 21$

Tale è il valore dell'entropia dell'oggetto più piccolo dell'Universo che è il fotone ma è anche il valore della superficie di tutto l'universo che essendo non locale, non ha dimensioni se non quelle del suo più piccolo frattale.



DIFFERENZA TRA COSCIENZA E CONSAPEVOLEZZA

La Coscienza rappresenta l'entropia del sistema e si può definire sia come il logaritmo dei microstati in cui un sistema si può manifestare.

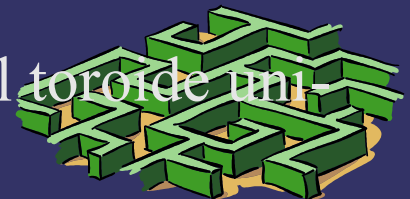
$$E = K \lg W$$

Dove K è la Costante di Boltzman ($K = N/R$) e serve solo per dimensionare l'Entropia, dove N è il numero di Avogadro ed R la costante dei Gas.

Ma S secondo Hawkins è anche dato dal seguente rapporto

$$S = \text{Area}/4$$

Dove l'Area è nel nostro caso quella dello sferoide o del toroide universale.



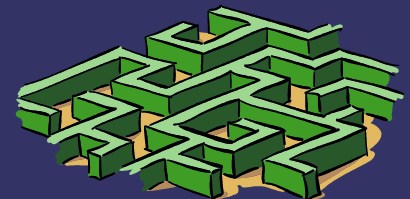
La SIMMETRIA DELL'EVIDEON IN RELAZIONE AL CONCETTO DI ENTROPIA/COSCIENZA

In qualsiasi istante si analizzi l'UNIVERSO nella sua evoluzione sotto forma di ENTROPIA essa dovrà dunque rimanere la stessa. I due sferoidi che si stanno separando sono costituiti di fotoni ed anti-fotoni con valori entropici di segno opposto. I due semiuniversi sono

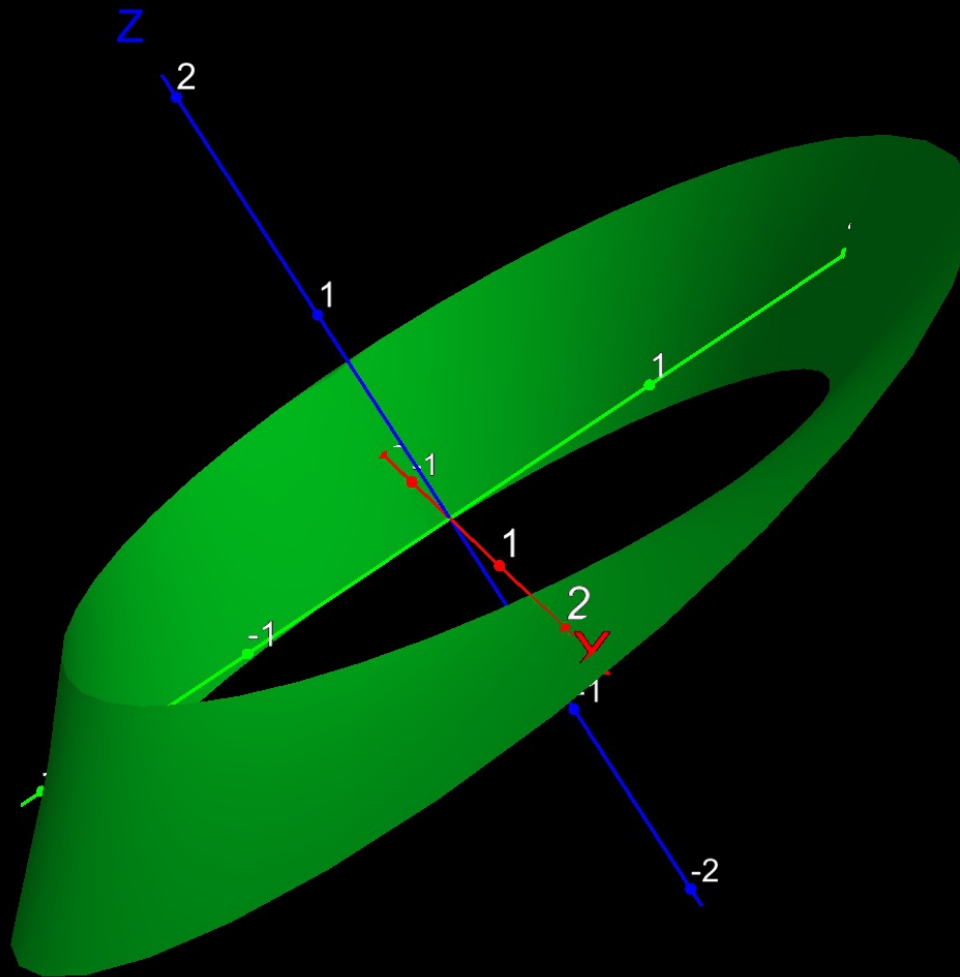
sistemi chiusi

entropicamente che costituiscono un

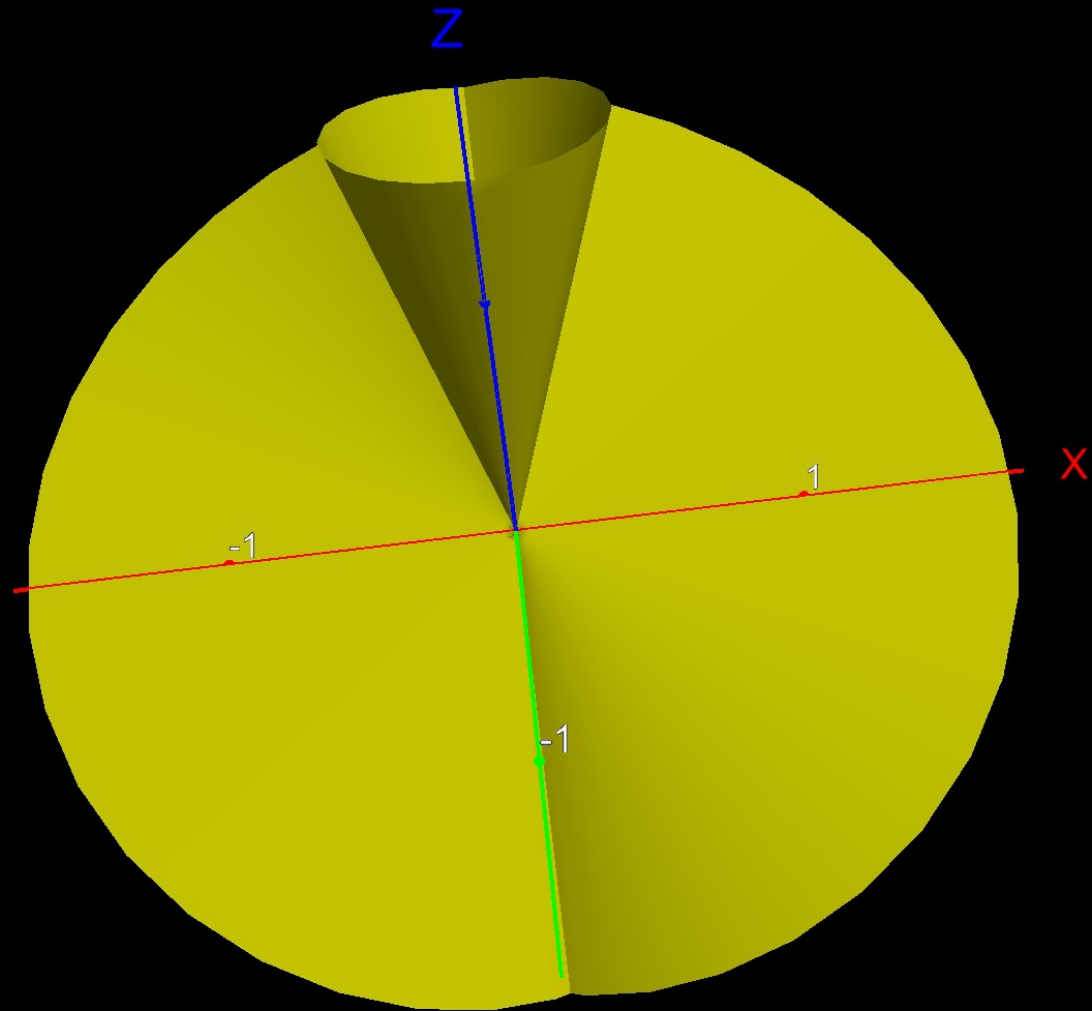
sistema isolato totalmente.



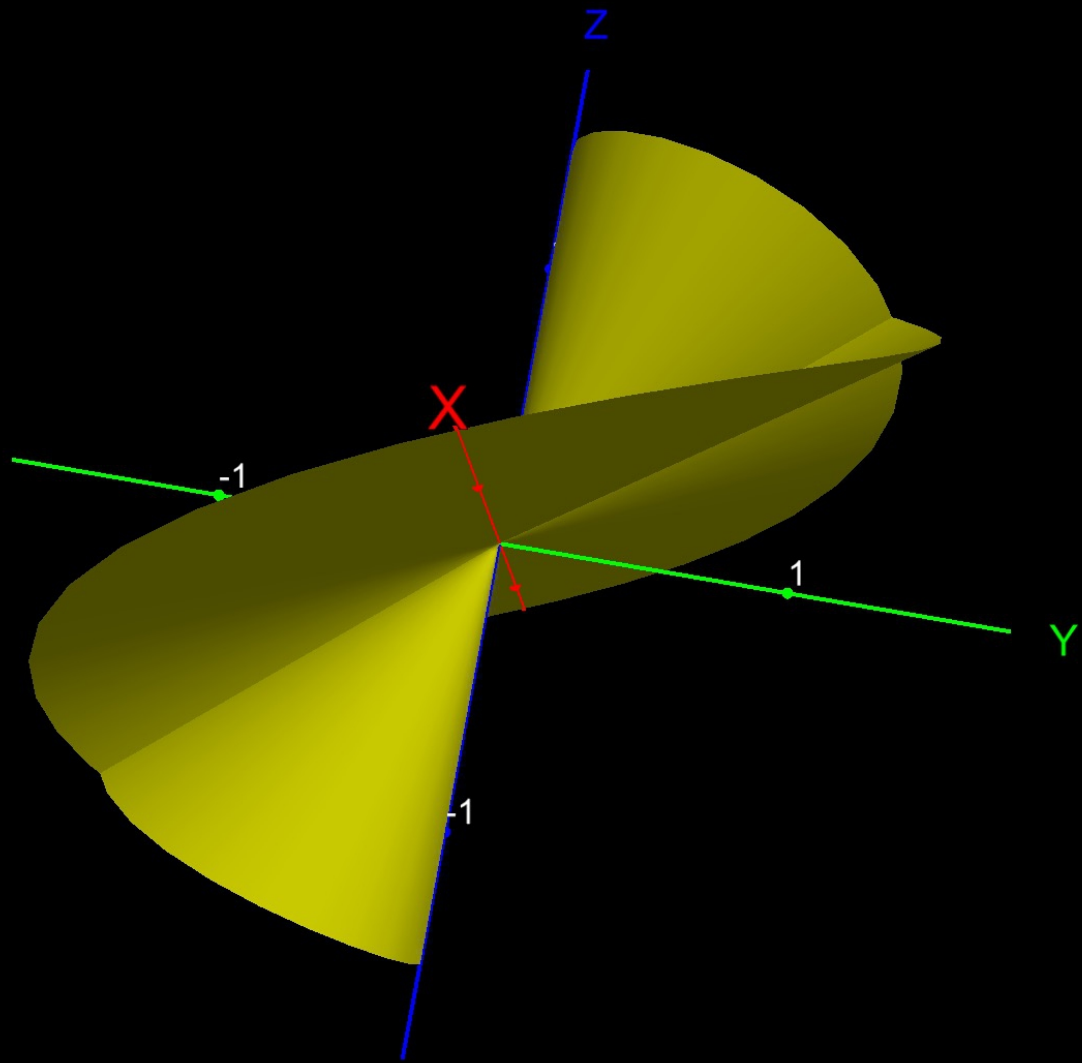
$$\begin{aligned}x(u,v) &= (2 + (v/2)\cos(u/2))\cos(u) \\y(u,v) &= (2 + (v/2)\cos(u/2))\sin(u) \\z(u,v) &= (v/2)\sin(u/2)\end{aligned}$$



$$\begin{aligned}x(u,v) &= (0 + (v/2)\cos(u/2))\cos(u) \\ y(u,v) &= (0 + (v/2)\cos(u/2))\sin(u) \\ z(u,v) &= (v/2)\sin(u/2)1.125 \cdot 3/4\end{aligned}$$

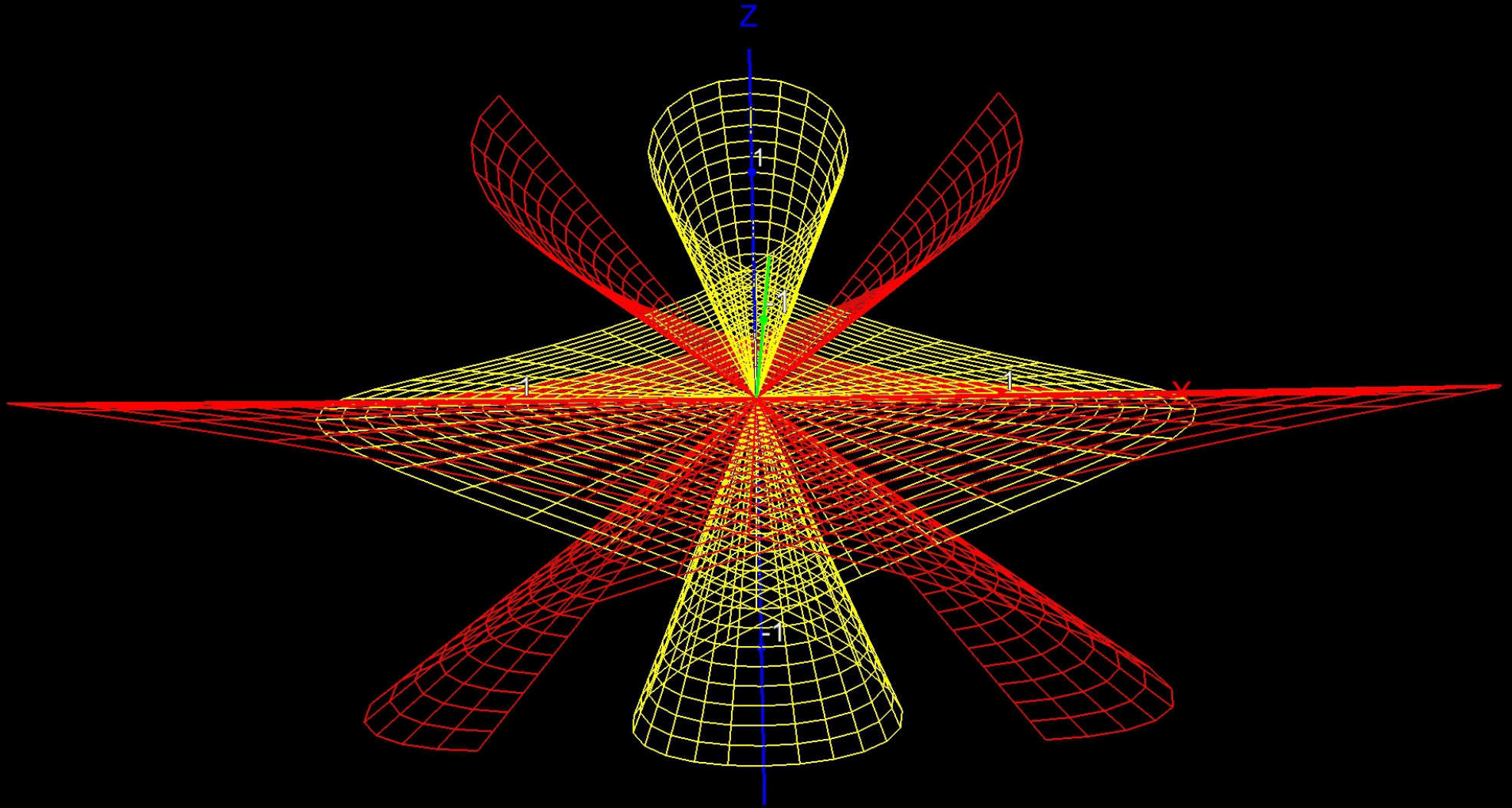


$$\begin{aligned}x(u,v) &= (0 + (v/2)\cos(u/2))\cos(u) \\ y(u,v) &= (0 + (v/2)\cos(u/2))\sin(u) \\ z(u,v) &= (v/2)\sin(u/2)1.125 \cdot 3/4\end{aligned}$$

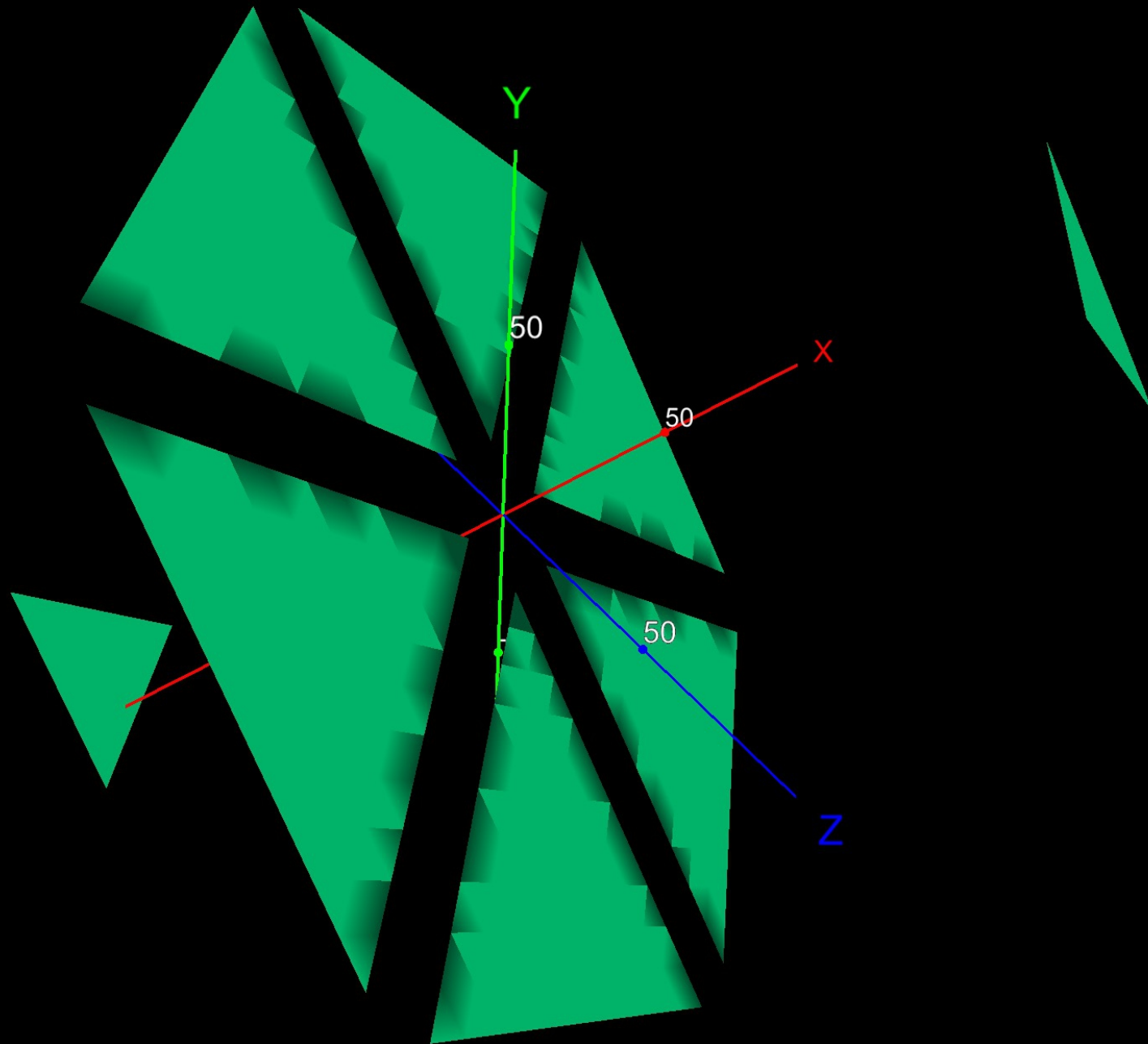


$$\begin{aligned}x(u,v) &= (v/3 + (v/2)\cos(u/2))\cos(u) \\ y(u,v) &= (v/3 + (v/2)\cos(u/2))\sin(u) \\ z(u,v) &= (v/2)\sin(u/2)1.125^{3/4}\end{aligned}$$

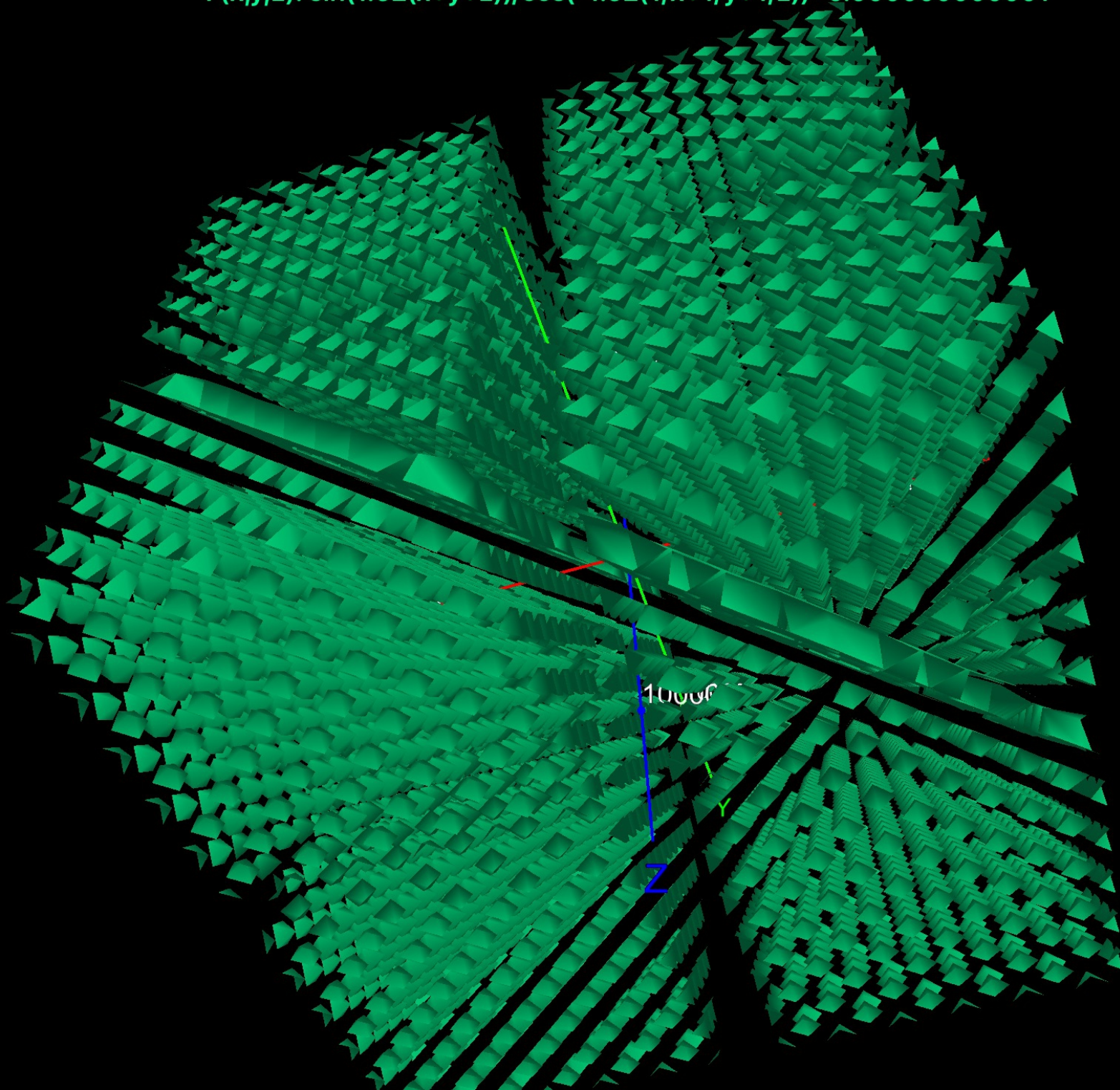
$$\begin{aligned}x(u,v) &= (0 + (v/2)\cos(u/2))\cos(u) \\ y(u,v) &= (0 + (v/2)\cos(u/2))\sin(u) \\ z(u,v) &= (v/2)\sin(u/2)1.125^{3/4}\end{aligned}$$



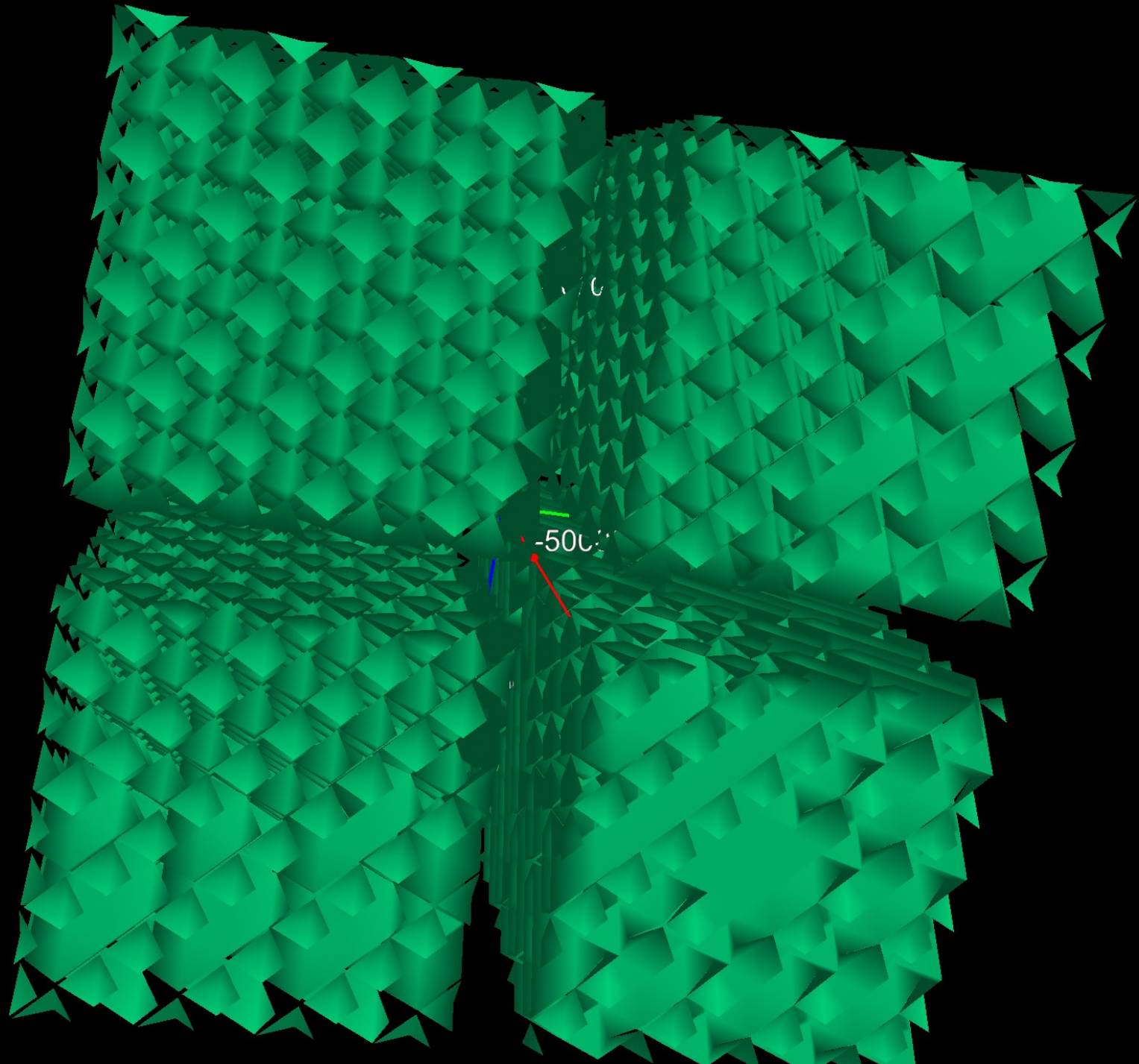
$$F(x,y,z): \sin(1.62(x+y+z))/\cos(-1.62(1/x+1/y+1/z))=0.000000000001$$



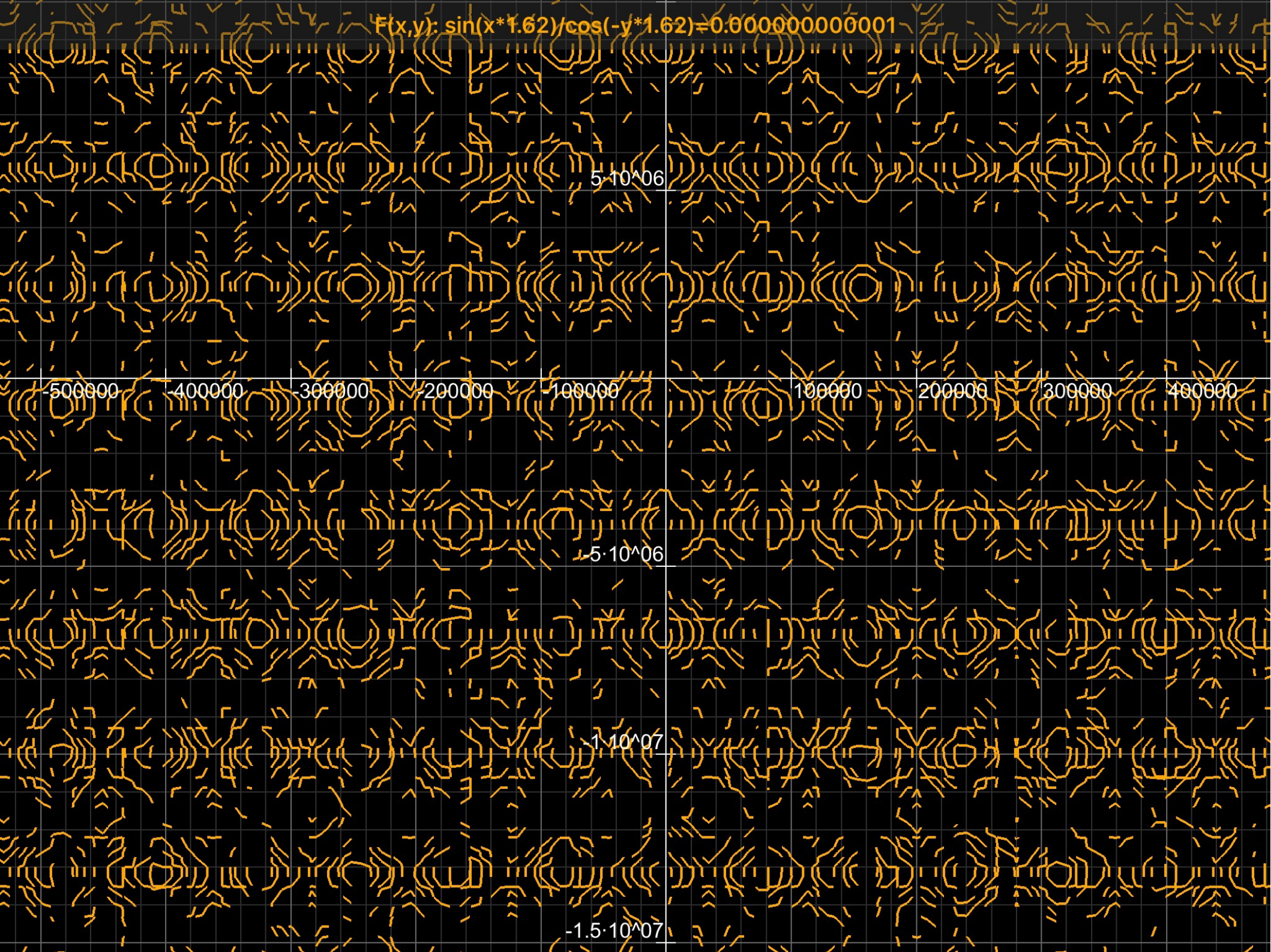
$$F(x,y,z): \sin(1.62(x+y+z))/\cos(-1.62(1/x+1/y+1/z))=0.000000000001$$



$$F(x,y,z): \sin(1.62(x+y+z))/\cos(-1.62(1/x+1/y+1/z))=0.000000000001$$



$$F(x,y): \sin(x*1.62)/\cos(-y*1.62) = 0.00000000000001$$



$$F(x,y) = \sin(x*1.62)/\cos(-y*1.62) = 0.00000000000001$$

$2 \cdot 10^{07}$

$1 \cdot 10^{07}$

$1 \cdot 10^{07}$

$-2 \cdot 10^{07}$

$3 \cdot 10^{07}$

-500000 -400000 -300000 -200000 -100000 100000 200000 300000 400000 500000

$$F(x,y): \sin(x \cdot 1.62) / \cos(-y \cdot 1.62) = 0.00000000000001$$

$2.5 \cdot 10^6$

-300000

-200000

-100000

100000

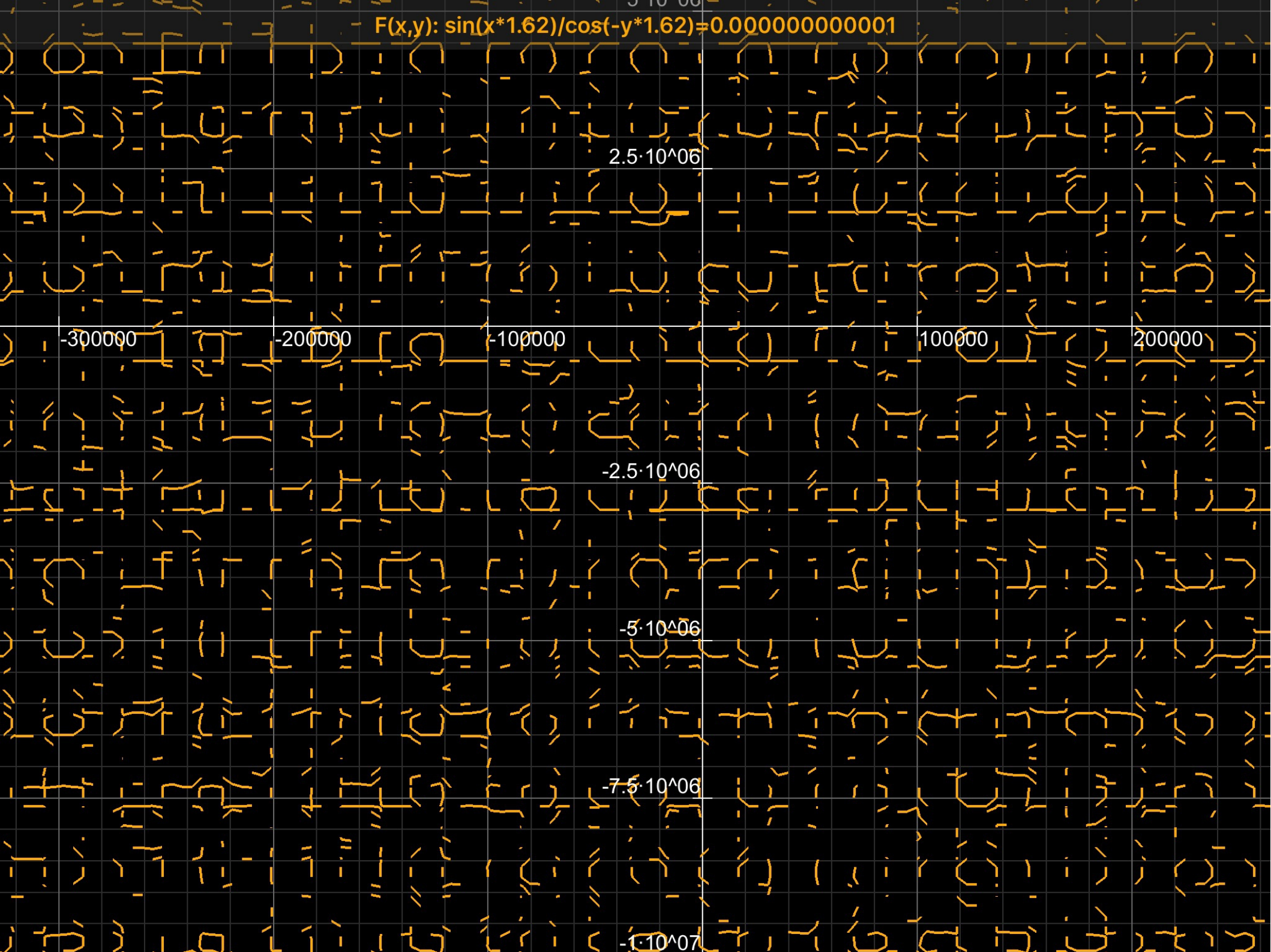
200000

$-2.5 \cdot 10^6$

$-5 \cdot 10^6$

$-7.5 \cdot 10^6$

$-1 \cdot 10^7$

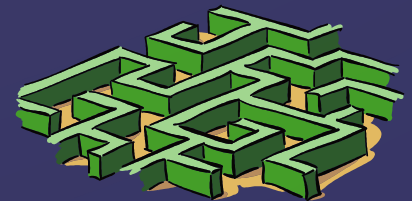
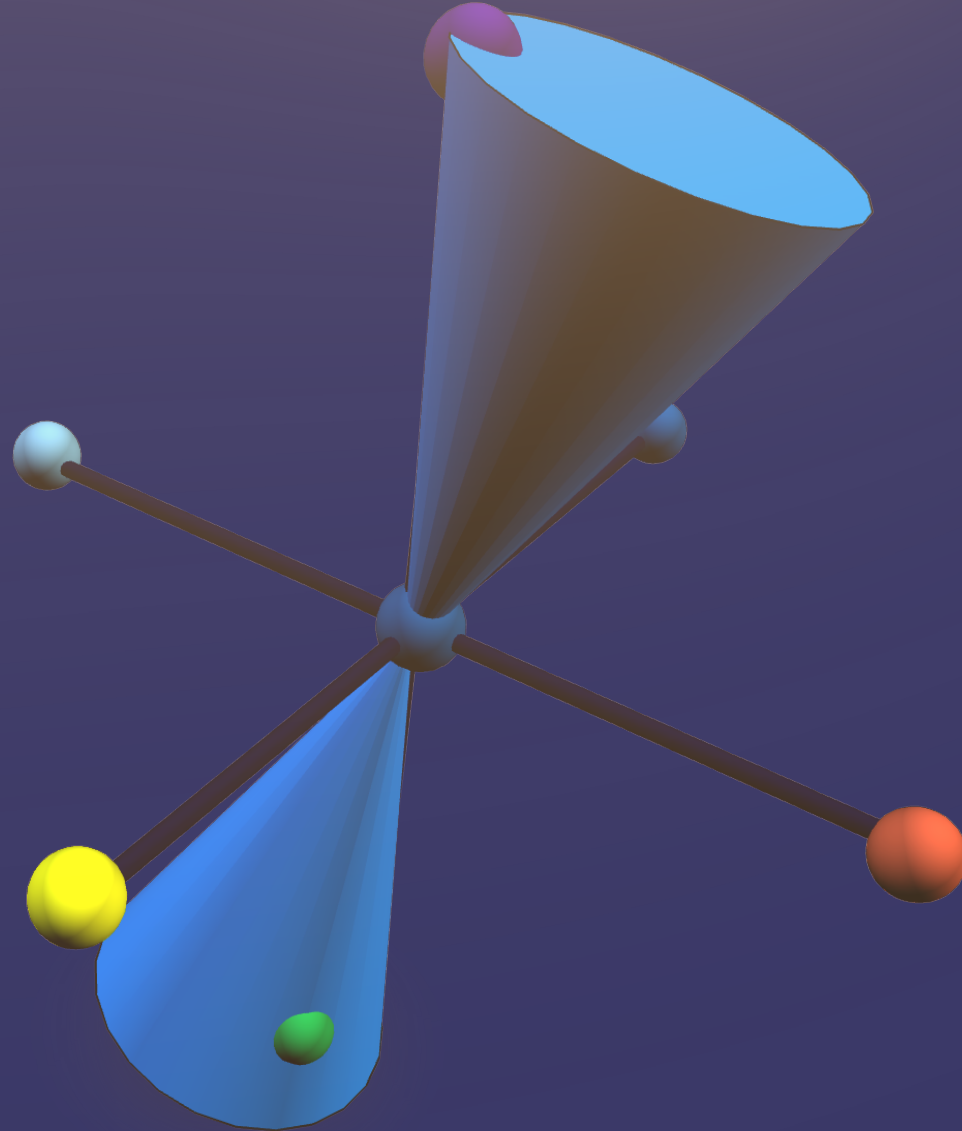


I NUMERI EVIDEONICI SONO VETTORI

- ➔ La matematica evideonica si basa sulla geometria frattalica.
- ➔ Non sono importanti i numeri quanto le cifre che li compongono
- ➔ Ogni cifra rappresenta un vettore dell'universo frattalico.
- ➔ Tutti i numeri sono espressione di angoli in uno spazio tridimensionale STE.
- ➔ I numeri evideonici vanno da 1 a 359.
- ➔ Lo zero rappresenta il non rappresentabile.
- ➔ Tutti i numeri evideonici sono adimensionali.
- ➔ Le dimensioni sono frutto del cervello.
- ➔ L'Universo evideonico è non locale dove il tempo lo spazio e l'energia esistono solo all'interno dell'ologramma e sono dovuti all'entanglement tra forma fotonica ed antifotonica.



IL DOPPIO CONO DELLA VIRTUALITA'



Facciamo alcuni conti

Se partiamo dal concetto che la costante di struttura fine dell'universo rappresenta una velocità e se il tempo e lo spazio sono circolari lo sarà anche la stessa velocità.

Dunque:

$$2\pi R = 137$$

$$R = 243/(3^2 + 9^2 + 6^2)^{(1/2)}$$

E di conseguenza:

$$13,5 = 137/(2\pi\phi)$$

$$\text{Dove } 13.5 = 243/18 = 243/(324)^{1/2}$$



UNIVERSO OLOGRAFICO

Ma i valori 243 e 324 altro non sono che le rispettive lunghezze degli assi della Energia (asse verticale) e dello spaziotempo (assi sul piano dell'Evideon).

Da notare come $639 - 396 = 243$

Come $825 - 528 = 741 - 417 = 324$

In altre parole gli assi dello spazio e del tempo sono eguali poiché il loro rapporto deve sempre rimanere unitario poiché $S/T = V = 1$ in unità di Planck.

Da tutto questo se ne evince che lo spaziotempo deve rimanere fisso mentre solo l'asse delle energie può variare dando origine alla realtà virtuale ed olografica.



LE FORMULE IMPORTANTI DELL'UNIVERSO EVIDEONICO

$$13,5 = \alpha / (2\pi\phi)$$

$$\alpha = 432/\pi$$

Da queste prime espressioni ci si accorge subito che a seconda dei valori delle diverse costanti esse oscillano fra due valori (massimo e minimo) ben distinguibili.

Per esempio la Sezione Aurea oscilla tra valori di 1.62 e valori di 1.60 mentre la Costante di Struttura Fine, varia tra 136 e 138.

Per la Kabbala ebraica numerica (gematria) i due numeri corrispondono rispettivamente al concetto di onda e particella e così sono tradotti in ebraico moderno



L'UNIVERSO EVIDEONICO OSCILLA

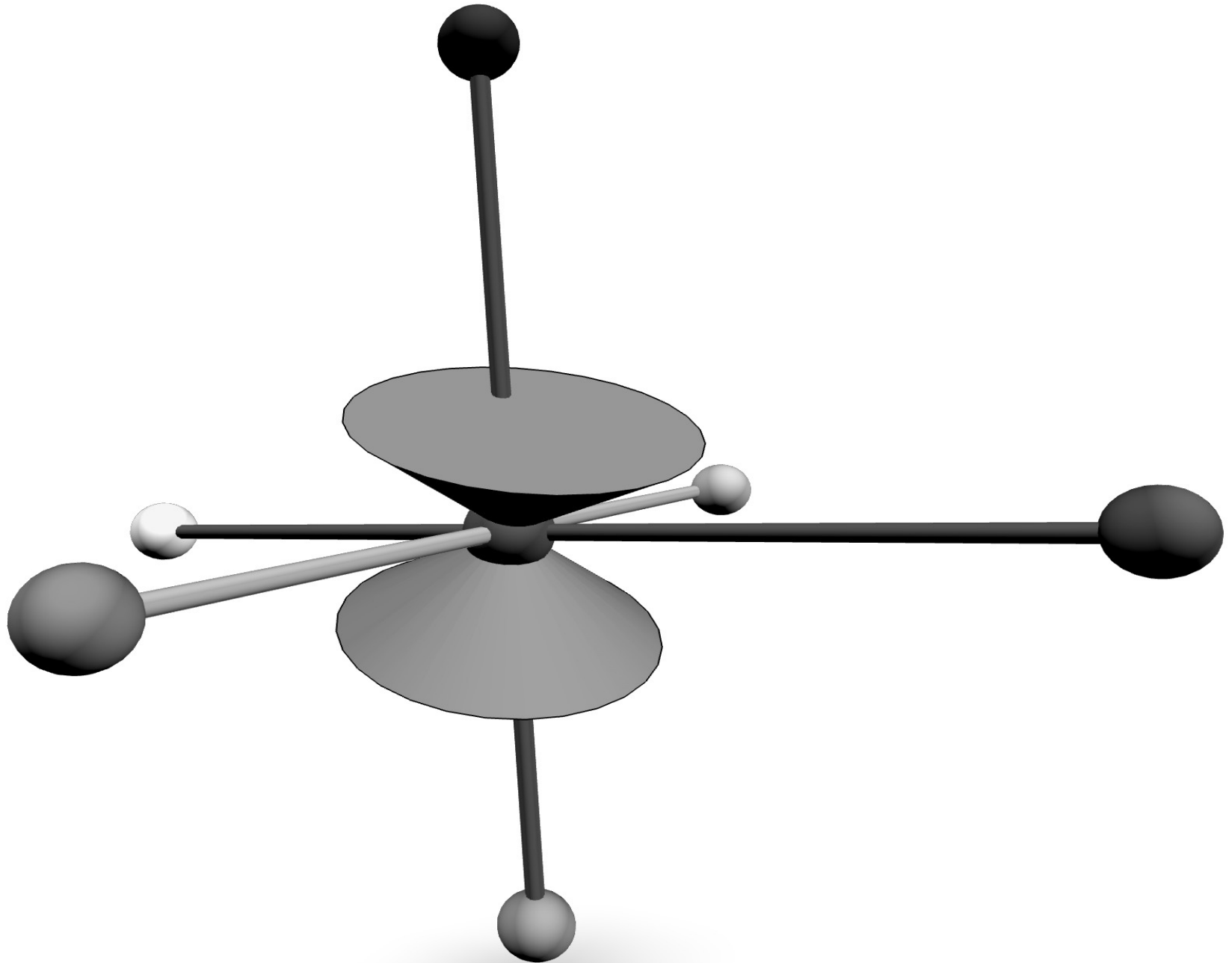
Da queste osservazioni nasceva l'idea che l'universo non sia statico ma si modifichi nel tempo modificando i valori delle costanti universali.

In questo istante sia Pi Greco che la Sezione Aurea che la Costante di struttura fine possiedono valori che non sono sempre stati quelli e che in futuro saranno differenti perché la forma dell'Universo Olografico si modifica, avendo cura di mantenere fermi certi parametri geometrici che ne identificano la simmetria.

L'universo virtuale nasce sferico ma subito dopo diviene uno sferoide. L'asse delle energie tende ad abbassarsi costruendo un piano toroidale che da origine ad un universo virtuale frattalico



IL DOPPIO CONO DELLA VIRTUALITA'



Le Vere costanti dell'UNIVERSO

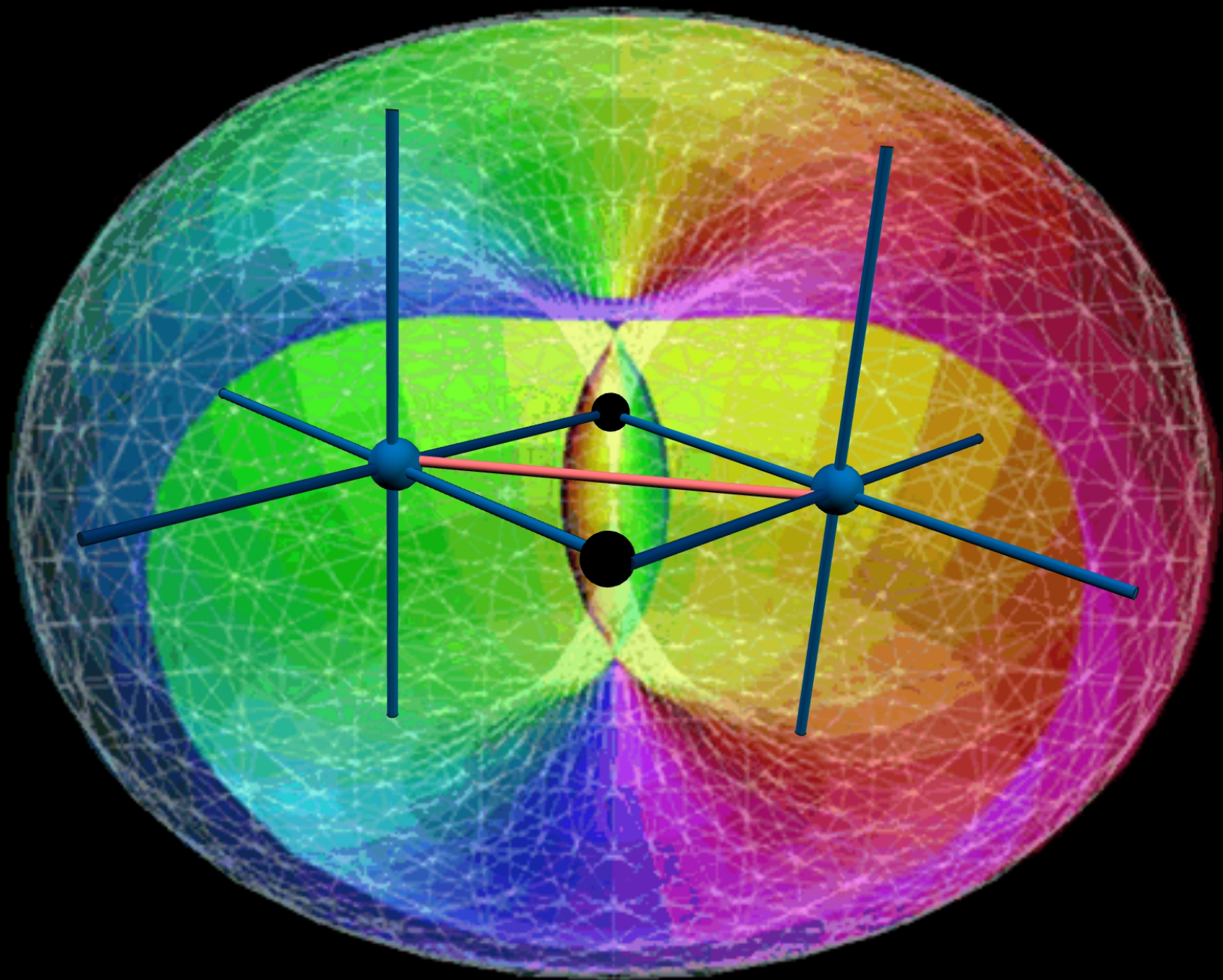
All'interno di un singolo istante le formule scritte in precedenza continuano a valere e continuano anche quando nell'istante successivo l'universo ha cambiato di forma.

Le regole del cambiamento sono le seguenti.

L'Universo deve mantenere eguale sempre la stessa superficie

La superficie dell'Universo ne rappresenta l'entropia che, essendo collegata alla coscienza del SE' non può mai modificare il suo valore massimo che è ZERO.





LE MISURE DEL TOROIDE

$$\alpha^{-1}/2\pi\phi = 13,5 = \alpha^{-1}\pi/2\pi^2\phi$$

$$\begin{aligned} \alpha^{-1}\pi/2\pi^2\phi &= \alpha^{-1}\pi/(180)^{3/2} \\ 2\pi^2\phi &= (180)^{3/2} \end{aligned}$$

$$432/32 = \alpha^{-1}\pi/(180)^{3/2}$$

$$4\pi^2\phi r = 84; \pi^2\phi r = [\pi^2\phi L^2]/2 = S = 21$$

π	ϕ	$r = L^2/2$	$\pi(\phi)^{1/2}$
3.50	1.31220	1.31220	4.009
3.33	1.44288	1.31250	3.996
3.1415	1.618033	1.31250	3.996
3.125	1.635124	1.31250	3.996
3.120	1.64000	1.31250	3.996

LA DEA KALI



LA DEA ROMANA AKATE



LA SIMBOLOGIA DEL TOROIDE NEL MITO



L'ARCANGELO MI-KAEL COME KALI COME A-KATE



NEL NUMERO IL SIMBOLO



Sacred number 108 in padmasana. Hindu deities have 108 names. 108 beads in a mala for namajapa.



IL NUMERO 108 NEL MITO.

È il numero di grani del Mala, il rosario indiano e del Akṣamālā buddhista.

Le divinità induiste hanno 108 nomi. Recitare questi nomi, spesso contando i 108 grani del Mala, è considerato sacro ed è spesso ripetuto durante le cerimonie religiose.

Nello Śrīmad Bhāgavatam, Krishna è descritto mentre balla con 108 Gopi (pastorelle) nella città di Vrindavana, per poi sposare 16.108 mogli nella città di Dvaraka.

Nello Śivaismo, Shiva Nataraja è raffigurato mentre esegue la sua danza cosmica in 108 karana (pose).

È il numero dei peccati nel Buddhismo tibetano.

È il numero delle stelle considerate sacre nell'astrologia cinese.

In Giappone, alla fine dell'anno, una campana è suonata 108 volte per salutare il nuovo anno. Ciascun rintocco rappresenta una delle 108 tentazioni materiali cui una persona deve resistere per raggiungere il Nirvana.



È il numero dell'al-Kawthar, il più corto tra i Sura del Corano.

Ci sono 108 linee di energia, o nadi, che convergono a formare che formano il chakra del cuore.

108 è un numero "Harshad", significa che è un numero divisibile per le sue cifre. Harshad significa "grande gioia" in sanscrito.

Il diametro del Sole è 108 volte il diametro della Terra.

La distanza tra il Sole e la Terra è 108 volte il diametro del Sole.

La distanza media della Luna dalla Terra è 108 volte il diametro della Luna.

In astrologia, l'argento metallico si dice che rappresenti la luna. Il peso atomico dell'argento è 108.

Il numero 108 simboleggia l'unione di Siva e Shakti: la Creazione del Mondo.

Sono 108 i grani di una mala (rosario usato per contare la ripetizione dei mantra).

Il numero 108 analizzato simbolicamente:

1 = bindu (simbolo della condizione germinale): è il punto dal quale inizia la creazione e si sviluppa la molteplicità;

0 = sunyata (la qualifica di vuoto): il vuoto, quello stato da raggiungere se ci si vuole liberare dal Samsara (ciclo perenne del divenire; trasmigrazione; corso dell'infinita successione di nascita-vita-morte-rinascita);

8 = ananta (senza fine): è l'infinito, il senza fine.



IL NUMERO 108 NELLE GEOMETRIA EVIDEONICA

$$[(108)^{1/\pi}]/\pi = (108)^{(1/13.5)} = (2)^{1/2} = (eh)^{(\phi/13.5)}$$

$$\phi^6 = 18.07, (108)^{1/\phi} = 17.998$$

$$4/3\pi R^3 = 84 \text{ con } R = e$$

$$e^{i\pi} = i \text{sen}(\pi) + \text{cos}(\pi)$$

$$666^{1/13.5} = \phi$$

$$108(3/2) = 162$$

$$13.5 = \text{Lg}(108)^{(\pi(\phi)^{1/2})/2}$$

LA PARTICELLA NELLA SCATOLA

$$E^2 = n^2 h^2 / (8mL^2) = n^2 h^2 c^2 / (8EL^2) = n^2 h^2 c^2 \lambda^2 / (8mL^2 \lambda^2)$$

$$E^2 = n^2 E \lambda^2 / (8L^2)$$

$$E = n^2 \lambda^2 / 8L^2 \quad \text{con } E = 13.5$$

$$108 = n^2 \lambda^2 / L^2 \quad \text{con } n = 7$$

$$10.3923 = \lambda/L = 1.484615 \quad \text{con } L = 243 \quad \lambda = 360.76$$

$$\text{con } \lambda/L \approx 1.48 \quad L = 243 \quad \lambda = 360.00$$

$$\text{ma } \lambda/L = (1.215 + 1.62 + 1.62)/3$$

LA FREQUENZA DI SHUMAN

$$13.5 = \alpha/2\pi\phi$$

$$f = c[n(n+1)]^{1/2}/2\pi\phi = \text{frequenza di risonanza in una sfera cava}$$

$$13.5 = \alpha/2\pi\phi = 13.5 = c[n(n+1)]^{1/2}/2\pi\phi$$

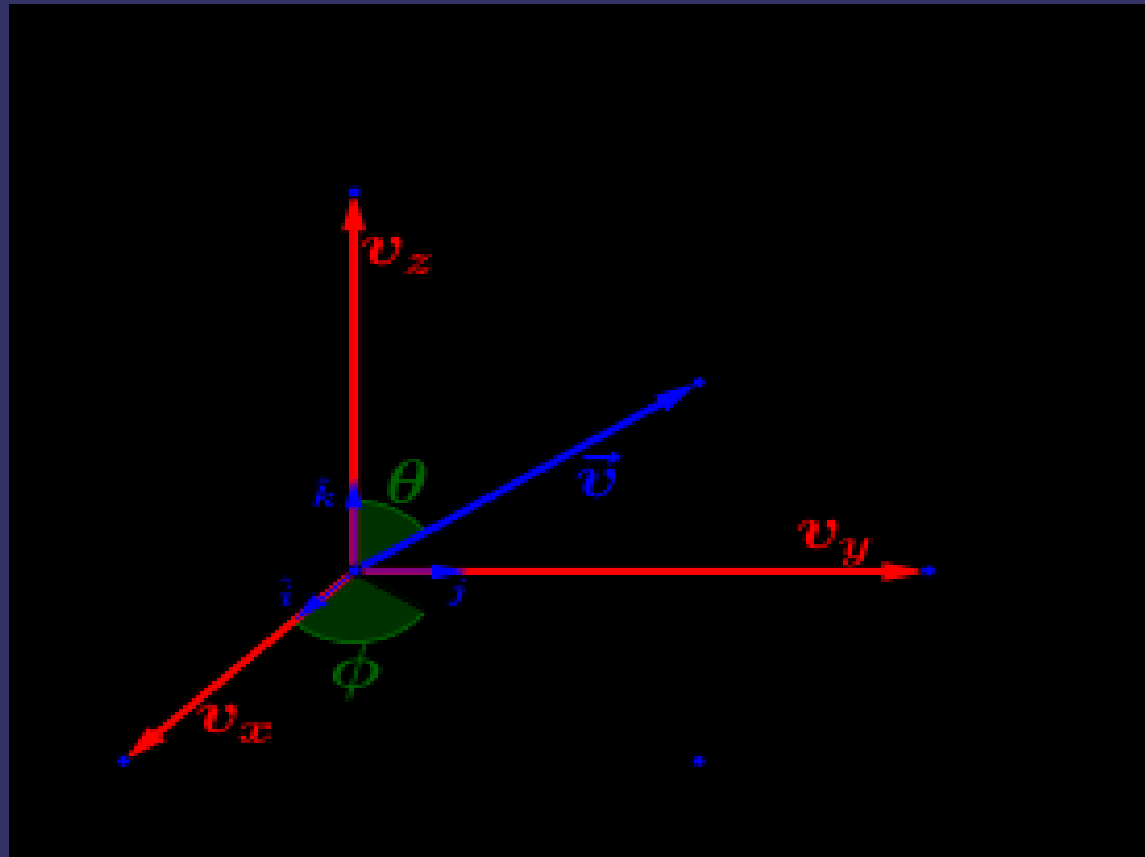
$$\alpha = c[n(n+1)]^{1/2} \text{ con } n = (\pi)^{1/2}/10$$

$$\text{ma ricordando che } 108 = n^2\lambda^2/L^2$$

$$\text{notiamo che } 108 = n^2\lambda^2/L^2 = c/(f)^{1/2}$$

$$\text{con } c = 300 \quad f = 7.716$$

LA COSTANTE DI PLANCK NELL'EVIDEON



COSTANTE PLANCK

$$\Delta t \Delta E = h \text{ cioè } (29)^{1/2} \times 1.23 = 6.6206$$
$$\text{oppure } [(1.23)^2 - (1.62)^2]^{1/2} = 1.05457 = h/2\pi$$

LA COSTANTE DI BOLTZMAN ED IL NUMERO DI AVOGADRO NEL FRATTALE DUALE

$$N \sim 2^{79} = 6.044629 \times 10^{23}$$

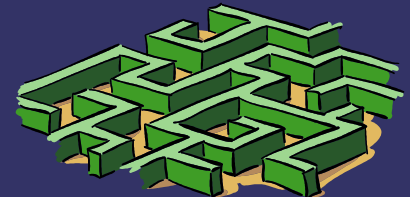
$$R = 8.3144621$$

$$N = 2^{(2^7)/1.62}$$

$$R = 13.5/1.62 = 8.333333$$

$$N = 2^{(128/\phi)} = 6.096577 \times 10^{23} \text{ dove } 128 \text{ è dato da } 2^7$$

$$K = 8.33333333/6.096577 \times 10^{23} = 1.366887 \times 10^{-23}$$



LE COSTANTI UNIVERSALI IN EVIDEON

Costante	Valore Evidenico	Fattore Dimensionale
c	$(243)^{1/5} = 3$ contro 2,99792	10^5
t _p	$(3^2+2^2+4^2)^{1/2} = 5,385$ contro 5,391	10^{-44}
l _p	$\phi = 1.6155$ contro 1,6162	10^{-33}
hG	$432\phi = 6.98976$ contro 7.03667	10^{-45}
m _p	$[4(3^2+9^2+6^2)]^{1/8} = 2,176$ contro 2,176	10^{-8}

https://it.wikipedia.org/wiki/Unit%C3%A0_di_misura_di_Planck

$$1/\pi = 0,318309886\dots$$

$$360/2\pi = 243/(18)^{1/2}$$

$$(13,5)^\pi = 3556,7084$$

$$\pi^2 = [180^{2/3}]/2\phi$$

$$\pi^2 = [180^{2/3}]/2\phi$$

$$[2\pi \times 243/360]^{1/3} = 1.61868$$

$$n = 31,62277660168379\dots$$

$$1/n = 0,03162277660168379\dots$$

$$\phi = 1,618033\dots$$

$$1/\phi = 0,618033\dots$$

$$\text{Superficie} = 4\pi(\phi)^2 = 32,979\dots$$

$$33^{13.4981637} = \pi \times 10^{20}$$

$$\pi \times 137,5 = 432$$

$$32.98431^{13.5} = \pi \times 10^{20}$$

inoltre il valore di f/n quando f=432 e n=32 fornisce la relazione:

$$f/n = 13,5$$

LA GEOMETRIA DELLO SPAZIO DEI SUONI

$$35.57^2 = 1265.2249$$

$$355.67^2 = 126501.1489$$

$$3554.74^2 = 12636176.4676$$

$$112.47^2 = 12649.5009$$

$$1124.74^2 = 1265040.0676$$

$$11247.48^2 = 126505806.3504$$

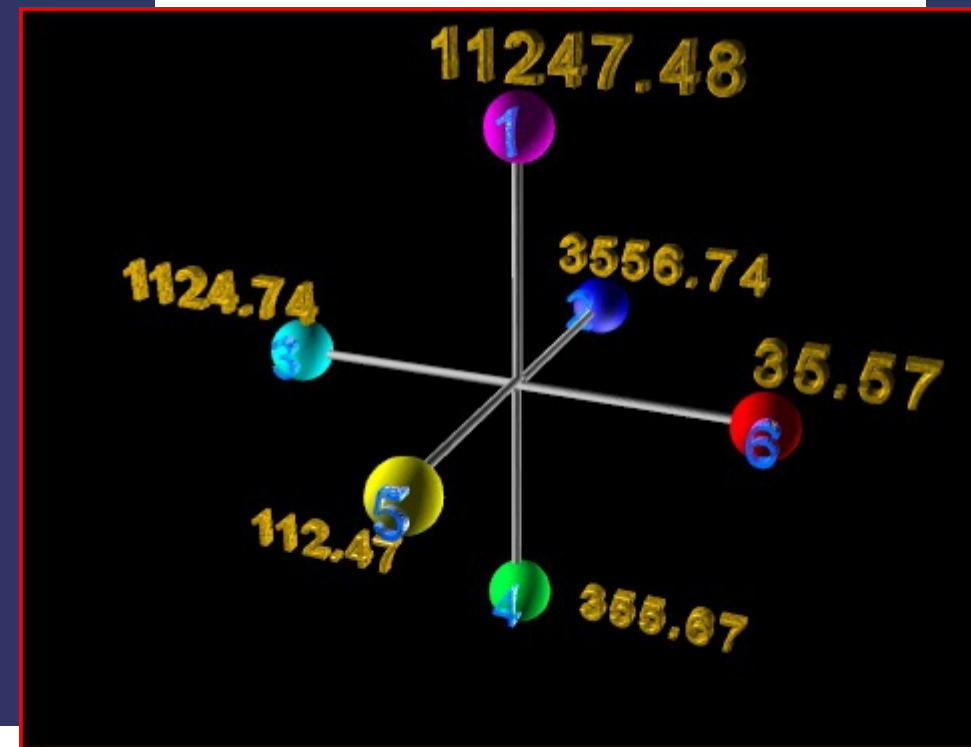
$$11247.48/355.67 = 31.6233$$

$$3556.72/112.47 = 31.6238$$

$$1124.76/35.57 = 31.6210$$

$$n = (1000)^{1/2} = 31.62278.$$

$$(180)^{2/3} = 31.87976$$



$$\pi \times 137,5 = 432$$

inoltre il valore di f/n quando $f=432$ e $n=32$ fornisce la relazione:

$$f/n = 13,5$$

$$n = 31,62277660168379...$$

$$1/n = 0,03162277660168379...$$

$$\phi = 1,618033...$$

$$1/\phi = 0,618033....$$

L'UNIVERSO FRATTALICO $D = 1.21\dots$

$$\pi^{1.2110} = 4$$

$$S^{1.2116} = 40 \text{ con } S = 21$$

$$\phi^{1.218} = 1.8$$

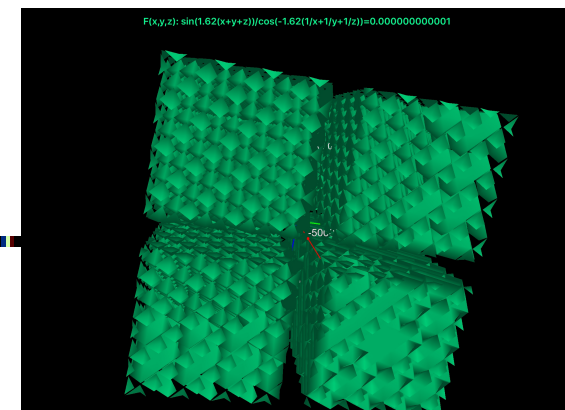
$$f^{1.215} = 12 \text{ con } f = 7.76$$

$$13.5^{1.241} = 24$$

$$108^{1.218} = 300 = c$$

$$(27)^{1.213} = 360$$

$$\text{Lg}8/\text{lg}1.62 = D = 4.32$$



**ZERO POINT ENERGY: IL PASSO FINALE OVVERO COME
COSTRUIRE UNA TECNOLOGIA PER IL MONDO FELICE**



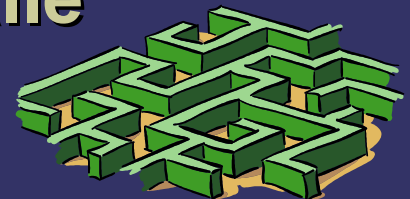
Zero
Point
Energy

LA DANZA COSMICA DEI DERVISHI



“LE SCIENZE” del 20 novembre 2013

Traendo ispirazione dal movimento delle gonne nella tradizionale danza Sufi, tre ingegneri del Virginia Institute Technology hanno scritto le equazioni che spiegano la dinamica di superfici coniche flessibili in rapida rotazione. Il risultato consente di spiegare la formazione di schemi di concavità e convexit  che si sommano al movimento rotatorio, e potrebbe risultare utile per lo studio delle deformazioni che intervengono in molti sistemi rotanti, dalle turbine ai lettori di hard disk



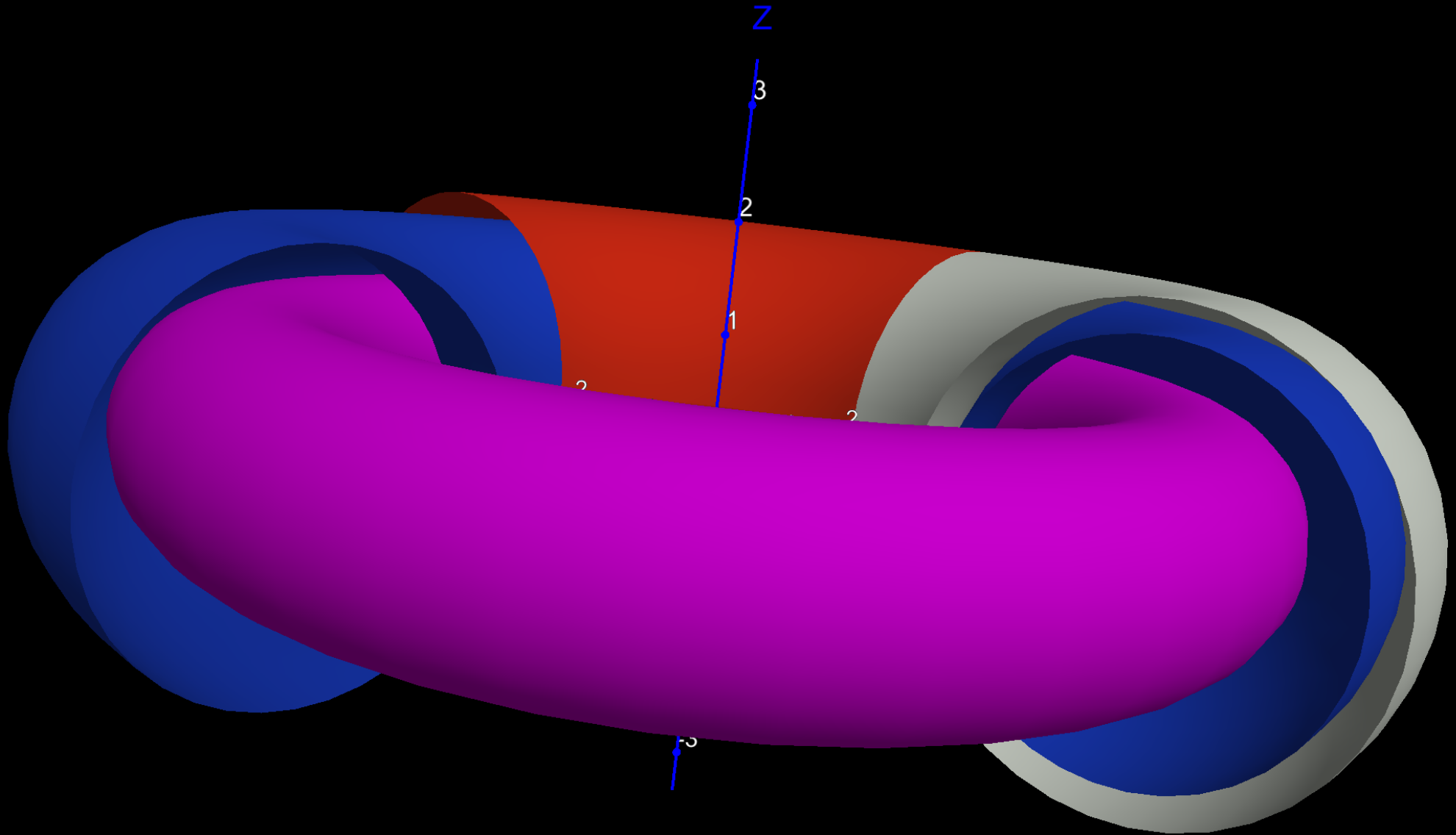


$$\begin{aligned}x(u,v) &= (4 + 1.64 \cos(u)) \cos(v) \\y(u,v) &= (4 + 1.64 \cos(u)) \sin(v) \\z(u,v) &= 1.64 \sin(u)\end{aligned}$$

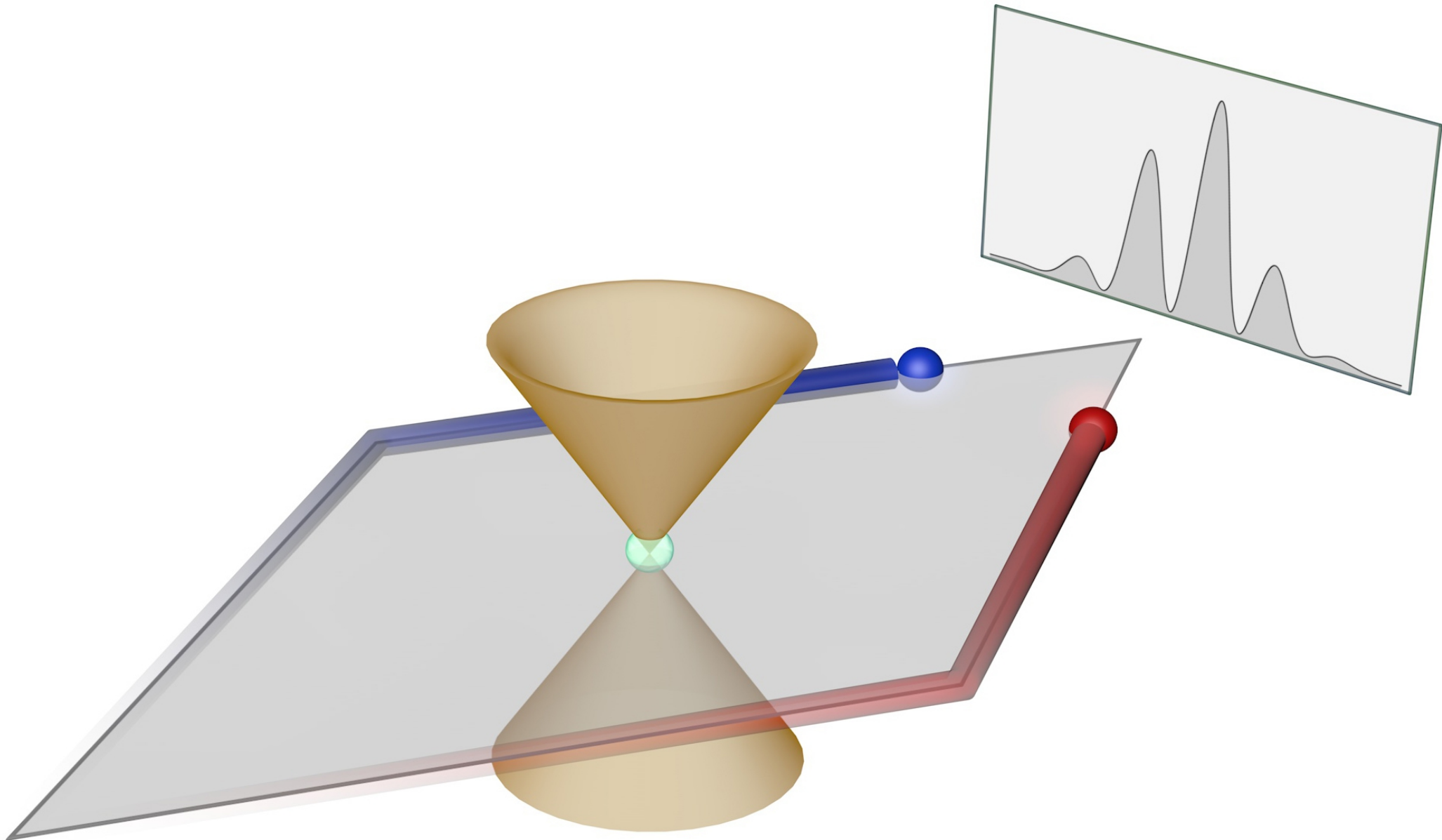
$$\begin{aligned}x(u,v) &= (4 + 1 \cos(u)) \cos(v) \\y(u,v) &= (4 + 1 \cos(u)) \sin(v) \\z(u,v) &= 1 \sin(u)\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}x(u,v) &= (4 + 1.90 \cos(u)) \cos(v) \\y(u,v) &= (4 + 1.90 \cos(u)) \sin(v) \\z(u,v) &= 1.90 \sin(u)\end{aligned}$$

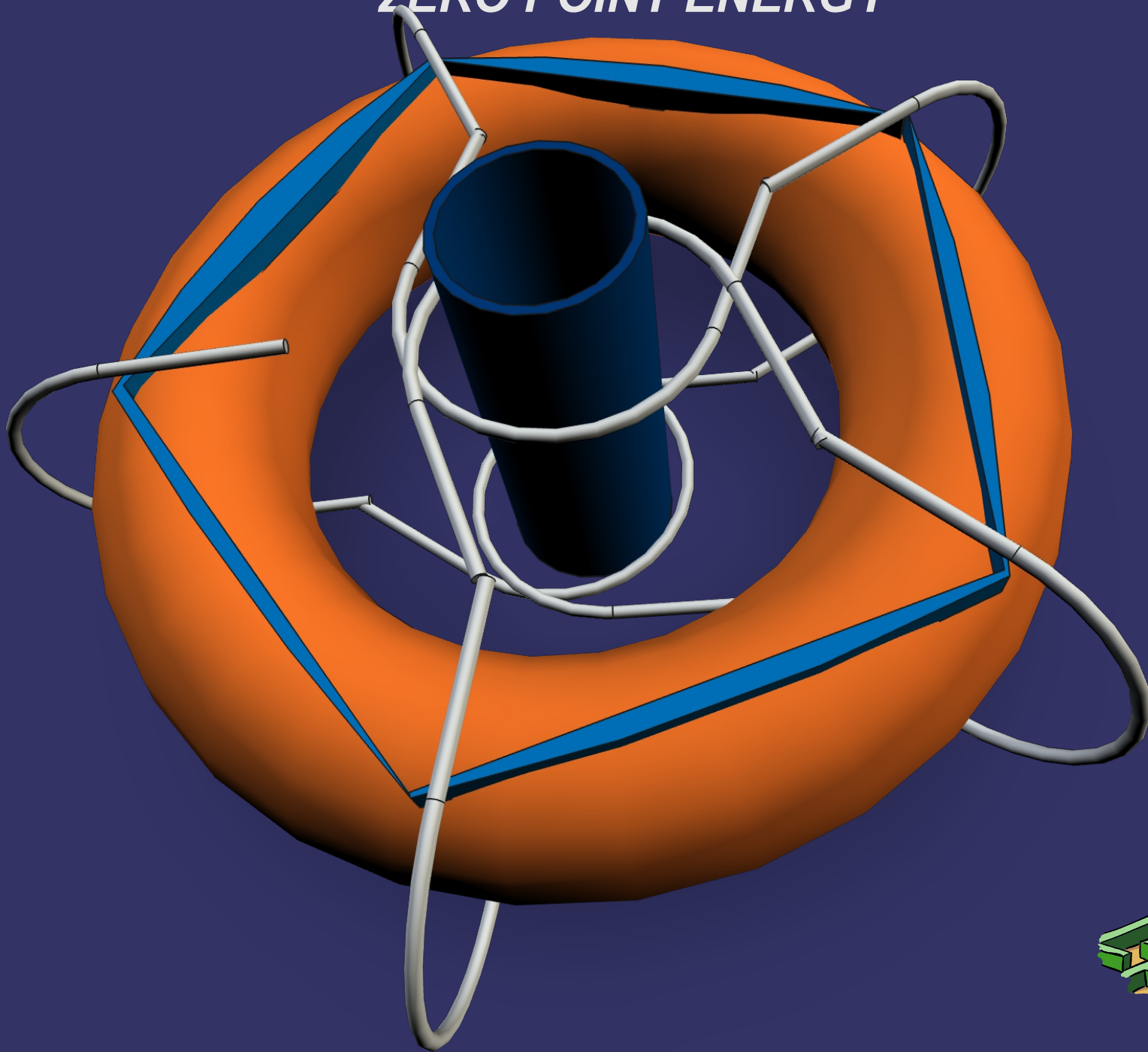
$$\begin{aligned}x(u,v) &= (4 + 1.90 \cos(u)) \cos(v) \\y(u,v) &= (4 + 1.90 \cos(u)) \sin(v) \\z(u,v) &= 1.90 \sin(u)\end{aligned}$$



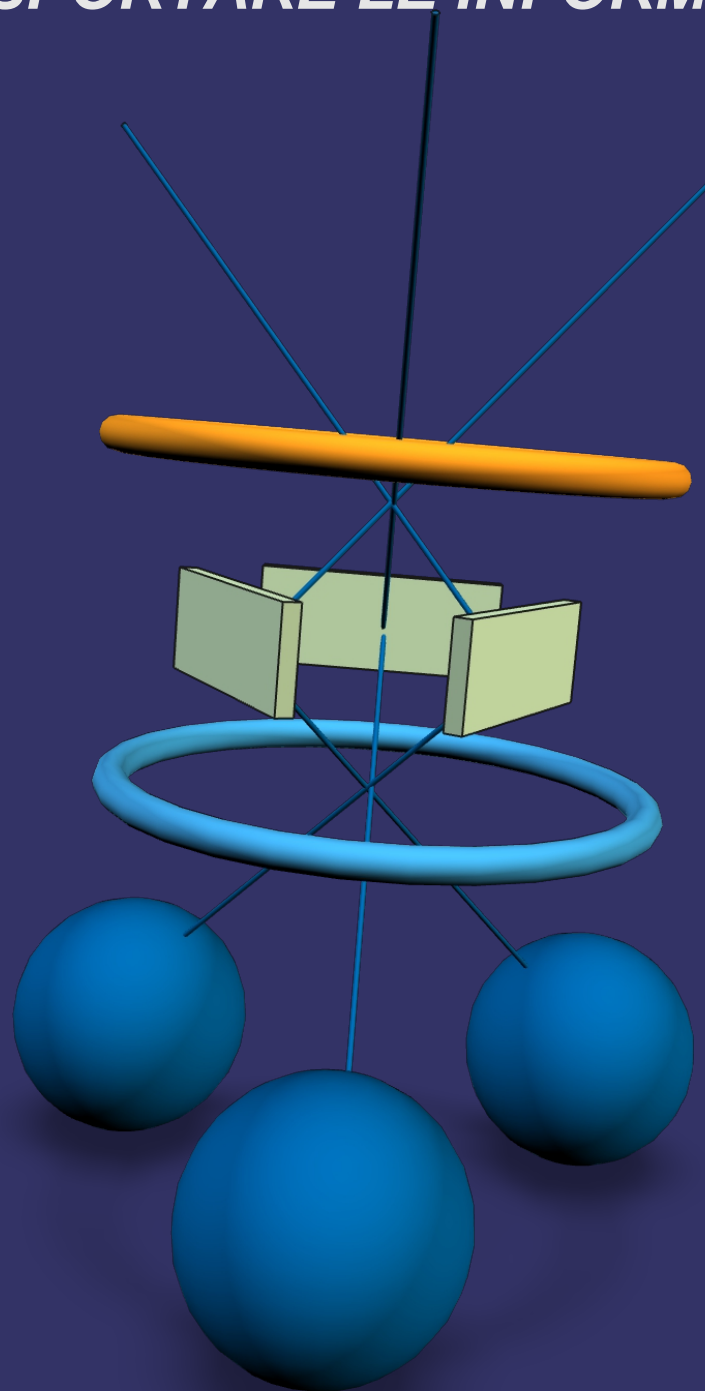
AHARONOV BOHM EFFECT



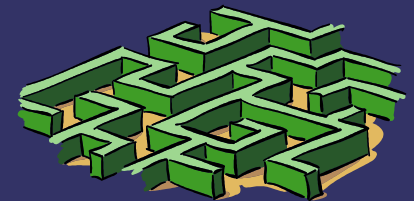
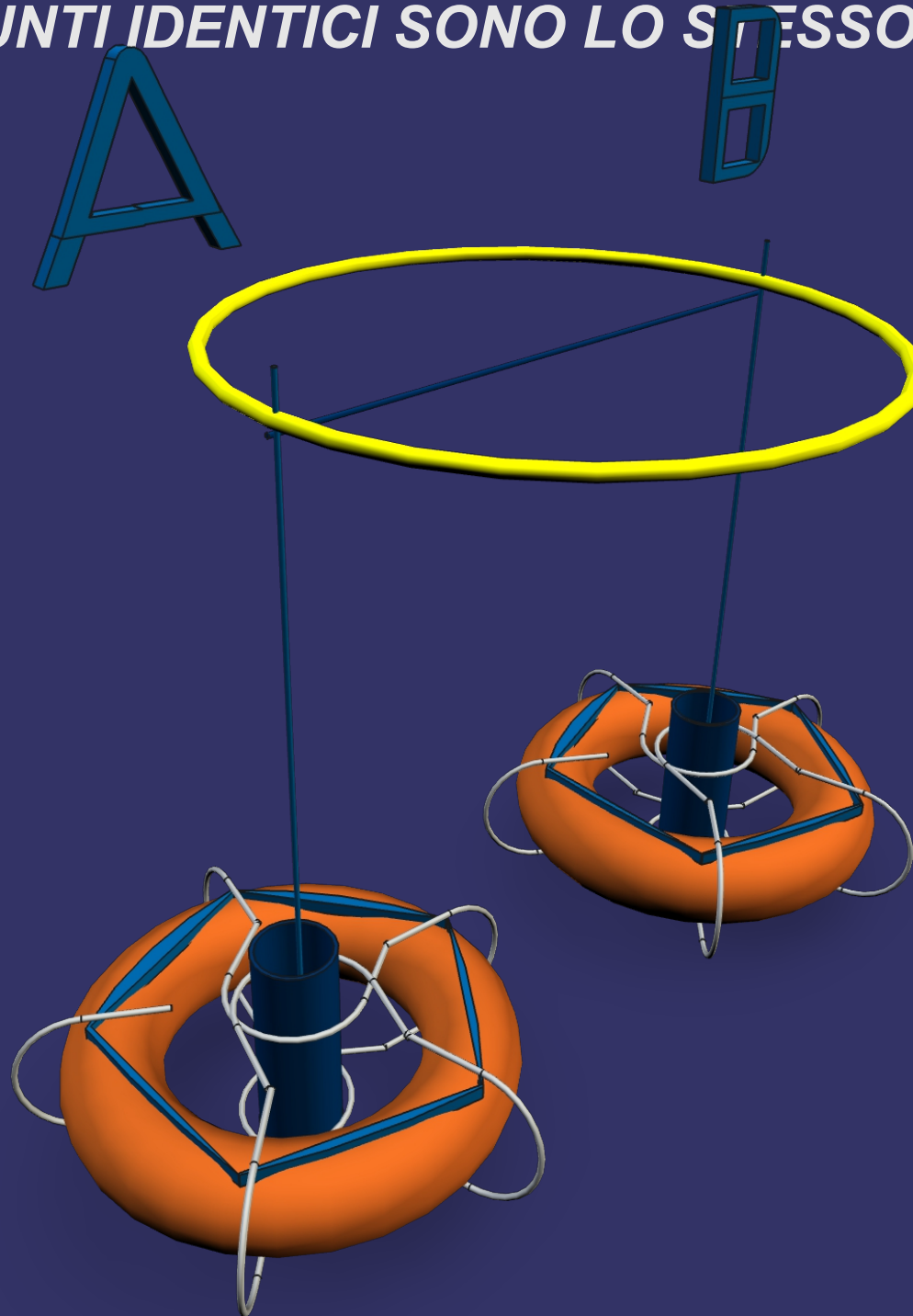
ZERO POINT ENERGY



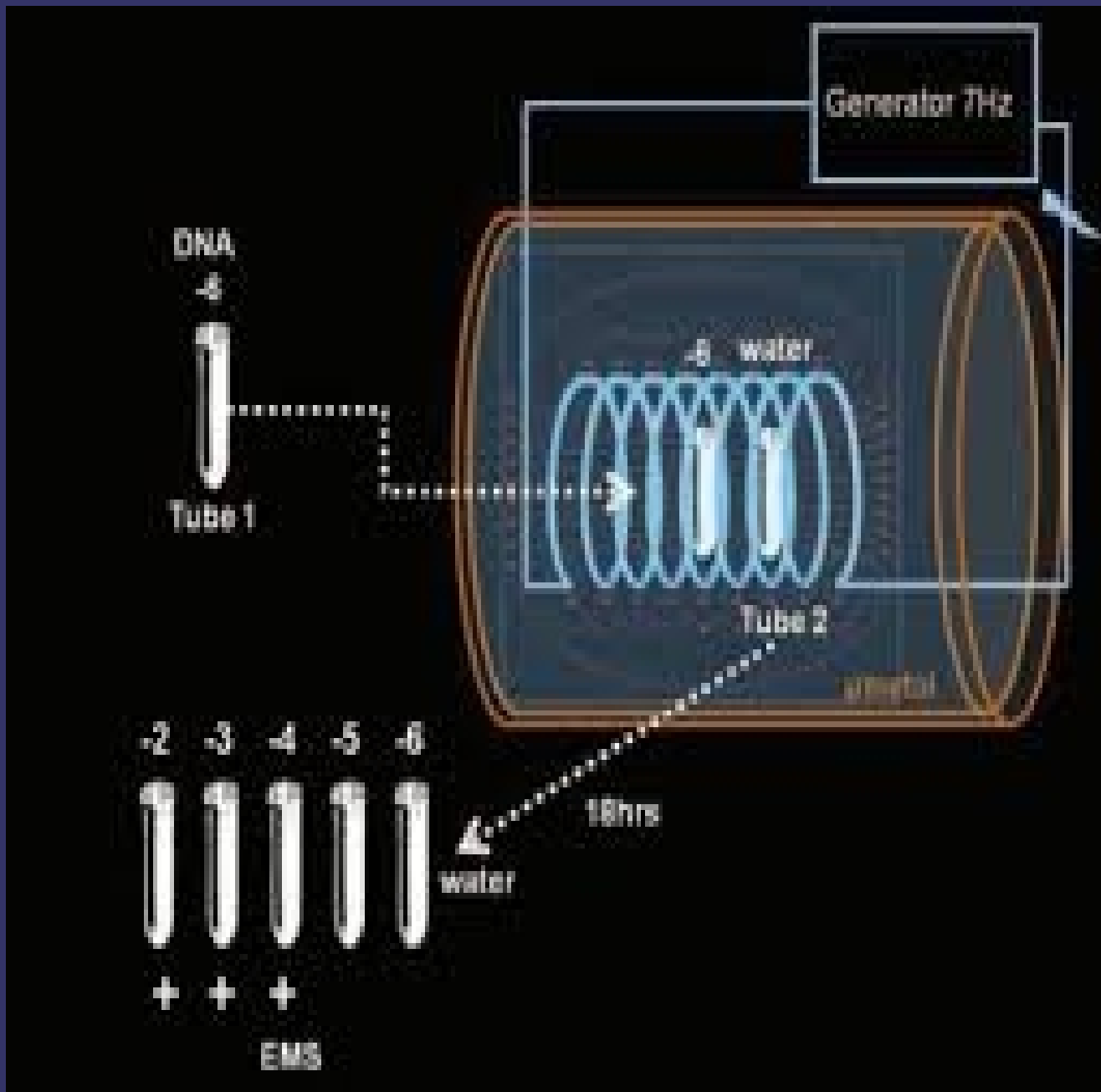
COME TRSPORTARE LE INFORMAZIONI



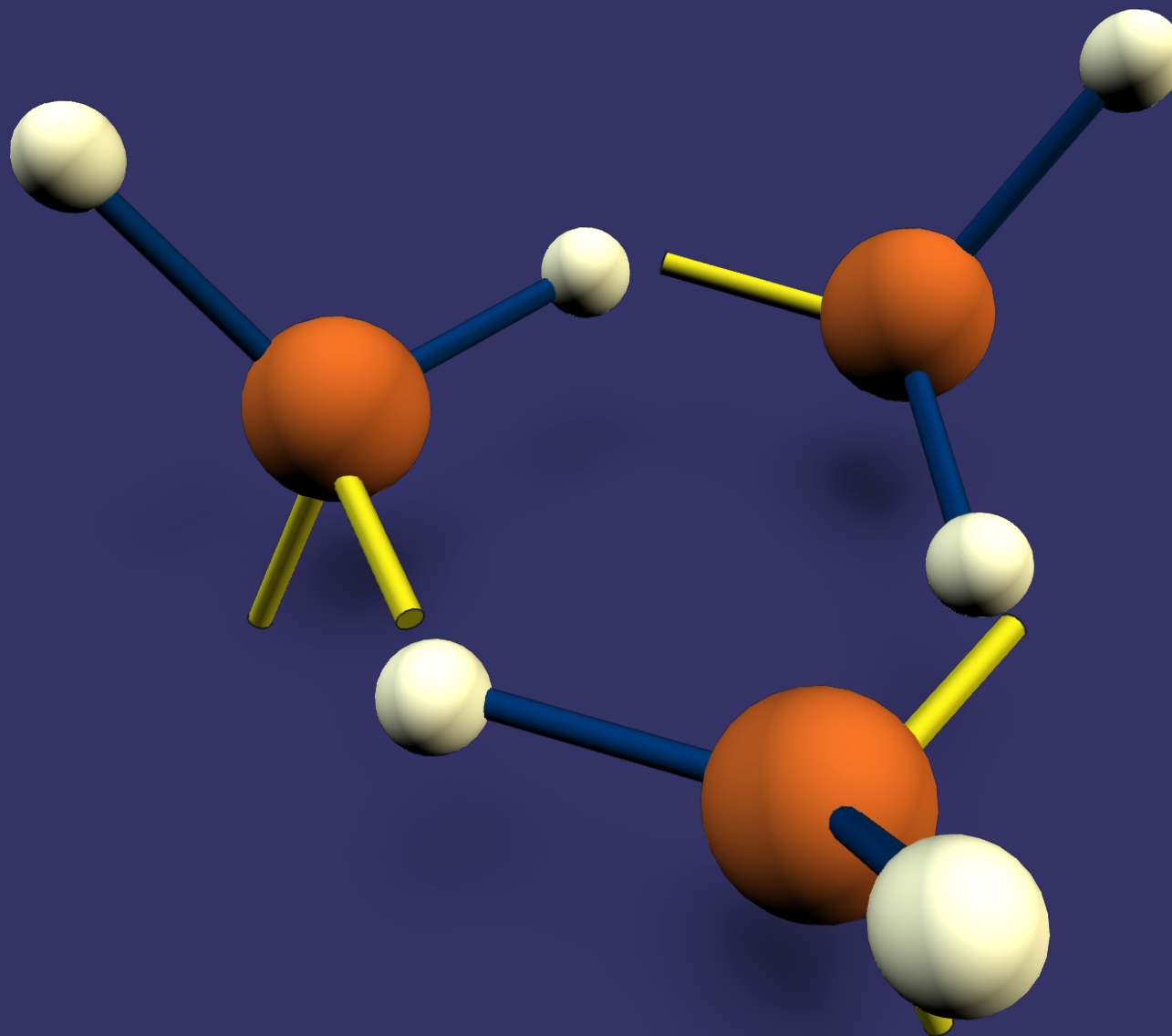
DUE PUNTI IDENTICI SONO LO STESSO PUNTO



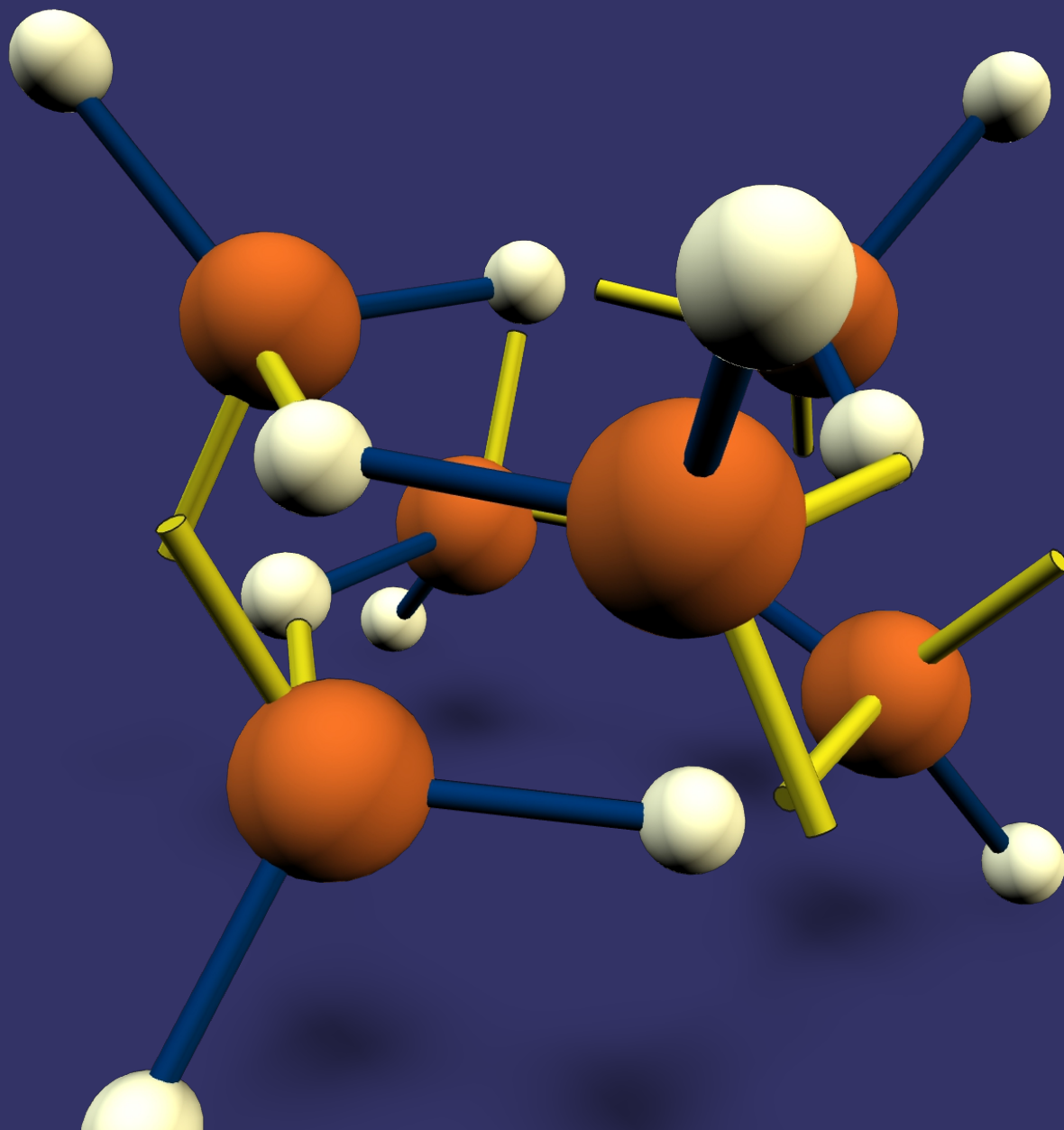
MEMORIA DELL'ACQUA



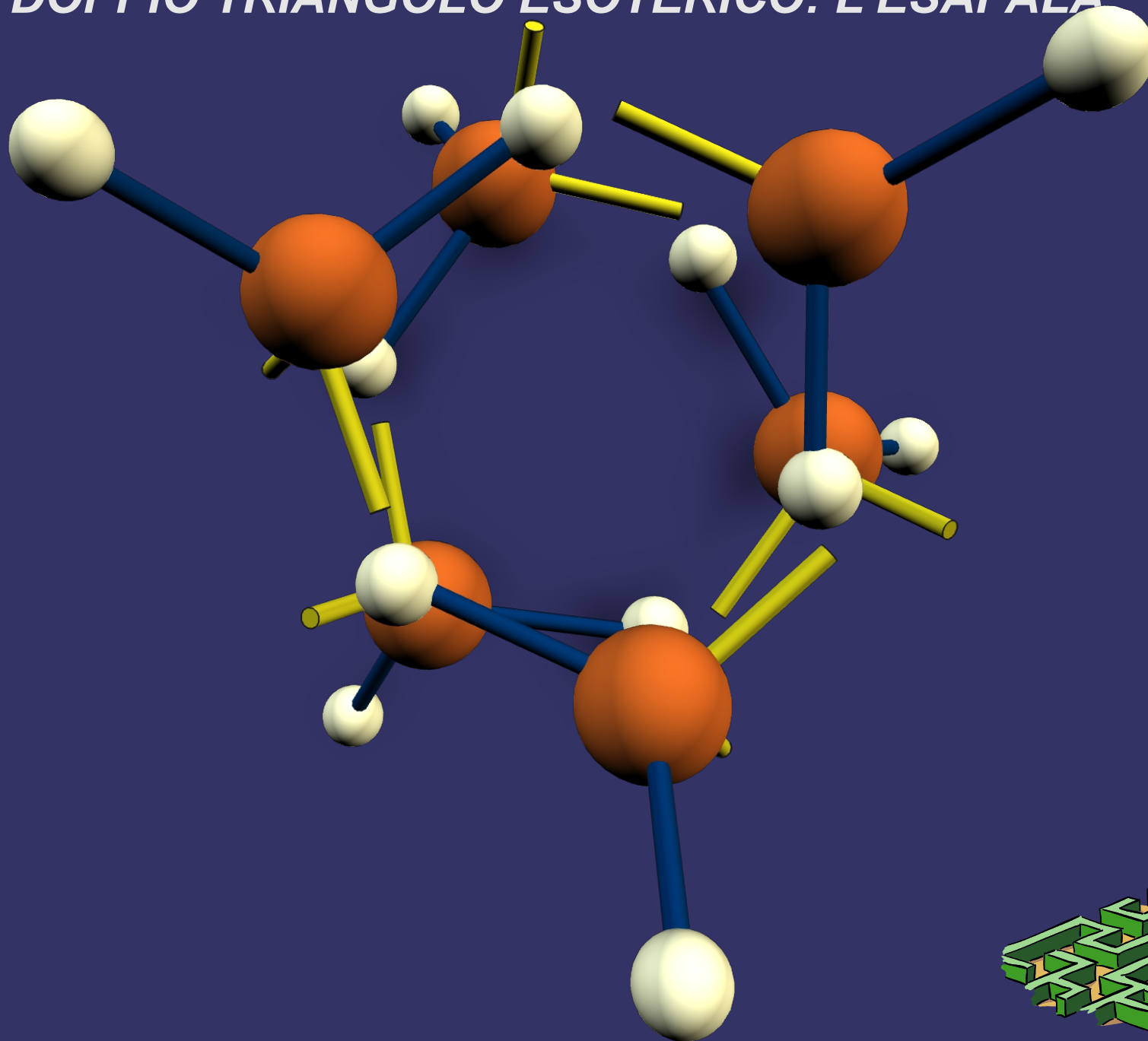
ANGOLO DI 108 GRADI



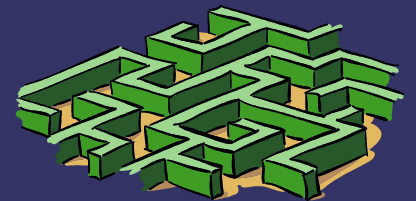
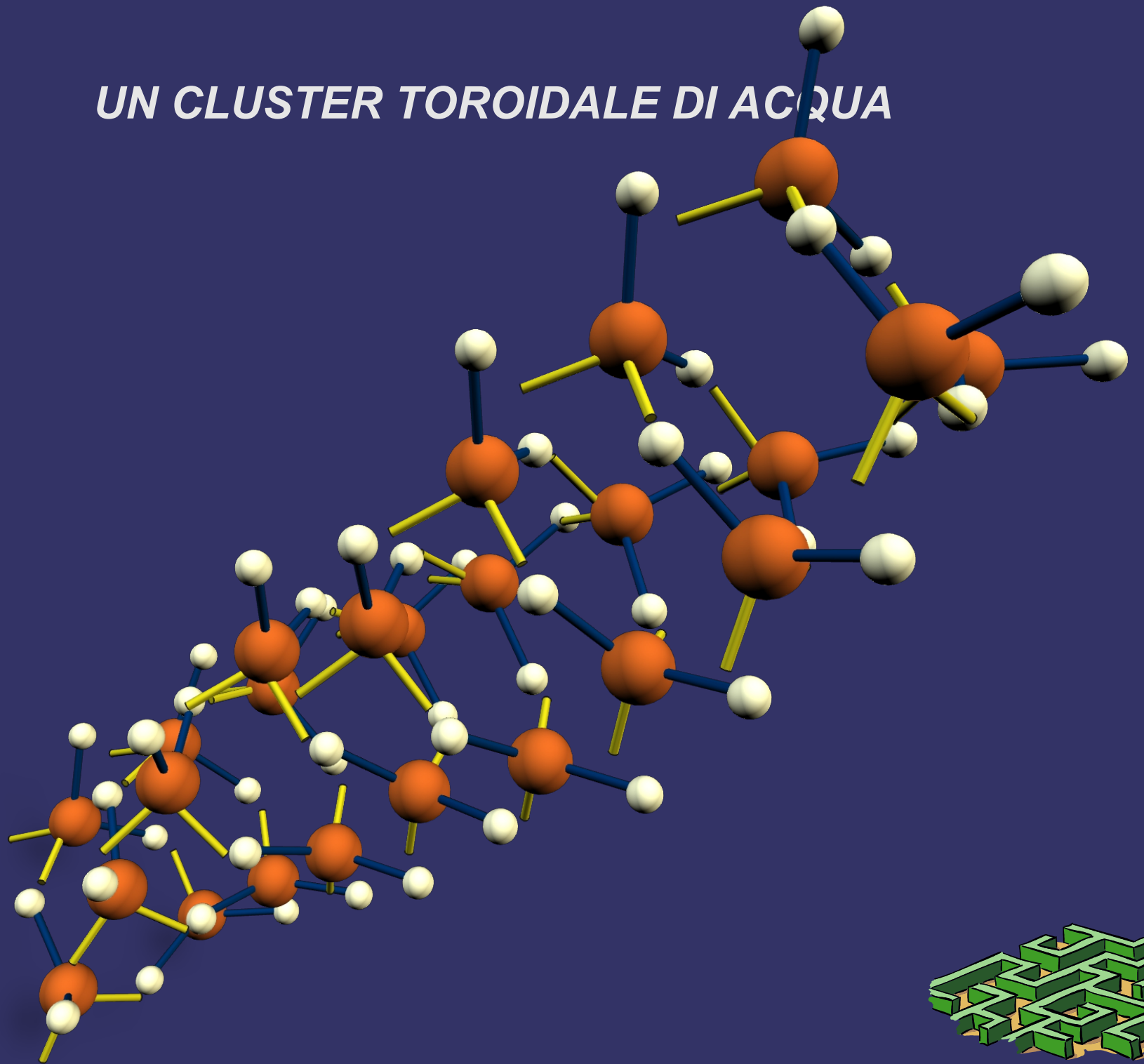
LA MOLECOLA DELL'ACQUA E ZPE



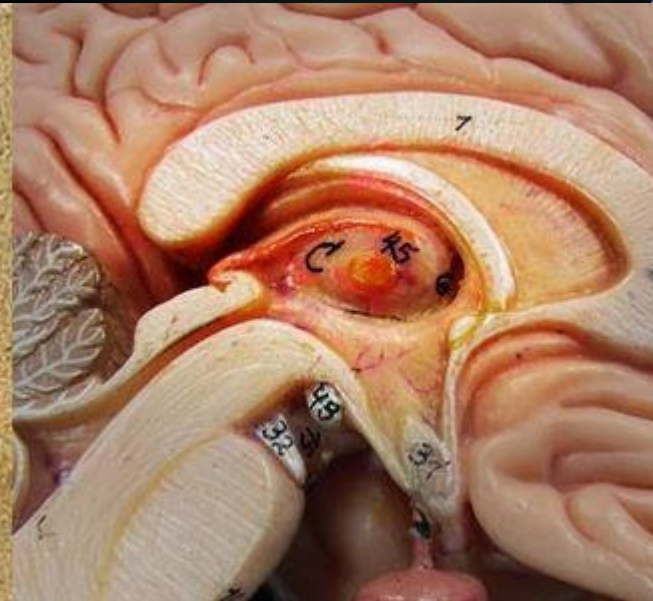
IL DOPPIO TRIANGOLO ESOTERICO: L'ESAFALA



UN CLUSTER TOROIDALE DI ACQUA



EGIZI: TALAMO, TOROIDI E COPIE



IL CERVELLO COME TRI-TOROIDE NELLE ANTICHE CULTURE



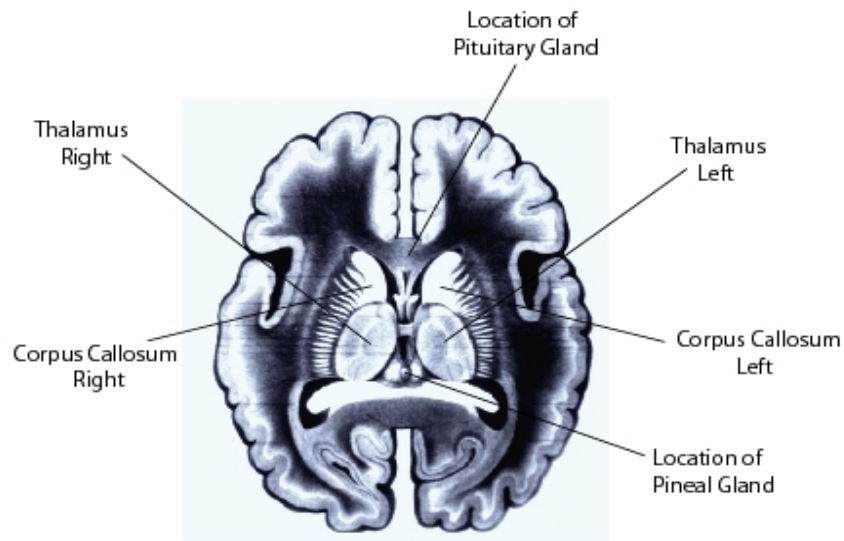
23



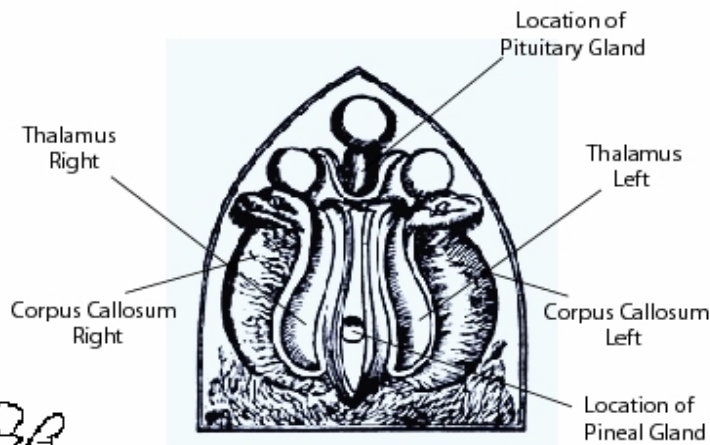
25



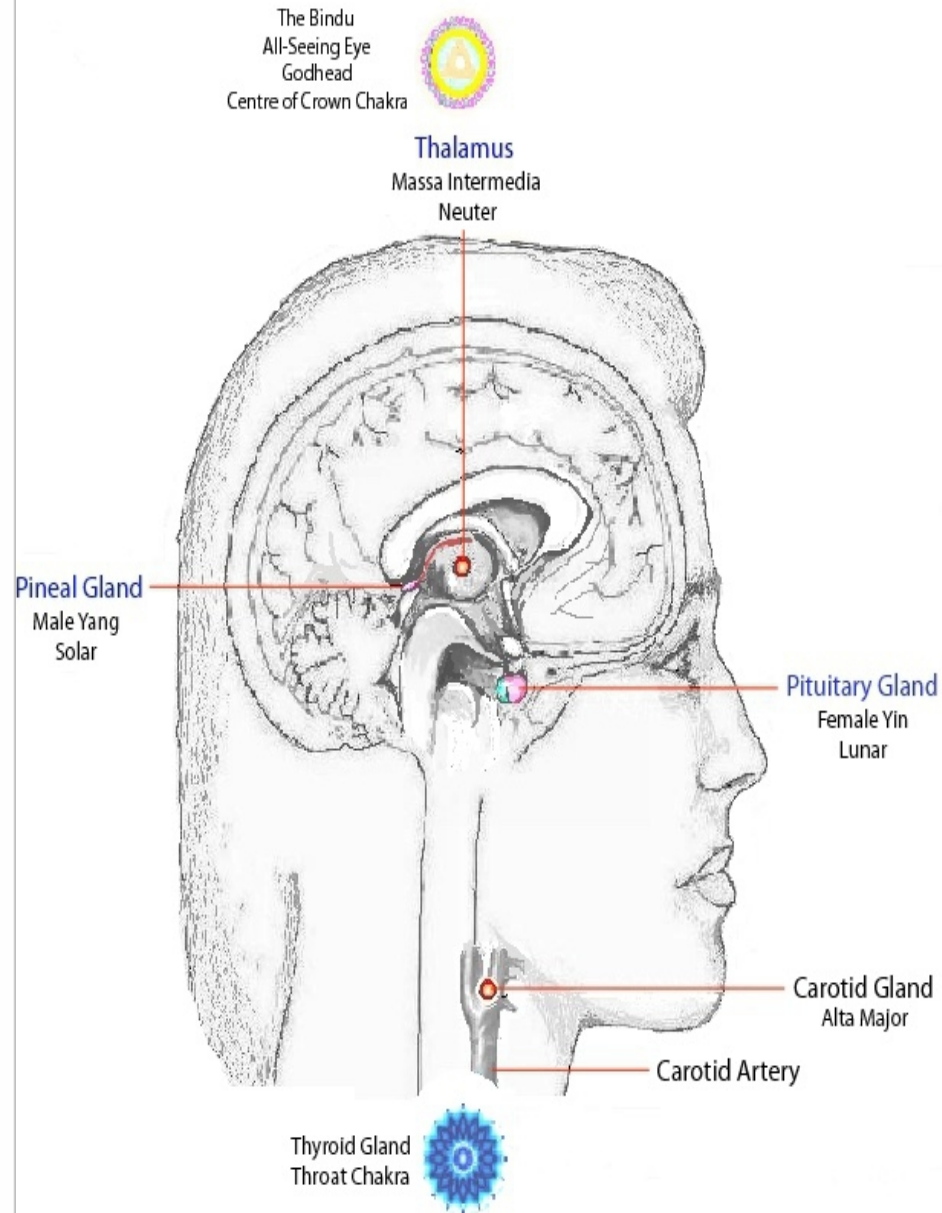
27



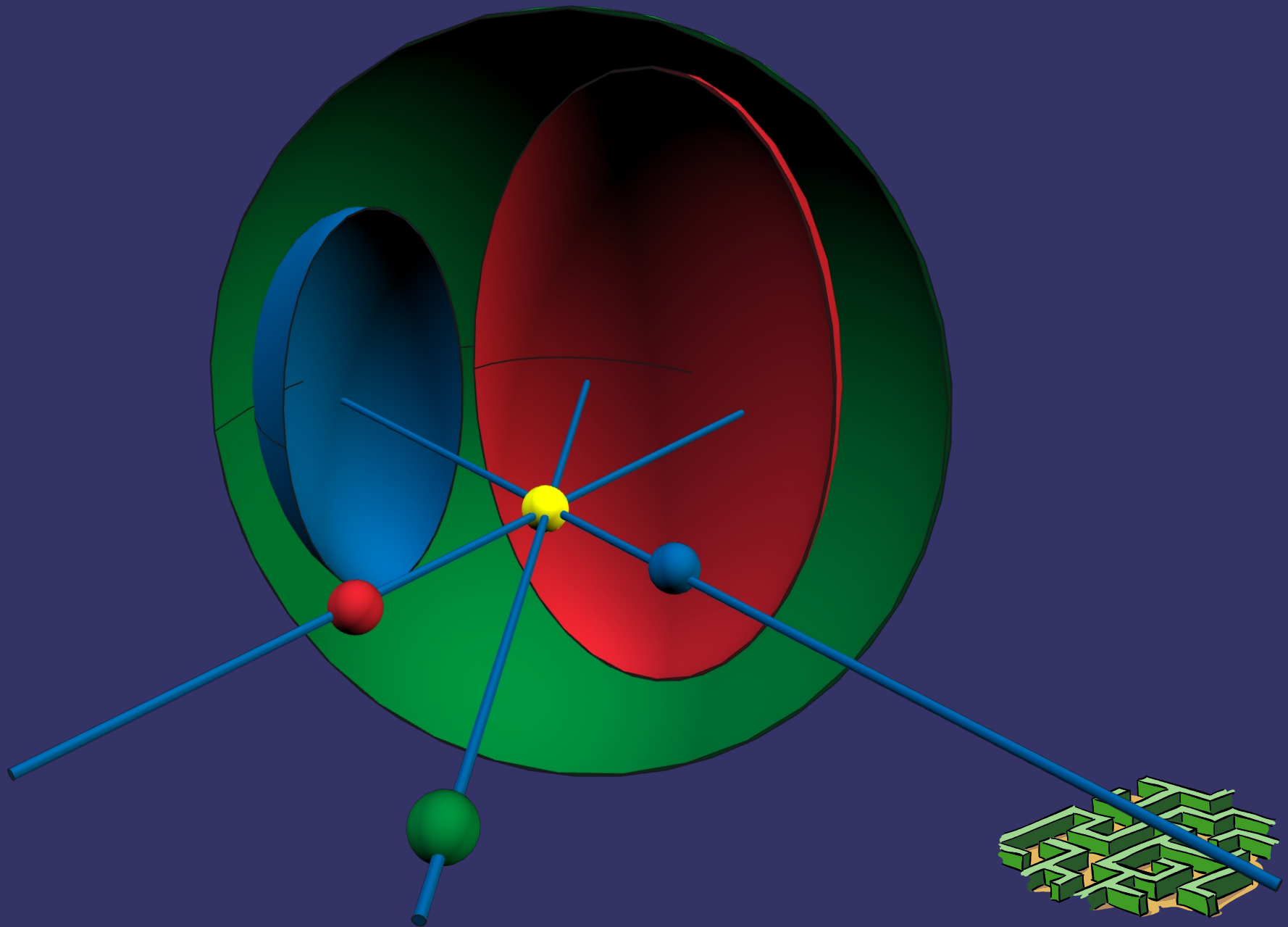
24



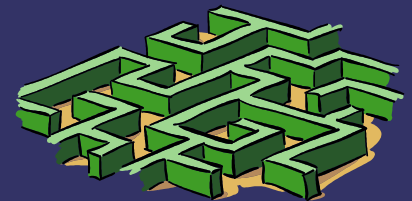
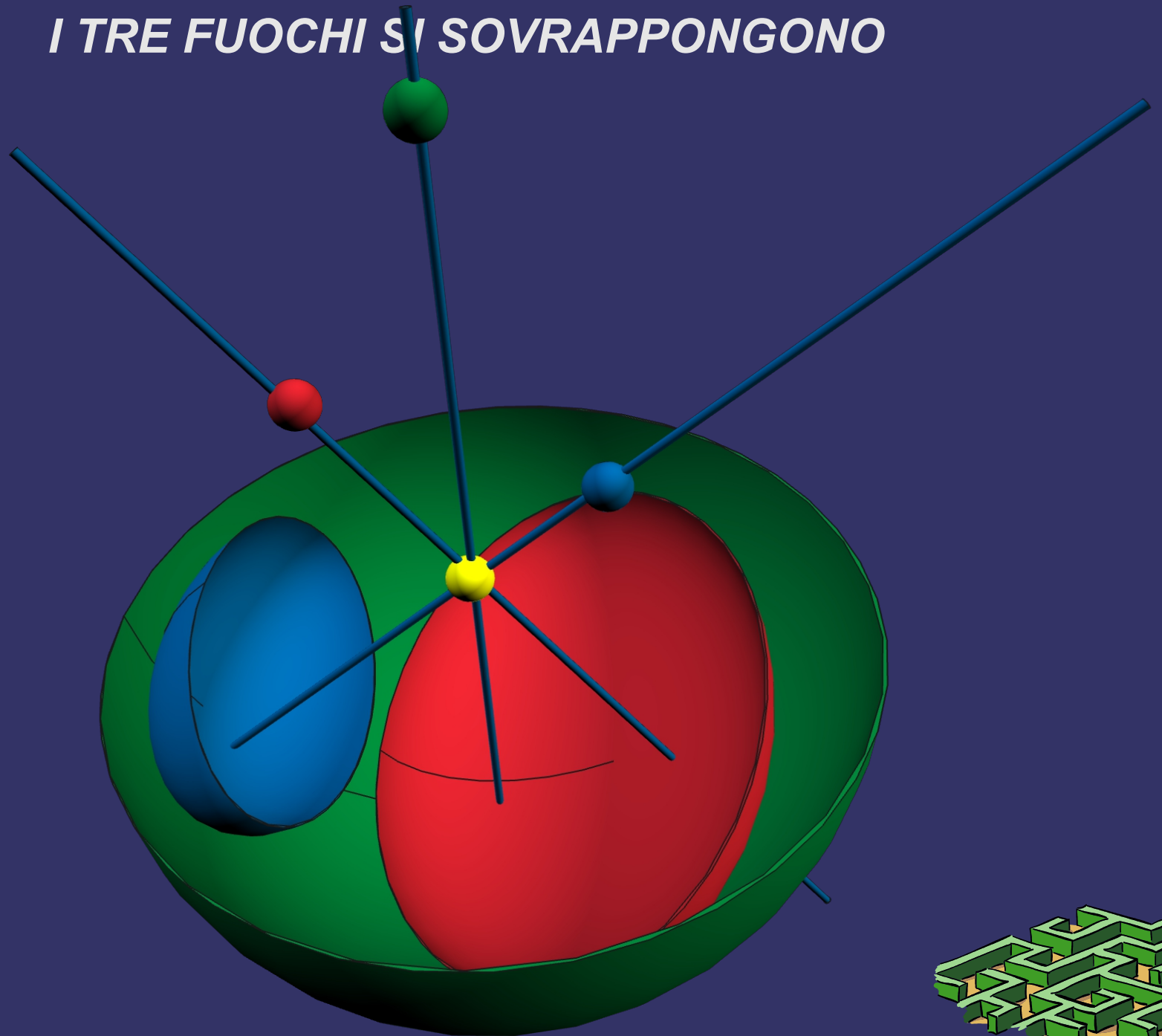
26

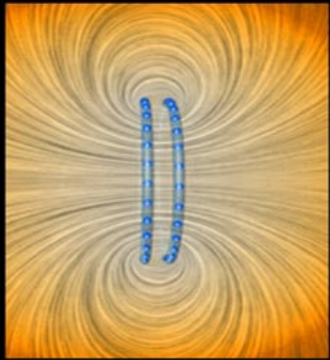


IL CERVELLO UMANO COME CREATORE DI ZPE



I TRE FUOCHI SI SOVRAPPONGONO

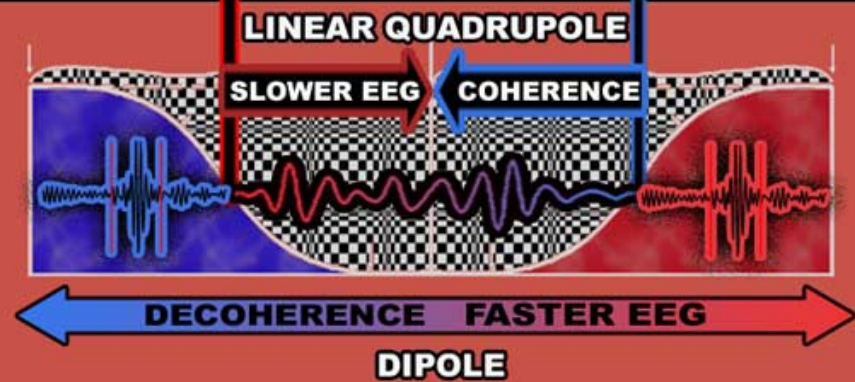
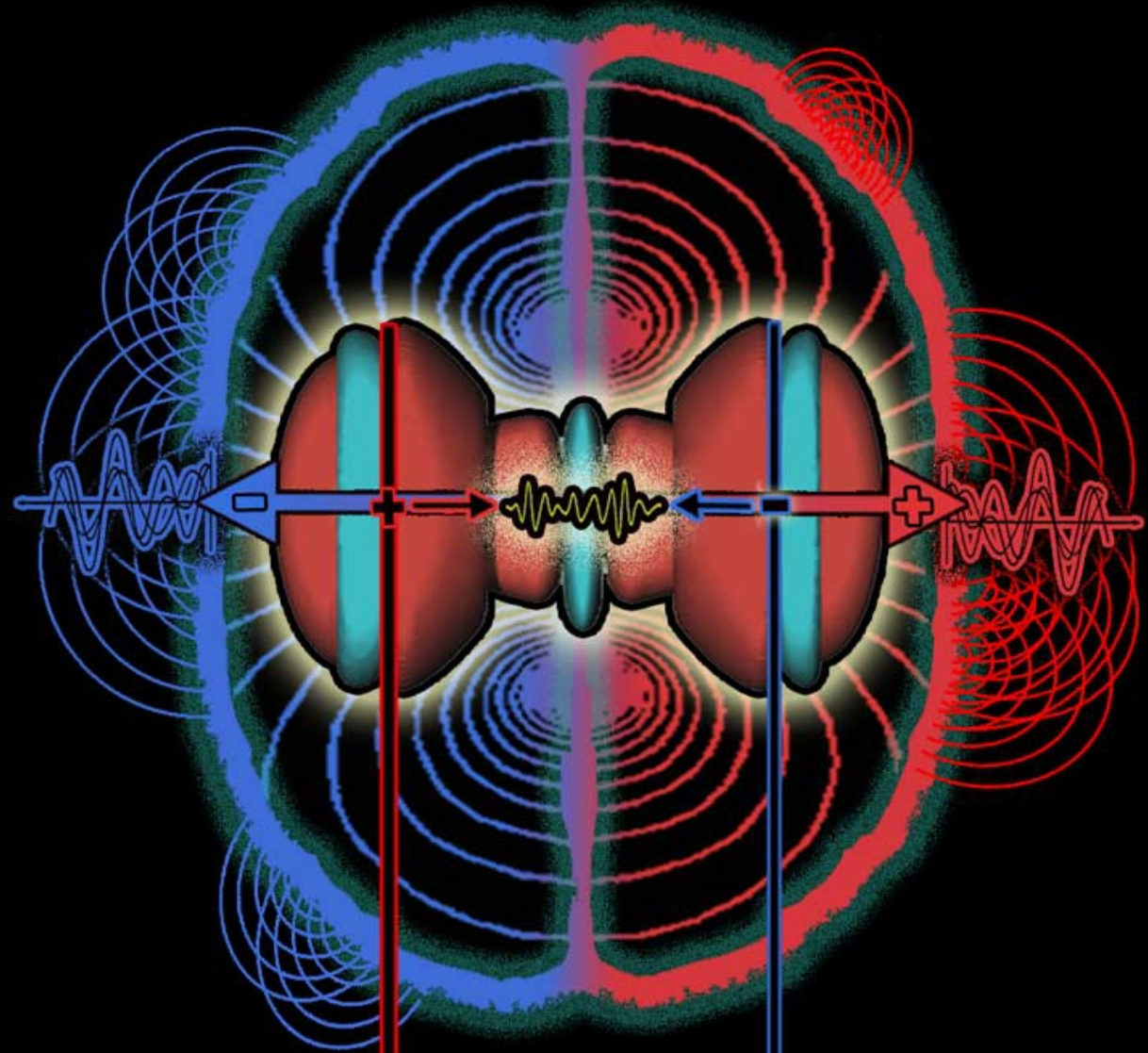
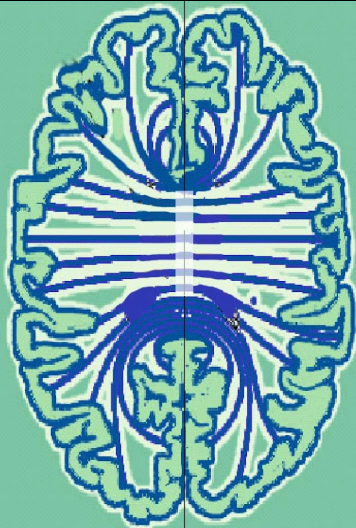
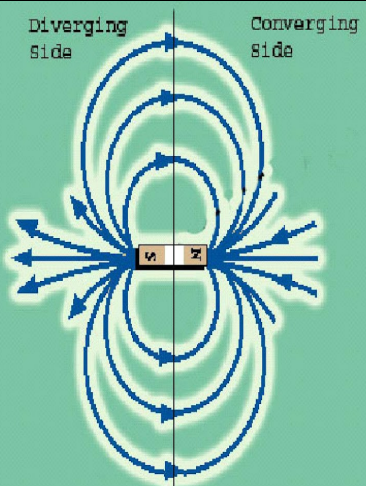




DIPOLE SIMULATION
(Massachusetts Institute of Technology)



BRAIN DISSECTION
(Textbook image)



CONCLUSIONI

- ➔ SI SCOPRE CHE NON C'E' BISOGNO DELLA TECNOLOGIA PER FARE I MIRACOLI
- ➔ SI SCOPRE CHE NOI SIAMO I CREATORI DELL'UNIVERSO
- ➔ SI SCOPRE CHE L'UNIVERSO E' UN MONDO VIRTUALE, FRATTALICO A FORMA DI NASTRO DI MOEBIUS
- ➔ SI SCOPRE CHE RELIGIONI MASSONERIE E POTERI TEMPORALI MASCHERANO CON IGNORANZA IL SIGNIFICATO ARCHETIPALE DEL MITO PER ASSOGETTARE I POVERI DI CONSAPEVOLEZZA DI SE'
- ➔ SI SCOPRE CHE IL MONDO FELICE E' ALLE PORTE E CHE IL PROCESSO TERMODINAMICO NON PUO' ESSERE FERMATO.



LA FINE DELL'INIZIO

