

CORRADO MALANGA

**GLI UFO NELLA MENTE
LOS OVNIS EN LA MENTE**

**INTERFERENCIAS ALIENÍGENAS
INTRODUCCIÓN POR ROBERTO PINOTTI**

Traducido de:

*Rilettura OCR e traslazione Word
a cura di Daniele Clozza*

*Revisado y corregido:
ortografía, sintaxis, estilo, ilustraciones y notas al pie
con fecha: dom 27 de agosto de 2017*

Edición especial PDF '*online*' no válida para su venta

Edición impresa:

<https://www.macrolibrarsi.it/>



Gli Ufo nella Mente - Libro

https://www.macrolibrarsi.it/libri/_gli-ufo-nella-mente-corrado-malanga-libro.php

Libro - Pag 304 - Aprile 2016

Prezzo: € 15,30

~~~~~

Quantità disponibile

15 disponibles con fecha:

27 de agosto de 2017

**INDICE**

*Prefacio: Presente en versión impresa para la 2ª Edición. (ver pg. 2)*

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Capítulo 1</b> - Antecedentes                                                  | 005 |
| <b>Capítulo 2</b> -                                                               |     |
| OVNI's y evolución del pensamiento científico en relación con el poder político   | 006 |
| <b>Capítulo 3</b> - Huevos de Pascua y sorpresas                                  | 021 |
| <b>Clasificación</b> por JADER U. PEREIRA                                         | 025 |
| <b>Capítulo 4</b> - Y por fin empieza la historia ¿Un caso perfecto?              | 033 |
| <b>Capítulo 5</b> - El mundo onírico de Valerio                                   | 042 |
| <b>Capítulo 6</b> - La primera sesión de hipnosis regresiva                       | 050 |
| <b>Capítulo 7</b> - Un avance inesperado en la investigación                      | 060 |
| <b>Capítulo 8</b> - A la vuelta de la esquina de la segunda hipnosis              | 066 |
| <b>Capítulo 9</b> - Abducción y Ciencia o: mientras Galileo ríe Valerio sueña     | 076 |
| <b>Capítulo 10</b> - ¡Hasta el final!                                             | 085 |
| <b>Capítulo 11</b> - La verdad y nada más que la verdad                           | 095 |
| <b>Capítulo 12</b> - El "otro" encuentro                                          | 101 |
| <b>Capítulo 13</b> - Dentro de nosotros está la verdad                            | 110 |
| <b>Capítulo 14</b> -                                                              |     |
| Alienígenas, recuerdos falsos y los dedos de la mano:                             |     |
| El Bestiario/Zoológico alienígena se complica                                     | 121 |
| <b>Capítulo 15</b> - Derribamos el muro de los recuerdos                          | 131 |
| <b>Capítulo 16</b> - Usos y abusos: Pero ¿Los extraterrestres son buenos o malos? | 142 |
| <b>Capítulo 17</b> - ¿Hombres o cobayas?                                          | 150 |
| <b>Capítulo 18</b> - ¿Una historia fantástica? ¡No, gracias                       | 159 |
| <b>Conclusión</b>                                                                 | 173 |
| <b>La opinión del hipnoterapeuta</b>                                              | 174 |
| <b>La opinión de psicólogo</b>                                                    | 177 |
| <b>Appendice:</b> Las lesiones físicas                                            | 182 |
| <b>Observaciones psiquiátrico-forenses</b>                                        | 183 |
| <b>Galería</b>                                                                    | 187 |
| <b>Proyecto PANDORA</b>                                                           | 199 |
| <b>Agradecimientos</b>                                                            | 203 |



## Capítulo 1

Antes de empezar a contar nuestra historia el lector debe saber un cierto número de hechos que son los requisitos previos para la comprensión de lo que en realidad nos llevó a estudiar este caso y traducirlo en un libro.

De hecho, muchos de ustedes no sabrán sin duda nada de Ovnis excepto que se habla entre tono lúdico y serio a lo largo de varios años; detrás de esta apariencia se esconde una seria investigación llevada a cabo por muchos operadores de la ciencia que han sido capturados por esta extraña fenomenología. Este libro no pretende ser un libro para los expertos del problema y nunca un manual para principiantes; Quiere ser la historia de una historia en la que hablamos de Ovnis : el problema es que ¡esta historia es verdad! Todo lo que diré es lo que realmente pasó, grabada en cinta, filmado por videocámaras y máquinas fotográficas a lo largo del período de la realización de nuestra investigación : para ello, antes de comenzar con nuestra historia, es necesario explicar especialmente para aquellos que nunca han estado interesados en el asunto, porque no están interesados en los llamados Ovnis y lo que piensan que son.

Desde 1947, por lo tanto, la prensa, la radio y la televisión en todo el mundo se ha ocupado de los Ovnis. No pasan semanas en ciertas épocas del año, especialmente cuando los periodistas no saben qué decir, que los avistamientos de objetos voladores no identificados, Ovnis en español, pero Ufos en Inglés, no se describen con gran detalle; ¿por qué una pequeña, corta pero intensa historia sobre el fenómeno Ovni debe estar en nuestro poder hasta la fecha?, pero a causa de estas historias hay muchas otras falsas y mal interpretadas, vamos a tratar de dar la nuestra desde el punto de vista científico, es decir, como los operadores de la ciencia como nosotros, y poco después nos enfrentaremos a nuestro problema y demostraremos cómo es bueno que todos empiezan a ser sensibles al problema Ovni que, como veremos más adelante, ya se ha convertido en un problema de todos.

## Capítulo 2

### Ovnis y la evolución del pensamiento científico en relación con el poder político



**La gran nave aérea que sobrevoló Sacramento, California en Noviembre de 1896**

El fenómeno OVNI moderno nació a finales de 1800, principios de 1900 y no, como erróneamente se coloca, en 1947, cuando el piloto de un avión de pasajeros, Kenneth Arnold, volando sobre el Monte Rainier en los EE.UU., ve, nombra y describe los platos voladores por primera vez. En 1897, el 19 de abril, el periódico de Chicago, The Chicago Daily Tribune, habla de una extraña aeronave que se ve volar sobre los cielos de EE.UU. De hecho 1947 marca un punto focal en la historia moderna de los Ovnis porque la atención pública se ve afectada por este problema. Curiosamente, incluso en años anteriores, circuló la noticia de la extraña aeronave sobre la que informaron varios periódicos, pero las reacciones que tales eventos tuvieron en la opinión pública fue completamente diferente respecto a las provocadas en 1947. En 1909, en Inglaterra, en 1914 en América del Sur, en el año 1946 en los países escandinavos, por no hablar de 1896 en los EE.UU., se habla repetidamente de objetos voladores extraños con personas a bordo y los periódicos locales citan muchos detalles de todos estos avistamientos.



Pero hay una razón fundamental, en nuestra opinión, que sea solo en 1947 cuando el tema de los Ovnis salga en las noticias nacionales e internacionales. Hay que tener en cuenta que cualquier fenómeno físico se descubre no cuando ocurre o

se observa por primera vez, sino cuando los que lo ven son capaces de tomar conciencia de la existencia de este fenómeno. De hecho, muchos han visto caer las manzanas de los árboles, pero sólo en un determinado momento, en un lugar determinado y por una persona determinada fue cuando este fenómeno se interpretó como la ley de la gravedad. Newton descubrió algo así, porque en él estaban las condiciones que deben cumplirse para asegurar que él y sólo él interpretara lo que era visible para todos.

Desde este punto de vista se puede ver por qué en los últimos 50 años el fenómeno Ovni ha sido interpretado de una manera completamente diferente. El análisis histórico del problema nos puede ayudar a predecir lo que será el futuro de este fenómeno o, para decirlo más correctamente, lo que será la actitud de las autoridades y la opinión pública con respecto a los Ovnis.

Nuestro objetivo es ver si existe una relación entre el hecho histórico y la interpretación del evento ufológico en clave científica. Para encuadrar el problema en un contexto científico necesario establecer que desde 1700 hasta 1900, la ciencia ha hecho grandes progresos. La física y la termodinámica describen el Universo mediante la búsqueda de los límites; la segunda ley de la termodinámica permite construir la máquina de vapor y de la agricultura se pasa a una economía basada en la industria.

En 1901 se empieza a ver el trabajo de la Fundación Nobel. Es interesante advertir como los historiadores datan la historia de la química moderna de 1901 al 1950: después de este año se convierte en química contemporánea, mucho más sectorial<sup>1</sup> y decididamente independiente de la física. El reconocimiento del fenómeno Ovni se produce de este modo en un clima de posguerra de ascenso económico, impulso científico, y por estas razones ahora está enmarcado como un fenómeno tecnológico. El Ovni de Kenneth Arnold era un plato volador, una máquina con ruedas y tuercas que muestra su aspecto tecnológico<sup>2</sup>.

En este contexto histórico no nos preguntamos si el dispositivo es terrestre o extraterrestre sino simplemente se toma conciencia de la presencia del fenómeno que ahora se puede exponer en los medios de comunicación.



OVNI sobre el Condado de Schoharie,  
Nueva York - 1790.

Aproximadamente a las 9 p.m.  
una luz brillante apareció en el cielo  
del norte con un gran estruendo.  
El testigo indicó que creció en  
intensidad hasta que brilló como  
el sol del mediodía.

Por lo tanto, aunque el fenómeno ya estaba presente desde hacía tiempo en el escenario terrestre, no había ningún requisito previo para poder tomar nota. También es probable que este fenómeno se manifestara de igual manera en el pasado distante de nuestro planeta, como sostienen algunos estudiosos de ese argumento, pero la interpretación que se le dio en ese momento sólo fue lo más parecido a una especie de clave puramente mágica, como la intervención de algunos dioses, comprensible y accesible sólo por algunos magos, sacerdotes, únicamente conectada por la conjunción entre una visión animista<sup>3</sup> de

1 .- Eufemismo para 'restringida, limitada'. (N. d. I. E.)

2 .- J. R. Pinotti in ufo, visitatori da altrove, Bompiani, Milano, 1996

3 .- Concepción de los pueblos primitivos, de que, como todos los fenómenos del universo tienen alma, con frecuencia se creen divinos y dignos de adoración. T. C. Malanga, R Pinotti, in I fenomeni BVM Oscar Mondadori, Milano, 1990.

la naturaleza y otra mortal. La ciencia y la comprensión de la naturaleza no son para todos, pero, en aquel contexto histórico, solo estaba reservada a los elegidos. Un lenguaje químico, por ejemplo, es hermético, es decir, sólo sirve para hacerse entender a través del culto al conocimiento porque quien tiene conocimiento también tiene poder. Merlín representa la influencia hacia el Rey Arturo y no a la inversa.



En 1900, sin embargo, la relación entre el Estado y la ciencia está completamente invertida. El Estado reconoce el científico sólo si está al servicio del poder y con independencia de su valor. Así que el hombre de la ciencia con el fin de investigar la naturaleza, necesita dinero que se concede únicamente sólo si hay un hallazgo de características acabadas. La figura carismática del científico ya no es suficiente para garantizar la autonomía de la investigación científica. Un grupo de físicos que construyó la bomba atómica en Los Alamos tendría mucho que hacer para disociarse de la utilización que el poder político estadounidense quiere hacer. Sería un esfuerzo inútil: el laboratorio sería desmantelado y el grupo dividido. De esta forma asistimos como testigos a la presencia de científicos sometidos por acuerdos forzados<sup>4</sup> con el poder de Hitler durante la Segunda Guerra Mundial en Alemania.

#### Científicos nazis – Operación Paperclip



Inevitablemente, una pequeña minoría, no acepta el papel de la ciencia bajo el poder de la política; nacen de esta manera dos corrientes de pensamiento que darán lugar a declaraciones contradictorias sobre la existencia del fenómeno OVNI.

De 1947 a 1950 se ven en todo el mundo: los fenómenos OVNI se repiten en rápida sucesión hasta que el público, impresionado por tanto avistamiento, comienza a hacer ruido y exigir respuestas. Dado que el fenómeno tiene un fondo envuelto en clave tecnológica las preguntas hechas a los científicos del gobierno quedan sin respuesta.

Los primeros "torpes" intentos de las autoridades americanas intentaban cubrir el fenómeno, ignorarlo, difundir un encubrimiento sobre todo el asunto.

Se bloquean las noticias en la TV, se amenaza a periodistas, se manda precipitadamente de vacaciones a altos grados del ejército. Y el encubrimiento tiene cierto éxito<sup>5</sup>. La investigación sobre el problema se reduce a dos partes claramente

4 .- Idem. in Angeli dei e astronavi - Extraterrestri nel passato, Ed. Oscar Mondadori Milano, 1991.

5 .- M. J. Sider in Ces ovni qui font peur, Ed. AXIS Mundi, ne-Rousse, 1990.

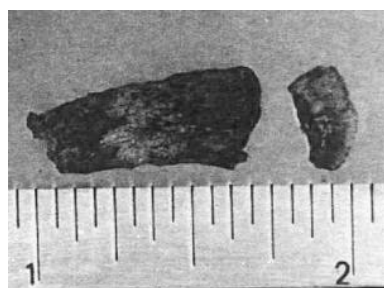


separadas con diferentes propósitos.

Así que, existe una investigación científica controlada por el poder establecido, secreta y finalizada, y una investigación científica privada, llevada a cabo por los primeros grandes grupos privados. Estos son los años del comité secreto Majestic-12<sup>6</sup>, compuesto por 12 miembros y dirigido por el propio presidente norteamericano en persona. Esta comisión desarrolla una estrategia de contención de la información, siguiendo la regla de dar la máxima importancia a la falsa noticia sin dar información sobre sucesos OVNI reales.

Por los entonces secretísimos documentos y solo en la actualidad desclasificados parcialmente, parece que ponen en evidencia un primer dato técnico: los Ovnis existen y son fenómenos exógenos al planeta Tierra.

Los grupos privados más importantes también nacieron en los años cincuenta y son el APRO<sup>7</sup> y el NICAP<sup>8</sup>. Los datos de estas dos organizaciones consisten inicialmente de testimonios que más adelante se verían enriquecidos con datos técnicos, fotos, películas, etc.



Y es que en el año 1957 en Ubatuba<sup>9</sup>, Brasil, algunos pescadores recogieron los restos procedentes de un OVNI que fueron analizados por la APRO. Se trata del primer análisis químico auténtico realizado del que tenemos noticia<sup>10</sup>. Además, la organización de Coral Lorenzen fue la primera en entregar el hallazgo a un oficial de la USAF y desde entonces inunca más se supo! No fue hasta el año 1971 cuando se pudo estudiar el material porque en Lille<sup>11</sup>, Francia se descubrieron restos similares, en muchos aspectos, a los hallados en Brasil<sup>12</sup>. También se trata de MG (magnesio) y AL (aluminio) pero el análisis de porcentaje de isótopos de magnesio es muy diferente del terrestre (análisis efectuado en 1975 por los laboratorios del CNRS de Nancy, Francia).

6 .- [http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/esp\\_sociopol\\_mj12\\_8.htm](http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/esp_sociopol_mj12_8.htm)  
[http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/esp\\_sociopol\\_cooper16.htm](http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/esp_sociopol_cooper16.htm)

7 .- El Boletín APRO fue la publicación oficial de la Organización de Investigación de Fenómenos Aéreos, fundada en 1952 por Jim y Carol Lorenzen. APRO continuó hasta la década de 1980. La colección casi completa de los Boletines APRO para su uso en investigación está disponible para su descarga aquí:  
<http://www.openminds.tv/apro-bulletins>

8 .- NICAP fue fundada el 24 de octubre de 1956, por el inventor Thomas Townsend Brown. La junta de administradores incluyó varios hombres prominentes, entre ellos Donald Keyhoe, el Mayor USMC (Ret.), y el ex jefe del programa de misiles guiados de la Marina RADM Delmer S. Fahrney USN (Ret.) El año 1980 vio la última publicación del boletín del NICAP; la organización se disolvió ese mismo año. Todos los archivos de los expedientes de los casos de avistamiento OVNI del NICAP fue posteriormente comprados por el Centro de Estudios OVNI (CUFOS). <http://www.cufos.org/> El NICAP ¿reactivado? en la actualidad: <http://www.nicap.org/>

9 .- <http://www.ufo.com.br/artigos/uma-explosao-em-ubatuba/>

10 .- C. E. Lorenzen in I dischi volanti, Milano, 1968.

11 .- La pequeña ciudad de Ronchin, en el Norte, como algunos sabrán (suburbios del sur de Lille) fue sede de un extraño evento el domingo, 19 de de septiembre de, de 1971 ... Por la noche, luces extrañas aparecieron en el cielo ... Los testigos hablaron inicialmente de una colisión entre dos aviones (el aeropuerto Lesquin está cerca) y luego continuaron hablando de misteriosas bolas de fuego. Las autoridades dudaban y no veían exactamente a donde les iba a llevar toda esta historia. "L'affaire" se clasificó cuando de repente un evento hizo saltar el enigma: se recogieron fragmentos de metal en el lugar de la "colisión y posterior incendio" y fueron entregados a los laboratorios para su análisis. ¡El caso se vuelve científico! Los fragmentos de metal revelan una aleación de aluminio y magnesio: las proporciones de estos dos componentes no se corresponden con la composición de ninguna aleación industrial conocida. Tampoco hay impurezas. Es una aleación pura.

12 .- C. Bourret in La scienceface aux extrate"estres Ed. France-Empire, Paris, 1977.

La importancia de estos dos análisis se reveló inmediatamente clara a los investigadores. Se trataba de MG extraterrestre, sin ninguna duda.

Esta la primera evidencia real de una 'contaminación' extraterrestre en nuestro planeta excluyendo los impactos de meteoritos. En el caso de Lille, sobre todo, no podemos hablar de meteoritos porque el objeto que dejó aquellas marcas en el suelo volvió a elevarse por sus propios medios ante el estupor general de muchos testigos. La ciencia convencional, aquella que, para entendernos, va de la mano con los poderes constituidos, no toma una posición hasta ese momento, cuando se constituye por orden del 'stablishment' una comisión de estudio llamada Comité Condon<sup>13</sup> (1966), que tras dos años de actividad concluirá que el fenómeno, literalmente, no existe<sup>14</sup>. Para comprender la razón de este resultado hay que recordar que el Comité Condon era privado, sí, pero financiado por el gobierno de EE.UU. Se intentaba de este modo dar la impresión de que una comisión de esta naturaleza no actuaba en connivencia con el gobierno de EE.UU., pero estaba claro que quien pagaba era el poder establecido. El Comité Condon se crea como antagonista al del cuerpo militar Blue Book<sup>15</sup> (1952-1969), que ha seguido durante mucho tiempo el fenómeno y trató desesperadamente de enterrarlo<sup>16</sup>. Los miembros del Comité Condon fueron: el Prof. E. U. Condon, graduado en filosofía y física; el Dr. R. Low, filósofo; el Dr. P. Roach, astrofísico; el Dr. S. W. Cook, filósofo y psicólogo; el Prof. D. Saunders, filósofo y psicólogo; el Dr. W. Blumen, astrofísico; el Dr. J.H. Rush, meteorólogo; el Prof. W. Hartmann, astrónomo y experto en filosofía; el Dr. M.D. Altshuler, astrofísico; la Dra. A. Lee, psicóloga; el Prof. M. Rhine, psiquiatra y los Drs. W. Scott y J. Wadszorth, psicólogos. Entonces, ¿Cómo es que seleccionan, mayormente, psicólogos, psiquiatras y filósofos y no químicos, físicos, biólogos, espectroscopistas, etc.? ¿Por qué? Porque está claro que los que mandan no quieren hacer de los OVNI's un problema de dominio público y tratan de desviar la investigación en este campo. No hay que olvidar que la estrategia utilizada comienza con un libro de C.G. Jung, publicado en 1958<sup>17</sup>, donde se habla del problema OVNI en clave mitológica moderna (1). La investigación de Jung tiende a enfatizar cómo los seres humanos después de la Segunda Guerra Mundial están pasando un período de introversión en el que los viejos valores deben ser sustituidos por otros nuevos. Así las antiguas religiones ya no son adecuadas para los nuevos tiempos, ya no son un punto de referencia y son abandonadas, o mejor, los antiguos dioses, viejos dogmas se adaptan a través de un proceso de disonancia cognitiva a nuevas ideologías en las que el dios religioso se ha sustituido por un "dios tecnológico" y más tarde a través de un proceso psíquico de la matriz endógena, los fieles católicos pasan a fieles contactados, es decir, uno que ha sido contactado por el dios extraterrestre y tecnológico que le confiará mensajes de contenido pseudocristiano pero en clave puramente tecnológica<sup>18</sup>.

13 .- [http://www.bibliotecapleyades.net/esp\\_sociopol\\_condonreport.htm](http://www.bibliotecapleyades.net/esp_sociopol_condonreport.htm). Como declaró a mediados de 1960, el académico Robert Low de la Universidad de Colorado en su memorándum relacionado con su participación en el próximo Informe Condon [1] (Condon Report): "El truco sería, creo yo, describir el proyecto, de modo que, para el público, pareciera ser un estudio totalmente objetivo, pero, para la comunidad científica era otra cosa, se presentó la imagen de un grupo de no-creyentes haciendo su mejor esfuerzo para ser objetivos, pero teniendo cero expectativas de encontrar un platillo".

14 .- D. P. Ossola in "Dizionario enciclopedia di Ufologia" Ed. SIAD,1981.

15 .- [http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/sociopol\\_bluebook.htm](http://www.bibliotecapleyades.net/sociopolitica/sociopol_bluebook.htm).

16 .- D. P. Ossola in "Dizionario enciclopedia di Ufologia" Ed. SIAD,1981. J. R. Pinotti in ufo, visitatori da altrove, Bompiani, Milano, 1996.

17 .- <http://www.formarselibros.com.ar/libros-Jung/JungCarlGustavSobreCosasQueSeVenEnElCielo.PDF> "Sobre cosas que se ven el cielo". Descarga gratuita.

18 .- T. C. Malanga, R. Pinotti, in I fenomeni BVM Oscar Mondadori, Milano, 1990.

# UFO SIGHTINGS SET 1



80 UFO MODELS BASED ON ACTUAL SIGHTINGS

Desde 1958 a 1969, los años de los viejos valores de las protestas en masa, la teoría de Jung parecía encajar: nacen nuevos movimientos religiosos, buscan nuevos puntos de referencia. En esta década Los OVNIS están encarnados por los alienígenas venusianos buenos que lanzan mensajes de paz como testimonio de la existencia de un mundo mejor bajo el signo de la esperanza. Y es en este sentido que el poder decide proceder con el Comité Condon, este grupo de científicos del poder está diseñado para apoyar en todos los aspectos las ideas de Jung haciendo pasar el fenómeno OVNI por un fenómeno endógeno a los seres humanos en un momento histórico de reflexión en el que el hombre tiende a juzgarse a sí mismo. Los años sesenta, no lo olvidemos, son años de profunda introspección: se contesta a todo y a todos pero en el fondo no se presentan nuevos y verdaderos valores. El Comité Condon intenta transformar el fenómeno OVNI reconduciéndolo todo a una forma exterior de los trastornos psicológicos. A posteriori podemos decir dos cosas en este momento:

- I. La decisión del gobierno fue una elección inteligente porque ha funcionado temporalmente gestando el descrédito sobre todos aquellos que científicamente creían en la existencia de la fenomenología OVNI como evento exógeno al hombre;
- II. Habría que enfatizar que en este período las películas de ciencia ficción describen a los habitantes de mundos extraterrestres de dos maneras fundamentales.



El venusiano bueno, hecho semejante a nosotros, evolucionado en *grado superlativo*, moral, ecologista, positivo, encarna el nuevo *Deus ex machina*<sup>19</sup> de los años cincuenta.

Los marcianos, viles, de apariencia horrible, amorales, encarnando todas y cada una de las partes mezquinas del hombre proyectando la sombra del espectro inminente de una tercera guerra mundial!!!



Sin embargo, se pretende conscientemente, hacer creer al hombre de los OVNI's están dentro de él ya sea para bien o para mal pero siempre de modo fantástico. Por un lado, los grupos privados parecen argumentar que el fenómeno existe y es tecnológico, por otro lado los científicos del gobierno tienden a aprovechar el frenesí de muchos mitómanos para demostrar que los OVNI's están dentro de nosotros.

Pero pronto se descubre que la psicología no es suficiente para silenciar el fenómeno. Mientras que los llamados cultistas, sin saberlo, han ayudado al gobierno

19 .- Deus ex machina (lat. AFI: [ˈdeːus eks ˈmaːkʰina]) es una expresión latina que significa «Dios desde la máquina», traducción de la expresión griega «ἀπὸ μηχανῆς θεός» (apò mēchanēs theós). Se origina en el teatro griego y romano, cuando una grúa (machina) o cualquier otro medio mecánico introducía desde fuera del escenario a un actor interpretando a una deidad (deus) para resolver una situación o dar un giro a la trama. Actualmente es utilizada para referirse a un elemento externo que resuelve una historia sin seguir su lógica interna. Desde el punto de vista de la estructura de un guion, "Deus ex Machina" hace referencia a cualquier acontecimiento cuya causa viene impuesta por necesidades del propio guion, a fin de que mantenga lo que se espera de él desde un punto de vista del interés, de la comercialidad, de la estética, o de cualquier otro factor, incurriendo en una falta de coherencia interna.

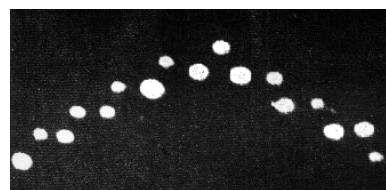
de EE.UU. para desacreditar los Ovnis, por otra parte, en el desempeño de esta función, había que comprar un espacio en los periódicos y la televisión.

Ahora hay que señalar que el fenómeno del cultismo puede ser un gran problema a nivel sociológico de los poderes fácticos ya que tiende a reemplazarlo con otras prendas que no son sólo políticas sino también religiosas. La Iglesia unida como Irán, Irak, el Vaticano e Israel nunca van a sufrir el problema del cultismo porque sus gobiernos son la encarnación de la divinidad.

En estados tales como los protestantes o anglosajones, el fenómeno del cultismo no sólo está más, sino también políticamente enraizado en competencia con el poder establecido. Así que si por un lado el cultismo ufológico contribuye involuntariamente con los poderes fácticos en el descrédito del problema de cariz tecnológico que está detrás de los OVNI's, por otro lado les perjudican.

De una vez por todas no podemos confiar más en la psicosis para demonizar el fenómeno OVNI desde el momento en que esta táctica, en nuestra opinión, plantea otros escenarios difícilmente controlables.

'Ellos', el gobierno de EE.UU., sacaron a la cancha de juego al influyente Profesor Menzel<sup>20</sup> (H. Donald) que, en la década 1950-1960 representaba el más feroz oponente/representante de la ciencia contra la realidad de los OVNI's. Su estrategia era de lo más original: todos los fenómenos no explicables por la paranoia de los estadounidenses, y hay muchos, se interpretarán bajo la forma de fenómenos naturales. También quedan bien explicadas cosas que pasaron unos años antes: las luces de Lubbock<sup>21,22</sup> (12) serían luces reflejadas desde la Tierra sobre las capas de aire caliente producido a gran altitud por un fenómeno de reflexión térmica. Se hablará de globos sonda, rayos globulares, auroras boreales y así sucesivamente<sup>23</sup>.



Sin olvidar, obviamente, la posición antagonista que se tomó: los diversos investigadores no militares y ajenos al 'poder', como el químico y físico J.E. McDonald, que estaba en contra de las fantasías no científicas de Menzel y de Klass. Sin embargo, después de cinco años de dura lucha que provoca, como siempre, un aumento de ruido mediático no deseado, McDonald se "suicidó", por segunda vez, en un remoto pueblo del desierto de Arizona (Junio, 1971<sup>24</sup>).



20 .- [https://es.wikipedia.org/wiki/Donald\\_Howard\\_Menzel#Menzel\\_Y\\_UFOs](https://es.wikipedia.org/wiki/Donald_Howard_Menzel#Menzel_Y_UFOs)

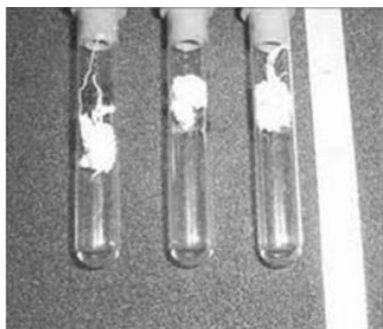
21 .- S. G. DeTurris, S. Pusco in *Obiettivo sugli ufo*, Ed. Mediterranee, Roma, 1975.

22 .- A las 21:10 del 25 de agosto de 1951, el Dr. W. I. Robinson, profesor de geología en la Universidad de Texas tecnológica, estaba en el patio trasero de su casa en Lubbock, Texas conversando con dos colegas. Los otros eran el Dr. A. G. Oberg, profesor de ingeniería química, y el profesor W. L. Ducker, jefe del departamento de ingeniería de petróleo. La noche era clara y oscura. De repente, los tres hombres vieron una serie de luces en rápido desplazamiento, sin hacer ruido, a través del cielo, de horizonte a horizonte, en tan solo unos pocos segundos. Daban la impresión de alrededor de 30 perlas luminosas, dispuestas en forma de media luna. Unos momentos más tarde otra formación similares cruzó la noche.

23 .- P. J. A. Hynek in *Rapporto sugli Ufo*, Mondadori, Milano,

24 .- McDonald intentó suicidarse en Marzo de ese mismo año disparándose una bala en la cabeza pero no lo logró. En Junio, con un 90% de ceguera, movilidad limitada y en silla de ruedas, inexplicablemente, salió a la calle, condujo un vehículo hasta una tienda de empeños, compró una pistola, se adentró en el desierto y se suicidó.

A cada golpe recibido por los científicos 'del aparato', se contrarrestaba con investigaciones de grupos privados. De 1950 a 1973 extraños objetos voladores desconocidos dejan caer sobre el suelo, hierba, arbustos y árboles una extraña sustancia blanquecina que los medios de entonces y, cuando fue posible se analizaron: se encuentra material orgánico, 95% y el 5% restante, sales inorgánicas con la presencia de potasio, silicio, calcio, fósforo (12 de octubre de 1973 en Sudbury<sup>25</sup> - Massachusetts).



El 27 de febrero de 1954 caen en Florencia estos extraños filamentos después del paso de una gran formación de extraños objetos voladores.

El profesor Canneri de la universidad florentina lleva a cabo el análisis químico. Se trata de un posible vidrio borosilicatado<sup>26</sup>.

Por tanto, los investigadores privados demuestran claramente que:

- 1) el fenómeno no es siempre el resultado de fantasías colectivas (endógenas) y,
- 2) no se puede atribuir a los fenómenos naturales (el mismo rayo globular, hoy día no se sabe que es)<sup>27</sup>.

Es en este momento histórico cuando nace como contra respuesta la versión tecnológica terrestre. Se trata de armas secretas terrestres, dice el periodista Marcello Coppetti (1978) (1); se trata de armas secretas de Rider, dice Renato Vesco, un experto en problemas de aeronáutica, en tres libros (1968-72).



En los años setenta el trabajo masivo de los muy pocos investigadores privados muestra que el fenómeno Ovni no puede ser relegado a un simple fenómeno psíquico-religioso, ni a un fenómeno natural, sin embargo, todavía es desconocido.

Recién nacidos en ese momento, los OVI's, son Objetos Voladores Identificados: resulta que son fruto de una tecnología secreta terrestre. Ni siquiera esta teoría atraviesa el tamiz los medios de comunicación, por dos razones principales. La



25 .- A las 14:00 del 22 de octubre de 1973, en Sudbury, Massachusetts, un niño entra corriendo en la casa llamando a su madre para que fuera a ver "la mayor tela de araña en el mundo". La madre descubrió en su patio un material blanco plateado como una tela de araña que cubriendo los arbustos y colgando de los árboles. Al mirar hacia el cielo, fue testigo de la presencia de un objeto brillante, plateado, esférico moviéndose hacia el oeste a medida que más de esta sustancia como telaraña iba cayendo del cielo durante otras 2 horas. La testigo tomó muestras en papel de construcción y las colocó en un frasco de vidrio en el refrigerador llevándoles a un laboratorio local para su análisis. El material era blanco y translúcido y menguaba rápidamente. (UFO Investigator, marzo de 1974)

26 .- S. G. DeTurris, S. Pusco in Obiettivo sugli ufo, Ed. Mediterranee, Roma, 1975. Vidrio de borosilicato es un tipo particular de vidrio con óxidos de silicio y boro, más conocido con los nombres comerciales de DURAN, Pyrex o Kimax. Fue desarrollado por primera vez por el vidriero alemán Otto Schott a finales del siglo XIX y vendido bajo el nombre de "Duran" en 1893. Después, cuando Corning Glass Works desarrolló Pyrex en 1915, éste se convirtió en un sinónimo de vidrio borosilicatado en el mundo de habla inglesa

27 .- C. Malanga, Ufo e fulmini globulari, Notiziario Ufo, 102,51, 1.11 1984.

primera es que en los años setenta un secreto militar, por declaración explícita del entonces director de la CIA, no podía durar más de veinte y cinco días. La segunda porque una particular rama de la ufología llamada clipeología o 'paleoufología'<sup>28</sup>, ya estudia los fenómenos OVNI's en el pasado (es decir, antes de 1947) intentando demostrar que toda esta fenomenología estaba presente en la prehistoria humana<sup>29</sup>. Pero como se puede ver fácilmente, por un lado, los argumentos de los científicos han sido cuanto menos tendenciosos (el nombre de Menzel aparece como elemento principal en la comisión secreta MJ12 y este mismo científico estadounidense de visita en Italia dará a conocer algunas declaraciones privadas sobre Ovnis de testigos autorizados, diametralmente opuestas a las que luego él mismo publicó)<sup>30</sup>, los argumentos de los investigadores privados son demasiado débiles para que el público los tome en serio. No olvide el hecho de que ninguno de los hallazgos físicos del MG de Ubatuba jamás ha vuelto a estar disponible porque la única muestra que quedaba se tiró por la boca de una alcantarilla francesa por el eminente investigador J. Vallée<sup>31</sup> en circunstancias cuanto menos ridículas, mientras que las muestras de Lille deben esperar al libro de J.C. Bourret, de 1977 porque alguien se dio cuenta que se estaba hablando de isótopos del MG. Por supuesto existe la foto<sup>32</sup>, pero puede ser falsa; están los testimonios, pero pueden ser poco creíbles<sup>33</sup>, hay huellas en el suelo, pero no hay nada científico<sup>34</sup> y cualquiera podría crearlo.



Sin embargo, en los años sesenta se desarrolla un nuevo método de análisis de los fenómenos sobre una base estadística como consecuencia del hecho de que los ordenadores comienzan a ser lo suficientemente potentes como para poder procesar en tiempo real ingentes cantidades de datos, tantos como para describir exactamente los fenómenos físicos. Debe hacerse hincapié en que la estadística es una metodología de procesado de datos utilizada cuando no se puede hablar de la evidencia definitiva de un evento. Por lo tanto, se tiende a correlacionar un evento con otros eventos conocidos (es decir, determinados). Si el resultado de este análisis conduce a la existencia de una correlación, el evento que estamos estudiando debe existir simplemente porque existe una correlación matemática que lo describe.

En los años 1970-80 ufólogos privados<sup>35</sup> se lanzaron a la búsqueda de estas correlaciones pero, dada la naturaleza de los eventos y algo de fortuna adversa, no las encontraron. La correlación luz-luminosidad-velocidad-forma-dimensión resulta un auténtico fracaso. La ortotenia<sup>36</sup>, apoyada aquel año por el francés A. Michel, fue

28 .- La hipótesis de los antiguos astronautas, también conocida como hipótesis de los alienígenas ancestrales e hipótesis de paleocontacto, es una hipótesis "sin base científica o histórica" que sostiene que seres extraterrestres han visitado el planeta Tierra y que estos seres han sido responsables, en varios grados, del origen y desarrollo de las culturas humanas, las tecnologías y las religiones (otra forma de llamarlo es creacionismo alienígena). Una variante común de la idea es que la mayoría de las deidades en las religiones, si no todas, son en realidad extraterrestres, y sus tecnologías fueron tomadas como evidencia de su condición divina. Ver [https://es.wikipedia.org/wiki/Hip%C3%B3tesis\\_de\\_los\\_antiguos\\_astronautas](https://es.wikipedia.org/wiki/Hip%C3%B3tesis_de_los_antiguos_astronautas)

29 .- Idem. in Angeli dei e astronavi -Extrate"estri nel passato, Ed. Oscar Mondadori Milano, 1991.

30 .- Dati e indagini CUN (Centro Ufologico Nazionale) non pubblicate.

31 .- J. Vallee in Con/rontationsEd. Ballantine, N. Y., 1989.

32 .- S. G. DeTurris, S. Pusco in Obiettivo sugli ufo, Ed. Mediterranee, Roma, 1975.

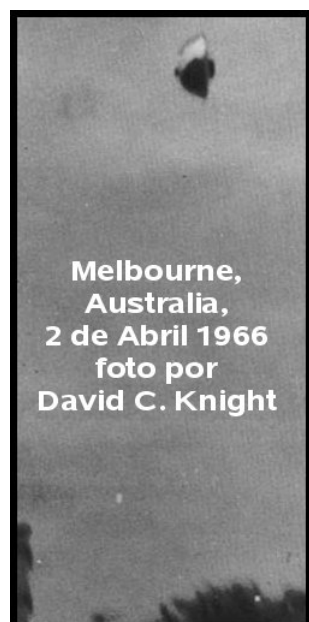
33 .- H. Evans in Ufos - Explaining the Phenomena, Ed. Buforia, pag. 249, London, 1987.

34 .- M. Verga, in Ibidem, pag. 197.

35 .- CUPOC/IRC Euratom Ispra in A comparative study, 1972.

36 .- C. Malanga in "Seminario si studio sulla costruzione dello spazio, alle soglie del terzo millennio. "Ordine o Caos" Università Sella Calabria, Rende 19 aprile 1990, pag. 85.

la idea de que los OVNI's seguían rutas establecidas de acuerdo a las líneas BAVIC o SOUPO<sup>37</sup>, desembocó en un fallo estrepitoso. En esta fase del desarrollo de la etapa asistimos a un uso incorrecto y adulterado de las mismas estadísticas por parte de los ufólogos, que surge como un movimiento opuesto a los ufólogos en los años setenta, sobre todo en Inglaterra y Francia. La manipulación de los datos estadísticos por parte de estos investigadores es demasiado evidente. Ya se sabe, dicho con otras palabras, donde se quiere ir a parar por lo que se escogen aquellas correlaciones que respaldan la idea inicial<sup>38</sup>.



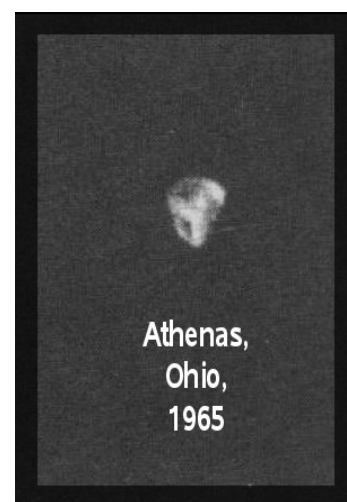
Melbourne,  
Australia,  
2 de Abril 1966  
foto por  
David C. Knight

Estos torpes intentos para alterar artificialmente la descripción del fenómeno hasta ahora pueden desenmascarse fácilmente en cuanto adolecen una serie de errores de forma. Casi siempre se relacionan únicamente dos parámetros combinados entre sí y siempre los datos finales pueden tener muchas interpretaciones<sup>39</sup>. También, frecuentemente, no se buscan correlaciones entre esas magnitudes físicamente mensurables y, por tanto, mutuamente compatibles como por ejemplo la velocidad de estos objetos y su alineación en el espacio, informan que, existen<sup>40</sup>, pero se busca como correlacionar, por ejemplo, el número de objetos vistos en un único espacio-tiempo con el número de testigos presenciales. Cualquier relación entre estas dos variables se puede interpretar de varias maneras. Por ejemplo, *si tanta gente, raramente ve a la vez tantos OVNI's juntos —en formación o no—, esto se puede interpretar de la siguiente manera: el raro fenómeno de un único avistamiento*

*por un único individuo puede atribuirse a fenómenos naturales desconocidos porque cuando aumentamos el número de testigos aumenta el índice de credibilidad del caso: con el análisis de todos los fenómenos se sabe que la mayoría son vistos por pocas personas y en tales casos la mayor parte de los fenómenos OVNI son poco creíbles.* Los ufólogos también intentan explotar otro aspecto de la estadística: la encuesta social.

En el pasado se les ha visto participar en algunas de estas encuestas Doxa en Italia, Gallup en Inglaterra y en Francia (23).

Sin embargo, se debe señalar que no existe ninguna relación entre el fenómeno físico OVNI y el hecho de que los jóvenes vean más OVNI's que los mayores, como algunos nos quieren hacer creer. Afortunadamente se han realizado trabajos estadísticos de mayor nivel en los últimos años (1987) que examinan grupos de variables confrontándolas entre ellas, como el trabajo del profesor Willy Smith<sup>41</sup>.



Athenas,  
Ohio,  
1965

37 .- "Ba-Vic", para "Bayonne - Vichy (Francia) y "SOU-PO" Southend-on-Sea - Po de Gnocca (Inglaterra-Italia).

38 .- CUPOC/IRC Euratom Ispra in A comparative study, 1972.

39 .- C. Maugè in Ufos} Explaining the Phenomena, Ed. Bufora, pag. 160, London,1987.

40 .- N.d.A.

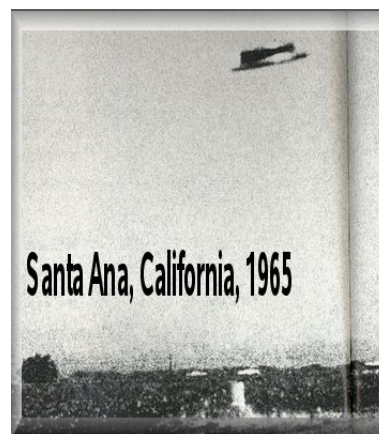
41 .- W. Smith in Ufos} Explaining the Phenomena, Ed. Bufora, pag.





22 Nov, 1966,  
Roaring River, Missouri

Estos análisis muestran estrechas correlaciones entre el fenómeno y algunos grupos de variables que demuestran la existencia del fenómeno en sí. Sin embargo, la estadística tiene un gran inconveniente: no tiene salida mediática porque no habla de información genuina, sino sólo de probabilidad y que luego se interpreta como una no-solución del problema. Así llegamos a los años 1980-90. Estos años representan un punto de inflexión para la investigación en el campo Ovni y este cambio se debió al hecho de que entidades privadas como en Italia el CUN (Centro Ufológico Nacional) pueden permitirse el lujo de usar ordenador, ahora convertido en asequible para muchos. También en estos últimos años el trabajo de promociones, conferencias, transmisiones de radio y televisión y congresos llevan el tema OVNI no sólo a los hogares de los ciudadanos de a pie, sino también a los hogares de los profesores universitarios, algunos de los cuales están seriamente afectados por el fenómeno. Los grupos privados adquieren así una riqueza de conocimientos y consultores que aumentan su potencial.



Santa Ana, California, 1965



Pescara, Italia, 1961  
Uno de los ONVI más extraños  
jamás visto

De este modo, cuando una oleada de avistamientos invade Bélgica (1989-1990) y Rusia<sup>42</sup> (1989-1990), se estudian nuevos datos y se hacen nuevas adquisiciones. En particular dos casos se produjeron en el territorio nacional, cerca de Nápoles<sup>43</sup> (Cicciano 1990; Luogosano 1989) aportando una contribución cuanto menos decisiva al análisis químico realizado en el pasado<sup>44</sup>.

En estos dos casos, el análisis desarrollado por el CUN (Centro Ufológico Nacional) pone en evidencia por primera vez la presencia de microondas de alta intensidad que el anómalo fenómeno aéreo habría producido en el suelo contaminado. Se vuelve a descubrir que también los análisis realizados en Francia por el GEPA (CNES), ahora llamado SEPPA, en la localidad de Valsole<sup>45</sup> (1965), dan como conclusión la probabilidad real encontrarse frente a tierras contaminadas por campos electromagnéticos<sup>46</sup>.

Se relaciona la forma, el color y la transformación que, instantáneamente, ha sufrido la vegetación en Soave (Verona



1970-Japan

42 .- M. J. Sider in *Ces ovni qui font peur*, Ed. AXIS Mundine-Rousse, 1990.

43 .- R. Pinotti in *Ufo scacchiere Italia*, Oscar Mondadori, Milano, 1992. Un OVNI triangular aterriza en Cicciano (NA). El caso del OVNI, se remonta al 3 Nov de 1990. Sus protagonistas: Ludovico Crocetta y Carmine Mascolo, de edad comprendida entre 10 y 12 años. Los niños informaron de que aquella noche habían visto, entre las 20:30 y las 21:00 h un cuerpo volante brillante, de forma semiesférica, proyectando haces de luz hacia abajo.

44 .- Dati CUN (Centro Ufológico Nazionale) in preparazione per la pubblicazione.

45 .- M. Piguet, J. L. Ruchon in *Ovni e letteratura* ivi citata, Ed. Lefevre, Paris, 1979.

46 .- En este caso los análisis se llevaron a cabo en la vegetación empleando principalmente la espectroscopia **FTIR**, Espectrometría Infrarroja con Transformada de Fourier; definida como el **Análisis No Destructivo** para el **Estudio in situ** del **Arte**, la **Arqueología** y la **Historia**. Ver [http://www.fisica.unam.mx/andrea/tecnicas\\_equipos/ftir.html](http://www.fisica.unam.mx/andrea/tecnicas_equipos/ftir.html)

1988) durante un supuesto aterrizaje de un OVNI con varios testigos. Las observaciones retrospectivas llevadas a término condujeron a creer que el intenso campo electromagnético<sup>47</sup> había provocado el blanqueado de la hierba y el cambio en la cristalinidad en el suelo.



No faltan las sorpresas en el caso de Luogosano (1989): repetidos los análisis con el más sofisticado instrumental y técnicas disponibles de hoy en día permiten revelar rastros de (Iterbio) Yb<sup>48</sup> en el suelo contaminado, ¡Igual que cerca de Voronezh!<sup>49</sup> (ex URSS)

Estos datos serán de gran interés debido a que el Yb (Iterbio) hallado no proviene del lugar del avistamiento y carece absolutamente de otras impurezas, como otros lantánidos siempre presentes, debido a su dificultad de purificación. Sin embargo, el resultado científico más importante es el desarrollo es una serie de técnicas que pueden jugar un papel tanto cuantitativa como cualitativamente resultante de la contaminación electromagnética sobre cualquier material. Finalmente el fenómeno es mensurable y reproducible en laboratorio, porque está ahí.



### Pinhead aliens invade Russia Scientists confirm landing of 'shining disk'

MOSCOW (AP) — The official Soviet news agency Tass reported Monday that a flying saucer landed in a Russian city recently, and its occupants, ten-headed aliens up to 11 feet tall, frightened residents during a stroll through a park.

The agency said scientists confirmed the landing and extraterrestrial activity in Voronezh, a city of about 700,000 people 300 miles south of Moscow, and noted that the aliens, who were escorted by a robot during their "promenade around the park," left behind two chunks of rock never before found on Earth.

"A large shining disk was seen hovering above the park," Tass said. "It then landed a launch opened, and one, two or three creatures similar to humans and a small robot came out. The aliens were 3 or even 4 meters high (10 to 13 feet), but with very small heads, witnesses say.

"They walked near the disk and then disappeared inside," the official news agency said. "Observers were overwhelmed by a fear that lasted for several days.

"Scientists have confirmed that an unidentified flying object recently landed in a park in the Russian city of Voronezh. They have also identified the landing site and found traces of aliens who made a short promenade around the park."

The aliens visited the place at least three times after dark, local residents report."

Tass quoted Genrikh Silanov, head of the Voronezh Geophysical Laboratory, as saying his scientists identified the landing site by using a technique called "histolocation." The term was not described.

Silanov said in an interview with Tass that the unidentified flying object left clear marks in the park. "We detected a circle 20 meters (65 feet) in diameter," he said. "Four dents 4 to 5 centimeters (1.4 to 2 inches) deep, each with a diameter of 14 to 16 centimeters (5.5 to 6.3 inches), were clearly visible.

"We also found two mysterious pieces of rock," Silanov said. "At first glance they looked like sandstone of a deep-red color. But mineralogical analysis has shown that the substance cannot be found on earth."

Eventualmente, estos datos comparados con los de otros países, están destinados a cambiar la actitud de la ciencia oficial sobre el problema. En Bélgica la SOBEPS colabora desde hace mucho con los militares y, el estudio de las trazas que estos objetos dejan en el radar están siendo estudiadas por el profesor Meessen.



En pocas palabras gracias a la tecnología los grupos de investigación privados pueden avanzar por sí solos y han demostrado la existencia del fenómeno OVNI.

47 .- Clasificación de las corrientes de alta frecuencia: onda corta, frecuencia 27Mhz; ultra corta, 432 Mhz; microonda, 2450 Mhz. Ver <http://www.terapia-fisica.com/corrientes-de-alta-frecuencia.html>

48 .- Metal raro y escaso perteneciente a las tierras raras aunque se asemeja más a la categoría de la serie calcio, estroncio y bario. Ver <http://www.lennntech.es/periodica/elementos/yb.htm>

49 .- Autori vari in Ufo a Voronezh in russo cat. ISBN 5-207-00176- C 1990. Uno de los relatos más extraños de un supuesto aterrizaje y agresión ovni ocurrió en Vorónezh, Rusia. Este caso fue publicado en los Estados Unidos por el periódico, "St. Louis Dispatch" el 11 de octubre de 1989, pero su origen fue el periódico ruso TASS. <http://www.impactoovni.com/2011/02/el-aterrizaje-ovni-de-voronezh-rusia.html>



Francia, c. 1980  
Gendarmerie Nationale

Llegados a este punto de la investigación, es menester reevaluar las observaciones de los testigos. Es cierto que hubo un momento en que se podía sospechar que la mayoría de los testigos de avistamientos de OVNI's eran visionarios porque se pensaba que semejante fenómeno no podría existir. ¡Ahora las cosas son diferentes! los testigos que antes podrían ser denigrados bajo la apariencia de locos, ahora son reconsiderados. Bueno ..., sólo cuando salgan a la luz los análisis de los testigos, las evidencias y algunos detalles técnicos del fenómeno.

Un aspecto preliminar de la fenomenología OVNI acredita, efectivamente, la existencia de fenómenos físicos<sup>50</sup> análogos a los producidos por fuertes campos gravitacionales<sup>51</sup>. Por ejemplo, cuando algunos testigos se encontraron frente a un OVNI pudieron constatar como los intentos de iluminar el fenómeno con las luces de los coches o con una linterna eléctrica resultaban infructuosos porque los haces de luz se curvaban. Sin embargo, los relojes de los que estaban cerca de uno de estos fenómenos, parecían moverse más lentamente. También se intentó con gráficos por ordenador reconstruir en CAD (Diseño Asistido por Ordenador) las luces y sombras de algunas imágenes de OVNI's fotografiados en todo el mundo, no pudiendo reconstruir la reflectancia precisa de todas las superficies del supuesto OVNI porque una de éstas parecía absorber toda la luz circundante emitida desde los alrededores. El mismo efecto



East Germany, 1982 or 1983



El Progreso, Guatemala  
March 1989.

se muestra con algunas fotos de blancos captados por *radar ici*<sup>52</sup> documentadas en el famoso libro del profesor J.A. Hynek<sup>53</sup>, donde se podía ver como el Ovni, registrado por el radar, incluso absorbía el ruido de fondo, es decir, la radiación de fondo. Los OVNI's, cuando se mueven, no mueven los fluidos (aire o agua, el que sea) que los rodea, si no que giran en torno al eje de simetría COOH<sup>54</sup>. Así que, en resumen, la presencia de estos fenómenos siempre va acompañada de una serie de fenómenos físicos (véanse: perturbaciones electromagnéticas).



Puerto Rico 1988

50 .- M. Piguet, J. L. Ruchon in Ovni e letteratura ivi citata, Ed. Lefevre, Paris, 1979.

51 .- C. Malanga in Ufo contatto cosmico di R. Pinotti pag. 175, Ed. Mediterranee, Roma, 1991 e letteratura ivi citata.

52 .- Término técnico en aeronáutica. "radar-ici": Seguimiento por radar en tiempo real o "aquí-y-ahora".

53 .- H. B. Wojtkowiak in Histoire de la Chimie Ed. Lavoisier, Paris, 1988.

54 .- Término especializado usado en química orgánica. Se refiere al eje simétrico de los ácidos carboxílicos. [Ver](#).

## **Bibliografía**

1. DP Ossola en "Dizionario enciclopedico di Ufologia" Ed. SIAD, 1981.
2. C. Malanga en el "Seminario si studio sulla costruzione dello spazio, alle soglie del terzo millennio. Ordine o Caos" Universidad Sella Calabria, Rende 19 de abril de 1990, p. 85.
3. H.B. Wojtkowiak en la Histoire de la Chimie Ed. Lavoisier, París, 1988.
4. J.R. Pinotti en Ufo, visitatori da altrove, Bompiani, Milano, 1996.
5. Idem. en Angeli dei e astronavi - Extraterrestri nel passato, Ed. Oscar Mondadori Milano, 1991.
6. T. C. Malanga, R Pinotti, in I fenomeni BVM Oscar Mondadori, Milano, 1990.
7. M. J. Sider in Ces ovni qui font peur, Ed. AXIS Mundi, ne-Rousse, 1990.
8. C. E. Lorenzen in I dischi volanti, Milano, 1968.
9. C. Bourret in La scienceface aux extraterrestres Ed. France-Empire, Paris, 1977.
10. C. G. Jung in Su cose strane che si vedono in cielo, Sonzogno, . Milano,1974.
11. R. Risoli, Progresso religione Ufo, Notiziario Ufo, 114-115,29, 1991.
12. S. G. DeTurris, S. Pusco in Obiettivo sugli ufo, Ed. Mediterranee, Roma, 1975.
13. P. J. A. Hynek in Rapporto sugli Ufo, Mondadori, Milano, 1978.
14. C. Malanga, Ufo e fulmini globulari, Notiziario Ufo, 102,51, 1.11 1984.
15. E. R Vesco in I velivoli del mistero, Mursia, Milano, 1969.
16. Dati e indagini CUN (Centro Ufologico Nazionale) non pubblicate.
17. Vallee in Confrontations Ed. Ballantine, N. Y., 1989.
18. H. Evans in Ufos Explaining the Phenomena, Ed. Buforia, pag. 249, London, 1987.
19. M. Verga, in Ibidem, pag. 197.
20. M. Aimè in L'Enigma dei dischi volanti, Milano, 1955.
21. CUPOC/IRC Euratom Ispra in A comparative study, 1972.
22. C. Maugè in Ufos Explaining the Phenomena, Ed. Buforia, pag. 160, London,1987.
23. B. Renard in Gli Extraterrestres una nuova credenza religiosa, Ed. Paoline, Milano, 1991.
24. W. Smith in Ufos Explaining the Phenomena, Ed. Buforia, pag. 371, London, 1987.
25. Dati CUN (Centro Ufologico Nazionale) in preparazione per la pubblicazione.
26. M. Piguët, J. L. Ruchon in Ovni e letteratura ivi citata, Ed. Lefevre, Paris, 1979.
27. R. Pinotti in Ufo scacchiere Italia, Oscar Mondadori, Milano, 1992.
28. Autori vari in Ufo a Voronezh in russo cat. ISBN 5-207-00176- C 1990.
29. C. Malanga in Ufo contatto cosmico di R. Pinotti pag. 175, Ed. Mediterranee, Roma, 1991 e letteratura ivi citata.

## Capítulo 3

### Huevos de Pascua y sorpresas



Como pudimos ver en el primer capítulo, el gran problema de los OVNI's está representado inequívocamente por una serie de sub-problemas que van desde el ámbito filosófico al religioso; del estudio histórico al ámbito científico y militar. Todos estos aspectos han emergido de uno en uno en el transcurso de los últimos cuarenta años y todas y cada una de las veces que los expertos hablaban en términos del nuevo problema OVNI, muchos científicos "recién llegados" se abalanzaban contra los que pensaban en hacer como un servicio a la ciencia apuntando hacia un problema que aún no se ha resuelto, simplemente porque algunos estaban convencidos de que el fenómeno no existía. Y ahora, una vez más, estamos en un punto de inflexión de este tipo.

¿De qué se trata? La gente ha comenzado a plantearse una pregunta molesta que a nuestros oídos puede sonar de la siguiente manera, ... .. *"pero si estos OVNI's son máquinas que vienen de otros planetas quiere decir que en su interior están los habitantes de esos otros planetas, y si es así, ¿Por qué estos no hacen contacto con nosotros?"*

La pregunta, tremendamente trivial, merecía una respuesta que los así llamados "expertos" no eran capaces de dar, pero el hecho de que no existiera la respuesta no significaba que la pregunta fuera irrelevante. En pocas palabras, nos preguntamos sobre el hecho de que si estas naves espaciales o bajeles cósmicos o cualquier otra cosa que hubiera por ahí, ¡Eran como huevos de Pascua y en su interior tenía que haber una sorpresa!



Cuando este escritor se interesó en el fenómeno OVNI hace más de 25 años, ya estábamos hablando en aquella época de los misteriosos ocupantes de los platillos volantes, como los llamábamos entonces, que habían sido vistos, descritos, perseguidos por ciudadanos normales, por agentes de policía y por bomberos de diversas partes del mundo<sup>55</sup>. También éramos muy escépticos sobre que alguien se hubiera encontrado realmente frente a un alienígena ... procedente de otro mundo ¡Claro! Ya había suficientes visionarios y como se mencionó en el primer capítulo, el mundo esperaba un nuevo Mesías tecnológico, como un almirante de las flotas espaciales, preferiblemente alto y rubio con los ojos azules, que salvaría a la humanidad del abismo al que la tecnología nos había arrojado.

Por otra parte, al lado de historias en las que éstos, los así llamados extraterrestres buenos siempre dejaban algún mensaje de paz, se dieron otras en

55 .- Los testimonios pueden encontrarse fácilmente en un gran número de obras escritas que se mencionan brevemente en la literatura de este capítulo.

las que la experiencia vivida por los testigos que de alguna manera habían estado en contacto con extraterrestres fueron vistas en términos negativos; terror y miedo eran los recuerdos más nítidos junto a una cierta dificultad para recordar, típico de una condición de censura onírica, que sin embargo había funcionado en estado de vigilia y vetaba al testigo recordar experiencias dolorosas: en estos últimos casos, a diferencia de los anteriores, no se dejaron mensajes de paz por parte de la entidad, apareciendo vívidos episodios esporádicos y no repetitivos de la experiencia sufrida. En palabras todavía más llanas si cabe, quien decía haber visto un alienígena describía el fenómeno a guisa de encuentro con trasfondo religioso con el dios tecnológico y presentaba los mismos perfiles de quien decía haber hablado con la Beata Virgen María. En estos últimos casos, estudiamos y comparamos nuestro trabajo con otra vertiente, el fenómeno de las apariciones fue repetitivo con la presencia de mensajes con trasfondos religioso-ecológicos.

Lo que parecía extraño era que alguien pudiera inventar, a nivel subconsciente, una experiencia traumática y dolorosa que definitivamente no habría servido para aliviar el stress psíquico del testigo yendo en contra de los procesos de auto-conservación que son típicos de los seres humanos.



Pero después de todo como yo no era psicólogo y no conocía los íntimos procesos mentales de los seres humanos, di por sentado que debía tratarse de algún tipo de alucinación o sueño despierto que se daba espontáneamente de vez en cuando tanto en hombres como en mujeres en diferentes partes del mundo. De hecho, hay que decir que los recuerdos de estos testigos todavía estaban confusos, incompletos y, a menudo acompañados por un vacío mnemotécnico<sup>56</sup>, el así llamado "missing time"<sup>57</sup> en la literatura americana. Pero en todo este panorama había algo que no iba para nada bien ... ya sabes ... si hay algo que no me convence no puedo dejarlo ir hasta que mi cerebro racional, alguien o algo no coloque todas las piezas y la historia no asuma una imagen más clara. En estos casos, muchas cosas no estaban claras en absoluto. ¿Por qué, por ejemplo, muchos testigos relataron haber visto seres, aunque diferentes entre sí, en unos pocos casos en particular, pero muy similares entre sí para otros.? El razonamiento requería una explicación que podría ser la siguiente: puesto que todos los testigos de buena fe han soñado, su sueño se ha elaborado, como arquetipo, de su mente subconsciente o inconsciente o incluso mejor, a partir de una especie de mente colectiva que incluso Carl Gustav Jung menciona en su libro titulado "Cosas extrañas que se ven en el cielo" cuya versión



56 .- Procedimiento de asociación mental para facilitar el recuerdo de algo (RAE). La mnemotecnia o nemotecnia es el proceso intelectual que consiste en establecer una asociación o vínculo para recordar una cosa. Las técnicas mnemotécnicas suelen radicar en vincular las estructuras y los contenidos que quieren retenerse con determinados emplazamientos físicos que se ordenan según la conveniencia. <http://definicion.de/mnemotecnia/>

57 .- Una característica común a quienes alegan haber sido abducidos es la amnesia, llamada «tiempo perdido» en el argot que popularizó el escritor neoyorquino Budd Hopkins, autor del libro "Missing time" ('tiempo perdido'), de 1981. Esta amnesia casi siempre impide a los protagonistas recordar el meollo del incidente. Por ejemplo, una persona vive una situación extraña de una supuesta abducción o visita extraterrestre a una determinada hora. Más tarde, al mirar su reloj, ve que han pasado varias horas pero no recuerda bien qué ocurrió en ese lapso.

italiana fue publicado por Sonzogno<sup>58</sup>. Se trataría de sueños, todos iguales, porque formarían parte de una memoria idéntica de la raza humana impresa en nuestro ADN. La explicación parecía un poco forzada, sobre todo cuando los testigos presentes eran más de uno: entonces, sobre ese sueño colectivo, había que hablar de múltiples sueños ... ¡Bueno! Todo parecía más difícil de explicar que todo el fenómeno OVNI en su conjunto.



Y mientras el profesor J.A. Hynek de la Universidad Northwestern creaba una clasificación especial para estos casos<sup>59</sup>, las historias imposibles que se contaban continuaban siendo cada vez más numerosas<sup>60</sup>.

La primera historia contada vino de la mano de John Fuller, fue aquella relacionada con una pareja de ciudadanos norteamericanos llamados Barney y Betty Hill cuyos acontecimientos no vamos a contar y, en cualquier caso, se enteraron de una historia que habían vivido en primerísima persona, pero desconocida para ellos.



De hecho, en 1961 la pareja estadounidense, ella blanca y él negro, durante un fin de semana de septiembre, entraron en contacto con entidades alienígenas según dijeron. Todo tiene lugar en el coche; durante un trayecto normal que les habría llevado a casa se vieron atraídos por una luz en el cielo y en un estado de conciencia alterada se ven obligados a detenerse al borde de una carretera secundaria. Se encontraron frente a algo que parecía asemejarse a una nave espacial de la que salieron unas pequeñas criaturas de piel oscura con ojos marrones grandes que agarraron por el brazo a los dos desdichados, se los llevan a su máquina y los someten a minuciosos exámenes médicos. Al final, después de todas estas operaciones hechas a los dos terrestres y en un estado de inconsciencia profunda, los devuelven al coche y de alguna manera, después de un cierto período de tiempo, se despiertan de nuevo al volante de su coche. De todo lo que había sido su extraña experiencia no recordaban nada. Sólo después de un par de años Barney, que al parecer sufría de trastornos psicósomáticos, decide buscar ayuda médica y el doctor que le atiende pone al paciente bajo hipnosis regresiva para verificar si la psique del paciente fue perturbada por algún hecho en el transcurso de su vida. También se descubrirá, por casualidad, que tanto Barney como Betty han borrado completamente de su conciencia la experiencia pasada en la que hablan de extraños seres pequeños, de piel oscura que allá por el año 1961 habrían sido sometidos a algo que tal como recordaban e interpretaban fue como una especie de examen médico. El hecho de que los dos recordaban la misma alucinación podía considerarse como prueba de que realmente había ocurrido "algo".

58 .- Véase la bibliografía del primer capítulo.

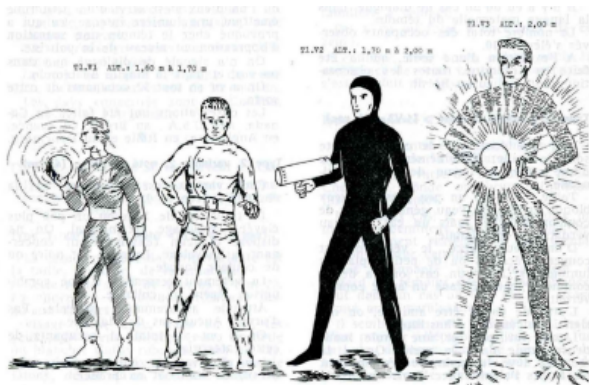
59 .- El famoso CE III, en italiano, encuentros cercanos del tercer tipo.

60 .- La clasificación de los 'encuentros' se ha diversificado —*complicado*— a día de hoy. Esto es lo que se puede encontrar: **EC I** (Encuentro Cercano) **I** (o "de Primer Tipo"): observación de luces nocturnas o naves de día, a distancia. **EC II**: Observación OVNI posado en tierra o a menos de cincuenta metros de altura. **EC III**: Contacto (físico o visual) con tripulantes. Pero con los años, alguien debió agregar estas categorías (y es donde comienzan las disidencias): **EC IV**: abducciones. **EC V**: experimentos de hibridación genética (contacto sexual) con entidades no humanas. Y también: **EC IIIb**: contacto telepático. **EC IIIc**: contacto con entidad no humana y no asociada a OVNI alguno. Lo que, o bien complica la cosa (según este acápite, un gnomo, por ejemplo, sería un **EC IIIc**), o la simplifica, si reducimos toda la fenomenología de entidades de cualquier tipo a un solo conglomerado donde el fenómeno OVNI es partícipe necesario.



Fuller publicará un libro que habla sobre esta extraña historia y dividirá al mundo en dos, como siempre ocurre en estos casos: posibilistas e intransigentes negacionistas. Estaban los que decían que los cónyuges Hill había sido secuestrados por extraterrestres y los otros decían que eran fantasías presentes, no sé sabe muy bien por qué, en la mente de Betty, que al hablar en voz alta por la noche mientras dormía-soñaba, también habría influido en la mente del pobre Barney quien, entonces, inconscientemente dijo bajo hipnosis que había vivido la misma historia de su esposa, vivencia que ninguno de ellos nunca había experimentado, pero que en realidad fue algo que soñaron ... .. insólitamente, ambos, simultáneamente. Este tipo de explicación permitió creer en la buena fe de los dos testigos, y especialmente en el comportamiento que las dos partes habían mantenido en la hipnosis regresiva, donde no habrían contado, bien bien, la verdad, sino lo que pensaban era la verdad. Los científicos estaban felices, los psicólogos hipnotizadores salieron limpios, a Barney y Betty no se les acusó de nada y el fenómeno de la llamada abducción por alienígenas a expensas de los pobres terrestres era un fenómeno que podía considerarse cerrado.

Por desgracia para todo el mundo pronto todos, o al menos la mayoría, se dieron cuenta de que no estaba resuelto desde el momento en que ufólogos interesados en este problema en particular se pusieron a trabajar y no tardaron en demostrar, estadísticas en mano, la existencia de algunos estudios interesantes, sobre todos aquellos casos de características netamente OVNI en los que se había visto y descrito alienígenas. El estudio de Jader U. Pereira publicado en Francia por el GEPA (Groupement d'Etude de Phénomènes Aériens) en 1974 constituye un informe más exhaustivo que el de 1946-1969 habiendo considerado para su elaboración, exactamente, 333 casos<sup>61</sup>.



A partir de estos interesantes datos estadísticos se evidenciaba que de los muchos tipos de alienígenas más o menos vistos y descritos en todas las partes del mundo, si se excluían aquellos casos raros o únicos o sospechosos, quedaban dos o, tres como máximo, prototipos de alienígenas cuyas descripciones eran seguramente muy similares entre sí.

Casi siempre se trataba de pequeños seres antropomorfos —distinguiéndose dos estaturas concretas, el primero de cerca de un metro veinte y el segundo cerca de cuarenta centímetros más alto—, piel oscura o gris, grandes ojos, sin pelo, orejas empotradas en el cráneo, sin pabellones auriculares separados —como en el hombre para ser claros—, manos con cuatro, cinco o, esporádicamente en algún caso, seis dedos.

61 .- [http://www.ignacioldarnaude.com/avistamientos\\_ovnis/Pereira,Jader%20U.,Los%20Extra-Terrestres.pdf](http://www.ignacioldarnaude.com/avistamientos_ovnis/Pereira,Jader%20U.,Los%20Extra-Terrestres.pdf) Boletín 'STENDEK'. [http://www.pdfarchive.info/pdf/G/Ge/GEPA\\_-\\_Phenomenes\\_spatiaux\\_Numero\\_special\\_2.pdf](http://www.pdfarchive.info/pdf/G/Ge/GEPA_-_Phenomenes_spatiaux_Numero_special_2.pdf) <https://web.archive.org/web/20120103033357/http://www.spica.org/article-173.php>



CLASIFICACIÓN POR JADER U. PEREIRA

Clasificación según los tipos de ocupantes O.V.N.I.

Base de datos

- 1) Clasificación por la forma
- 2) Clasificación por el uso o no de trajes y escafandra
- 3) Clasificación de acuerdo con las características físicas y rasgos faciales de los ocupantes

El número de tipos todavía será más elevado en tanto que los ocupantes puedan ofrecer más similitud con los humanos.

Consulte la tabla adjunta para su visualización.

**I/. CLASIFICACIÓN BASE -**

**Tipo 1: Los ocupantes presentan características que podrían pasar por normales desde el punto de vista humano, talla normal o un poco superior.**

.- Tipo 1 Variante 1 (T1 V1) ocupantes de estatura entre 1'60 a 1'70 mt - cabello rubio y corto como los hombres hasta largo hasta los hombros como las mujeres - piel normal (blanca) o muy morena - ropa de uniforme, combinación de colores oscuros, botas cortas - buen conocimiento del medio ambiente - contacto amistoso con el testigo.

.- T1 V2: estatura 1'70 a 2 mt - cabeza calva o cubierta - cara descubierta - piel normal (blanca) o amarilla - constitución (corpulencia) normal o frágil - prendas tipo mono de una pieza de color oscuro o brillante - actitud agresiva (empleo de un "arma" en forma de tubo que emite un rayo luminoso que chamusca) o amistosa.

.- T1 V3: estatura 2 mt o más - cabello rubio corto - piel blanca - indumentaria de una sola pieza cubierta de "escamas" o pequeñas placas luminosas - actitud amistosa - uso de un "arma" de mano en forma de bola luminosa.

**Tipo 2: Los ocupantes tienen características humanas pero son de estatura baja, por tanto se parecen a los niños.**

.- T2 V1: ocupantes de estatura entre 1 mt y 1'20 mt - cara normal o hinchada, ojos ligeramente rasgados - piel normal o blanca - cuerpo normal (hombros anchos en algunos casos)- vestimenta tipo uniforma muy ceñido de color gris, verde o azul claro, llevan una banda brillante sobre el pecho o luminosa sobre los hombros - llevan una especie de casquete o casco - actitud de huida

.- T2 V2: estatura 1 mt o poco más - cara normal - piel negra u oscura - atuendo monopieza ligero y ceñido - actitud amistosa

.- T2 V3: ocupante de pequeña estatura - rostro alargado y frente alta - piel verde - atuendo ceñido con casco - a veces actitud agresiva con tentativa de rapto

**Tipo 3: Los ocupantes son de apariencia masculina llevando largos cabellos.**

.- T3 V1: ocupantes cuya estatura varía entre 1'65 mt y 1'72 mt - cabello rubio cayendo hasta los hombros, joven de cara, ojos a veces oblicuos - piel normal o blanca - cuerpo robusto - monopieza marrón oscuro - actitud amistosa.

.- T3 V2: ocupantes de pequeña estatura, de 1 mt a 1'50 mt - cabello rubio o

castaño que cae hasta los hombros – piel blanca – a veces rostro con mentón prominente – traje de una pieza con un cinturón ancho – actitud indiferente hacia el testigo – algunos casos de contacto telepático

.- T3 V3: ocupantes de gran estatura (2 mt) – cabello rubio cayendo hasta los hombros – piel blanca – rostro carnososo – cuerpo robusto – traje de una pieza – actitud indiferente

**Tipo 4: Los ocupantes presentan una piel arrugada de aspecto áspero.**

.- T4 V1: ocupantes de estatura normal 1'70 mt hombre o mujer – pelo corto y rubio – rostro inexpresivo – ojos y boca parecen “rendijas” nariz estrecha y afilada – indumentaria de dos piezas color gris-verde – lleva un casquete plano – actitud de observación

.- T4 V2: ocupantes de pequeño tamaño (0'90 mt a 1'20 mt) – piel arrugada blanca o amarillenta – cabeza normal pero calva y rostro carnososo, ojos casi redondos, boca como una ranura y grandes orejas – cuerpo normal o robusto – ropa ceñida gris o verde, a veces llevan “boina” y una mochila – la actitud varia desde amistosa (diálogo) a hostil (tentativa de rapto)

.- T4 V3: ocupantes de estatura entre 0,90 mt y 1,20 mt – piel arrugada negra o rojiza – cabeza grande y calva, rostro con mentón prominente (a veces barba), ojos grandes y redondos, boca como una ranura, nariz puntiaguda – brazos alargados y piernas cortas – vestimenta de 2 piezas verde, gris o azul – a veces llevan una especie de casquete o gorra – actitud de fuga

**Tipo 5: Los ocupantes tienen una cabeza anormalmente grande en comparación con el resto del cuerpo.**

.- T5 V1: ocupantes con una talla que va desde los 0'85 mt a los 1'20 mt – piel blanca y lisa – gran cabeza calva, mentón puntiagudo, pómulos protuberantes, ojos y nariz normales (a veces un “agujero” en lugar de boca) – torso ancho y piernas cortas – visten una especie de monopieza de color gris-verde – actitud amistosa o bien de fuga

.- T5 V2: ocupantes con una estatura que oscila entre 0'90 mt y 1'40 mt – piel normal u oscura – gran cabeza calva con grandes ojos redondos y nariz puntiaguda, boca en forma de 'V' invertida – vestimenta de una pieza con una banda alrededor del pecho – a veces llevan un casco que cubre las orejas – calzado con suela gruesa – actitud amistosa u hostil (“arma” con forma de tubo)

**Tipo 6: Los ocupantes tiene el cuerpo cubierto de pelo – la estatura varía entre 0'90 mt y 1'20 mt – cara velluda con grandes ojos – actitud diversa, de fuga, amistosa u hostil (“arma” en forma de tubo luminoso).**

**Tipo 7: Los ocupantes llevan máscara de respiración dejando al descubierto parte del cuerpo – la estatura varía desde pequeños hasta 2 mt – traje de una pieza – la actitud puede ser amistosa u hostil (a veces armados con un tubo grande).**

**Tipo 8: Los ocupantes son pequeños, enfundados en una especie de escafandra.**

.- T8 V1: la estatura oscila entre 0'90 mt y 1'20 mt – piel oscura o blanca – llevan como una escafandra de buceo con frecuencia de gran talla, opaca o transparente – actitud de fuga o amistosa (diálogo + parálisis del testigo)

.- T8 V2: el tamaño oscila entre 1'30 mt y 1'60 mt – cuerpo normal – llevan un

traje monopieza con varias "luces" sobre el pecho - botas - casco, algunas veces luminoso - actitud de fuga u hostil usando un "arma" en forma de tubo o soplete capaz de emitir un haz de luz paralizante

**Tipo 9: Los ocupantes llevan escafandra, a veces brillante - estatura mediana o un poco superior hasta 1'80 mt o 2'00 mt - a veces el casco es transparente - piel blanca - actitud amistosa.**

**Tipo 10: Los ocupantes son de gran estatura 2'00 mt a 2'50 mt - llevan escafandra transparente y un mono transparente o brillante - cabeza grande redonda casi calva - ojos grandes redondos - piel roja o blanca - actitud amistosa.**

**Tipo 11: Los ocupantes presentan un único ojo frontal (como un ciclope).**

.- Tipo 11 V1: ocupantes de gran estatura 2'00 mt a 2'50 mt con escafandra - color de piel rojo - cabeza normal pelona (a veces pelo largo: ¿ocupante femenino?) - el rostro no posee más un único ojo frontal (a veces emite luz) - sin nariz u orejas - llevan un traje monopieza transparente dejando ver vestimenta metálica - a veces presencia de un pequeño accesorio luminoso sobre la cabeza - actitud amistosa

.- T11 V2: ocupantes de talla pequeña (0'80 mt) sin escafandra - rostro con un único ojo frontal - a veces pelo largo y rubio - actitud de indiferencia

Tipo 12: ocupantes de gran estatura (2'40 mt a 3'00 mt) aunque el cuerpo está constituido normalmente - equipados con escafandra metálica o transparente o luminosa - actitud de acercamiento amistosa (a veces se da el diálogo).

## II/. TIPO SUPLEMENTARIO (TS)

Categoría de ocupantes que no han podido ser incluidos en la Clasificación de Base debido a sus particularidades

.- TS 1: ocupantes "amorfo" (sin forma definida estable) - la estatura varía de 0'40 mt a 1'00 mt - piel de color gris plomo o gris metálico muy brillante - cuerpo y cabeza más o menos redondos - a veces miembros en forma de bolas - a veces 4 ó 5 "piernas" (¿patas?) - actitud a veces agresiva

**CASOS AISLADOS (CA):** Ocupantes humanoides cuya descripción es única en su género - indexados por orden de fechas de sus observaciones.

.- CA 1: ocupante, altura 1'00 mt - la "cara" recuerda a la de una rana - piel grisácea - cuerpo asimétrico - mono ceñido gris

.- CA 2: ocupante, altura 1'00 mt - cabeza de tamaño normal, grandes ojos redondos, la boca parece una hendidura, orejas de murciélago - cuerpo desnudo luminoso o luminiscente, piernas cortas, brazos largos, manos como garras

.- CA 3: ocupante, estatura entre 4'00 mt y 5'00 mt - vestimenta ceñida - casco brillante con una pequeña antena

.- CA 4: ocupante descrito como una mujer pequeña con la boca grande y orejas puntiagudas

**'CAS' TRIPULACIONES MIXTAS (TM):** Recopilación donde se informa sobre tripulaciones/ocupantes mixtas pertenecientes a diferentes variantes o tipos diversos.

.- TM 1: tripulación compuesta de T1 V1 y T2.

- .- TM 2: tripulación compuesta de T3 V2 y T3 V3
- .- TM 3: tripulación compuesta de T8 V2 y T9
- .- TM 4: tripulación compuesta de T2 V1 y T7

**CASOS EXTRAORDINARIOS (CE):** categoría de "fantástico"

- .- CE 1: casos de contactos fidedignos
- .- CE 2: casos comunicados bajo hipnosis
- .- CE 3: casos de observaciones notables

**CASOS DE FORMA NO HUMANA (NH):** categoría que agrupa a todos los ocupantes cuyo aspecto no se ajusta a la morfología humana (formas geométricas, cuerpos transparentes como si fueran fantasmas, dotados de alas, aletas, etc.) 9 casos especiales<sup>62,63</sup> – cf. bibliografía



Jader U. Pereira

Un examen cuidadoso que a nadie se le podía escapar era que Barney y Betty ihabían visto los mismos seres! ¿Se trataba de sueños colectivos? Unos años más tarde la estadística de Pereira fue recogida y ampliada por Eric Zürcher que en su libro,



Eric Zürcher  
Auteur. Apparitions d'Humanoïdes

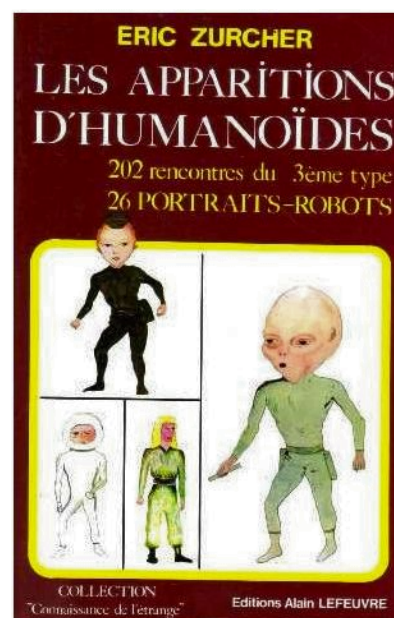
"Les Apparitions d'Humanoïdes"<sup>64</sup> publicado en Francia en 1979 analiza otros doscientos dos casos de encuentros cercanos del tercer tipo y 26 retratos robot de los ocupantes. Es menester decir que posteriormente la estadística de Pereira queda confirmada.



Factor302.4

Estos libros todavía no han llegado al público en general que continua durmiendo el sueño de los justos y sigue tranquilo tal como el noble salvaje que es feliz porque no tiene conciencia de lo que le rodea; pero entre 1989 y 1991, otro estudioso estadounidense de estos fenómenos, Budd Hopkins, con dos libros titulados "Missing Time" ("Tiempo Perdido") y especialmente "Intruders" ("Intrusos",

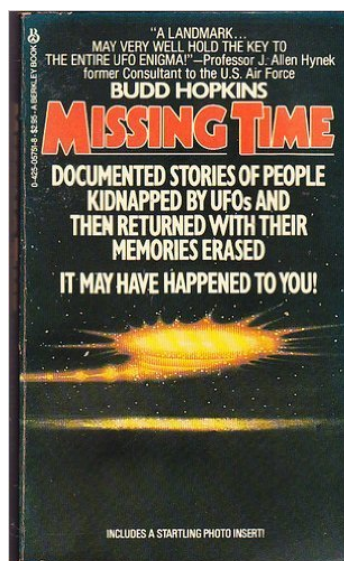
de las que la película del mismo nombre, lamentablemente, sólo pudieron verla unos pocos en Italia) dirige la atención del público en general hacia el problema de las llamadas abducciones, la última frontera de la investigación en el campo de los OVNI's.



62 .- BIBLIOGRAPHIE : JADER U. PEREIRA "LES EXTRA-TERRESTRES", 2e N° Spécial de la revue Phénomène Spatiaux GEPA, 69, rue de la Tombe-Issoire - 75014 PARIS (Nov. 1974), <http://www.spica.org/article-173.php>

63 .- Diccionario Temático de Ufología. <http://www.ikaros.org.es/dtu1.pdf>

64 .- <http://www.ebay.fr/itm/Les-apparitions-dHumanoïdes-Eric-Zurcher-1978-202-rencontres-du-3e-type-/311599781576> En el momento de la reedición de este eBook, todavía es posible ejemplares de "Les Apparitions d'Humanoïdes" de segunda mano desde €11,00. (30/08/16)



En estas obras, el autor describe docenas de casos de personas que cuentan sus increíbles historias. La mayoría de estas historias —vivencias— están sacadas de las sesiones de hipnosis regresiva y reproducidas según siguiendo los mismos pasos. Los así llamados secuestrados no saben que lo son hasta que se ponen en un estado de hipnosis regresiva y en este estado de conciencia alterada todos cuentan la misma historia: hombres y mujeres, solos o en compañía de amigos están bloqueados durante

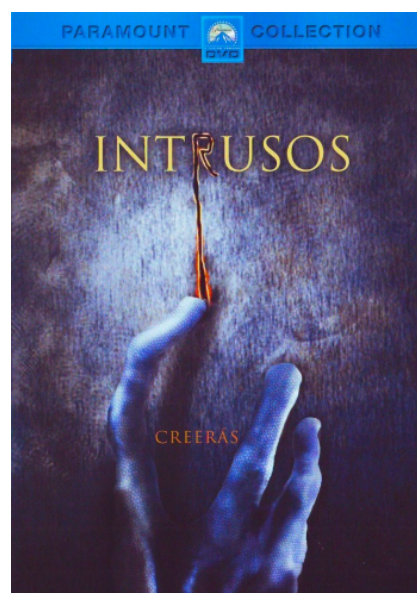
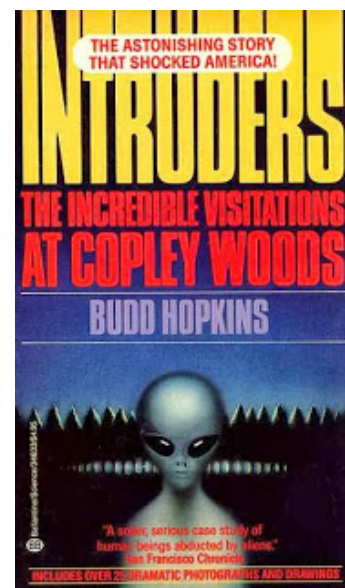
el día por una fuerza extraña que les inhibe la voluntad, son capturados, llevados y colocados sobre un tipo de cama quirúrgica en un lugar cerrado, pero que parece ser parte de la "máquinaria" de los alienígenas.

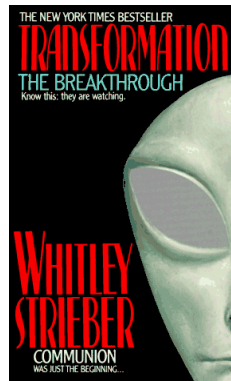
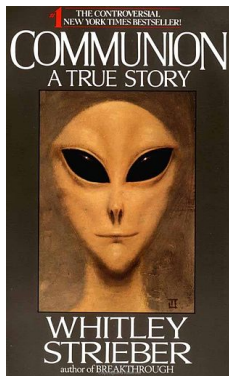
Los alienígenas, no hace falta decirlo, son pequeños, de piel oscura, con grandes ojos sin párpados, etc., etc. A menudo, las personas bajo hipnosis saben que ha ocurrido algo extraño, pero no lo recuerdan, es decir, tienen un vacío en su memoria de unas horas o días, y con frecuencia presentan cicatrices sobre el cuerpo sin recordar como han llegado hasta ahí.

Todavía existen frecuentemente testimonios colaterales de amigos y familiares que han visto extrañas luces en la casa o en el patio trasero, a menudo por la noche, y tal vez al día siguiente del tiempo perdido se descubre que en el jardín de la casa nos encontramos con una increíble huella circular sobre una hierba completamente reseca, clásico de la presencia de un objeto volador no identificado (véase el capítulo uno).

El periodista y escritor estadounidense Whitley Strieber publica tres libros titulados "Communion", "Contacto con el infinito" y "Transformation" en los que habla de su experiencia personal, de "raptos" ('llevado hacia', 'aducto'<sup>65</sup> como se diría de una pésima traducción del término homónimo anglosajón). Finalmente la opinión pública se enfrenta a algo que ya no tiene las características de los casos esporádicos, por lo que en Inglaterra dos investigadores de BUFORA (British UFO Research), Cari Nagaitis y Philip Mantle, publican "Without Consent" y en Alemania Johannes Fiebag publica "Die Anderen" traducido en italiano con el título "Gli Alieni" (Los Alienígenas).

65 .- El término 'aducto', de donde deriva 'abducido', proviene del latín '*adductus*', (*llevado*, citado); en Italiano '*addotto*'; en Inglés '*draw toward*' (*llevado hacia*), con la misma etimología que el verbo *aducir*. Término utilizado en química orgánica. '*Adduct*' en Inglés es la contracción de '*addition product*' o '*producto de adición*'.





La Polémica con la llamada ciencia oficial **¡ESTALLÓ EN LLAMAS!** Algunos decían que los alienígenas no existen y por lo tanto debían ser mentiras, fraude o más científicamente relacionado con los efectos que determinados campos electromagnéticos producen sobre los lóbulos temporales de los pobres testigos que serían víctimas de alucinaciones magnéticas.

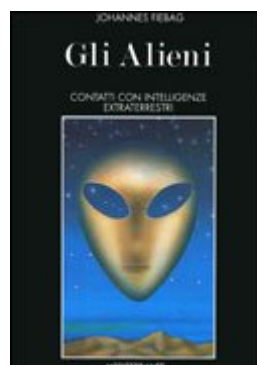


Tal magnetismo no explicaría las cicatrices en los cuerpos de muchos abducidos: para estos últimos, la explicación sería de naturaleza psicosomática, como esos fanáticos religiosos que se auto-provocan estigmas como resultado de desórdenes en su base neurovegetativa.

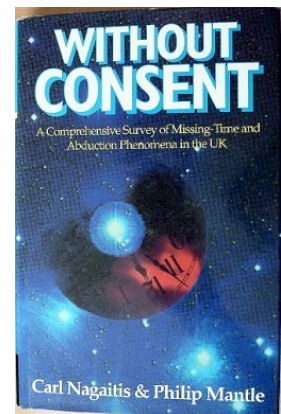
Como casi siempre ocurre en la investigación OVNI suele levantarse una gran polvareda sobre ciertos hechos de manera que después de algún tiempo ya no se puede distinguir la realidad de lo sucedido de la mentira y, especialmente, se consigue el efecto de que los medios de comunicación no saben que dirección tomar y tampoco saben a quien adjudicar la fiabilidad de ciertos hechos.

Este tipo de comportamiento que no es más que un intento banal de despiste, un trabajo integral para desacreditar el hecho de que la investigación podría estar acercándose, intentando encontrar el llamado caso perfecto, aquel que por el modo en que ocurrieron los hechos, por la respetabilidad del testigo, por las evidencias físicas, es irrefutable.

Todo ufólogo serio que conozca toda la literatura relevante sabe que a día de hoy todavía no ha aparecido el caso perfecto y las autoridades no hacen más que enturbiar aún más las aguas del problema. En particular, en Italia el CUN (Centro Ufológico Nacional) ha trabajado



duro durante casi tres décadas en un intento de arrojar luz sobre el fenómeno que acompaña al trabajo de investigación de divulgación que a menudo no es del agrado de los medios de comunicación del extranjero. Como quiera que sea, el CUN nunca había estudiado cuidadosamente la llamada abducción en el territorio nacional, ya que se consideraban poco preparados y también porque el problema era demasiado candente y



no creían tener las armas para ser capaces de dar respuestas fiables, para despejar preguntas. Últimamente, sin embargo, todos los casos publicados en el extranjero y algún pequeño intento realizado en este sentido en Italia dieron al menos alguna herramienta para poder indagar en esta dirección. Uno de estos instrumentos parecía ser la hipnosis regresiva.

Tenía que encontrar un caso para estudiarlo y a un hipnotizador dispuesto a ayudarnos en este esfuerzo: lo que queríamos lograr en lo relativo a información era lo siguiente:

- (1).- comprobar si el método de la hipnosis regresiva podría ser fiable en una investigación de abducción;
- (2).- poner de relieve las limitaciones de la técnica;
- (3).- revisar hasta que punto los casos americanos documentados en la literatura se habían tratado estrictamente de acuerdo a las normas científicas;
- (4).- establecer cuánto había de verdad en la historia de los testigos que no recordaban nada de la experiencia a nivel de *tiempo perdido* pero que interrogados bajo hipnosis recordaban iextrañas máquinas voladoras y pequeños hombres grises! Nuestro intento sería de una vez por todas desentrañar el problema del "secuestro" en Italia, al menos por lo que se refería a los aspectos técnicos y científicos.

En otras palabras, si quería conseguir un medio para los estudiosos con el fin de abordar las investigaciones serias, pero sobretodo verificar de una vez por todas si nos enfrentábamos a problemas reales, exógenos al testigo, o internos al testigo, es decir que surgían de la psique de este último

Mi idea era hacer algo diferente a lo que habían hecho otros: quería estudiar en particular un único caso que pero fuera extremadamente significativo; esto quería decir seguir al testigo paso a paso en hipnosis, prolongada durante el tiempo que hiciera falta, sin prisa alguna por querer obtener rápidamente la información clave y extraerla por la fuerza del sujeto. En otras palabras, el tiempo de toda la operación debería establecerse en el tiempo del mismo testigo y no en nuestras necesidades como estudiosos del problema, ya que es mi creencia de que testigos cercanos de los sucesos OVNI no son vacas lecheras de dinero, sino colaboradores muy valiosos que a menudo nos dan un sólido soporte.

Los norteamericanos habían estudiado muchos aspectos de la abducción utilizando muchos "abducidos" o considerados como tales, pero nadie había intentado nunca estudiar un sólo caso hasta el final, sacando de ese solo caso toda la información que después habría sido de inmensa ayuda cuando hubiera formado parte de una estadística más grande.

Por supuesto, ahí estaba como cierto el caso del matrimonio Hillman, pero en aquella coyuntura histórica la figura del experto, llamémoslo ufólogo, por el momento, brillaba por su ausencia y toda la investigación se había dejado en las manos de un buen hipnotizador, desconocedor de toda la problemática del asunto.

Todo lo que podíamos hacer era esperar pacientemente a que un caso particularmente interesante inos llegara a las manos!

## **Bibliografía**

- 01.- David in *Gli Ufo*, Ed. Armenia, Milano, 1970.
- 03.- I. Fiebag, *Gli Alieni*, Mediterranee, Roma 1994
- 03.- Fuller in *Prigionieri di un Ufo*, Ed. Armenia Milano, 1966.
- 04.- B. Hopkins in *Intruders* Ed. Randam House New York, 1991.
- 05.- C. Nagaitis, P. Mantle in *Without Consent* Ed. Ringpull London, 1994.
- 06.- Pereira, in *Les extraterrestres Phenomenes Spatiaux*, 2. Pubblicazione a cura del GEPA, rue de la Tombe Issoire, Paris, 1970.
- 07.- RI. Perrin in *Contatti Ufo*, De Vecchi Milano, 1978.
- 08.- W. Strieber in *Transformation* Ed. BTB New York, 1988. Idem in *Communion* Ed. BTB New York, 1987.
- 09.- Idem in *Contatto con l'Infinito* Rizzali Milano, 1990. I. Fiebag in *Gli Alieni*, Ed. Mediterranee Roma, 1994.
- 10.- E. Zurcher in *Les Apparitions d'Humanoides*, Ed Lefeuvre Paris, 1979.



## Capítulo 4

### Y por fin empieza la historia: ¿Un caso perfecto?

**C**uando uno menos se lo espera, ¡eh aquí que sucede algo que llega en forma de ayuda!: la historia que comienza ahora es una historia real y nosotros contaremos los hechos en un sentido estrictamente cronológico.

Contaremos todo lo sucedido, cómo sucedió y lo que provocó en nosotros en cuanto a emociones y sentimientos, dudas, incertidumbres, pero también el componente de misterio y al final las certezas, la verdad que realmente ocurrió.

La elección de contar esta historia se debe a una serie de factores predominantes, que son por un lado la necesidad de informar a la comunidad los resultados de nuestros estudios, pero por otro la sensación de que ciertas cosas que van más allá de lo imaginable tienen que contarse porque para quien escribe son reales y forman parte de un bagaje cultural que tiene que estar en posesión de todos.

De hecho, es creencia de quien escribe que mantener a la gente sumida en un océano de ignorancia sobre ciertos hechos, hoy por hoy, es una necesidad de los gobiernos que tienen miedo de perder el poder, porque es evidente que el conocimiento es poder!

Mantener al público en la ignorancia es, por lo tanto, un medio para mantener ciertos privilegios que es bueno que sean pocos, en manos de pocos; no estamos de acuerdo y vamos a dejar al lector juzgar si esta historia es verdad o no, pero el hecho es que para nosotros, que estudiamos el fenómeno OVNI desde hace más de veinticinco años, ¡lo es!

Lunes, 13 de septiembre 1993: Comienza la historia. Recibo una llamada del Dr. Pinotti, asesor de la directiva del CUN, que me avisa de un artículo en el periódico de Génova, La Gazzeta e il Secolo XIX, donde se dice que un tal señor Valerio Lonzi habría declarado haber tenido un posible contacto con un Objeto Volador No Identificado, unos diez años antes de la fecha de publicación del mencionado artículo.

Obviamente me hago con la noticia de la prensa tal como me ha indicado el mismo Dr. Pinotti y me hago cargo del asunto para llevar a cabo una investigación preliminar.

Para aquellos que no saben cómo van estas cosas simplemente decir que cada vez que se solicita nuestra presencia para recoger información sobre un evento sospechoso de ser de naturaleza ufológica siempre hacemos una investigación preliminar, con el objetivo no sólo de establecer los hechos, más allá de lo que podría ser una mera información periodística, sino contactando con los testimonios de las personas involucradas para así tener siempre información de primera mano.

En esta fase de la investigación preliminar no tiene por objeto establecer las

fechas, eventos, existencia de indicios físicos u otra cosa, sino sólo sirve para saber si vale la pena hacer una investigación real a fondo.

De hecho, se trata de aplicar un filtro que nos mostrará si vale la pena usar tiempo y dinero en una investigación que, tal vez, pudiera ser de alguna ayuda: es en esta primera etapa cuando hay que advertir si se trata de un mentiroso o un deshonesto o, en casos más raros, si no encontramos frente a algo que nos interesa de verdad.

Entro en contacto con los testigos de este evento y en particular con el Sr. Lonzi y decidimos ir ese mismo sábado a Génova para reunirnos con él.

Los titulares del periódico que se habían ocupado de Lonzi eran como de costumbre desmedidos ... "Encuentro con OVNI's ... Un genovés cuenta su experiencia con los OVNI's", pero estábamos habituados en nuestras investigaciones tomárnoslo todo *cum grano salis*<sup>66</sup>; en cualquier caso, el sábado siguiente fui a Génova, porque también tenía que realizar otra encuesta para el Centro Ufológico Nacional, y además me veía con el testigo principal del caso.

De la imagen del periódico pensaba encontrarme frente a un señor de unos cuarenta años, el modelo típico del ejecutivo joven con chaqueta y corbata pero me encuentro en frente a un joven que aparenta veinticinco años, quizá veintiséis años, mucho más bajo que la media, clásico acento genovés y tendencia a la erre gutural, hiperactivo y experto en informática y programación.

Me presento, en el sentido que digo quien soy, lo que quiero de él, que trabajo para el CUN, y que me gustaría saber más acerca de su experiencia.

En este punto comienza a contarme una historia que, puede apreciarse muy bien que ya ha tenido que contar muchas veces en estos días y ya no es natural, sino que es una narración estereotipada de lo que es quizás llegó a suceder; no hay emoción en sus palabras y vive su experiencia de manera pasiva ... "Me pasó esto, esto y lo otro ... fin de la transmisión ... vosotros sois los estudiosos del problema, si estáis interesados en estudiar con seriedad mi caso, estoy disponible".

La actitud dinámica del sujeto me intriga y, como él me dijo: "Estoy interesado en saber lo que realmente me sucedió, pero si no puede, nadie se va a morir por eso: tengo otros intereses en mi vida.

En este punto de la historia de Lonzi me parece intuir en su subconsciente dos impulsos: uno relativo a la experiencia que recuerda de modo confuso o que tal vez no recuerda en absoluto y el otro, mantiene un ojo sobre sí mismo. La primera se refiere a la curiosidad de saber qué pasó con él, o más bien, si realmente sucedió algo y para hacerlo se vuelve hacia quienes saben más del problema, mientras que el segundo parece orientado a salvaguardar su psique o como reza el refranero Español, "El miedo guarda la viña"; de hecho, en un momento dado me dice, "Desde luego, quisiera recordar, para saber lo que me pasó durante esos cuarenta y cinco minutos durante los que prácticamente perdí el conocimiento pero ... luego ... ¿Y si la

66 .- La locución latina *cum grano salis* que traducida literalmente significa "con un grano de sal" y figuradamente parece significar que uno debe aplicar una capa de sano escepticismo ante una determinada afirmación y no darla como certeza absoluta sin haberla contrastado antes debidamente.

experiencia que viví fuera demasiado dolorosa para mí? ... ¿Y si me quedara en estado de shock?"

La razón de esta preocupación lo veremos de inmediato, tan pronto como les hayamos contado lo que le pasó a Valerio Lonzi en el ahora lejano 1982.

La narración de la historia: desde este momento en adelante Valerio es quién habla ... ..



*"Yo era un niño de poco más de quince años y frecuentaba los 'exploradores' con quienes hacíamos diversos campamentos, aquel año habíamos decidido organizar uno en Reppia en Pian de la Biscia, una estación de montaña entre Chiavari y Sestri Levante.*

*"Simplemente un lugar agradable para hacer un campamento: área inaccesible, pero con un amplio espacio para montar las tiendas de campaña; prácticamente el único punto plano de toda la zona que podía permitir emplazar tantas tiendas de campaña de niños y niñas sin incomodidad extrema. Era el penúltimo día de acampada por la noche, debían ser las 20:00, 20:10 y yo y mis amigos vimos una bola, tan grande como una bola de bolos, que descansaba en el suelo.*



*"Este extraño objeto, que estaba a unas pocas decenas de metros nos llamó la atención por el color verde claro que emanaba: de hecho parecía vidrio esmerilado y se podía ver esa luz tenue, pero claro, surgía desde el interior.*

*"Parecía que había un núcleo más brillante, mientras que a medida que la luz llegaba al exterior la esfera de cristal esmerilado se hacía menos luminosa. Yo y mis amigos habíamos apuntado la linterna hacia esa cosa y aquello empezó a extinguirse lentamente hasta que desapareció por completo.*

*"Estábamos sorprendidos por el incidente pero también intrigados así fuimos al lugar de la observación y detectamos en el suelo, justo donde la esfera parecía descansar, una huella semiesférica y profunda caracterizada por un color de hierba amarillenta que presentaba un fuerte contraste con el verde oscuro de vegetación en ese período.*

*"Mi sorpresa fue enorme cuando puse la mano en la huella impresa por la extraña fuente de luz y me di cuenta de que la tierra en ese punto era cálida. Recuerdo haber pensado que la pelota tenía que ser muy pesada para dejar en un terreno una huella tan profunda.*

*"Pero extrañamente nadie le dio más importancia a este asunto. Después de todo ni siquiera estábamos seguros de lo que habíamos visto y estábamos de campamento, era el último día y teníamos que divertirnos.*

*"Más allá de este primer incidente recuerdo que establecimos una cita yo y otros cuatro 'exploradores' a las veinticuatro horas: deberíamos encontrarnos a poca distancia de las tiendas, en un punto conocido por nosotros, para ir al campo de las chicas para vernos con ellas; básicamente, allí había perdido de vista a la chica adecuada el año anterior, durante el último campamento, quién sabe, tal vez esperaba reencontrarla.*

*"A las once y cuarto salgo de la tienda para tomar unas bocanadas de aire fresco, porque hacía calor y no pude dormir. Mi amigo de tienda, con quien teníamos la cita a las veinticuatro horas, dormía profundamente. Después de caminar y alejarme unos pocos metros de la tienda veo a lo lejos y de vuelta a mi otro amigo, teníamos a nuestro cargo, quedamos en algún momento antes, hacer algo de leña para el fuego que tenía que permanecer encendido durante la noche.*

*"Sí, ahora que me acuerdo, nunca regresó con leña ... ¿Qué estaba haciendo allí con los brazos colgando a lo largo del cuerpo, el hacha en una mano y una linterna en la otra, absolutamente inmóvil?*

*"Tenía el cuello colgando a un lado de los hombros y ... y ... y tenía tres esferas luminosas, como la que habíamos visto antes, que parecían girar a su alrededor. En un primer momento pensé que mis amigos querían gastarme una broma; que se habían visto antes para ponerse de acuerdo y que las luces que veía no eran más que las luces de las linternas pero ... pero algo no cuadraba: mi amigo a quien veía de espalda era uno, las tres luces eran mis tres amigos, yo era el quinto ¿y el otro que había quedado en la tienda de campaña para dormir? Había uno de más y estaba seguro de que ninguno de nosotros había dicho nada a los demás, por lo que el grupo tenía que ser cinco chicos y no seis.*

*"Mientras reflexionaba ensimismado, las tres esferas se estaban moviendo en mi dirección y se podía ver muy bien que no había nadie detrás de las luces: las luces flotaban en medio del aire y iban hacia mí! Cómo por instinto encendí mi potente linterna y apunté la luz hacia las tres esferas: si se trataba de una broma les habría desenmascarado ... en cambio las tres luces, golpeadas por el haz de mi linterna perdieron poco a poco brillo hasta desaparecer por completo a la vista.*

*"Fue en ese momento cuando mi amigo, que hasta entonces lo había visto de espalda, levantó el cuello, tomo consciencia de sí mismo y se giró hacia mí.*

*"Permanecemos atónitos durante unos segundos, y luego empezamos a hacernos preguntas.*

*"«¿Qué haces aquí?», le pregunto.*

*"«Pues, no lo sé ... .. había venido a buscar leña a las diez y media, porque el fuego se estaba apagando».*

*"«Pero mira, el fuego lleva apagado un buen rato» le digo*

*"«¿Pero que hora es?», me pregunta. Así observamos con sorpresa que ya es pasada la medianoche en por lo menos un cuarto de hora.*

*"Descubro que tengo mi linterna quemada con los cristales rotos, como si algo nos hubiera golpeado. Es inútil, no sabemos lo que nos pasó: decidimos no decirlo a nadie, porque nadie lo creería.*

*"De hecho, al día siguiente mi amigo le contó algo a sus padres que vinieron a visitarlo a Reppia; recuerdo que entre ellos había uno que estaba en contacto con un Centro Ufológico de La Spezia y querían hacer una encuesta: pero mi amigo no quiso, y así después de cuarenta y ocho horas no volvieron a hablar del tema.*

*"Por desgracia, las cosas no terminaron allí. Para cuando llegué a casa al día siguiente ya había decidido olvidarme de toda esta loca historia. La primera cosa que hace un 'explorador' cuando llega a casa es darse una agradable y saludable ducha. A lo que mi madre cuando entró en el cuarto de baño mientras me lavaba va y me dice en un tono preocupado : «¿Qué te has hecho en la espalda?»*

*"Allí y entonces ni siquiera sabía de qué me estaba hablando, pero rápidamente me dí cuenta de que mi madre se refería a las señales que tenía detrás, en la espalda y, que por otra parte, yo no podía ver. Me miro en el espejo y, efectivamente, las tres señales están ahí, son tres cicatrices! como delgados cablecitos rojos horizontales colocadas en la parte baja de la espalda, de unos quince centímetros de largo y bien espaciados.*



*"Recuerdo que en esa ocasión tuve una elegante manera de decir que yo no había hecho nada, que no me había caído ni nada parecido, pero mi madre quería llevarme inmediatamente al médico.*

*"Finalmente, el médico hubiera dicho que no era nada de que preocuparse y todo habría terminado allí, con mi madre que me ponía nervioso constantemente. En cambio, el médico me preguntó ¡Cuándo me habían operado! Y yo le dije que nunca me habían operado pero él insistía: «**Estas cicatrices están causadas por suturas; soy tu médico, tienes que decirme que te pasó**» pero yo, más allá de la historia de las tres esferas no lo sabía, y sigo sin saberlo".*



Hasta este momento Valerio Lonzi había relatado el suceso y, cómo cuando uno termina de contar una historia, entre los interlocutores cae un momento de silencio incómodo, debido a la circunstancia de que ya no se sabe quien es el siguiente que debería hablar. En ese caso, el incómodo silencio duró un poco más de tiempo.

Frente a una historia tan extraña, pero tan rica en detalles me resultaba difícil decirle al testigo que si se lo había inventando todo o que todo era un producto de su imaginación.

De hecho, hubo múltiples testigos tanto para el primer avistamiento (muchos niños del campamento), como para el segundo y más importante evento en el que también había un segundo testigo en aparente estado de percepción alterada.

A este segundo testigo no lo mencionaremos en esta fase de la investigación, ya que no le gusta hablar de la experiencia que le dejó totalmente descompuesto y habiendo confirmando simultáneamente la totalidad de lo sucedido lo no quería era exponerse al juicio gratuito de otras personas; como sucede a menudo en estos casos, el miedo a ser engañado y perder la respetabilidad del grupo es una influencia muy fuerte.

También hay que decir que Valerio, hoy cinturón negro de kárate, a partir de ese día siempre tuvo que luchar y no poco! para conseguir sus permisos médicos deportivos de competición, no estando nunca en situación de dar explicaciones válidas, sobre todo convincentes, para justificar la presencia de tres cicatrices profundas en la espalda.

Las cicatrices, sin embargo, son claramente visibles a día de hoy y la única diferencia que las caracteriza desde entonces es la ausencia de enrojecimiento a lo largo del hipotético corte que habría producido semejante rareza; este enrojecimiento de hecho, claramente visible durante los primeros días, desapareció lentamente en dos semanas.

Cuando Valerio hubo terminado de contar su historia parecía como si se hubiese quitado un peso del estómago: durante el relato de la historia pasó de una primera fase de desinterés, por las cosas que contaba una y otra vez, a una cada vez mayor implicación emocional que no pude por menos darme cuenta.

Ahora tenía ante mí una persona que me observaba a la espera de una respuesta. Era como si me preguntara: "¿Me he encontrado con extraterrestres? ¿Estoy loco? Y ... .. ¿Qué son las cicatrices en la espalda? ¿Me las he hecho yo?" Yo, no quería ni podía responderle.

Para poder dar esta respuesta teníamos que esperar a llevar a cabo una investigación exhaustiva. Sí, porque estaba convencido que merecía la pena hacerla; La Investigación.

Pregunté a Valerio si conocía las técnicas que estábamos usando en estos casos e hice referencia a la hipnosis regresiva. Me dijo que no sabía nada y yo le describí brevemente la terapia a seguir: se trataba de poner en estado hipnótico al paciente y, con el estado emocional adecuado, intentar evocar el recuerdo de los cuarenta y cinco minutos de tiempo perdidos en la mente del sujeto durante los que Valerio no podía recordar lo que había sucedido. También le dije que en América los investigadores estaban muy avanzados con este tipo de investigación, y que si se mostraba disponible para una posible colaboración en este sentido podríamos seguir más de cerca la veracidad de los casos de presuntos secuestrados por OVNI's, en los E.E.U.U. y eventualmente extrapolar la investigación a abducidos italianos.

Lo aceptó con un poco de miedo, pero también con gran curiosidad hacia los sucesos que tuvieron lugar y nos pusimos a trabajar inmediatamente. Fue la primera vez que trabajábamos en un caso de sospecha de abducción empleando técnicas de hipnosis y yo, que me había leído casi toda la investigación realizada en este campo en todo el mundo no quería incurrir en los mismos errores de mis colegas americanos, británicos y alemanes; quería, pues, trabajar para mejorar las técnicas de hipnosis en estos casos y decidí ayudarme del mejor especialista del sector en hipnosis, el Dr. Moretti de Génova.

Por cierto el Dr. Moretti ya había colaborado con un grupo de personas que se interesaban en el problema OVNI en un caso similar hacía bastantes años y fue así, al menos en lo que a Italia concierne, que era quien sabía más sobre el tema.

De esta manera empezamos a trabajar en un caso que pronto se revelaría como uno de los más importantes de la historia OVNI.

Cada investigador del CUN tiene, por fuerza, su modo de acción en estos casos, pero siempre sigue reglas fijas de conducta profesional, tales como la protección del testigo. Éstos, para mí deben ser protegidos de cualquier interferencia por otros investigadores que no formen parte del reducido grupo de personas que han estudiado de cerca el fenómeno, y esto por dos razones principales.

La primera razón se debía a la necesidad de que el testigo tuviera privacidad: el hecho de que la historia ya fuera publicada por los periódicos locales había provocado incursiones por parte de los despiadados intereses de agencias privadas de televisión siempre a la búsqueda de cualquier tema sensacional conforme a ese lema que caracteriza a algunos periodistas carentes de principios y ética profesional para los que, lo importante no es informar, sino impresionar.

Por lo tanto, tuve que construir alrededor de Valerio una especie de capullo protector que al menos durante los primeros días lo alejara de miradas indiscretas.

Tuvimos la cautela de protegernos de ciertos ufófilis<sup>67</sup> de última hora que si hubieran sabido que estábamos trabajando con hipnosis regresiva se habría arrojado

---

67 .- voz Italiana empleada para designar a los fanáticos de los OVNI's

como langostas hambrientas sobre el caso, socavándolo, volviéndolo poco o nada fiable y provocando la pérdida de la credibilidad de los testigos, como solía ocurrir en casos similares.

Algunos de estos autodenominados ufólogos pertenecientes a una organización minoritaria querían demostrar a toda costa, sin siquiera de haber llevado a cabo una investigación seria a fondo, que la fenomenología de la abducción no existe, sino que es sólo fruto de la psique del testigo (véase el primer capítulo).

Nosotros en el CUN ya habíamos tropezado con estos episodios desagradables, por lo que estuvimos de acuerdo en mantener un estricto silencio sobre la investigación del tema Lonzi, limitándonos a decir, si nos lo hubieran pedido, que estábamos trabajando en ello, pero que los datos no podían llevarse a los medios de comunicación.

Debíamos mantener la reserva sobre este incidente para también evitar cualquier tipo de contaminación de las eventuales pruebas que pudieran salir de nuestra investigación. Estas contaminaciones, en principio, podrían ser transferidas por locos mitómanos, por grupos *ufofili* —fanáticos de los OVNI's— sin escrúpulos o incluso por órganos del estado encargados de ridiculizar estas líneas de investigación, es decir, purgar fuera del cauce habitual de los medios informaciones incómodas como datos serios de carácter ufológico; para no arriesgarnos, aunque estaba muy bien que la gente no se preocupara del caso Lonzi hasta el fin de la investigación, de haber habido alguna información importante, nosotros mismos la hubiéramos dado a conocer a los representantes de las autoridades.

La última razón nos imponía la más estricta confidencialidad: Tuvimos que llevar a Valerio a un estado en el que no pudiera recordar lo que decía en hipnosis ayudándonos con las apropiadas órdenes post-hipnóticas. De hecho, solo así podíamos estar seguros de que, el mismo, no conociendo la magnitud de las cosas que contaba, no podría autoinfluirse sobre sucesivas hipnosis, creando sueños falsos que tal vez podrían desviarlo de lo que realmente pasó esa noche en Reppia.

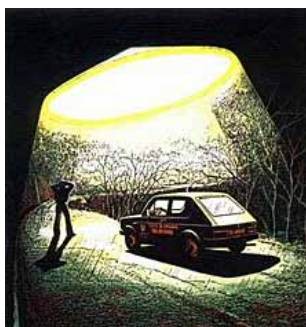
Hablé con Valerio sobre cómo quería llevar la investigación y le dijimos que mi intención era darle a conocer el contenido de la hipnosis cuando pensáramos que el núcleo denso de la información, es decir, la mayor parte de esta, hubiera sido recogida y, Valerio, estuvo de acuerdo al instante: nadie fuera del grupo de los investigadores principales tendría conocimiento de lo que estaba ocurriendo, incluidos los líderes de la organización a la que pertenecía, el Centro Ufológico Nacional.

Se sabía que las investigaciones se llevaban a cabo y ¡punto!; el resto de los periódicos ya habían hablado y gracias a este hecho éramos conscientes de la situación. Nuestra decisión resultó muy sabia porque al cabo de unos pocos meses, auténticos *profesionales* de lo paranormal, —llamarles así es un mero eufemismo—, manifestaron intereses que apuntaban en provecho de sus propios intereses por la figura de Lonzi pero afortunadamente no consiguieron lo más mínimo gracias no sólo a la voluntad de Valerio para cooperar en este sentido, sino también a la ayuda de la señora Maura Di Meo, que como amiga y colega del trabajo de Lonzi no lo perdió de vista ni un momento haciendo de filtro.



El Dr. Moretti también mantuvo el juego a la perfección, tal como se lo pedimos en este sentido, además ya había tenido un par de contactos epistolares — *carteo*— con un miembro de otro grupo OVNI, que no disfrutaba precisamente de nuestra estima por lo tan poco preparados e incapaces de conducir una investigación científica a nuestro nivel y con la objetividad suficiente, tal como ya se había revelado en el pasado, de apariencia no cristalina.

El cuarteto de la investigación se compone de las siguientes personas: Mauro Moretti en calidad de hipnoterapeuta, la Sra. Maura Di Meo, Directora de Arte della Running y buena amiga de Valerio capaz de captar, precisamente por que es una buena amiga, cualquier cambio en el estado de ánimo de Lonzi por lo que está en disposición durante todas las sesiones señalar los momentos de tensión nerviosa que podría presentar el testigo.



También está Bruno Ferracciolo, ex director de la RAI y documentalista, autor de muchos trabajos de radio y televisión, interesado también en el problema por haber filmado la única reconstrucción televisiva enteramente producida por la RAI de un famoso caso de abducción: "El caso Zanfretta".



Ferracciolo fue otro testigo esencial durante las sesiones de hipnosis y durante toda la duración de las mismas; gestionó la "dirección de la organización" de la investigación filtrando las informaciones que, inevitablemente, había que dar a la prensa. Al mismo tiempo, se las arregló para reconstruir los momentos de drama y filmar "en vivo" las fases importantes de la investigación y de nuestras reuniones para realizar un documental exclusivo que respondiera a la realidad de los hechos, que no es sino la integración visual de este libro: esta es quizás la primera vez en la historia de la ufología, que un caso de abducción es seguido y documentado por expertos en comunicación, así como por imédicos y científicos del sector!

Por último yo completaba el cuarteto de investigación así que tendría que aportar mi experiencia como ufólogo siendo el único que sabía lo que podría suceder durante la hipnosis y de formular las preguntas correctas para el testigo.

Así que, este iba a ser el primer experimento llevado a cabo en Italia, con todas las características de la ciencia por la alta profesionalidad de los miembros en el que un experto en el problema de los OVNI's trabajaba junto a un hipnoterapeuta en un intento de desentrañar la naturaleza oculta de un posible caso de abducción.

De modo que garantizar, en lo posible, o defecto la inexistencia total tipo de prejuicios.



estábamos interesados en bien la verdad o en su del fenómeno, sin ningún

## Capítulo 5

### El mundo onírico de Valerio

**A**quí debo señalar que cuando decidí interesarme en este potencial caso de abducción, pensé que iba a hacer falta un análisis preliminar de la personalidad del testigo, así que acordé una cita en Génova con Valerio y la Sra. Maura Di Meo, que ayudaría en todas las conversaciones personales que iba a tener con Lonzi.

Era el invierno de 1994 y sucedió en Génova, en un período en que cayeron fuertes lluvias en la ciudad, poniendo al descubierto las deficiencias de las administraciones "*que habían malgastado una gran cantidad de dinero, pero que los beneficios solo los habían visto unos pocos*": con estas observaciones, el taxista que me llevó a la cita, me había acompañado a nuestro trayecto.

Hacia las once llegué al lugar de reunión, por la mañana tratamos otros asuntos siempre relacionados con la ufología y por la noche, finalmente a solas con Maura y Valerio, abordamos el tema de los frecuentes sueños que tenía el joven.

En la evaluación de un caso de abducción los estudiosos norteamericanos nunca se habían centrado en el estudio del mundo onírico de los testigos y creo que esta laguna iba a colmarse.

De hecho, si la abducción había sucedido realmente, Valerio sólo habría olvidado parcialmente lo sucedido, o más bien fue su "yo" consciente el que había olvidado el incidente, pero a mi modo de ver en lo más profundo del inconsciente el recuerdo de lo que había vivido tuvo que ser impreso en letras de fuego.

Mi hipótesis de trabajo era simple, para mí que estoy acostumbrado a delinear toda la conducta humana en planes de actuación simples; el cerebro de Lonzi se divide en tres partes que funcionaban de la siguiente manera: por un lado estaba el consciente a modo de primer nivel, que tomaba la información que le pasaba al subconsciente que a su vez tomaba al tercer nivel la información del inconsciente.

En realidad para mí la información estaba sólo en el inconsciente del sujeto, y cuando había necesidad de "hacer una rellamada" a la memoria, es decir, a la consciencia de ser, es decir, al consciente, esta información debía pasar por el subconsciente que agregaba elementos ornamentales, pero técnicamente inútiles el el contexto de la información.

Se daba el mismo proceso para memorizar las cosas. La mente del sujeto, por ejemplo, ve un árbol y envía esta información al subconsciente que despojado de todos los adornos no estrictamente útiles como la altura, el color, o quién sabe qué más, envía la información tal cual al inconsciente.

Cuando el sujeto quiere recordar el árbol y la información asociada al mismo no hace más que enviar una señal al inconsciente que inicia la memorización de la información del árbol hacia el subconsciente y, aquí, la información se detiene y se le añaden más datos que se habían tomado de entrada como el tamaño, color, etc., y

la información completa del recuerdo es empujada al consciente.

Si la interpretación o clave de lectura de los recuerdos almacenados seguía estos parámetros estaba claro que todos los abducidos que no podían recordar tenían problemas para hacer funcionar el subconsciente que, por no se sabe qué razón, no permitía el paso de la información en cualquier formato legible.

Bajo esta óptica el sueño y el mundo onírico podían venir en nuestra ayuda, porque durante la fase onírica las percepciones del sujeto están alteradas respecto a la vigilia y sobre todo las barreras del subconsciente están ampliamente modificadas: en otras palabras, bajo una forma o estado de sueño el sujeto puede conseguir cualquier información del inconsciente sin tener que atravesar el imperfecto filtro del subconsciente.

La información que obtendríamos seguramente no daría una imagen exacta de la realidad de los hechos olvidados por Valerio pero a mi me podría poner en camino y como veremos dar algunas ideas que, potencialmente, podrían ser utilizadas durante las sesiones reales de hipnosis regresiva.

Para todo esto y estando alrededor de una mesa, de un conocido restaurante chino de la ciudad, comencé veladamente a formular preguntas difíciles a mi testigo: en particular, quería saber más sobre él y su familia.

Así que le pregunté si tenía algún sueño recurrente (sabía que en la casuística de los abducidos americanos, éstos siempre tenían en la mente sueños recurrentes del rapto).

Y así, Valerio empezó a contarme un sueño recurrente que tenía de niño, mucho antes de su experiencia del campamento con las tres esferas luminosas, mucho antes de cumplir los quince años, a *grosso modo* a la edad de cinco años: como veremos el sueño no tiene ninguna señal aparentemente inspirada en el tema OVNI pero descubre que representa el punto de partida de nuestra investigación.

*"Yo era muy joven cuando tuve este sueño", dice Valerio, que comienza a hablar "y muchas veces soñaba que afuera estaba oscuro, tenía que ser de noche y quería jugar con los juguetes que tenía en casa, pero mi abuela me dijo que en casa hacía mucho alboroto y desordenaba todo, por lo que me obligaba a ir a jugar afuera, en la calle, pero yo no quería, en el sueño tenía miedo, pero mi abuela insistía y así me vi obligado a tomar gran bolsa y llenarla con todos mis juguetes. Qué extraños eran los juguetes ... eran pequeños ..., los metí en una bolsa y me vi obligado a salir afuera, pero me sentí incómodo, tenía miedo de algo, pero no sé de qué.*

*"Sin embargo me encontraba fuera de la casa y estaba como en una estación de tren, donde todo estaba abandonado y oscuro y había vagones de ferrocarril, pero también eran extrañamente pequeños. Esperándome estaban mis dos amigos".*

En este punto de la narración lo interrumpo y le pregunto de que amigos está hablando porque pensé que si este sueño tenía que ver con su abducción, una información muy valiosa podría surgir de la descripción de los seres que veía en el sueño.



*"Eran pequeños como yo" continua Valerio "y siempre rién, estaban vestidos de manera diferente, uno tenía una especie de traje ceñido, el otro vestía de manera más normal, me parece recordar que tenía una camisa ... o algo por el estilo, tenía los ojos orientales, parecían niños, tenían ... no ... no tenían pelo y uno tenía las uñas largas y era completamente negro. Tenía miedo y luego también estaban estas extrañas hélices que me asustaban, volaban a mi alrededor, eran tres y eran como las de los pasos a nivel, giraban y venían a mí y me escapé. En este momento del sueño casi siempre me encierro en uno de los pequeños vagones que se ponían de nuevo en marcha y me puse a jugar con juguetes que había traído en la bolsa. Al final abría la puerta corredera del vagón para ver si mis dos amigos se habían ido, pero siempre estaban allí y riendo".*

¿Cómo se reían?, le pregunté (lo que la pregunta realmente pretende es ver si a nivel subconsciente, Lonzi ve estas presencias en un sentido positivo o bien amenazadoras y si a nivel del subconsciente estaba al tanto de esta información, le pregunté que la mostrara, dando su propia interpretación de la escena del sueño).

*"Fue como si estuvieran contentos porque me había visto obligado a hacer algo que no quería hacer", responde, y yo como apoyo complementario de control le pregunto "¿Y luego, ... cómo termina?"*

*"No sé ... me encuentro en casa ... me refiero a dentro de casa"*



Al final de la historia Valerio me preguntó si este sueño podría ayudar a entender algo más, pero todavía había demasiadas cuestiones que responder positivamente a excepción de algunos detalles consistentes en los ojos almendrados de los dos personajes del sueño y las extrañas uñas de uno de ellos. Ya sabía que todos los seres vistos y descritos por el investigador norteamericano Hopkins eran de pequeña estatura, tenían impresionantes ojos triangulares, eran de piel oscura y calvos.

Pudiera ser que nuestro testigo a través de una "operación" de censura onírica, haber modificado algunos detalles de su vivencia, que algunos detalles de fondo pudieran compartirse con las descripciones de los alienígenas de Hopkins y las uñas extrañas y negras podrían ser una visión distorsionada de un humanoide que estéticamente siempre se percibe con la piel oscura. El hecho de que fueran completamente lampiños, representaba para estos seres del sueño de Valerio otro posible punto de partida.

¡Qué quede claro! ... no es que quisiera interpretar un sueño "ad usum delfini"<sup>68</sup>, seguía siendo solo un sueño me repetía a mi mismo mientras Valerio hablaba, pero había algo que iba más allá: seguía necesitando más datos.

68 .- "para uso del delfín" Hoy en día se utiliza esta expresión en sentido peyorativo para señalar una obra adaptada con el objetivo de que sea accesible a todos los públicos. Por extensión, se utiliza esta locución latina en el caso de publicaciones expurgadas, revisadas o adecuadas con fines no muy claros

Maura, nuestra otra interlocutora y amiga de Valerio, inspirada por el sueño de Valerio me dijo que, de hecho, en el sueño recurrente, algunos detalles eran característicos de la vida Valerio; por ejemplo, todas las fobias de los ventiladores en funcionamiento, pasos a nivel con esas señal giratoria llenas de reflectores, estaban en la vida de Valerio, sin duda.

Valerio me explica que todo lo que se parece a un ventilador suscitaba en él un estado de pánico inexplicable a nivel consciente y para que me haga una buena idea me dice que no puede ni abrir el capó de su coche donde está el motor porque aunque el motor esté completamente apagado tiene miedo de que el ventilador de refrigeración arranque automáticamente y desenganchen los pernos de fijación y pivote hacia él para cortarle las manos.

Esta historia me dejó bastante perplejo: Valerio era una persona sobria, muy racional, con una inteligencia seguramente despierta y activa y no parecía ser el tipo para tener fobias tan fuertes; aquí, oculto, tenía que haber algo más, algún tipo de trauma que le habría causado esta fobia; semejante trauma podría no tener nada que ver con la historia de las tres esferas avistadas y las cicatrices pero, como he dicho antes, toda las vivencias grabadas en la psique de Valerio era para mí una fuente de información sobre su modo de pensar y de actuar y, por tanto, de ver y de relacionarse con el mundo y la realidad que nos rodea, todo ello expresado en términos sencillos.

Tenía que saber si el tipo era fácilmente impresionable y si la relación entre la realidad y el sueño estaba debidamente equilibrada, (hay personas que no tienen una clara distinción entre el mundo de los sueños y la realidad y tienden a confundir los dos, terminando por soñar con los ojos abiertos; el estudio sobre algunos de estos sujetos, realizados tiempo atrás en nuestro centro ha evidenciado estos psicotipos mediante el análisis grafológico<sup>69</sup>).

En este punto, estaba interesado en conocer todos las manías de Valerio, incluso las más inocentes, para hacerme una idea cada vez más apremiante del sujeto que tenía frente a mí.



Maura me decía:

*"Sí, Valerio tiene muchas manías, obsesiones y fobias como la de los insectos", y añade: "aunque hablando de fobias, tiene un poco todas, ¿Qué decir de la fobia a las sondas?, cuéntale, cuéntale," le dice a Valerio, "cuéntale lo de las sondas".*

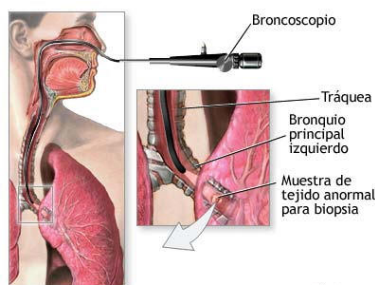


**"¿Qué sondas?"** digo con ojos interrogantes hacia Valerio, pero responde ...

*"Bueno, no, ... eso es por una vieja historia, no sé por qué, pero no tiene nada que ver ...", y Maura insiste: "¡Háblale del tiempo que pasaste en el hospital!"*

En este momento Valerio se decide a hablar :

69 .- Recuerde que es una ciencia exacta con un grado de precisión de más del 94% de acuerdo con los principales expertos en el ámbito universitario.



*"Sí, es cierto que me dan miedo las sondas de tipo quirúrgico, ya sabes, esas que te meten en el hospital, por ejemplo, para poner un goteo! No sé porque tengo miedo de estas cosas, me molestan, me molesta pensar que puede haber una sonda en mi cuerpo así que una vez, hace unos años, fui al hospital para hacerme un chequeo porque a raíz de un golpe de tos bastante violento escupí sangre y Maura me dijo que era mejor que lo mirara, tal vez no era nada pero nunca se podía saber. Así que fui al hospital donde me hicieron tumbar en una camilla y fue allí donde me di cuenta de que tendrían que introducirme una sonda por la nariz para hacerme una especie de escopia, no me acuerdo.*

*"Me entró el pánico, empecé a gritar sin ninguna razón y habían tres para sujetarme, no sé lo que me pasó, tuve un comportamiento absurdo, como armaba tanto alboroto me hicieron firmar un papel para salir del hospital y todavía odio los catéteres y agujas en general, me producen terror."*

Me considero una persona poco influenciable pero sin embargo no pude por menos evitar pensar que estas fobias de Valerio se habrían establecido por el caso de la abducción, donde decenas de testigos contaban como los habían sometido a exámenes médicos bajo un estado de percepción alterada y entre estos exámenes médicos los alienígenas, ahí estaban los omnipresentes sospechosos habituales, los pequeños seres cabezones de piel gris, a quienes les encantaba, por así decirlo, colocar una sonda en la nariz se servía para implantar una especie de "bolita" en el centro de la hipófisis de la pobre víctima<sup>70</sup>.

Las fobias de Valerio hacia las sondas, por tanto, ¿podrían deberse al hecho de que también él podría haber sido abducido en esos cuarenta y cinco minutos de tiempo que le faltaban en sus recuerdos perdidos? y en ese período de tiempo ¿podrían acaso haberle hecho los alienígenas de turno el mismo desagradable tratamiento?

Se me pusieron los pelos de punta de sólo pensar que podría encontrarme frente a una evidencia similar y pregunté a Valerio si alguna vez había sangrado por la nariz. Seguramente, a Valerio, la pregunta le pareció estúpida: me miraba como si me quisiera decir "*¿y que tiene que ver esto?*", pero permanecí impasible (de hecho no debía demostrar nada de lo que estaba pensando, porque en cualquier caso, sería acusado de influir en las respuestas el testigo), continué diciéndole que no se preocupara por eso, al final de nuestra investigación, revelaríamos todos los detalles de la historia.

*"Es cierto que he sufrido problemas de sangrado por la nariz cuando tenía unos once o doce años de edad, me parece: después de esa edad ya no volvió a pasarme",* a continuación, añade: *"extrañamente únicamente por la fosa nasal derecha"*. Recordaba haber leído en cierta ocasión que por lo general es la fosa nasal derecha la predilecta por estos así llamados alienígenas para hacer este tipo de operaciones.

70 .- Actualmente están disponibles numerosas tomografías craneales de los "secuestrados" americanos mostrando de manera irrefutable esta dura realidad.

Y mientras Valerio entendía cada vez menos el significado de mis preguntas, también se dio cuenta que no podía pedirme nada y que sí tenía que confiar en mí a ciegas: de cualquier forma, esperaba que íbamos a hacer un buen trabajo con él.

Mientras esta primera entrevista llegaba a su fin y salíamos del restaurante chino para volver a Pisa donde desarrollo mi profesión como investigador y profesor de química orgánica en la Facultad de Matemáticas, Física y Ciencias Naturales, no pude por menos evitar darle vueltas en mi cabeza a lo que me había contado Valerio sobre su sueño recurrente ... *"tengo este sueño desde que tenía cinco años ... cinco años ... cinco ..."* ¡mucho antes del evento de las tres esferas brillantes que ocurrió cuando Valerio tenía quince años!

Esto sólo podía significar dos cosas: o bien el sueño de Valerio no tenía nada que ver con su reciente vivencia de las esferas, o algo en su subconsciente quería decirme que todo el asunto pudo haberse iniciado mucho antes.

La estadística americana conducía a la conclusión de que muchos abducidos habían sido "tomados" varias veces desde la infancia hasta la actualidad. De hecho, las historias contadas en hipnosis regresiva por muchos testigos llevaron a creer que había habido una intervención alienígena en sus vidas desde la primera infancia (la relación de informes de los que disponemos hoy día y que pueden verse están disponibles en los EE.UU., varios cientos en este sentido).

¿Podría etiquetarse entonces el caso de Valerio Lonzi como el de un "repetidor"<sup>71</sup> tal como al otro lado del océano ya se definen ahora los casos de más de una abducción o abducciones "repetidas" llevadas a cabo en las mismas personas a lo largo del tiempo? Sin embargo, aún no tenía las pruebas, pero en cualquier caso, en lugar de acumular pistas a favor de la desaprobación de la historia no había hecho otra cosa que reforzar mi convicción de que lo que tenía entre manos podría revelarse como un importante caso de estudio.

Le pedí a Valerio que no leyera nada sobre el tema Ovni hasta nuevo aviso: quería evitar que cualquiera pudiera decir que el sujeto se habría servido de su subconsciente para inventarse todo, teniendo así conocimiento de "secuestros" a través de libros extranjeros, periódicos, televisión y/o conversaciones con amigos.

El mismo Lonzi estaba preocupado en tal sentido porque temía contar cosas irreales pescadas por aquí y por allá por su mente. *"Después de todo", me dijo "he leído un montón de libros sobre el tema OVNI porque estoy fascinado por este asunto como un niño y como ejemplo he leído todos los libros de Peter Kolosimo y de algún otro que no recuerdo el nombre y todos los cómics y series de televisión de ciencia ficción de Shadow, y además he visto diversas películas como Alien, ET por lo que podría, involuntariamente, haberme influenciado a mi mismo".*

71 .- Término presentado por primera vez por David Icke(\*). Un repetidor o 'repeater' en Inglés, simplemente repite precisamente lo que a él o ella se les ha dicho, sin pensar en ello, frustrando a cualquiera que descubre que lo que se está repitiendo es una mentira. Por extensión, se aplica también a las víctimas de reiteradas abducciones a lo largo de sus vidas. Generalmente se encuentra este mismo término en las burocracias gubernamentales.-.  
 (\*) David Icke: autor británico conocido comúnmente por sacar a la luz el linaje reptil que gobierna el mundo. Para la mayor parte de la sociedad en general se le conoce como un loco, un vende-libros, un bribón, o simplemente un estafador. Sin embargo, cuando se llegan a conocer sus trabajos de investigación uno se da cuenta de que sus teorías están más que documentadas; son relevantes, lógicas y provista de más recursos que lo que es comúnmente aceptado como la verdad.

Mientras le oía hablar me di cuenta que en realidad todo lo que había leído Lonzi era literatura "vieja" de por lo menos veinte años atrás y no hacía ninguna mención de todos esos libros que hablaban de los secuestros y las abducciones, ya sea porque a menudo estos libros no están en italiano o porque están destinados a un limitado público de interesados en el problema; sobre este asunto, el Best Seller de Whitley Strieber que en América ha vendido más de cien mil copias representa una aguja en un pajar cuando se compara con una población de ciento cincuenta y seis millones de habitantes!



En pocas palabras Valerio no tenía ni la más remota idea del fenómeno de los "secuestros" si no fuera por una película en particular titulada "Bagliori nel Buio" (Fuego en la oscuridad) y que cuenta la verdadera historia de un leñador americano llamado Travis Walton que fue raptado en presencia de algunos amigos suyos que sirvieron como testigos.

En la película, entre otras cosas, toda la vivencia experimentada que Travis había

sido capaz de recordar con la ayuda de la hipnosis regresiva estaba muy bien reconstruida, al narrar cómo y dónde le habían encontrado, las cicatrices en la espalda, el recuerdo de los alienígenas pequeños y grises habituales, la operación quirúrgica a que fue sometido y el interior de la máquina alienígena en la que se lo llevaron.

Ciertamente, la película, que era extremadamente fiel a los hechos, tal como las autoridades estadounidenses la han reconstruido, podría haber servido como trampolín para la imaginación de Valerio y este fue el único toque delicado de la historia.



Ciertamente que empleé muchos días en nuestras reuniones de trabajo y cuando nos encontramos de nuevo un miércoles por la mañana después de un par de semanas, siempre en Génova, donde tuvimos la primera cita con el Dr. Moretti para comenzar con la terapia, le pregunté a quemarropa: *"¿Qué opinas de la película 'Bagliori nel Buio' (Fuego en la oscuridad) que viste recientemente?"*, y

él, me dijo con franqueza. *"Pues no creo que los alienígenas hagan esas cosas, se ve que han puesto mucha imaginación e incluso los alienígenas los han (re)construido de manera exagerada, para mi es difícil (de creer/aceptar) que eso sea así, creo más en un alienígena del tipo ... como el de ET"* (la película homónima de Spielberg).

Estaba claro que, a un nivel consciente, Valerio se quedó estancado en el modelo de ciencia ficción de los años sesenta y la única película que de alguna manera y de acuerdo a los expertos contaba la verdad de los hechos estaba decididamente muy lejos de su manera de ver las cosas; era tan difícil que Valerio estuviera influenciado por la película en cuestión debido a que su experiencia de



naturaleza ufológica fue decididamente anterior a todas las películas antes mencionadas.

Siempre que de una experiencia ufológica se tratase: después de todo, lo hubiéramos sabido un poco más tarde, durante la primera sesión de hipnosis regresiva.

**The Travis Walton Abduction**  
Close Encounters

Did you cause Travis Walton any serious physical injury last Wednesday afternoon?

Do you know if Travis Walton was physically injured by any other member of your work crew last Wednesday?

Do you know if Travis Walton's body is buried or hidden somewhere in that Turkey Springs area?

Did you tell the truth about actually seeing a UFO last Wednesday when Travis Walton disappeared?

[www.theparanormalguide.com](http://www.theparanormalguide.com)

## Capítulo 6

### La primera sesión de hipnosis regresiva

**E**ra el segundo miércoles de octubre, cuando, finalmente, a las 14:00 h. nos encontramos en el despacho del Dr. Moretti en Génova. Estábamos presentes, este autor, como representante del Centro Ufológico Nacional, obviamente Valerio Lonzi, Maura Di Meo y Bruno Ferracciolo. Este cuarteto llevará a cabo las investigaciones sobre Valerio hasta el final de las mismas y que durarán más de dos años.

Para hacer entender al lector cómo se llevaron a cabo nuestras sesiones decir simplemente que antes, en ausencia de Valerio nos pusimos de acuerdo en la estrategia de seguir para determinar las preguntas correctas o inducir de manera particular, el estado hipnótico; sobre todo la primera vez me reuní con Moretti, tuve que emplear gran parte de nuestro tiempo para explicarle lo que queríamos hacer y que fenomenología tenía que estudiar. Le traje algunas fotocopias de artículos y libros extranjeros en los que se utilizaba la hipnosis regresiva como una tentativa para descubrir potenciales casos de abducción.

Quería que Moretti se diera cuenta que las historias relatadas en estado de hipnosis por los diversos abducidos estaban salpicadas por una serie casi interminable de aspectos y detalles idénticos y también quería un dictamen sobre este aspecto de la cuestión: ¿Se trataba realmente de sueños comunes o era otra cosa?

Decidimos seguir una estrategia basada en una doble acción entre él y yo: estaríamos, de hecho, los dos para hacerle las preguntas a Lonzi durante la hipnosis. De hecho, una semana antes de nuestra reunión, en mi ausencia —de hecho no pude asistir a la sesión por estar ocupado con las clases de la Universidad—, Moretti había tratado de hacer retroceder a Valerio, bajo hipnosis, hasta el momento del famoso suceso ufológico hace unos buenos diez años, pero con resultados negativos.

El sujeto sólo vio en su memoria una nube blanca que lo envolvía y no iba más allá. Habría sido un desastre si no hubiéramos logrado desatascarlo de esta situación. Todavía era evidente que Valerio no quería recordar los acontecimientos que se habían producido y que esto no hacía más que confirmar, al menos en parte, la idea de que si fuese una imposición de tipo hipnótico que alguien había puesto en la mente misma de Valerio (veremos más adelante que esto no era exactamente así, pero los datos publicado por los estadounidenses sobre estas cuestiones nos empujaron a dar una interpretación de este tipo).

Se requería un ufólogo, por tanto, capaz de incitar la psique de Valerio hacia un intento de hacerle recordar y este era mi trabajo para ese día. Además, ya había estudiado las técnicas de hipnosis regresiva en los libros, pero les aseguro que realmente que llevarlo a cabo es una cosa completamente distinta.

Además, nos pareció que en todos nosotros descansaba la responsabilidad que sentíamos hacia Valerio: de hecho ir a trabajar, es decir, a interactuar con la psique de la gente, no es una broma y las cosas deben hacerse bien para evitar de

todas las maneras posibles que el sujeto que se presta para el experimento acabe volviéndose mentalmente inestable; por eso quería al Dr. Moretti que, con sus veinte años de experiencia en este campo representaba para nosotros una sólida garantía también desde el punto de vista científico.

Por común acuerdo del Equipo a partir de ahora seguiremos la entrevista que representa la transcripción exacta de lo que se dijo en aquella habitación, sin omisión alguna. Indicando con una **V** las respuestas de Valerio y con una **M** las preguntas de Moretti mientras denotaremos con una **C** mis preguntas al testigo.

La primera sesión se inició ese día por la tarde ... yo estaba muy tenso, pero no lo demostré: había más bien alarde de cierta confianza porque quería que Valerio pensara que estas intervenciones son de rutina y que por lo tanto no había riesgos.

Si tan sólo la primera sesión que tuvo lugar la semana anterior, —la que para entendernos, no tuvo éxito aparente—, había revelado una buena hipnotizabilidad de Valerio, hoy las cosas serían más fáciles y más rápidas, hubieran bastado las peticiones de relajación de Moretti y las cosas habrían debido transcurrir suaves como el aceite.

Veremos en detalle los datos en hipnosis profunda y como ésta se logró y controló en otro capítulo de este libro.

Aquí vemos sólo la parte final de la inducción para entender lo que pasó mientras tanto y como Valerio se desbloqueó y recordó. Este primer paso importante no se describirá en más hipnosis posteriores.

Por tanto, Moretti está hablando a Valerio acostado en su diván, el ambiente es de absoluto silencio, Moretti emplea largas pausas mientras habla lentamente, casi articulando cada palabra, casi silábicamente: frente de mí Maura y Bruno están sentados a unos pocos metros distancia sumidos en la suave luz del estudio de Moretti, me observan mientras yo, estoy sentado a la altura de la cabeza de Valerio, grabo en doble copia todo lo que se dice.

Mi posición también me permitirá controlar las reacciones de Valerio durante la hipnosis para comprobar su estado emocional en tiempo real.

Le damos la palabra a Moretti:

**M:** ... y este reloj va hacia atrás ... hacia atrás en el tiempo ... hacia atrás ... las manecillas del reloj giran hacia atrás: al principio lentamente y después vertiginosamente, en tu mente los conceptos de pasado y presente se esfuman y se funden ... el presente es el futuro y el pasado es el presente ... corremos en el tiempo, siempre hacia atrás ... siempre más atrás (hace una pausa) ... .. Ahora al cabo de un rato, las manecillas se detendrán en una fecha muy precisa que está grabada en ti, es una fecha profundamente grabada en tu mente: es la primera vez que estás entrando en contacto con esos seres.

En realidad habíamos acordado con Moretti utilizar la expresión "esos seres" aún cuando Valerio en estado consciente no habla de criatura alguna. Este enfoque puede ser muy arriesgado, ya que puede inducir al testigo bajo hipnosis a que

evoque figuras de seres que no existen más que en su imaginación. Pero tuvimos que, solapadamente, intentar desbloquear el punto muerto de la sesión de hipnosis precedente: Sin embargo, será la única vez que usaremos una pregunta inadecuada, mientras, intentaremos seguidamente verificar si el testigo ha sido influenciado por nosotros o bien ha sido influenciado por otro mecanismo en estado de hipnosis, pero ahora volvemos a Moretti ...

**M:** ... y tu, sencillamente puedes contar con voz tranquila y serena todo lo que ves, sientes, o que te pasa ... (pausa ... no pasa nada, Valerio está mudo, pero se agita suavemente en el sofá) ... la primera vez ... la primera vez (las palabras de Moretti adquieren un tono muy suave y Valerio comienza a hablar).

**V:** La noche del día treinta y uno de agosto de 1982

**M:** ¿Te da miedo la fecha?

**V:** un poco

**M:** ¿Sabes donde te encuentras?

**V:** Sí

**M:** ¿Reconoces el lugar? Mira a tu alrededor.

**V:** Estoy en el campo de 'scouts' en Reppia

**M:** ¿Te ha dado miedo? (la pregunta tiende a pasar por alto la resistencia a hablar de Valerio asumiendo que nosotros sabemos que ha visto a 'esos seres')

**V:** Un poco ... no mucho

**M:** ¿Has sufrido mucho por los cortes en la espalda? (recordemos que Valerio es en esta etapa cuando recibe los cortes, cuales profundas cicatrices indelebles en la espalda y es obvio que se las han hecho en ese momento: la pregunta es exactamente relevante y no afecta de ninguna manera el testigo)

**V:** Ni siquiera un poco

**M:** ¿Y no estabas asustado por la situación?

**V:** Sí, pero también intrigado, y creo que la curiosidad y el deseo de contacto y de conocimiento de estas cosas son más importantes que el miedo por 'ellos' (esta es la primera vez que Valerio habla de 'ellos', pero ¿Quiénes 'ellos'?)

**M:** Claro (pausa, hice una seña a Moretti que todo está bien y que podía continuar) ... pero ¿ya sabes por qué te hacen estas cosas en la espalda?

**V:** Me hablan en la mente, hablan y parecen hombres y mujeres que hablan juntos y dicen las mismas cosas juntos ... al menos es lo que me parece, sí, es lo que me parece, dicen que es una llave —¿clave?— o algo similar, parecería que de acuerdo a las zonas del cuerpo tendría un significado diferente, pero qué significado tenía entonces, no sé [Por primera vez Valerio habla de cómo es el intercambio de información de 'esos seres' con él: los detalles de este punto son interesantes en cuanto que no sólo se describe de esta manera extraña por otros abducidos, como si fuese una especie de coro, sino también como algunos videntes en trance religioso que han tenido locuciones con la Virgen María parecen dirigirse a ellos con la misma extraña voz coral, pero para este fin lean el libro de Malanga, Pinotti "I fenomeni BVM" — Beata Virgen María— editado por Oscar Mondadori, Milán y reimpresso en los ensayos, última edición, 1995].

**M:** Ahora descansa tranquilo y duerme, y si es posible, todavía más profundamente, profundamente (pausa) ahora escúchame bien, en unos momentos oirás otra voz que no es la mía a quién le darás la oportunidad temporalmente de hablar contigo y hablarás a esta voz y responderás a esta voz como si fuera yo, ahora cedo el mando a esta otra voz pero ahora duerme profundamente (Moretti quiere entregarme el mando de las operaciones y yo le hago un gesto de asentimiento con la cabeza).

**C:** ¿Dónde estás?

**V:** En el campamento de los scouts en Reppia.

**C:** ¿Qué hay a tu alrededor?

**V:** *Es el campamento de los exploradores, —scouts—, es de noche.*

**C:** *Estos hombres y mujeres que hablan con su mente con estas voces, ¿Cómo son?*

**V:** *No sé, pero (las voces) están "construidas", me lo dijeron, y todavía tienen algo que suena como metálico como si estuvieran hablando con un micrófono que funciona mal.*

**C:** *¿Cómo una reverberación? (la pregunta tiene en cuenta el conocimiento científico de Valerio que sabe exactamente lo que es la reverberación en electrónica y acústica).*

**V:** *Sí, pero una especie de eco.*

**C:** *¿No ves el lugar de donde proceden estas voces?*

**V:** *¡No!*

**C:** *¿Qué dicen?*

**V:** *Tantas cosas, de mi pasado y de lo que me sucederá.*

**C:** *¿Quieres contarlas?*

**V:** *Sí*

**C:** *Bien, cuéntalo.*

**V:** *¿Por dónde empiezo?*

**C:** *Por donde quieras.*

**V:** *Según ellos tendría algunas características que podrían ser aprovechadas para ciertas situaciones. Y, siempre de acuerdo con ellos, reconocermé (o, distinguirme) entre la gente no debe ser posible más que para unas pocas personas a quienes se les ha dado la razón del saber y en cualquier caso, el sistema; me explican que estas tres señales en la espalda fueron colocadas en ese lugar por una razón pero dicen que no me preocupe ... sabré cuál es la razón. No he oído mal ... en absoluto: no ha sido algo horrible y de todas formas me tranquilizaban ... dicen que son mis amigos y que seguramente regresarán en el transcurso de mi vida, pero que les es imposible decir cuándo o dónde, pero me aseguran que volverán y me dicen que no debo tener miedo, que viva como lo sienta y que haga lo que me venga en mente ... las elecciones que sean correctas ... las ideas que sean justas ... sigue adelante que nosotros te seguimos ... más o menos me dijeron esto yo no entendía lo que querían que dijera, al menos en parte y en cualquier caso me pareció un instante ...*  
... (pausa)

**C:** *Hablemos ahora de tu pasado, ¿Qué te dijeron de tu pasado?*

**V:** *Me dijeron que no sucede por casualidad que ciertas personas tengan la capacidad de ver, sentir, escuchar y tocar, en suma, de vivir ciertas situaciones ... así, que hayan sido escogidos gente como esta o como yo o como otros no es casualidad. Hacen una selección en particular, me explicaron que de acuerdo a un código genético ... de acuerdo a situaciones particulares relacionadas con el momento del nacimiento de sus padres por las elecciones que hacen los padres para sus hijos y las que hacen los hijos cuando crecen, todo es el fruto de una compleja combinación ... me mareo ... no acierto a entender el significado de sus conversaciones, al menos no todos, sin embargo, continúan repitiendo: que no me preocupe y me dicen que debería olvidarlo por un tiempo ... y cuando llegue el momento me acordaría de un modo u otro y que era una buena cosa y no algo malo, pero dependía de mí elegir a la persona con quien recordarlo y ... si hubiera elegido bien se habrían trazado las enormes ventajas que se extenderían a muchísimas personas, pero esto dependía de mí; pero me decían que no me preocupara, incluso si se trataba de un tipo de responsabilidad más grande que lo que podía soportar ... finalmente el tiempo terminaría resolviéndolo todo.*

**C:** *Las marcas que tienes en la espalda ¿Te las hicieron antes o después de haberte dicho estas cosas?*

**V:** *Antes.*

**C:** *¿Qué instrumentos usaron?*

**V:** *Parecía como una caja de cartón como si fuera un 'brick' de leche, parecía una caja blanca, sin protuberancias, la he sentido en mi espalda ... y un momento después ya no estaba.*

**C:** *¿No había uno que la tenía en su mano?*

**V:** *¡No!* (en tono perentorio y determinante)

En estas últimas líneas Valerio da claras señales de una especie de programación biológica según la cuales, él no sería nada más que un peón. Pero el juego habría arrancado desde sus padres y de los padres de sus padres que, de alguna manera aún muy oscuro habrían entrado a formar parte en algún tipo de programación biológica en los trabajos de los seres a los que se refiere nuestro Valerio. Este tipo de razonamiento encajaba perfectamente con la teoría de los repetidores —repeaters— es decir, aquellas personas que según Hopkins se las llevan desde una temprana edad y al parecer a lo largo de varias generaciones para algún propósito genético. En esta primera sesión Valerio mostraba claros síntomas —señales— de programación biológica que estos seres le habrían efectuado o, mejor dicho, implantado y todo lo demás era decididamente muy similar a que otros estadounidenses secuestrados —abducidos— habían declarado en estado de hipnosis. En esta fase de la hipnosis era importante establecer si los padres tenían algo que ver en la historia de Valerio.

**C:** *¿Hablaron de tu madre?*

**V:** *Hablaron de mis padres muy brevemente y no específicamente de mi padre ni de mi madre, pero me dijeron que ellos también habían tenido experiencias ... no como la mía, no como la que estoy viviendo; habían visto cosas: y también son el resultado de un cálculo muy preciso como todos los que vemos, sentimos o tocamos: nada sucede por casualidad me dijeron, no existe la casualidad.*

**C:** *¿No has visto nunca a estos seres?*

**V:** *No estoy seguro.*

**C:** *Piénsalo detenidamente.*

**V:** *El lugar es extraño y tal vez incluso podría haber visto uno, pero ... es difícil de decir porque había humo o vapor, no puedo explicarlo pero ...*

**C:** *Descríbeme este lugar.*

**V:** *(el lugar) era como si (yo) fuera muy ligero, como si no tocara tierra, sin embargo veía el suelo como si fuera de vapor, humo, era una extraña mezcla entre blanco y amarillo ... (pausa) ... pero no lo estaba respirando, no estaba en contacto con el 'humo', más bien lo tenía alrededor ... y todo a mi alrededor era blanco ... ¡Incluso el suelo! Y creo que había ocho, sí ocho orificios en esas paredes del entorno (el lugar), creo que los puntos cardinales con una especie de ... no sabría decir si ... una especie de palas tipo molinos de viento (generadores eólicos) ... pero eran muy pequeñas, tanto como para como para girar en sentido horario, iban hacia adelante y hacia atrás, sin despuntar de los orificios y luego ... esas paredes eran como si ... como si fueran cortinas casi transparentes ... es extraño, es decir, que no las he tocado y no puedo decirlo, era consciente que eran fuertes y sólidas y allí me pareció ver una sombra pero no estoy seguro, pero también podría ser el humo que creaba formas extrañas, pero parecía que estaba detrás de la pared.*

**C:** *¿Era una sombra alta?* (esta pregunta aparentemente parecería influir en el testigo, pero en realidad ha sido formulada precisamente para demostrar lo contrario: ya que si estos seres descritos por otros abducidos son pequeños aquí deberíamos tener una confirmación)

**V:** *¡Oh no! Era más pequeña que yo* (recordemos que Valerio tiene una estatura muy pequeña,

cerca de 1,63 m al igual que su madre y su abuela)

**C:** *¿Era oscura?*

**V:** *Sí (con decisión)*

**C:** *Trata de describirla*

**V:** *Tenía el cuello muy delgado, parecía un embudo, la cabeza era como aplastada, muy, muy estrecha, me parecía casi raquítico, muy delgado, muy pequeño, me parecía muy sutil, pero no he visto nada en particular porque parecía estar detrás de esta cortina.*

**C:** *Los ojos, ¿Se los has visto?* (la pregunta se formula porque en otros casos de abducción, los ojos negros u oscuros, triangulares, grandes, siempre impactan de una manera muy marcada al testigo: parece que es lo que más recuerdan)

**V:** *no*

**C:** *¿Había algún tipo de olor en la estancia?*

**V:** *Sí penetrante, un olor acre.*

**C:** *¿Qué pasó?*

**V:** *Me encontré en esa sala tan grande y ese vapor y ... no ... ya sabes ... era como si saliera desde el suelo, pero no podía verlo bien porque es como si estuviera suspendido o sin peso o colgado de alguna parte (Valerio habla de algo que parece estar en ausencia de gravedad en torno a él y veremos que él mismo en un momento nos dará información adicional sobre este tema) ... me sentía entumecido y hormigueo en los brazos, como cuando uno duerme en la misma posición y luego se reanuda la circulación<sup>72</sup>, tenía los hombros y los brazos entumecidos y ese gas, ese humo ... es como si retrocediera cuando me giraba, miraba a mi alrededor alrededor pero no podía mover las piernas. Todo sucedió muy rápido, oí estas palabras en mi cabeza ... he visto o más bien no lo he visto con mis propios ojos ... era como si pudiera mirar hacia atrás, vi lo que parecía la caja, no se como describirla bien ... parecía de cartón, sin embargo, era blanca, sabía que también era sólida y consistente, era lisa por su parte externa y anatómica por el lado que se apoya sobre la espalda, y un momento después ya no estaba.*

**C:** *¿Cómo se sabes cómo era esa caja si estaba detrás? ¿Quizá la viste en otra ocasión?* (mi intento está claro, quiero ver si Valerio puede dar información indirecta sobre cualquier otro fenómeno de abducción que sufriera en el pasado, pero borrado de su memoria)

**V:** *No, no creo ... no me parece*

**C:** *¿Estabas vestido?*

**V:** *no*

**C:** *¿Quién te había quitado la ropa?*

**V:** *No sé, no me habían quitado toda la ropa sino sólo la camisa y la camiseta, pero ... no lo sé, no la tenía y eso es todo.*

**C:** *¿Estaba en la sala (la ropa)?*

**V:** (con firmeza) *¡No!*

**C:** *¿La habían dejado en alguna otra sala?*

**V:** *¡Sí!* (con gran desconcierto y una débil voz, como un hilo: en algunos casos la voz de Valerio se vuelve mucho menos segura, temblando, como la de un niño que ha robado el chocolate y debe dar una explicación, al menos a mi me viene esta imagen)

**C:** *¿Me describes esa otra estancia?*

**V:** *Parece ... de cristal el techo no es plano y la habitación es circular y las paredes parecen estar compuestas por muchos paneles de vidrio, vidrio esmerilado, e incluso el suelo. Pero el suelo está hecho como una colmena, parecen hexágonos y tiene un color pulsante amarillo-naranja, a veces más rápido a veces más lento ... parece que hay como de ... es extraño ... como si hubiera un líquido debajo, como burbujas,*

72 .- Este efecto también se debe a la ausencia de gravedad (N. del A.)

como si hubiera algunas fugas de gas a nivel de la superficie superficie y moviera el líquido que tenía una luminiscencia o naranja o amarillo, y el suelo estaba formado por celdas hexagonales, mientras que las paredes o mejor, la pared, parecía estar hecha de muchos paneles, fijados entre si, de vidrio esmerilado, y el techo parecía una especie de bóveda metálica semiesférica o de otra forma pero no era plano.

A un lado estaba una especie de mesa ... como puedo decirlo, una especie de gran caja blanca del tamaño de una mesa, donde tan solo me dijeron que me quitara la camisa y me hicieron un chequeo para si estaba bien ... ellos lo llamaban "nuestra amistad". «Veamos si eres capaz de merecer nuestra amistad»: ... decían frases como esta. De todos modos confiaba en ellos; me quité la camisa, camiseta, descansé en este, más o menos, gran paralelepípedo y luego me encontré en la otra sala.

**C:** *¿Cómo llegaste a esa sala donde te quitaste la camisa?, ¿Te ha traído alguien?*

**V:** *No.*

**C:** *¿Te ha traído alguien a la otra sala?*

**V:** *No.*

**C:** *¿Qué olor había?, ¿Era como el olor en la primera sala?*

**V:** *Era el mismo olor, aunque menos fuerte también porque la estancia era más grande ... tal vez parecía una mezcla entre peladura de limón y naranja, una mezcla de alcanfor ... era muy fuerte, sin embargo, me recordaba a un medicamento (si se puede especular razonablemente, ¿Podría pensarse en algún tipo de desinfectante en el que el ser humano está envuelto para evitar algún tipo de contagio? ¿O tal vez es una sustancia alucinógena al objeto de mantener al sujeto en un estado de percepción alterada? ¿O simplemente ese es el olor de ese lugar en particular?).*

**C:** *¿Les ha dicho algo a estos seres?*

**V:** *No ... ¡Sí!*

**C:** *¿Qué les has dicho?*

**V:** *¿Quiénes sois? ¿Qué queréis de mí? ¿Por qué yo?*

**C:** *¿Y qué respondieron ellos?*

**V:** *Que no tenía porque preocuparme, ... son una de las muchas civilizaciones, no tenía nada que temer de ellos; querían seleccionar aquellas unidades<sup>73</sup> que se correspondieran con ciertos requisitos y no debía espantarme por lo que viera ... no sería la primera vez y ni la única.*

Aquí Valerio menciona dos cosas muy importantes que son la existencia de otras civilizaciones alienígenas que por primera vez se le dice que son los que han secuestrado al testigo y se dice claramente que para Valerio no era la primera vez que se veían. También hay que prestar atención al hecho de que se están haciendo experimentos biológicos en seres humanos y, de esto Valerio, que no ha leído ningún libro sobre el tema y que, definitivamente, no ha visto nada en la televisión, no debe saber nada. Recuerdo que en la película "Bagliori nel Buio" (Fuego en la oscuridad) que se ha mencionado en el capítulo anterior, no se hace la más mínima referencia a este problema, pero el informe de Valerio continúa de una manera significativa al ser idéntica al de los "repeaters" americanos. Pero retomemos el informe de la sesión.

**C:** *¿Te han puesto algo en la nariz?*

**V:** *No.*

**C:** *¿Por qué tienes miedo de los insectos y a las sondas? [Esta pregunta fue sugerida por Moretti quien cree que una posible explicación a las fobias de Valerio reside en sus experiencias de origen OVNI, censurado por el subconsciente. Cabe señalar que a partir de la historia de Valerio, se puede ver*

73 .- ¿Unidades de carbono? Ver "Star Trek, la película". (N. d E.)



fácilmente el miedo terrible hacia los ventiladores pueden ser el resultado de estas hélices o aspas con ese movimiento de vaivén que vio en la primera sala y que le impresionó mucho: por tanto se habría creado una especie de vínculo entre lo visto y la experiencia traumática sufrida por el sujeto, lo que dio lugar a un miedo condicionado].

**V:** Me han hecho ver pero no se de que modo, fotografías, o mejor dicho, parecían diapositivas muchas de las cuales eran fotografías de insectos, sólo que eran muy grandes en comparación con una persona. Pero no sé el porqué. Y en cuanto a las sondas, no me ... parece que que haya tenido tubos insertados en mi nariz, pero ... [El enlace involuntario que hace Valerio entre la última y la penúltima pregunta, decididamente, es muy sospechosa: ¿por qué asocia la idea de las sondas con la nariz? Este tipo de enlaces emocionales los hace Valerio solo. Valerio no puede hablar llegados a este punto, le resulta difícil recordar]

**C:** ¿Cuando te hicieron ver estas diapositivas?

**V:** Después de la tercera sala ... al momento siguiente me encontraba exactamente en el mismo lugar, con la linterna en la mano.

**C:** ¿Se te había caído esa linterna?

**V:** Sí, por el suelo

**C:** Y ¿es por eso que estaba rota?

**V:** No, porque no cayó por el lado del foco, sino de la parte del mango. Y luego cayó en la hierba.

**C:** ¿De qué foco hablas?

**V:** La linterna es muy grande parece un foco.

**C:** Entonces ¿estabas en un lugar con tres estancias?

**V:** Sí.

**C:** La primera en la que te desvistieron ...

**V:** Si.

**C:** La segunda a donde viste a esos seres

**V:** Sí.

**C:** Y una tercera en la que te hicieron ver las 'fotografías'.

**V:** Sí.

**C:** ¿No había nadie en esta tercera sala? ¿Cómo saliste de esta tercera sala?

**V:** Me encontré de nuevo en la sala con el humo, más tarde estaba de nuevo en el bosque con la linterna en la mano. No entré en la habitación, estaba allí y eso fue todo.

**C:** ¿Y nadie te llevó?

**V:** ¡No! No había nada que se moviera o que se abriera.

**C:** ¿Estabas siempre de pie?

**V:** No.

**C:** ¿Estabas acostado o sentado?

**V:** Estaba tumbado.

**C:** Describe la mesa en la que estabas tumbado [En realidad y de manera indirecta el objetivo de la pregunta es tratar de entender que están haciéndole a Valerio]

**V:** Estaba sobre una mesa que parecía recubierta de plástico y todo era negro ... Me parecía que estaba recubierta con plástico, sin embargo era negro y había muchos agujeros pequeños alrededor de la superficie de esta mesa, eran luminosos en su interior, como si hubiera una bombillita colocada dentro e iban del blanco al verde.

**C:** ¿Quién te ha puesto sobre esa mesa? ¿Te has tendido allí tu solo?

**V:** Sí, me lo han dicho.

**C:** Y luego ¿Qué pasó? [Larga pausa de silencio, luego al cabo de un rato, Valerio continua]:

**V:** Yo ... yo estaba como pegado a esta tabla, es una sensación extraña porque en ese momento es como si me hubiera recuperado mi peso [este es el punto en el que Valerio se refiere a la fuerza de la gravedad y parece que hasta este momento, él y todo lo que le rodeaba estaba

estático, sin peso y si estos datos técnicos son reales, pueden ser de gran utilidad para la investigación en este campo]. De vez en cuando de estos agujeritos salían como tubitos de cuero ... parecía cuero negro ... muy largos que me tocaban la frente, la garganta, la ingle, el sexo y los tobillos, pero no me penetraron de ninguna manera y luego se retiraron, casi parecía como una cueva o mejor ... es como si se tratara de una especie de capullo, la sala. Era como de gelatina que colgaba del techo, pero no caía [la historia que hace Travis Walton, secuestrado estadounidense, aquí es prácticamente idéntica a la de Lonzi] esta mesa estaba en el medio de la sala.

**C:** ¿Había otras personas contigo?

**V:** no.

**C:** ¿Otros seres?

**V:** ... mmm parece que las ranuras rectangulares a veces pasaba algo, me pasaba por delante, como si alguien estuviera en salas contiguas y alguien pasara delante de estas ventanitas [Valerio, de hecho, parece estar en un lugar bastante estrecho, ¡Una especie de capullo!]

**C:** ¿Miraban dentro?

**V:** Sí, se detenían durante algunos instantes.

**C:** Entonces los has visto, ¿Puedes describirlos?

**V:** Sólo vi una parte porque estas ventanitas no eran tan grandes.

**C:** ¿Qué viste?

**V:** Ni siquiera podía describirlo, estaría más cómodo haciendo un dibujo [Moretti me hace señas de que esto es posible incluso en hipnosis y prepara el papel y el lápiz mientras le digo a Valerio que pueden dibujar. Le invito a que tome el papel y lápiz y empiece con el dibujo].

**M:** Ahora puede sentarse, abrir los ojos durante el tiempo necesario para dibujar y luego volverás a dormirte profundamente.

Valerio dibuja rápidamente, pero con alguna dificultad, algo que me viene confirmado por Moretti: miro el dibujo y me quedo aturcido. De hecho, estoy delante de un dibujo que, a pesar de ser particularmente desvaído, muestra un ser cuyas características son inconfundibles: ojos grandes y triangulares, casi ausencia de nariz y orificios nasales, boca sutil de corte en **V** invertida (**Λ**) prácticamente el mismo ser representado por los testigos de secuestros estadounidenses, criaturas que la literatura llama "**iThe Grey! (Los Grises)**".

Llegados a este punto Moretti invita Valerio a reclinarse en el diván y le impone las órdenes post-hipnóticas de no recordar nada de lo que ha contado en esta sesión de hipnosis. Esta petición es bien recibida por el sujeto de manera que la próxima vez no lo recordará, salvo en hipnosis, lo que ya nos había descrito.

Ahora Valerio duerme profundamente en el diván mientras Moretti le da otra orden post-hipnótica. De hecho ya lo habíamos acordado antes de llegar punto y el tema era que no queríamos que Lonzi cayera en manos de cualquier otro hipnoterapeuta sin escrúpulos, por lo que habíamos insertado en su mente la orden el no poder ser hipnotizado por nadie fuera del Dr. Moretti. Si alguien se hubiese visto tentado de hipnotizar a Valerio, éste simplemente se hubiera despertado. Era como introducir una clave de seguridad en los recuerdos de Valerio, también y sobre todo para garantizar su privacidad.

La decisión de no hacerle recordar nada a Valerio es de suma importancia para garantizar la no influenciabilidad del testigo. Porque si el mismo no lo sabe que ha dicho durante la hipnosis, del mismo modo no puede hablar con nadie que podría de

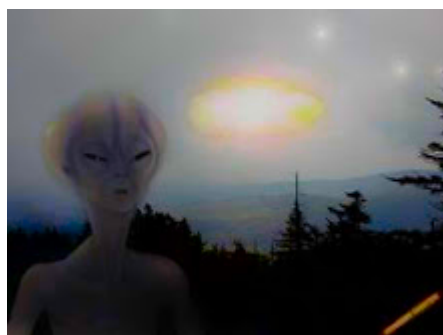
alguna forma influenciarlo en la discusión. Oviamente Valerio era consciente de este nuestro modo de proceder y lo había aceptado sin discutirlo, estaba de acuerdo con nosotros.

Estaba en el tren que me llevaba a Pisa y esa noche miraba por la ventana el paisaje que se desvanecía en la distancia. Volví los ojos hacia el cielo como buscando una respuesta a la naturaleza de lo que estábamos tratando de afrontar con Lonzi, testimonio involuntario de un suceso más grande que todos nosotros juntos, testigo y actor de un evento cósmico de primer nivel. Fue entonces, mientras estaba enfrascado en mis cavilaciones sobre lo que estábamos investigando, cuando me apareció en toda su magnitud el caso Lonzi; era como si hubiera estado de acuerdo como de hecho parecía, que podríamos haber estudiado el caso muy a fondo, sin temor a cualquier interferencia externa, Maura lo controlaba casi todo el día y me llamaba continuamente para actualizarme sobre su estado de ansiedad y salud mientras que, con Bruno, habíamos decidido poner a punto una serie de pruebas psicológicas y físicas que demostrarían, en primer lugar, que el sujeto no era mentalmente inestable, sino absolutamente normal; luego también quisimos saber más sobre esas cicatrices indelebles que eran la prueba tangible del incidente.

El caso era, en pocas palabras, perfecto. También estaba presente el testigo colateral que había experimentado con Valerio en el campamento la misma vivencia del tiempo perdido o *time-missing* en la que faltaban de cuarenta y cinco minutos y aunque él no apareció en la investigación, confirmó todo (a este chico le faltaban aproximadamente dos horas de su memoria porque estaba en ese estado catatónico, de aparente vacío mental, desde las diez y media de la noche, desde que se fue a cortar leña).

Estábamos por primera vez de frente con un caso de abducción de un chico italiano, alguien para estudiar en nuestra casa y también podíamos echar un vistazo a las teorías de los americanos.

Fue entonces cuando un escalofrío me congeló la espalda: tenía la impresión de no haber llegado nunca tan cerca a la fuente del problema, el cual durante más de veinticinco años había sido la parte interesada de mi trabajo científico, los Ovnis.



## Capítulo 7

### Un avance inesperado en la investigación

**H**acía más de quince días desde la hipnosis de Valerio y temblaba de ganas por volver a Génova, y seguir adelante con la investigación. Sabía que algo de semejante naturaleza sería extremadamente largo y no quería perder el tiempo.

Trás el paréntesis, muchas televisiones estaban interesadas en la historia y en "*Misterios*" (RAI 2), estaban organizando incluso un episodio sobre Ovnis y habían expresado su intención de mencionar a Valerio.

Sin embargo, yo prefería que la historia permaneciera suspendida lo máximo posible por y para los profesionales ocupados en ella y, también porque tenían miedo de no ser capaces de guardar silencio sobre el asunto sujeto-testimonio durante mucho más tiempo. A medida que transcurría el tiempo Valerio se volvía más nervioso y agresivo y ello, para nosotros obedecía al hecho de que parte de su memoria profunda estaba aflorando, contra la voluntad de su psique. El sujeto en estos casos a menudo manifiesta una actitud de conflicto interno y mientras por un lado ese es el mejor camino para nosotros mientras trabaja en sí mismo para saber lo que vivió, por el otro, tiene miedo es recordar cosas que podrían resultarle dolorosas, cosas que su propia auto-censura había cancelado.

Llegados a este punto de la investigación no sabíamos si el sujeto habría sufrido algún tipo de conmoción cerebral o trauma psíquico por parte de los seres con que se había encontrado; ¿Acaso no querían que recordara por alguna razón? Si las cosas hubieran sido así existía el riesgo de que no fuéramos capaces de seguir adelante con las sesiones de hipnosis porque Valerio se encontraría evaluando entre dos órdenes hipnóticas: la de los así denominados, Grises, que le obligaba a no recordar y la de Moretti que le invitaba a hacer lo contrario.

Así que tuvimos que proceder con mucho cuidado para evitar causar daños a la estructura psíquica del sujeto y por fortuna trabajábamos con el Dr. Moretti que sabía lo suyo.

Mientras tanto, un equipo de la RAI 2 se había trasladado a Génova para reconstruir lugares, acontecimientos y hechos del caso Lonzi siempre y cuando nosotros estuviéramos de acuerdo en que se llevara a cabo, especialmente en que Valerio no podría decir más de lo que ya había contado al periódico.

Sin embargo, durante este período de inactividad forzosa sobre el caso Lonzi, solicité a Maura alguna información adicional sobre la vida personal de Valerio: que clase de tipo era, si tenía relaciones sexuales normales, si su madre había tenido algún problema de naturaleza ufológica y así sucesivamente. Estas preguntas estaban orientadas a enfocar la personalidad de Valerio hasta el más mínimo detalle, ya que tenía que saber todo sobre él.

Así que, como de costumbre, terminé en el restaurante chino situado cerca del estudio de Moretti en Génova donde me encontré a solas con Maura Di Meo, amiga

íntima de Valerio y a través de ella me entero de que se habían conocido unos años antes, porque su hija estaba en el mismo gimnasio donde Lonzi practicaba Karate.

En seguida estuvieron intercambiando intereses comunes del trabajo, todavía son conjuntamente responsables de un círculo cultural que en Génova como en otras partes de Italia organizan festejos de trajes históricos, juegos de rol, conferencias y otras manifestaciones recreativas y culturales.

Valerio, que había hecho estudios para programador, era experto en su trabajo, incluso más que la mayoría, aunque por razones familiares no había podido terminar el último año de estudios.

Fue en ese momento, todavía involucrado en el campo de la programación de juegos para ordenador que más tarde se comercializarían en el mercado italiano; ya sabía que Valerio era un creador, entre otras cosas, los modernísimos juegos de rol que se hacían con cartas y dados u ordenador y que se inspiran en películas o historias de cómics conocidos en el mercado italiano. Valerio compraba los derechos de una historia, la transformaba en juego y lo comercializaba mostrando así un excepcional espíritu comercial e iniciativa; en pocas palabras, era un aspecto de su vida en el que tenía las ideas claras.

Tenía algunas fobias, algunas de las cuales se originaron a partir de la vivencia que había experimentado en el campamento (*la fobia hacia los ventiladores e insectos probablemente comenzó después de esta vicisitud*). También descubro que sufre de asma alérgica. Era muy importante porque Valerio me había mencionado que aquella noche, cuando vio las esferas luminosas, estaba fuera de la tienda para tomar un poco de aire ya que estaba a punto de venirle una crisis, que, sin embargo, hacía mucho tiempo que no lo había notado.

Dado que las alergias a menudo tienen componentes psicossomáticos, formulaba con Maura la idea de que la crisis había llegado probablemente porque Valerio esa noche ya estaba en un estado de percepción alterada y sentía que algo le iba a pasar.

Formulamos también la hipótesis que tal vez la alérgica es solo de naturaleza psicossomática y por otro lado un chico alérgico en un campamento es el final del igato y el ratón!<sup>74</sup>. Si esta idea se demostrara correcta, tal vez podríamos haber hecho recordar a Valerio alguna cosa más, sobre todo si era cierto que había sido raptado más veces como él mismo dijo en la hipnosis. Tal vez haciéndole recordar las veces que había tenido su rara crisis alérgica quizás algo podría resultar de eso, sin embargo, sobre este argumento sólo la hipnosis nos daría la confirmación o la denegación.

Me parece que la madre de Valerio, y la abuela son muy pequeñas pero muy enérgicas y que de alguna manera han tenido mucho que ver con los Ovnis. En cuanto a la singular figura de la abuela, una anciana alegre de más de ochenta años extremadamente enérgica, una persona que aunque de modesta cultura, se esfuerza en contar historias de ciencia ficción y de vez en cuando deja escapar frases tales como «***¡Eh! Que yo sé lo que le pasó a Valerio ...!***» dejando de piedra al

---

74 .- ... y esto viene de alguien que en realidad terminó alérgico del hospital (N. del A.)

mismísimo Valerio, y a las sucesivas preguntas de aclaración la mujercita se cierra en banda en un misterioso silencio que la aísla del mundo circundante para el resto del día, gracias a una extremada sordera que casi no le permite establecer conversaciones con nadie, sino se le grita al oído.

En cuanto a la madre, sin embargo, me dieron a conocer un episodio en su vida que es cuanto menos alucinante.

Cuando la madre de Valerio estaba embarazada de él (recuerdo que Valerio tiene una hermana menor que no tiene ningún interés en todo este asunto, y vive la vida normal de una adolescente) se fue junto con su marido a darle las buenas nuevas a la abuela que vivía en un lugar aislado en el campo.

En el camino de regreso de la visita, la pareja se sintió atraída por el gran silencio que reinaba a su alrededor y pusieron toda su atención en una extraña luz en el cielo parecía venir hacia ellos. Transcurridos apenas unos instantes la luz se detuvo a unos pocos centenares de metros de distancia y sólo entonces apareció como un objeto como formado por dos platos, colocados uno encima del otro separados por un borde negro, con muchas ventanas negras, dentro de las cuales no se veía nada

... *«tendría al menos treinta metros de diámetro y giraba vertiginosamente sobre su eje ...»*, me dijo el padre de Valerio, cuando me lo encontré en otra ocasión. A partir del relato que emergió aquí me di cuenta de que la historia de Valerio era más complicada de lo que cualquier mente humana podía imaginar.

*«Ese objeto giraba vertiginosamente sobre su eje y de pronto comenzó a ralentizar; ahora estaba parado frente a nosotros a la altura de los árboles y nos quedamos allí, petrificados frente a esta visión»*, continúa el padre de Valerio, *«cuando de repente un haz de luz verde intensa surgió de uno de los oscuros ojos de buey del disco, de uno de los extremos y se fue cerrando a los pies de mi esposa. Nos quedamos petrificados. Entonces el rayo empezó a salir, como si fuera un escáner, iluminando de abajo a arriba el cuerpo de mi mujer, llegando a la cabeza y descendiendo de nuevo y se detuvo a la altura del vientre, permaneciendo allí unos segundos, luego se retiró.*

*»Luego el objeto plano comenzó de nuevo a girar sobre su eje, pero no como lo había hecho antes de detenerse, ralentizando gradualmente, esta vez partió a velocidad de obturación, se inclinó sobre el eje y se alejó rápidamente. Mi esposa, absolutamente aterrada empezó a correr y yo no sabía qué hacer ... por un lado quería ver el fenómeno luminoso, por otro era mi esposa era presa de una crisis histérica y finalmente preferí ir tras ella»*. Así concluía el relato de este increíble episodio.

A Valerio sus padres no le pusieron al corriente sino solo tras varios meses después de su experiencia personal en el campamento, a la hora de comer sentados a la mesa; en este sentido, el chico me dijo que cuando les contó su vivencia, éstos no se sorprendieron gran cosa por lo sucedido. A Valerio le pareció extraño, pero más tarde, cuando ellos también le contaron lo que les había pasado, Valerio pensó que de alguna manera sus padres estaban psicológicamente preparados para una eventualidad de semejante naturaleza y todo concluía ahí.

Sin embargo, en realidad para nada acabó todo allí, porque la madre de Valerio, incluso a día de hoy, no quiere hablar absolutamente de todo este asunto, del que siente un profundo terror y del que ha pasado toda su vida tratando de olvidar, algo que es evidente en la actualidad. No obstante, actualmente es del todo evidente que el recuerdo no la abandonará nunca, porque la persona en cuestión nunca ha tenido el valor de enfrentarse a este suceso en su fuero interno, a nivel consciente: en pocas palabras, nunca ha tenido la voluntad de tomar verdaderamente conciencia de su experiencia.

En este punto de la historia iban a comprobarse toda una serie de otros eventos, así, la hipótesis de que Valerio Lonzi fuera considerado un *repeater*, es decir, una persona raptada más veces, o incluso de que tanto la madre como la abuela tenían algo más que decir de lo que sabían, fue audazmente considerada.

Así que he confiado a Maura Di Meo la tarea recopilar información más precisa sobre la familia Lonzi, particularmente con respecto a posibles casos de abortos eventualmente presentes en la familia.

Este tipo de investigación era una necesidad, desde el momento en que muchos estudiosos habían afirmado que los así llamados *Greys* (Grisés), en sus experimentos biológicos, a menudo parten de generaciones precedentes, tratando de llevar a cabo una especie de selección genética. El hecho de que a partir del relato del padre de Valerio emergiese el particular rayo que va a posarse en el vientre de la mujer embarazada después de todo no resultaría tan completamente casual. ¿Y si a su vez la madre de Valerio hubiese sufrido abducciones durante su vida como sucede en muchos casos narrados por la literatura americana sobre el tema?

Después de todo, la actitud de las mujeres estadounidenses "secuestradas", "raptadas", "tomadas" o "abducidas", muchas de las cuales han servido para experimentos de fecundación artificial, o dicho de otra forma, han sido forzadas, se les ha implantado y posteriormente extraído óvulos, en parte, clínicamente probado partiendo de análisis médicos realizados específicamente por los investigadores de diversos grupos ufológicos en el mundo y una conexión de terror con sus recuerdos y, en el análisis, estos sujetos presentan el mismo comportamiento que las mujeres que han sufrido violencia sexual.

En este contexto, el comportamiento de terror y de cierre hermético de la madre de Valerio tendría una explicación. Sin embargo, los hombres tienen una relación con el problema mucho más activa y más allá de la innegable experiencia traumática existe el deseo, a nivel científico o por simple curiosidad, para saber más.

Mientras que para nosotros la madre del muchacho era inaccesible, el padre podría ser de una gran ayuda.

En toda esta historia había algo de lo que nadie se había dado cuenta hasta ahora: de hecho, cuando el padre de Valerio dijo que el disco, antes de desaparecer había comenzado a girar vertiginosamente —mientras que antes, al detener la propia rotación en torno a su eje, había llevado a cabo la maniobra más gradualmente—, pensé de inmediato que todavía podríamos encontrarnos, una vez más, frente a un *segundo tiempo* perdido o '*missing-time*', esta vez enfocado en los padres Valerio. De hecho, la pareja no sólo no son capaces de cuantificar el tiempo

de duración, ni siquiera aproximada, de su experiencia, aunque es posible que la máquina voladora al partir hubiera actuado efectivamente como a la llegada y hubiera comenzado a girar lentamente sobre su eje hasta alcanzar la máxima velocidad y luego desaparecer en un abrir y cerrar de ojos: pero si en esta fase los dos testigos fueron inducidos a un estado o condición de 'no recordar', se habrían despertado sólo al final de su vivencia una vez acabada y solo recordarían los últimos momentos de la partida del objeto luminoso, cuando éste ya habría tomado una alta velocidad radial.

Entonces, ¿Qué había sucedido y por cuanto tiempo habían estado inconscientes?

Pero por desgracia lo absurdo de todo el asunto no termina aquí.

De hecho, de la investigación que solicitara a Maura a llevar a término en el ámbito de la familia de Lonzi, descubre que la señora Lonzi tuvo un parto prematuro cerca de los siete meses de embarazo, antes de tener Valerio (ya hemos dicho que esto estaba perfectamente en línea con lo que esperábamos descubrir, pero todavía había más por venir).

El padre de Valerio, al hablar de ello, comienza desconsoladamente con esta frase: *«En aquel desdichado caso, además del engaño, también fue ridiculizada ...»*

Estimulado por Maura para aclarar todo el asunto el padre empieza a hablar.



*«Este niño habría fallecido hacía unos días en el hospital de Génova porque estaba malformado y a mi mujer y a mi ni siquiera nos permitieron verlo. Sin embargo después de unos días de que el neonato de sexo masculino siguiera en el hospital, me llamaron para firmar el certificado de nacimiento, cosa que hice y también di un nombre a la criatura que era muy pequeña, con piel oscura y ojos extraños<sup>75</sup>*

*«Después de unos días la criatura murió, o al menos eso fue lo que me dijeron, y toda esta dolorosa historia, por el momento, terminó allí. Pero increíblemente diez años después me llamaron por teléfono del distrito escolar para averiguar por qué no enviábamos el niño a la escuela. Así que tuve que explicar que el niño había muerto pero a ellos esto no les constaba».*

De hecho, en ningún momento, es decir, nunca hubo nadie que les hiciera firmar el certificado de defunción a los padres y nadie les dijo que el niño, registrado con un certificado de nacimiento regular debía ser legalmente declarado fallecido. La noticia me sentó como una descarga eléctrica; esto simplemente significaba que el hospital había ocultado un cadáver y habían pasado tantos años que sería difícil encontrar algún documento que corroborase la historia. Sin embargo lo que teníamos no era poco. De hecho, tras repetidos intentos, al menos tres, Maura se las arregló para conseguir un certificado de defunción por el órgano competente del municipio.<sup>76</sup>

75 .- La abuela Valerio, dice que vio el recién nacido, dijo que tenía la cara de gato, expresión con la que muchos abducidos describen a los alienígenas (N. de/ A.)

76 .- Que es diferente de la partida de defunción sin la cual el certificado de defunción no se puede extender, pero este certificado obviamente no apareció por ningún lado.



Nunca ningún cementerio de Génova llegó a albergar los restos de la criatura y llegados a este punto el comportamiento del hospital fue aún más sospechoso. Nace un niño malformado pero resulta que nunca llega a morir ... ¿Qué hizo el hospital con este cuerpecito que tenía la cara del gato?

Si no estuviéramos trabajando en un caso de abducción, —donde suelen ocurrir estas cosas, es decir, abortos y nacimientos prematuros—, hubiera pensado que me encontraba frente a un trivial fenómeno de negligencia médica. Tal vez el cuerpo había sido eliminado de alguna manera poco ortodoxa o ¿Habría servido a cualquier experimentación ilícita? No podíamos hacer comentario alguno pero decidimos no decir nada a nadie sobre nuestros descubrimientos, pero la historia de Lonzi comenzaba a estallarnos en las manos.



## Capítulo 8

### A la vuelta de la esquina de la segunda hipnosis

**F**inalmente llegamos al fatídico día en que se hizo la segunda sesión de hipnosis regresiva. Tuvimos que posponer la sesión día tras día, tanto por mis compromisos universitarios como por el trabajo del Dr. Moretti, porque queríamos estar siempre todos presentes de tal forma que cuando se había hecho otro intento de inducir la hipnosis en Valerio, sin mí, el sujeto no recordaba nada.

Ese día estábamos particularmente interesados en profundizar en la experiencia que relató Lonzi y, en todo caso, buscar en su mente algún otro caso de abducción acaecido en el marco de su vida: estaba firmemente convencido de que Valerio no lo había dicho todo y que no había hablado con demás, así que concertamos una táctica de ataque. Pero vamos a llegar a las fases importantes de la hipnosis: una vez más, Valerio se encontraba en diván de Moretti fijando la vista en un punto del techo, antes de entrar en hipnosis profunda. Moretti estaba dando sus últimas órdenes.

Después de una interminable pausa de silencio Valerio no se decidía a decir nada.

**M:** *¿Dónde te encuentras en este mismo momento?*

**V:** *Estoy en el campamento scout.*

**M:** *¿Qué hora es? Mira tu reloj.*

**V:** *Son más de las nueve.*

**M:** *¿Qué estás haciendo?*

**V:** *Estamos preparando el fuego.*

**M:** *Y ahora cuenta todo lo que sucede sin que yo te lo pida en este sentido, exactamente y sólo lo que está impreso en su memoria, incluso inconsciente.*

**V:** *... estamos preparando el fuego, hay niñas y niños que llevan la leña, otros que se separaron, otros que preparan el círculo de piedras que envuelven las ramas del fuego.*

*Estamos cerca de un granero, a unos treinta metros.*

*Mientras tanto, los jefes de escuadrón se ponen de acuerdo sobre los diversos bocetos y las obras de teatro a representar, todos juntos alrededor del fuego estamos discutiendo el orden de la noche. Nos sentamos alrededor del fuego, comemos lo que habíamos preparado y encendemos el fuego; el tiempo pasa entre la guitarra y las melodías, yo me encargo de la melodía y las escenas de humor, las historias y canciones ... y cuando se hace oscuro mi atención es atraída por una luz como si fuese una linterna olvidada en la hierba, cerca del granero.*



*Esta luz parecía más que una luz una linterna de forma esférica, entonces decido ir a ver a ver de que se trataba. Me aproximo apuntando una linterna marca Supertorcia. La ... Supertorcia ... es muy grande ... me aproximo e ilumino este esfera ... porque tenía toda la apariencia de una esfera.*

*Tan pronto como la ilumino la luminiscencia de la esfera que parecía semitransparente, como si fuese de vidrio, se desvaneció hasta que apagarse, sin embargo ... no queda ningún objeto, ... solo un surco semiesférico en la tierra y la*

*hierba está amarillenta y muy caliente.*

*Trato de tocarla con la mano, el terreno parecía casi piedra, muy friable bajo la hierba pero en lugar de estar carbonizada parecía como momificada, cristalizada, no sé, los tallos eran quebradizos, estaban aplastados y el surco hemisférico era profundo, muy caliente; entonces asustado decido volver alrededor del fuego y no decir nada.*

*Conmigo también la vieron dos de mis amigos y también ellos decidieron no decir nada, dejarlo correr. [Noto la muy extraña actitud de Valerio, que a pesar de haber visto algo extraño no siente la necesidad de comunicarlo a los demás; muchos, por la noche, hubieran reaccionado de otro modo ... "¡Oye venir a ver lo que he encontrado!". Pero ni él ni sus compañeros actúan así. El anómalo comportamiento de los tres chicos no se explica salvo teniendo en cuenta algún tipo de coerción subliminal para minimizar el hecho. N.d.A.]. Entretanto el tiempo pasaba y mucha gente se fue alejando del fuego, pero no se para hacer que. El fuego se apaga y me puse de acuerdo con Alessandro, Pietro, Maurizio y Alberto para dar una vuelta por la noche e ir a buscar las chicas, que, como yo, las habíamos perdido de vista desde la acampada de año anterior y tal vez querían volver a establecer una relación.*

*¡El hecho es que nos encontramos detrás de la tienda de los Halcones ... mi patrulla, la última del campamento, a imedianoche!*

*El campamento se lavantaba sobre un amplio terreno aterrazado escalonado, típico paisaje ligur, mi tienda estaba colocada en el última terraza y a la entrada daba delante de la cocina y de dos palos unidos por una cuerda es donde tendíamos las ropas que lavábamos; era verano, el último día de julio de 1982. El campamento se llama Reppia y toma el nombre de la localidad, en la comunidad de Né en Chiavari.*



*Voy a dormir con una cita para medianoche con mis amigos. Pero a las once y cuarto me despierto ... respiro mal ... extraño, es la primera vez que me viene el asma, al menos la primera vez que me viene al campamento. Por lo general todas las veces que me he ido con los scouts ¡No me venía nunca!*

*Salgo de la tienda para tomar un poco de aire fresco [Toda esta serie de detalles que Valerio va contando es extremadamente útil: de hecho, su relato comenzó mucho antes de la supuesta abducción para ver si algo en particular en torno a la historia nos podría ser útil sobre todo para recordar los nombres de los testigos del incidente. También nos aseguramos de que el asma de Valerio parece efectivamente psicósomática y que había comenzado justo antes del evento OVNI, como si Lonzi ya hubiese sabido por algún estímulo interno que iba a suceder algo desagradable, algo a lo que su subconsciente ya estaba habituado. Una vez más todo esto apoyaba la hipótesis del secuestro múltiple ... en pocas palabras no iba a ser la primera vez que Valerio estaba en una situación similar.*

La alergia a menudo se interpreta como un síntoma con base psicossomática, como un profundo rechazo por algo que nos rodea y se manifiesta precisamente con la expulsión violenta de fluidos orgánicos del cuerpo y estornudos que a nivel de análisis de comportamiento tiene que ver con actos de rechazo — agresión—, defensa a nivel subconsciente del sujeto. Como si Valerio fuera llamado por una fuerza misteriosa siente necesidad de respirar mejor y de dejar la tienda]. Llegados a este punto (continúa Valerio) giro alrededor de la tienda y detrás de ésta veo a una de las cuatro personas que tenía una cita a medianoche. Miraba hacia la entrada del bosque, un caminito, un sendero recto muy estrecho, muy largo.

Este sendero separaba el bosque en dos partes, y este chico me daba la espalda; en una mano llevaba un hacha en la otra la linterna apagada. Lo miré pero vi que no se movía. Mientras respiraba mal y trataba de controlar la respiración [Al decir estas cosas Valerio empieza a hablar como si tuviese la nariz bloqueada]. Al final de este sendero, al fondo, veía tres luces que se estaban aproximando ... pensé que eran los otros tres chicos que querían hacerme una broma, no sé, habíamos dicho: ... "nos vemos a medianoche" ... y luego tal vez, sin mí, se habían visto antes, pensé. Luego me di cuenta de que no podía ser así. Porque uno de los tres chicos era el jefe de la patrulla, Pietro, y estaba conmigo ... entonces pensé que probablemente era alguien del campamento scout, que estaba arriba y venía a comprobar y ver quienes somos y hacer un poco de broma.



Yo estaba armado con un cuchillo y un hacha, los tenía colgados en el cinturón pero nunca pensé servirme de ellos. También tenía la linterna ... la había apagado ... mientras tanto estas tres luces se acercan pero cuando llegan a mi amigo y pasan de largo del chaval veo que vienen hacia mí y veo que no son linternas, sostenidas de la mano por otra gente sino que son tres esferas, como aquélla que vi poco antes alrededor del fuego, cerca del granero.

Estas tres esferas estaban hechas de, o al menos me lo parecía, como de vidrio esmerilado como esas bombillitas que se ponen en esas lámparas de araña un poco antiguas, en lugar de ser transparentes es vidrio opaco.

En el interior hay un núcleo de luz blanca que cambia de color desde amarillo hasta un verde muy claro ... fluorescente en la zona periférica de la esfera misma.

Alrededor de estas esferas hay laminas circulares, son de esa forma ... parece que están muy elaboradas, muy largas, rodeando la esfera y girando a velocidad intermitente, a veces más rápido, y a veces más lento [Valerio está enriqueciendo en detalles la historia de los momentos previos antes de su abducción. Todos estos detalles nunca los había recordado antes. En toda esta vivencia continuamos encontrando analogías con los casos de abducción-secuestro narrados en los libros mencionados en los capítulos anteriores, en los que encontramos la descripción de las bolas o esferas inclusive las láminas a las que se refiere Valerio, incluso en más de un caso].

Estas tres bolas se acercan al chico [el amigo de Valerio], pasan de largo y vienen hacia mí en fila india ... cuando están a una docena de metros se disponen en triángulo y comienzan a girar en sentido horario alrededor de mí, lentamente ... al principio. Las esferas tienen una especie de orificio, tobera o faro, en la parte inferior, que podríamos definir como 'su' polo sur ... tienen un agujero oscuro y tienen creo doce láminas o palas que giran alrededor de su superficie primero lento y luego rápido.

Cuando empiezan a girar en sentido horario están dispuestas en ángulo, primero lentamente y luego progresivamente aumentando la velocidad y creo que ... incluso comienzan a pulsar parece que después de un tiempo muy breve llegan a una velocidad muy alta y luego en ese momento yo no se ... tomo ... la linterna, la enciendo, idirijo su haz contra ellas!

*En ese momento ... siento que se erizan todos los pelos de la cabeza y los brazos, en todas partes y tengo como la sensación de perder peso, de estar envuelto en una luz blanca ... o al menos algo que emite luz y que está a mi alrededor, icrea una especie de bolsa ... de burbujas!*

*Y algo instantáneo, porque al cabo de unos segundos la sensación desaparece. [A partir de este momento Valerio tiene la sensación de estar en otro lugar].*

*Ya no tengo la linterna: al menos no en las manos y la sensación como de electricidad que me impregnaba todo el cuerpo ha cesado.*

*La luz se desvanece y entonces este tipo de bolsa o burbuja desaparece ... hay como pequeñas luces, luces muy pequeñas, encastradas en lo que parece una pared circular de una sala semiesférica muy poco definida. Recuerdo haber visitado al menos tres estancias diferentes, donde hice diferentes acciones [En la hipnosis Valerio utiliza a veces el pasado, a veces el presente y esto en particular parece estar correlacionado con el estado de ánimo del muchacho: cuando de hecho se trata de describir lugares o acciones que no lo han turbado mucho utiliza el presente, describiendo aquello que ve como si estuviera allí, pero cuando se acerca a algo que no quiere recordar, probablemente relacionado con algo doloroso, se autodefende hablando como si no estuviera más allí sino separado y distante, lo que en particular será muy útil para identificar las áreas aún por descubrir más difíciles de la memoria]. Y en todas las ocasiones en las que hacía algo era como si lo quisiera y una extraña sensación de no ... oigo voces pero no en el éter, sino en la cabeza, eran nítidas y era una especie de coro de voces masculinas y femeninas que hablaban al mismo tiempo, como un coro.*

*Yo estaba dispuesto y no tenía ninguna razón lógica para oponerse a sus demandas y en primer lugar y me desnudé: me quité el pañuelo de los scout, la camisa y la camiseta y las puse sobre una especie de escritorio sin ángulos ni protuberancias. Después me dijeron que mirara a la pantalla, luego me dijeron que me acostara sobre una especie de camita, muy parecida a donde puse mis ropas, y todas estas operaciones me eran dichas en la mente con estas voces que eran una fusión entre masculinas y femeninas al unísono ... y yo estaba de acuerdo.*

*Sentí algo apoyándose en la espalda.*

*No sé cómo me las arreglé para entender, para deducir, para asegurarme de que era como una especie de caja de lados redondeados que no tenían bordes.*

*La parte que se apoyó en mi espalda era extrañamente anatómica, perfectamente adherida a la espalda y me dijeron que no me preocupara ... fue una operación normal ... tenían que catalogarme, reconocirme entre miles, millones: no hay peligro y no tiene riesgos y sabía que era verdad.*

*También tuve una experiencia un poco menos feliz: en una habitación con muchos monitores hexagonales extraños, casi parecían como colmenas, células de abejas grandes, eran los monitores opacos.*

*De vez en cuando aparecían velozmente imágenes de insectos e imágenes de lugares, las imágenes eran instantáneas, a la velocidad del rayo y, sin embargo ..., ¡podía memorizarlas en el cerebro!*

*Al principio vi arañas, hormigas, saltamontes y otros insectos que seguramente reconocería, pero de los que no se el nombre; había algunos muy extraños, lo suficientemente grandes al menos en las imágenes que veía parecían muy, muy grandes: y yo no podía entender de qué insectos se trataba, pero eran feos, muy, muy feos.*

*Luego cambiaron las imágenes y vi lugares famosos de nuestro planeta: la Esfinge, Nazca, las Pirámides, La isla de Pascua, Stonehenge, vi todos estos monumentos y al mismo tiempo las voces, al menos eso creo, tratando de instruirme también en los detalles y otra cosa extraña, PARECÍAN PREDECIR DE ANTEMANO*

CUALES IBAN A SER MIS PREGUNTAS.

*De hecho, me estaba preguntando por qué me hacían ver estas imágenes y, ellos, inmediatamente respondían que todos estos lugares están conectados y tienen una larga historia en común donde otros pueblos han participado en una conexión, han influido en la cultura de nuestra civilización Y ME DIJERON QUE YO UN DÍA ESTARÍA OCUPADO MÁS ACTIVAMENTE EN ESTAS INTERVENCIONES, DE TODA ESTA HISTORIA Y MI CONTRIBUCIÓN SI COLABORO SERÍA VALIOSA* [Los pasajes en versalitas indican que Valerio en realidad está teniendo sus fantasías dictadas por el deseo real, que él mismo me ha confesado, al interesarse en el problema de los Ovnis; su discurso parece más que otra cosa una fantasía suya que sin embargo se traiciona con la frase "al menos eso creo". Se percibe claramente en este pasaje toda la influencia de la cultura que tiene Valerio del problema Ovni visto al nivel de los antiguos astronautas —ver el capítulo uno—, que oportunamente heredó del libro de Peter Kolosimo, gran difusor de este tipo de enfoque, a la vez popular como real, el problema OVNI. Así que después de que a Valerio le hayan hecho ver las imágenes del monitor hexagonal, comienzan las fantasías del sujeto, pero de este particular hablaremos más adelante, cuando tenga lugar un gran descubrimiento. Por ahora seguimos escuchando a Valerio y sus pensamientos]

*... hicieron por así decirlo muchísimas visitas a otras personas, pero algunos querían exclusivamente beneficiarse.*

*Dijeron que desde hace mucho tiempo ya no tienen la costumbre de intercambiar bienes y servicios a cambio de algo valioso pero todavía es algo de aceptación universal hacer una cosa a cambio de otra. Recuerdo perfectamente que mencionaron un nombre para mí odiado y respetado al mismo tiempo ... el conocido escritor Isaac Asimov, conforme a ellos, también él habría sido contactado, aunque sabía que tenía que hacer una cosa determinada pero consideró oportuno repudiar la cuestión; recuerdo perfectamente que en una gran cantidad de entrevistas, él, a pesar de ser un escritor de ciencia ficción negó la existencia de OVNIS. [Incluso en estos pasajes las convicciones de Lonzi están claras pero a esta altura de la narración está totalmente distanciado de la realidad objetiva de su abducción]. En segundo lugar si según estas voces sería contactado después ya sea por propia voluntad o a petición de otros, guardaron silencio.*

*Otra sala interesante fue aquella en la que me acosté en una especie de cama ... negra ... tenía toda la superficie llena de pequeños agujeros. [Valerio ahora vuelve a contar aquello que ve, es decir, lo que creemos que realmente pasó].*

*Estos agujeros tenían dentro una luminiscencia blanca, verde, roja y se encendían ahora unos ahora otros: me dijeron que tenía que hacer controles genéticos, orgánicos, físicos y psíquicos: continuaba sin tener miedo y no sé absolutamente en virtud de qué. La pared detrás de la cual estaba de este tipo de cama rectangular estaba desnuda, no la he tocado pero parecía como piedra o metal liso o pulido. En el lado opuesto hay una especie de ventanas rectangulares estrechas. Con frecuencia veía pasar algo y fijándome en estas aberturas he podido ver lo que creo que podría ser parte de la cara de una persona, idigamos un ihumanoide!*

*Entonces volví la cabeza y me dijeron: "relájate no te preocupes ... ", traté de hacerlo y, poco después, de estos orificios, salieron como una especie de ... hilos de fibra óptica ... que sin embargo eran extraños. Parecían de metal y piel al mismo tiempo y parecían tener vida propia por sí mismas. Me tocaron sin herirme casi todas las partes del cuerpo [la voz de Valerio adquiere tonos particulares, como las inflexiones que rompen la seguridad del habla, como cuando uno no se echa a llorar, pero se retiene] pero centrándose en áreas particulares, la frente, la garganta, los ojos, el sexo, el abdomen y después de esta serie de operaciones, estas sondas se retiraron; en ese momento me dijeron que me sentara, lo hice y no sé dónde me estaba, pero algunos instantes después me encontré con una especie de casco en la cabeza,*

transparente. A la vista me parecía ... no sé cómo explicarlo una especie de medusa seca, realmente se veía como gelatina de medusa cristalizada.

También aquí una cosa extraña ... adherida perfectamente a mi cráneo ... a continuación, después de un momento ... estas fibras ópticas que se apoyaron este casco se retiraron hacia arriba. Siguiéndolas, vi que las esquinas de las paredes eran como las masas gelatinosas, como la gelatina pero sin gotear, pero parecía que iban a caer y el aspecto parecía móvil. Pero no se movió y no sucedió nada.

Otra sala tenía un suelo de la misma forma que los hexágonos, a saber, células de tipo colmena. Eran muy grandes, de unos cincuenta centímetros por cada lado de un hexágono regular, parecía vidrio y, estos hexágonos ... era como si se tratara de una especie de acuario, como si hubiera algo por debajo del piso transparente se podía ver una especie de líquido, de sustancia: el hecho es que casi daba la impresión de movimiento, en plena ebullición y pulsando con un amarillo rojo anaranjado.

En un momento determinado, de los agujeros de las paredes, mi atención fue atraída por una especie de hélices negras que giraban en sentido horario, lentamente, salían fuera de las paredes y luego se retiraban en estos agujeros.

Se retiraron a intervalos regulares mientras que su giro en sentido de las agujas del reloj era regular y lento.

Estas voces me explicaron a grandes rasgos que, sin embargo, no podría comprender todas las estimaciones técnicas ... que esa habitación era lo que podríamos llamar un cerebro electrónico, un ordenador central, y funcionaba con un sistema que era casi en su totalidad orgánico. En algún momento las esferas que habíamos encontrado en el bosque hicieron su aparición, pero no se desde dónde porque cuando me di la vuelta las vi de nuevo, alrededor de un metro veinte del suelo, siempre flotando en disposición triangular.

Había otros agujeros en las paredes, iguales en diámetro a los de las esferas y en un momento éstas redujeron su circunferencia a la mitad y se encastraron en estos agujeros

Y las voces le dijeron que aquellas esferas contenían la entidad que gobernaba la nave. Esta nave era pilotada en su totalidad por estas esferas que eran entidades gaseosas, eran energía gaseosa sensible: no se dispersaba en el medio ambiente, tenía la propiedad de concentrarse en los dos hemisferios de su substancia<sup>77</sup> y, como medio de locomoción, utilizaba estas esferas que también tenían la tarea de protegerlos de eventuales agresiones y de todos modos me dijeron que cuando estas esferas se encastraron en sus alojamientos, la nave estaba lista para realizar ciertas operaciones, tales como viajes, aterrizaje, despegue, realizar mediciones, y también dijo que había más esferas y la nave era capaz de hacer viajes en el espacio y tenía una autonomía ilimitada.

Miré ... extrañado ... sin aquella maravilla que acababa de probar, observaba fascinado, interesado pero no tenía miedo, no estaba bloqueado; luego, al final me dieron datos y me dijeron que venían de un sistema llamado BETA CETI que, sin embargo, me resultaba completamente nuevo. En la literatura que he tenido ocasión de leer más de una vez que aparecía el nombre de ALFA CENTAURI pero no BETA CETI y también hablaron de las órbitas elípticas tan alejadas como el planeta Marte, dijeron que considerara la cara Marte y los canales que casualmente eran idénticos o casi a los construidos en el desierto de Nazca, Perú [Aquí destacan las fantasías de Valerio en forma de visiones de antiguos astronautas de la ufología] y todas estas señales estaban trazadas o dibujadas un poco por todas partes en la galaxia.

---

77 .- N. del A.

*Les pregunté qué querían de mí exactamente y me dijeron que volverían seis ciclos aproximadamente. Les pregunté qué era un ciclo y me dijeron, siempre más o menos que el ciclo en comparación con nuestro sistema de rotación de las distancias era aproximadamente la distancia entre la Tierra y la Luna, y entre la Tierra y Marte, cuando Marte estaba más próximo*

*La Luna, que también tenía un papel importante, me dijeron que tenían intenciones de establecer una especie de puesto de avanzada, pero estaba demasiado llena de "gente" para su gusto y por eso decidieron optar por el planeta Marte y en cualquier caso, no se me permitió saber más que eso*

*Dijeron que el ciclo en términos de tiempo, podría corresponder aproximadamente a dos años, dos años y medio y en términos de distancia para realizar determinadas tareas no lo he entendido; el ciclo debía ser considerado como la distancia entre la Tierra y Marte cuando Marte hubiera estado con su órbita elíptica más cercana a la Tierra.*

*Luego también pregunté lo que esperaban de mí y me dijeron que dar mi contribución como miles de otras personas están haciendo de modo que un futuro muy próximo se establezcan contactos oficiales y en cualquier caso, conocería los detalles sobre el tema al término de estos seis ciclos: mientras tanto tendrán que suceder otras cosas y no obstante me dijeron que no me preocupara, ya que, de un modo u otro, sabrían encontrarme.*

*Al final de esta conversación que tuvo lugar entre yo y estas voces masculinas y femeninas en mi cabeza me dijeron que volviera a la habitación donde había depositado la camisa, la camiseta y el pañuelo y me vistiera.*

*Más tarde, como en una explosión de miles de luces brillantes, envuelto en esta niebla blanca, con la electricidad que me recorría el cuello y la cabeza, me encontré en una calle donde había un enorme espacio abierto, me dijeron que no estaba lejos de mi campamento, que descendiera y que no tenía nada que temer.*

*Así lo hice y fui de nuevo al campamento, en realidad la distancia era corta, a unos dos kilómetros y ... antes de hacer esto entre otras cosas, recogí la linterna y me fui a dormir, pero antes de hacer esto desperté a uno de mis amigos, Pietro, y le pregunté la hora y él, somnoliento, respondió que era medianoche, más o menos las 12:05 y continuación, luego cogí la radio.*

*La premisa es que no podría haberla llevado porque el reglamento lo prohíbe, pero hubiera hecho lo mismo, y por cierto no era el único, y busqué programas durante un rato con los auriculares y cuando dijeron la hora, se correspondía con la que me había dicho Pietro.*

*Dormí*



*Al día siguiente fue la visita de los familiares y recomendé a Alberto, el chico con quien me encontré en el bosque con la cabeza reclinada, que no dijera nada.*

*Sin embargo, dijo haber visto luces en el sendero, pero no que hubiera visto más. Entre otras cosas, había perdido la noción del tiempo porque me dijo que se había alejado de la hoguera a las diez y media y, en cambio, cuando lo vi, eran las once y cuarto; cuando más tarde volví y lo vi, siempre allí, eran alrededor de la medianoche.*

*El no vio en absoluto la esfera de cerca, pero ha visto tres luces en el sendero; le hablé de estas esferas pero solamente de estas esferas ... porque para todo lo demás recibió la orden de olvidarlo ... cuando volví donde mi amigo, recogí la linterna y hablamos ... para mí en ese momento, no habían pasado más de diez o veinte segundos como máximo.*



*Cuando tuve el coloquio con estas voces me dijeron que tarde o temprano podría recordar con la ayuda de otras personas y que estaba bien.*

*Sin embargo en aquel momento, cuando regresé al campamento y llevando la linterna ... no recordaba nada ... ni siquiera que me había alejado del campamento con un determinado sistema gracias a las esferas y regresé al campamento ¡En lugar de haberlo hecho caminando!*

*Hablé con mi compañero de estas esferas: pero no las vio ... sólo vio tres luces ... pero me dijo que estaba allí a las diez y media: sin embargo, para mí estaba allí desde las once y cuarto, pero mirando la hora se dio cuenta de que era pasada la medianoche.*

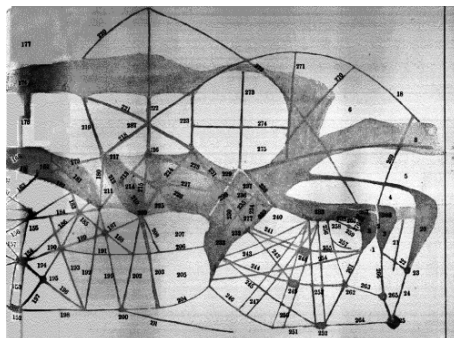
La segunda sesión de la hipnosis terminó de manera que recibimos una gran cantidad de información y además teníamos que interpretarla.

Es inútil decir que ninguno de nosotros tomó todo aquello que Valerio había dicho como si fuera oro porque había muchos puntos decididamente oscuros en su relato y mientras Valerio estaba ahora descansando nosotros nos mirábamos a la cara cada vez más perplejos.

La historia había tocado más puntos pero el peligro era confundir las cosas reales con las que parecían reales.

Algunos días más tarde, analizando las grabaciones de la sesión, me pareció evidente que Valerio, durante la hipnosis, estaba dividido con una historia fantástica sobre un coloquio, casi seguramente fantástico, que había tenido con estos seres que le habrían contado un montón de cosas, incluyendo su procedencia. Valerio había contado esta parte sin ningún titubeo, digamos, demasiado ... espontáneamente; y luego, la influencia de sus lecturas estaba marcada. ¿Cómo es que ciertas partes de la historia se habían logrado con gran dificultad y en un momento Valerio partía con las jugosas anécdotas de la cara de Marte, de los canales de Nazca y así sucesivamente, lo que, por supuesto, en mi opinión, nada tenía que ver nada con toda la historia?

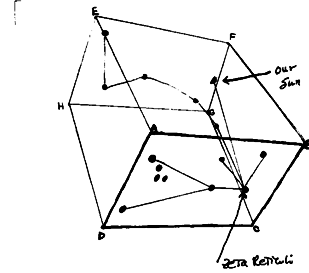
Pero, por otro lado Valerio ahora era capaz de proporcionar muchos más elementos sobre sus desplazamientos dentro de la máquina, dando una serie de detalles que los abducidos americanos habían vivido y relatado de modo prácticamente idéntico; la extraña máscara de gelatina, por ejemplo, o la extraña gelatina adherida a la pared y el techo de la sala de operaciones, fue similar a la descrita por Travis Walton durante su hipnosis.



Percival Lowell  
(1855–1916)  
Mapa de los  
Canales de Marte  
(Hombre de negocios  
Norteamericano, Autor,  
Matemático y Astrónomo)

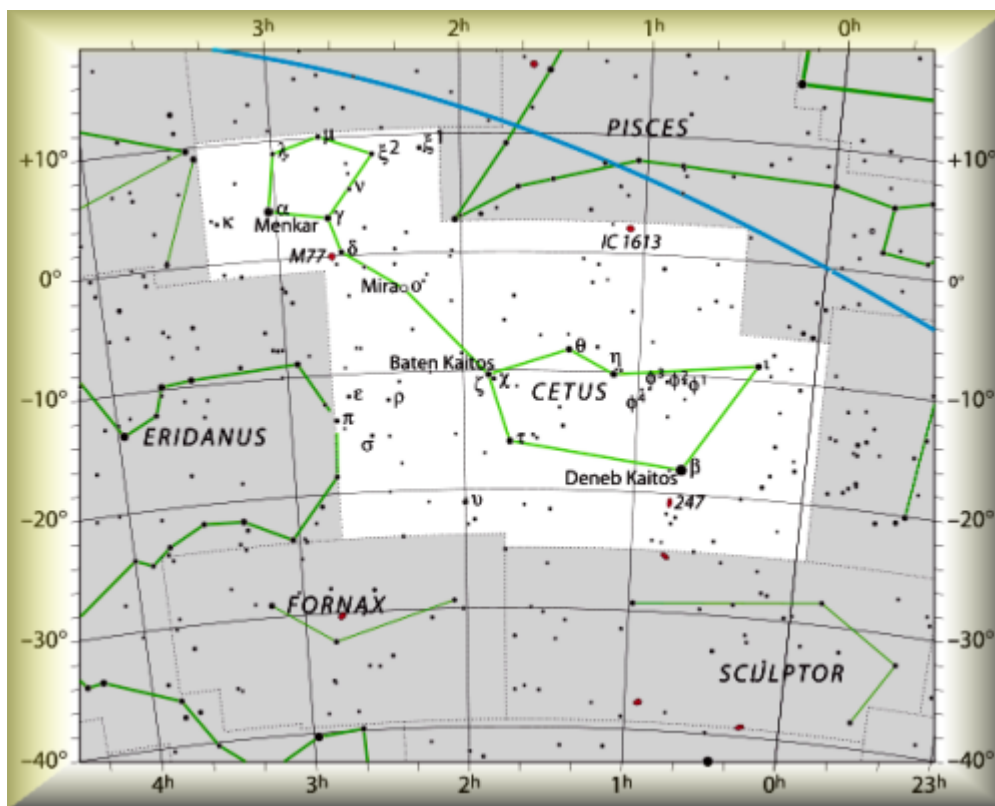


La mención del pavimento hexagonal con extraños humos o vapores bajo el suelo se encuentra en muchas historias de otros secuestrados. La mención de **BETA CETUS** no parece casual porque en el caso del secuestro de los cónyuges Hill, Betty reconstruye bajo hipnosis un mapa estelar que habría visto en la nave y que una investigadora, Marjorie



"Drawing of Marjorie Fish's interpretation of the Betty Hill "Star Map" showing the relative positions of Zeta-Reticuli and our Sun."

Fish<sup>78</sup>, estudiando un mapa tridimensional del cielo, varios años más tarde lo habría reconocido como una zona de nuestro espacio que comprende claramente la constelación de la Ballena o *CETUS* de la que **BETA**<sup>79</sup> es su estrella más brillante, dista de la Tierra unos noventa años luz. ¿Coincidencia? ¿Influencia de las lecturas de Valerio?<sup>80</sup>



Por otro lado ya habíamos entendido por qué Valerio la una linterna rota: ¡Se había caído y sólo a su vuelta la había recogido! Por tanto, no la tenía con él durante su experiencia de abducción.

Por otra parte la referencia a la extraña posición del escritor de ciencia ficción Isaac Asimov se explica fácilmente presumiendo que el Lonzi simplemente habría leído los periódicos de hace unos años cuando, casualmente y precisamente en

78 .- Marjorie Fish es más conocida por diseñar el modelo tridimensional del Mapa Estelar que Betty Hill había visto mientras supuestamente fue secuestrada por extraterrestres junto con su esposo Barney. El mapa debía mostrar la procedencia de los alienígenas. † 2013.

79 .- **BETA** de *CETUS* es una vieja gigante roja que ha consumido todo el hidrógeno de su núcleo. Es 18 veces más grande que el Sol y 145 veces más brillante. Distancia  $96.3 \pm 0.5$  años luz.

80 .- De **BETA CETUS**,  $-\beta$  Ceti—, no se hace mención clara en ninguna parte y el mismo Valerio, en hipnosis, dice que nunca había oído hablar de ello. (N. del A.)

Génova, el Centro Ufológico Nacional había organizado su II Congreso Internacional de Ufología. Pues bien, en esa ocasión muchos periódicos hablaron del evento y el 18 de julio de 1984 además de las noticias del congreso, se publicó un artículo de Asimov en el que explicaba su posición como escéptico sobre fenómeno Ovni.

¿Cuál era pues la explicación de por qué Valerio mezclaba con impunidad cosas que realmente las vivió con sus versiones modificadas de lo que había vivido?

¿Cuál era la posible clave de lectura para pasar por el tamiz su historia, eliminar sus fantasías y lograr que permanezca la realidad los hechos?

¡Tuvimos que forzar la salida!

## Capítulo 9

### Abducción y ciencia o: mientras Galileo ríe y Valerio sueña

**Y**a habían pasado unos meses desde el inicio de nuestra investigación con Valerio y quería tratar de obtener toda la evidencia circunstancial del hecho del "secuestro" por alienígenas del pobre confiado Valerio.

Me preocupaba especialmente que había una distinción clara y tangible entre las cosas que Valerio imaginaba y aquellas que realmente habían sucedido. De lo contrario, de no ser así, los así llamados científicos en el poder habrían sentenciado que solo se trataba de cuentos, un falso sensacionalismo o de inestabilidad mental del sujeto o quién sabe qué otras patrañas paracientíficas que por lo general se utilizan para demostrar que los OVNI's no existen y que en todo caso el fenómeno de abducción es solamente un buen terreno fértil para las divagaciones de algunos esquizoides.

Conocía bien a mis "colegas que se hacen llamar científicos" y sabía bien que habrían tratado de todas las maneras, aunque no saben nada sobre el problema OVNI, de clasificarlo, etiquetarlo y archivarlo.

El lector debe saber que el experto en Ovnis no existe, sino que sólo existe alguien muy bien informado sobre el asunto, que puede expresar opiniones que siempre pueden tener un peso relativo. Desde este punto de vista, es inútil solicitar asesoramiento sobre el tema a unos pocos científicos "que están de paso" por algunos estudios de televisión desde el momento en que la opinión de cualquier persona, científico o no, tiene un índice muy bajo de credibilidad.

Como cuando el profesor Antonino Zichichi, fue cuestionado sobre el tema OVNI en televisión, durante una transmisión en vivo por Maurizio Costanzo, declaró que no existen los OVNI's, pero a la pregunta ¿Cuántos libros había leído sobre el tema? dijo «**iNinguno!**».



Por no hablar de la actitud de algún otro físico, que en una reunión privada, celebrada en Turín hace unos años, dijo que estaba interesado en el problema OVNI, pero quería evitar involucrarse debido a su imagen de miembro del Parlamento Europeo.

En su informe al CERT (Comisión Europea de Investigación y Tecnología) del Parlamento Europeo, en este informe, donde se le confía la oportunidad de establecer un Organismo de Investigación a nivel europeo sobre el fenómeno Ovní leemos: «platillo volante en forma de banana ...», lo que claramente demuestra lo poco que el ponente sabía de OVNI's, ... definitivamente no lo suficiente como para hacer de él un experto.

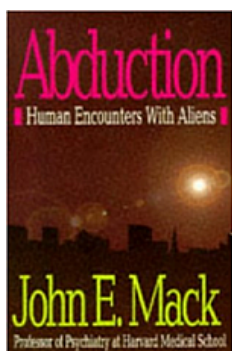
Todas las veces que ha sido entrevistada sobre el tema la famosa astrónoma del observatorio de Trieste, Margherita Haack, ha recitado la parte de la escéptica diciendo: «desde el momento en que no somos capaces de viajar más rápido que

velocidad de la luz, es poco probable que algunas otras civilizaciones alienígenas puedan ponerse en contacto con nosotros físicamente». Declaración de que no tiene en cuenta:

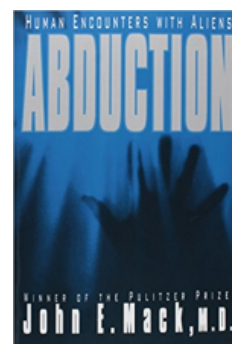
I. 1) Si la velocidad de la luz no se puede superar, sin embargo, se puede contraer el espacio-tiempo con efecto relativista análogo (Lo dice el profesor Crawford, de la University College de Londres y de la Real Sociedad Astronómica, y estamos de acuerdo con él).



II. 2) el principio de causa y efecto ni siquiera se ha tenido mínimamente en cuenta: ¡Ya que si los OVNI's ya están aquí, y en esto no hay duda, de alguna manera habrán llegado!



No solo el estudio de caso Lonzi era un problema extremadamente grave, sino que además quemaba. Qué resultados habría producido nuestro trabajo todavía no lo sabíamos, pero si al final por casualidad nos convencíamos que Valerio decía la verdad el mundo científico habría saltado sobre nosotros, como había ocurrido con el profesor Mack, de la Universidad de California, que como nosotros había tenido la desgraciada idea de escribir un libro sobre el



fenómeno que estamos describiendo aquí.

Así que tuvimos que actuar de la manera más científica posible; nuestros resultados debían ser científicamente intangibles en la medida de lo posible mediante la aplicación de técnicas de hipnosis regresiva y al final de nuestra investigación no solo no debía ser puesta en duda la veracidad de la experiencia de Valerio, sino tampoco y *absolutamente toda* la técnica de hipnosis empleada en el mundo.

En pocas palabras, si la hipnología<sup>81</sup> permite regresar a los recuerdos, con las limitaciones apropiadas, entonces, Valerio, con las limitaciones apropiadas, ¡DECÍA LA VERDAD!

Así llegábamos a la tercera y fundamental sesión de hipnosis y queríamos saber si Valerio había sido abducido con anterioridad. También queríamos intentar comprender que fuerza empujó a Valerio a decir las cosas fantásticas que a nuestro modo de ver no tenían nada que ver con la realidad.

Una vez más Valerio estaba tumbado en el diván, en el estudio del Dr. Moretti; la hipnosis ya había comenzado, Valerio ya estaba en estado hipnótico profundo y Moretti estaba terminando de inducir al sujeto en un estado hipnótico profundo.

Momentos después Moretti me cedía el mando de la hipnosis y yo estaba a

81 .- La hipnología (del griego hypnós = sueño, con la acepción de "hipnosis" + el griego logos = estudio, sermón) es el estudio de la hipnosis, principalmente en sus aspectos característicos, o su ejercicio, sus aplicaciones prácticas, terapéuticas o no. También conlleva aspectos filosóficos, ontológicos, psicológicos, admitiendo incursiones espirituales, metafísicas y místicas, entre otras.

punto, una vez más, a formular las preguntas a Valerio : ¿esta sería la sesión definitiva?

**C :** ¿Valerio me oyes?

**V :** Si

**C :** Ahora me gustaría que con tu mente recordaras muy claramente cuando y si has soñado con estos extraños seres con los que te has encontrado y me gustaría que me dijese cuando los has soñado y si los has soñado, por primera vez. *(Esta pregunta múltiple quería intentar atravesar los sueños de Valerio para averiguar si el sujeto había entrado en contacto con esos seres por él descritos otras veces; de hecho, a través del sueño podían emerger detalles extremadamente importantes que después podrían verificarse durante la hipnosis activa en la que trabajaríamos sobre recuerdos reales de Valerio).*

**V :** No entiendo la pregunta.

**C :** Seré más claro. Quiero saber si en un sueño se te han aparecido alguna vez los seres que se reunieron en el campamento *(Las dudas interpretativas habían caído).*

**V :** Si, pero no son ellos *[El sujeto se contradice porque tiene que decir la verdad, pero no puede decir la verdad. El conflicto interno se desprende de su respuesta].*

**C :** ¿Cuándo te has dado cuenta que estos seres no son ellos?

**V :** Muy a menudo, muchas veces.

**C :** ¿Y la primera vez?

**V :** *[Valerio si agita]* ¡No lo sé!

**C :** ¿Antes del encuentro en el campamento?

**V :** Si.

**C :** Hablemos de esta primera vez: ¿Cómo se presentan estos seres, como empieza el sueño?

**V :** Tengo varios hechos.

**C :** Veamos el primero que recuerdas.

**M :** Háblanos del sueño como si fuera ahora, vuelve atrás en el tiempo y 'resueña' ahora aquel sueño, ese primer sueño que sabes.

**V :** Todavía estaba en la escuela primaria y el primer sueño que recuerdo conectado con este tipo de cosas trataba de una búsqueda que tuvo lugar en mi habitación, o mejor dicho, para ser precisos en la cama del dormitorio de mi bisabuela, en la casa donde vivo *[Valerio aquí dice algo de lo que no estábamos al corriente: un sueño que tuvo, pero no sospechábamos que lo tuvo de niño y todavía no sabíamos que ese sueño en realidad era la representación de algo que realmente ocurrió]* estaba en el dormitorio sentado en la parte de la ventana cuando por la puerta entra una especie de cubo de escayola muy grande lleno de luces con diferentes protuberancias ... entiendo que es belicosa ... se acerca lenta pero inexorablemente hacia mí a lo largo de todo el perímetro de la cama; y cuando me va a agarrar me despierto ... este es un sueño que tuve muchas veces, más tarde dejé de soñarlo.

**M :** ¿Te daba miedo este sueño, sentías esta presencia como enemiga? ¿Mala?

**V :** Si.

**C :** Y luego ¿Qué otros sueños has tenido?

**V :** Otro sueño que he encontrado extraño era sobre ... ya estaba en secundaria, estábamos yo y algunos de mis amigos en la plaza y jugábamos ... después de un rato vimos una especie de luz dentro de un portal donde vivía: entonces. nos dirigimos hacia el portal y allí vimos una especie de cabina, parecía una cabina telefónica, recuerdo que incluso en un telefilm ... creo que se titulaba *El Doctor Who*, me parece que viajaba en el tiempo en una cabina telefónica o algo parecido ... hecho este, que viendo una cosa de este tipo, yo entré en la cabina de teléfonos mientras mis amigos permanecían fuera.

Pero cuando lo logré salir el paisaje había cambiado y todo estaba destruido, me di cuenta de que la cabina era realmente una máquina del tiempo. Los edificios estaban parcialmente destruidos, fuego y llamas por todas partes y se había desatado una guerra con bombas volantes y como vemos en las películas disparando rayos aquí y allá y destruyéndolo todo [Estas escenas descritas por Valerio obviamente están tomadas de una película de ciencia ficción que debe haber visto cuando niño, y aquí informamos de este sueño, ya que será útil para mostrar la diferencia entre éste y otros sueños que no tienen nada que ver con las películas o cómics. También dice Valerio, en hipnosis, que se había inspirado de alguna manera en estas películas para su sueños. Pero ahora también se puede comprender lo que quería decir Valerio con aquella sibilina frase a modo de respuesta a nuestra pregunta ... «¿Has soñado alguna vez con aquellos seres del campamento?» y la respuesta fue ... «Sí, pero no son ellos ...». Ahora se comprende poco a poco lo que quería decir con aquel, «Sí, pero no son ellos»: los seres soñados por Valerio en este sueño son en realidad fruto de la fantasía, no se trata de aquellos genuinamente vistos en el campamento. «Sí, pero no son ellos» : ¡No podía ser más claro que eso! Entonces traté de insistir, hacerle repetir a Valerio algo más relevante teniendo presente que a las preguntas demasiado precisas las respondía desencadenando su imaginación de manera que contaminaba toda la historia].

**C:** ¿Alguna vez has soñado con (otros) seres?

**V:** Si, de varios tipos en varias ocasiones.

**C:** ¿Describe los?

**V:** Era un sueño frecuente inherente a un tipo de traje que llevaba puesto ... no sé si lo había construido yo o qué, el hecho es que lo tenía. Este traje estaba tenía propulsores extraños y era capaz de volar y tenía una pistola muy avanzada, me encontraba en otro planeta, y daba caza a una serie de insectos con esqueletos quitinosos. [Todavía no estamos, Valerio relata sueños no tienen relación con su vivencia y mis preguntas se han vuelto cada vez más apremiantes].

**C:** ¿Alguna vez soñaste que algunos seres te hacían un examen médico?

**V:** [Valerio responde rápidamente] Si.

**C:** Describe este sueño.

**V:** ... [Valerio permanece en silencio]

**C:** Delante de ti tienes la misma escena que has soñado aquella vez: da un buen y detenido vistazo a tu alrededor y describe la sala en la que estás (La pregunta trata de aliviar la tensión que se está creando en Valerio)

**V:** Soñé varias veces ... pero los detalles difieren, tuve la sensación de estar bajo tierra: tal vez la sensación fue del hecho de que no podía ver las ventanas. Sin embargo, parecía estar en una especie de clínica u hospital ... había gente, humanos creo, que me hicieron una examen médico ordinario entonces ... en un momento dado eran cuatro, uno de ellos se va por una puerta hidráulica, se abre automáticamente, y después de un rato regresa con otras cuatro personas ... eran muy bajos de estatura, [¡Ya estamos! esto es lo que realmente queríamos que Valerio desenterrara estos recuerdos de su memoria, de sus sueños —N.d.A.] eran muy pálidos y el color de su piel tendía al gris. Estas personas estaban a mi alrededor, y me repitieron el mismo examen que me hicieron estas otras personas humanas. Se movían muy desigual, eran muy rápidos.

Era como si estuvieran presas del nerviosismo de las prisas. Me hicieron los mismos exámenes pero con instrumentos diversos. Sin embargo no me hicieron daño y estos sueños los he tenido varias veces, y algunos detalles eran diferentes, pero no con respecto a las personas. La gente, aquellos humanos tenían rasgos asiáticos, es decir ... no eran orientales pero parecían orientales.

**M:** Ahora mientras duermes aún más profundamente quiero que vayas a buscar a través de estos sueños un sueño que te dio mucho miedo y te asustó mucho.

**V:** Si.

**M:** Y puedes decirme exactamente cómo está impreso en tu memoria.

**V:** (respuesta inmediata) lo encontré ...

**M:** Bueno, pues cuéntalo para que además te liberes.

**V:** Tenía entre ocho y diez años, estaba en el sueño ... [y aquí Valerio vuelve a contar un sueño que ya había contado en estado de vigilia, aquel de la estación con los vagones abandonados donde jugaba con los pequeños juguetes con dos seres pequeñitos con los que había quedado. En este sueño sigue agregando la particular obsesión de las hélice giratorias, que, revoloteando, querían seguirle de cerca. Este sueño perturba a Valerio de manera obsesiva y si efectivamente estaba relacionado a su experiencia de abducción sólo quería decir que la experiencia que había tenido se volvió se tornó súbitamente negativa. Además el sueño le da miedo y es desagradable y sobre todo Valerio tiene entre ocho y diez años y no quince, periodo de su presunta abducción: por tanto ¿Había sido raptado antes de esa fecha?].

**C:** Ahora me gustaría que describieras como estaban vestidos tus amigos en este sueño (como se puede ver estamos tratando de hacer algo que nunca se había hecho antes. Se trata de contar el sueño en hipnosis: sueño que obviamente el sujeto de algún modo relaciona subconscientemente a su experiencia y que entonces debería tener seguramente un contenido relevante de cara a lo que estamos buscando; el relato todavía no se ceñía a la realidad, sin embargo, podríamos al menos evocar una parte)

**V:** Sí, entonces, mi amigo ... digamos que normal ... digamos que aquello era de lo más normal tenía una camiseta americana de rayas, pantalones cortos, zapatillas de deporte nada especial, sin embargo el otro tenía el cabello de corte cepillo muy corto era casi calvo, tenía uñas negras y llevaba un mono de mecánico, o al menos a mí me parecía un traje de una pieza tipo mono.

**C:** ¿Sólo tenía las uñas negras?

**V:** Si me parecía.

**C:** ¿Era muy alto?

**V:** No era más bajo que yo.

**C:** Y los ojos ¿Cómo los tenía?

**V:** Muy grandes, es decir, parecían normales, pero estaban más abiertos, más luminosos.

**C:** ¿Y la pupila?

**V:** ... Era negra ... con el contorno blanco.

**C:** Y la boca ¿cómo era?

**V:** Delgada (añade con voz débil) y la nariz estrecha y las orejas diminutas.

**C:** ¿Estaban por casualidad casi como insertadas en su cráneo?

**V:** Eran como si estuvieran pegadas [Está claro que Valerio está describiendo a la criatura que ha visto en el campamento aquella noche y que se corresponde a un identikit<sup>82</sup> clásico de esos seres que en la literatura del tema, vienen definidos como los "Grisés"].

**C:** Me gustaría que ahora con tus recuerdos vuelvas a aquel sueño que has descrito hace un momento en el que tuviste un examen médico y quiero saber si estos seres en ese examen te han hecho alguna vez una extracción.

**V:** Si.

**C:** Describe estas extracciones.

**V:** Me han inyectado sustancias con jeringas sin agujas que tenían un agarre como las pistolas neumáticas que se utilizan para pintar que tienen un recipiente debajo pero no tenían aguja.

Han utilizado instrumentos similares para extracciones. Se llevaron una buena cantidad de sangre que pero no me he sentido mal ... me han molestado los pinchazos ... es decir, lo tolero, pero si me pueden ayudar lo prefiero.

Tal vez ya he dicho que no puedo soportar la introducción de cuerpos extraños o sondas en mi cuerpo de todas formas han tomado medidas en todo el cuerpo, me



82 .- Retrato robot



hicieron levantar, caminar, me han colocado auriculares de diadema, a continuación he oído los sonidos, después los sonidos terminan y me han colocado una especie de visor y he visto puntos brillantes que se encendían en una determinada secuencia, y yo tenía que repetirlo lo más rápido posible, entonces apoyaron un especie de cilindro en una pierna y dijeron ... «tomamos una muestra de piel, pero no te preocupes, que no te hacemos daño», y en efecto, no me lo hicieron.

Tomaron pelo de la cabeza, una muestra de pelo, me cortaron una uña. También se llevaron un poco de saliva, que no me hizo daño, me trataron bien y me dieron otra buena inyección y me dormí. *[Valerio habla con fluidez, no tiene miedo de evocar un sueño y aunque esto representase la realidad en este momento, él no es consciente de ello; muy diferente sería sería la cosa si se tratara de evocar algo desagradable que realmente sucedió. Por lo tanto, el truco del sueño parece funcionar. De un análisis somero de esta historia parece claro que Valerio no está soñando en absoluto sino que describe con lujo de detalles algo que está muy claro en su memoria y no tiene la apariencia, la estructura de la experiencia onírica, tanto es así que a continuación, se queda dormido. No dice «el sueño termina», ¡No! dice que se queda dormido esta vez de verdad, es decir, que realmente pierde la conciencia. En este punto nuestra impresión fue que Valerio había contado algo realmente vivido, no el sueño sino como en un sueño. Nuestro sistema, nuestro procedimiento ¡Daba los primeros resultados!]*

**C:** Y en este o en otro sueño ¿Te han introducido una sonda en la nariz? (La pregunta es extremadamente comprometedor).

**V:** No me han introducido ninguna sonda en la nariz. La única vez que sucedió realmente fue cuando me ingresaron en el hospital en Sestri [episodio antes mencionado] estaba espantado. De cualquier modo, incluso antes ya no podía soportar estas cosas, ahora no las aguanto más. *[Fallido intento de evocar el recuerdo de una posible sonda introducida por cualquier alienígena —N.d.A.].*

**C:** Describe a esos pequeños seres que te hicieron ese examen.

**V:** Llevaban mallas de color un poco más oscuro que el color de su piel y un cinturón aún más oscuro, casi negro, parecían estar descalzos ... eran incluso más bajos que yo [con énfasis] ahora ... pero no mucho más teniendo en cuenta que estoy en uno y cincuenta y seis, deberían estar entre uno veinte y uno y treinta. De todos modos, no tenían pelo, las orejas estaban casi atrofiadas eran, como puedo decirlo, no tenían nuestra forma, eran irregulares y parecían más orificios retorcidos y la nariz era casi inexistente y aún así terminaba con la punta hacia arriba muy estrecha. Labios delgados, no existe la barbilla, la frente amplia, mucho más amplia que la mía *[Valerio se está quedando ligeramente calvo y tiene una muy amplia frente —N.d.A.].*

No tenían las cejas y las pestañas y los ojos eran muy redondos y sin embargo ... eran extraños ... tenían una fisionomía bien delineada, limpia, los unos de los otros, aunque eran varios podían distinguirse entre sí.

**C:** Y las manos ¿cómo estaban formadas?

**V:** Cuatro dedos, uñas negras. *[Ahí es donde viene el recuerdo del sueño con el chico de las uñas negras. No se trataba de uñas negras, sino sobre todo de un cuerpo completamente diferente. La censura onírica o quien sea había modificado el de por sí ya un mal sueño].*

**C:** ¿Cuánto tiempo hace que has estado teniendo este sueño (Y queda claro que Valerio continúa describiendo los seres Grises y la mención de los cuatro dedos corta el nudo gordiano<sup>83</sup>: la última pregunta tenía por objeto confirmar si Valerio se acordaba de estos seres, es decir, si los había soñado antes de la experiencia que había sufrido en el campamento. Esto sería una prueba de que Valerio era un 'repeater', un "varias veces abducido").

**V:** En la adolescencia cuando tenía quince o dieciséis años, en realidad lo tuve muchas veces.

**C:** ¿Antes de la edad de quince años?

**V:** ¡No! *[Nuevo intento fallido, ¿Quizá Valerio había sido efectivamente raptado sólo una vez?].*

83 .- Equivalencia aproximada de la expresión Italiana "tagliare la testa al toro" o "cortarle la cabeza al toro", que significa: cortar un asunto complicado tomando una decisión limpia o también drástica.

**C :** ¿Y antes de los quince años ... ves bien tus recuerdos en tu memoria ... alguna vez soñaste algo como estas cosas.

**V :** [*Aquí Valerio va y dice cosas que para nada están directamente relacionadas con nuestra historia*].

**C :** Volvamos al sueño en el que te hacían el examen médico.

**V :** Si.

**C :** Ahora me gustaría saber exactamente cómo empezó el sueño desde el primer momento en el que has empezado a ver el sueño.

**V :** Comienza ... es extraño, porque lo he tenido más de una vez y cada vez comienza de una manera diferente, de todos modos ... estoy en compañía de cuatro o cinco personas con trajes, pajaritas y gafas oscuras, estamos bajando del ascensor, alguien me apoya algo en el brazo y pierdo los sentidos y despierto en una cama de hospital. Me despierto con estos cuatro seres humanos y el resto ya lo dije.

**C :** Este sueño ¿Lo ha soñado antes o después de la experiencia en el campamento?

**V :** Creo que después.

**C :** Ahora quiero que mires hacia atrás en tu vida y recuerdes la primera vez que tuviste un ataque de asma y me gustaría que describieras lo que pasó (*Por momentos con los sueños no vamos muy bien, trataremos de evocar el asma psicósomática de Valerio*).

**V :** La primera vez que tuve un ataque de asma fue cuando vi las tres esferas en el campamento aquella noche ... de hecho salí de la tienda precisamente porque respiraba mal y nunca había sufrido de asma en el campamento ... de hecho ... me corrijo, ya sufría de asma y es precisamente por esta razón por la que mis padres me habían enviado al gimnasio y a los exploradores, para que hiciera ejercicio físico y mi doctor dijo que mi tipo de asma era alergia al polvo y si tuviera más oxigenación en los pulmones que respiraría mejor. De hecho, desde que estaba haciendo estas actividades nunca me había venido un ataque de asma.

**M :** Las cosas que has dicho, ambas son ciertas. Nunca habías sufrido ataques de asma, pero luego dices que tus padres te habían enviado al campamento sólo para que se te pasara. Ahora voy a tocar tu brazo, si la verdad es la número uno, esto es, que la primera vez que tuviste asma fue en el campamento, tu brazo se levantará una vez; si la verdad es la número dos, esto es, que ya hacía tiempo que sufrías de asma, se levantará dos veces. Todo esto no tiene nada que ver con tu voluntad, duerme tranquilamente ... (*después de una breve pausa de silencio Valerio levanta el brazo dos veces*).

**M :** ¿Recuerdas si en algún momento de tu vida alguna vez has soñado que alguien te hipnotizaba?

**V :** Si.

**M :** ¿Recuerdas este sueño?

**V :** ¡No!

**M :** Si no recuerdas el sueño pero sin embargo es una parte de tí la no quiere recordarlo ... si esa parte sabe que te han dejado órdenes post-hipnóticas, tales como, por ejemplo, que no puedas recordar el sueño, si lo que digo es cierto, tu no puedes hacer nada y el brazo derecho se alzará.

**V :** [*Con gran esfuerzo el brazo derecho de Valerio se alza*].

**M :** Ahora, Valerio, escucha bien, por los poderes que me han sido conferidos ahora toco tu frente y te libero de cualquier condicionamiento hipnótico anterior, que entre en conflicto con lo que te pido ... yo te libero bajo mi total y completa responsabilidad (*Moretti intenta un disparo desesperado: si efectivamente la orden post-hipnótica para no recordar existía, aquí Moretti intenta 'puentearlo' a la fuerza. De hecho Moretti me había dicho al oído durante la sesión que valía la pena hacer un intento en este sentido pero el resultado no era obvio*) aquí, que ahora estás libre, y tengo el control total de la sesión; ahora, no por tu propia voluntad, volverás a recordar la vez que soñaste haberte sometido a

hipnosis y qué órdenes se te dieron, porque ahora estás libre de cualquier condicionamiento que no sea el mío ... ¿Recuerdas este sueño ... en ese sueño en el que yo te hipnotizo?

**V:** No.

**M:** ¿Fue Maura?

**V:** No.

**M:** ¿Cuando tuviste ese sueño?

**V:** Hace diez u once años, pero ya lo repetí.

**M:** Pero no es importante. ¿Habías trabajado con algún otro médico hipnotizador?

**V:** No, nunca he estado con un hipnotizador.

**M:** ¿Era un sueño?

**V:** Me parece que sí.

**M:** Cuéntamelo de todas formas

**V:** Es como si ya lo hubiese contado, pero con consigo focalizarlo.

**M:** Pero a mí no me has contado nada (*insiste Moretti: el chico cae en una fuerte contradicción, pero persiste*)

**V:** Repito, es como si ya lo hubiese contado, pero no consigo enfocarlo.

**M:** ¿Está entre los sueños que ya me has contado?

**V:** Sí.

**M:** Sin que te fatigues innecesariamente, yo te facilitaré el proceso de reconstruir el recuerdo. Voy a poner una mano en tu frente y sentirás una placentera sensación de relajación, el deseo de dormir aún más profundamente y este sueño, sin cansancio, el sueño de la hipnosis que no era la mía, este sueño, tu, poco a poco lo 'resoñarás' como si lo soñases por primera vez. Esta vez será un sueño muy positivo que no te dejará ningún mal recuerdo, todo bajo mi responsabilidad (*Moretti insiste, -N.d.A.*)

**V:** [Una larga pausa en la que no pasa nada] No sé, pero de una cosa estoy seguro, no se trata de una sesión de hipnosis en el sentido estricto del término, como estamos habituados a pensar en ello, pero tengo la sensación que había tenido todo efectos de tal cosa, si no incluso más eficaz ... y como si estuviera delante de un televisor donde estuvieran memorizados muchos canales, se rompió la la antena ... la recepción es por tanto pésima. [Pausa larga]

**M:** En esta especie de hipnosis ¿Ha recibido órdenes de que cosas decir o no decir?

**V:** Más o menos.

**M:** Si estos condicionamientos interfieren de algún modo nuestra sesión hipnótica el brazo derecho se elevará (*El brazo de Valerio se eleva*).

**M:** ¿Recuerdas algo que te permitieran decir en este tipo de hipnosis?

**V:** Si ... a ver ... tenía el permiso de contar mi experiencia, la posibilidad o tal vez el permiso para decir que no soy el único, hay varias personas destinadas para múltiples propósitos. Una de ellas es la que allana el camino ... y este es uno de mis cometidos. Esto es lo que se me permite decir, sin embargo si trato de esforzarme hay confusión, no puedo encontrar una información más precisa, pero sé que existe.

**M:** Esta que, inadecuadamente llamamos hipnosis ¿Tiene algo que ver con la experiencia que has vivido en el campamento?

**V:** Definitivamente más pronto o más tarde.

**M:** ¿Estas inferencias hipnóticas tienen que ver con las esferas?

**V:** Creo que sí ... [pausa]

**M:** Si hay algo que no has podido decir o recordar respecto a los exámenes médicos no importa que recuerdes. ¡Pero si hay algo que no has podido recordar simplemente se levantará el brazo derecho! (*El brazo derecho de Valerio se levanta inmediatamente. Valerio no recuerda pero sabe que no debe recordar y sabe que hay algo que no recuerda: por lo que está bastante claro que su subconsciente sabe finamente lo que no quiere*)

*recordar su consciente).*

M : Ahora se ve que el brazo se eleva, lo siente y en este punto le doy una orden post-hipnótica: la próxima sesión que vamos a hacer, será capaz de volver a vivir sin miedo en todos los detalles la visita médica en cuestión, incluso en sus aspectos dolorosos, sin las sensaciones que sintió en ese momento (*Moretti sigue instando a Valerio con una poderosa orden post-hipnótica*), todo esto va a funcionar a partir del próxima inducción hipnótica (*Valerio está cansado, es evidente que las cosas que ha dicho han sido recordadas con gran dificultad y se decide terminar aquí esta larga sesión hipnótica*).

De esta forma procedimos dando pequeños pasos. Valerio, estaba claro, que no quería recordar nada de lo que tenía que ver con su abducción y en particular con el examen médico al que había sido sometido. Sin embargo, mezclaba bastante claramente sus ideas; aquello que había hecho durante su experiencia con el curso real de los acontecimientos, al menos siempre era esta nuestra impresión cada vez que concluíamos.

El muchacho también manifestaba una agresividad muy marcada, oculta, que se agudizaba justo cuando íbamos a derruir el muro de sus recuerdos y esto nos había hecho pensar que estábamos en el camino correcto; en definitiva, con un par de intentos más para forzar su memoria podríamos haberlo hecho sin debilitar excesivamente su psique.

Si las cosas no hubiesen ido bien durante la siguiente sesión de hipnosis, tendríamos que abandonar el proyecto; no obstante colocamos en el subconsciente de Valerio una especie de bomba de relojería que explotaría en la siguiente sesión, cuando la orden post-hipnótica para recordarlo todo, tal vez, tuviera efecto.

Teníamos que golpear el hierro mientras estuviera caliente, y sabiendo que las órdenes post-hipnóticas perdían eficacia con el tiempo si no eran adecuadamente reforzadas, decidimos no esperar los habituales quince días para hacer otra sesión, sino hacerla por la tarde, inmediatamente después de una rápida comida de trabajo. Nos despedimos y Moretti nos citó a las catorce y treinta.



## Capítulo 10

### ¡Hasta el final!

**S**e reanudó el *tour de force*<sup>84</sup>: todos estábamos en nuestros puestos y esta interminable jornada nos llevaría a casa reventados de cansancio. El único que estaba bien era Valerio a quien la orden post-hipnótica de sentirse bien y descansado efectivamente parecía tener efecto.

Valerio ya estaba en hipnosis profunda: esta vez necesitó poco de tiempo para obtener el resultado deseado. También hay que decir que a medida que veníamos haciendo las sesiones hipnóticas Valerio entraba en trance cada vez más rápidamente.

**M:** Al principio podrías tener dificultades y un cierto temor a la hora de recordar lo que voy a pedirte, sin embargo tu superarás fácilmente este miedo y me contarás claramente lo que te pida: luego volverás a olvidarlo. Si has entendido todo lo que te he dicho levanta la mano derecha.

**V:** [*Levanta la mano derecha*].

**M:** Bueno, puedes bajarla. Ahora recuerda muy bien que en el hospital en una ocasión se te insertó un tubo por la nariz, y que este hecho te hizo sentir mal y tan irritado como para arrancártelo.

**V:** No.

**M:** ¿No? ¿le dolía?

**V:** Si pero no me quité.

**M:** ¿Tenías una verdadera fobia por los tubos?

**V:** Si.

**M:** Ahora afirmaré una cosa ... esta fastidio por la sonda nasal surgió antes de esa visita, allí sólo explotó. Ahora quiero que retrocedas en el tiempo hasta recordar el episodio donde nace este temor tuyo por las sondas ... por las sondas ... por las sondas ... retrocede en el tiempo ... y si te siente bloqueado para recordar porque encuentras el obstáculo del miedo yo te ayudaré.

**V:** No es miedo la que obstaculiza ... no puedo encontrar la causa.

**M:** No te preocupes, no vamos a buscarla, imagina que estas en un compartimento del tren: el tren y camina y paso a paso mientras el tren camina ves pasar muchas cosas de tu vida a través de la ventana, vida de vigilia, vida real, vida soñada, entonces descubrirás que en algún momento verás por la ventanilla una escena que te explicará el desagrado por los catéteres ... luego el tren se detendrá y podrás describir la escena, pero como si le hubiera sucedido a otro, en un estado de completa calma ... he aquí, ahora ve y haz ese viaje ...

**V:** (*Valerio no responde mientras Moretti sigue hablando más y más suavemente: pasan un sinfín de momentos interminables y nada sucede*).

**M:** Cuando veas esa escena tu brazo se alzaré como diciendo ... "ya estamos".

**V:** [*Después de una larga e interminable espera, pasan al menos tres minutos en los que no sucede nada, nos miramos entre nosotros esperando a que ocurra algo ..., finalmente, Valerio levanta su brazo derecho*].

84 .- R.A.E.: **tour de force**. Expresión francesa que significa 'acción difícil cuya realización exige gran esfuerzo y habilidad' y 'demostración de fuerza, poder o destreza'. Por su carácter foráneo debe escribirse con resalte tipográfico: entrecorinado, cursiva, etc. Este galicismo puede sustituirse por términos españoles como dificultad (extrema), esfuerzo, hazaña, proeza, demostración, alarde, virtuosismo, etc., según los casos.

**M :** La primera vez ... habla de la primera vez que te introdujeron la sonda ... el dedo índice de la mano derecha me hará ver dónde te han insertado la sonda.

**V :** [*Valerio indica las dos fosas nasales de la nariz, primero la izquierda y luego la derecha*].

**M :** ¿Qué edad tenías?

**V :** Muy joven [*habla con un hilo de voz*].

**M :** Cuenta aquello que ves sin temor.

**V :** [*Pausa muy larga*] recuerdo cuando estaba en el hospital que me sujetaban entre cuatro para ponerme la sonda por la nariz hasta el estómago, recuerdo que en esa ocasión también estaba Maura.

**M :** ¿El lugar de qué otra vez, cuando eras pequeñito dónde estabas?, ¿Qué recuerdas del ambiente en el que te encontrabas?

**V :** [*Sin respuesta*].

**M :** ¿Recuerdas la sonda?

**V :** [*Sin respuesta*].

**M :** ¿Era diferente o igual a la del hospital?

**V :** [*Con un hilo de voz*] era diferente [*fin estábamos rompiendo el muro del recuerdo*].

**M :** ¿Cómo era?

**V :** Era como si estuviera viva [*pausa*] se movía sola.

**M :** ¿Se movía por sí misma?

**V :** Si [*larga pausa*].

**M :** Ahora escúchame bien, te pasaré tres veces la mano por la frente y la amnesia se disolverá y tu permanecerás emocionalmente indiferente, tranquilo, podrás contarme cómo le sucedió eso a otra persona, y esta orden que te doy siendo la última, anula cualquier orden anterior en sentido contrario (*Moretti toca tres veces la frente de Valerio*) ¡Aquí está, todo está grabado en tu cerebro! ¡Habla Valerio! ¡Tu puedes hacerlo!

**V :** Me acuerdo ... de diferentes sondas constituidas de unas especies de tubos que no eran transparentes parecían de piel negra y al mismo tiempo luminiscente. Se movían solos como los filamentos de una medusa bajo el agua. Terminaban con un engrosamiento redondeado semiesférico iluminado y cada uno de estos tubos fueron a tocar ciertos puntos. A continuación, uno ... exploró en la cavidad nasal primero en un lado luego en el otro, no hacía daño, pero no fue agradable, no sé ... no era agradable y sin embargo sabía que no me había lesionado, dañado, no tenía dolor, pero ... me había molestado.

**M :** ¿Te sentiste herido en el orgullo?

**V :** No, o al menos no más de lo que podría haber ocurrido para otros tipos de exámenes ... (pausa) ... cuando estoy en el hospital luego me han ... me han puesto la sonda en la nariz sujetándome por la fuerza ... tenía que liberarme a toda costa y si no fuera por Maura ime la habría arrancado yo mismo!

**M :** ¿Por qué debías liberarte a toda costa?

**V :** Porque no me daba la gana tener un cuerpo extraño dentro de mi cuerpo, ¡Sin ninguna razón!

**M :** ¿Y la primera vez no te viene a la mente para deshacerte de ello a toda costa?

**V :** Inmediatamente si.

**M :** ¿Qué lo impidió?

**V :** Yo mismo, no había nadie para impedírmelo. Y además no podía moverme.

**M :** ¿Habrías querido desahacerte de ello, de verdad? Ahora puedes decirlo.

**V :** Sssi, si [*con voz muy débil*].

**M :** Me gustaría que pudieses contar los sentimientos que tenías en aquellas circunstancias porque también creo que estabas ... muy cabreado ¿Verdad? piénsalo bien (esta pregunta venía a cuento incluso por algunas observaciones que habíamos

hecho en ausencia de Valerio mientras preparábamos la hipnosis. De hecho todos teníamos la impresión de que en Valerio estaba operando un proceso de disonancia cognitiva haciendo que su experiencia pareciera a nivel 'no-consciente', adicionalmente como algo positivo: son alienígenas, me han apresado para llevar a cabo experimentos científicos encauzados con fines positivos para nosotros y de cara a ellos y tengo que estar feliz y contento porque hemos servido a una noble causa ... estos eran los recuerdos de Valerio que eventual y progresivamente irían mostrándose cada vez más y más falsos. Dentro de él, la desagradable realidad de todo lo que le había sucedido había sido transformada de disonancia cognitiva hacia una verdad más dulce, más abordable y menos dolorosa. La pregunta de Moretti pretendía poner en evidencia este particular aspecto de todo este turbio asunto).

**V:** Lo que sentí ... que me molestó fue que, en algún momento no ser dueño de mis acciones, a pesar de que sentía como me repetían ... «no te preocupes, es por tu propio bien, no te preocupe, no te va a pasar nada» en algún momento sentí que mi voluntad estaba sujeta con una correa a una voluntad superior.

**M:** ¿Quieres decir subyugado?

**V:** Controlado, mis movimientos estaban ... no podía moverme, pero aquello que me cabreó de verdad fue el hecho de que habían limitado mis movimientos ... probablemente pensaron que iba a huir ... a donde entonces ... quiero decir [*con la voz ofendida y resignada*] ... donde habría podido ir ... no había donde ir, aunque hubiera tenido un mínimo de libertad de movimientos ... sentía que no podía hacer el más mínimo movimiento y sentía que era porque no se fiaban de mí porque tenían miedo de que pudiera reaccionar de una manera inesperada y esto me molestaba. De alguna manera me obligaron a aceptar una situación que yo ... ya estaba dispuesto a aceptar. [*Pausa*].

**M:** Y además del tubo sonda en la nariz, por añadidura a los otros experimentos e intervenciones o pruebas ¿Había también algo en tu espalda, donde tienes las cicatrices?

**V:** Sí, pero aquello fue un examen diferente, o más bien no era realmente un examen, al menos fue cuanto me dijeron ... aquello comenzaría inmediatamente después.

**M:** ¿Es cómo si te hubieran marcado?

**V:** En cierto modo ... no se podría definir así.

**M:** Ha habido exámenes particularmente desagradables aparte del de la sonda en la nariz?

**V:** ¡No!.

**M:** ¿Aquello fue lo peor?

**V:** Si.

**M:** Pero descendió hasta al estómago o salió de la nariz, como fue la sensación, ¿Lo has sentido descender por la garganta?

**V:** No, porque de vez en cuando, aunque no de forma completa y técnica, tendencialmente, me informaban de lo que estaban haciendo. En cuanto al abdomen, dijeron que ya lo habían hecho, justo antes de los exámenes de algún tipo ... para ser honesto no he sentido la sonda bajar hacia el estómago, si solo se quedó detenido en la cavidad nasal o subió, no lo sé.

**M:** Estas pruebas que te han hecho : ¿Se llevaron a cabo en diferentes momentos o todas a la vez?

**V:** ... [*pausa*] ... no ... creo que solo aquella vez ... pero ...

**M:** Si todo lo que estás diciendo no se corresponde con la verdad, pero no por tu voluntad, el brazo derecho se alzará ... el brazo derecho está bajo el control total de mi voluntad, y yo le ordenaré alzarse si has estado sometido a estas pruebas más

una vez en el marco de tu vida.

**V:** [Pausa].

**M:** ¡Sobre cualquier orden anterior prevalece la última orden en el tiempo!

**V:** Tengo solo la sensación pero no estoy seguro.

**M:** Cuéntame la sensación.

**V:** Me resulta embarazoso ...

**M:** Sabes que puedo protegerte de cualquier cosa que se diga, ¡Habla pues!

**V:** Lo que yo creo es que una circunstancia similar la he vivido una sola vez, pero lo que siento es que lo he experimentado más de una vez ... también porque me dijeron que los sueños eran parte de mi realidad y que a donde no pudieran llegar mis recuerdos, sabrían llegar ellos ... pero que debía poner mucha atención para interpretarlos y que tendría necesidad de una tercera persona, no sería fácil encontrar a las personas adecuadas, pero era esencial encontrarlas ... de cualquier modo es como si en mí hubieran dos realidades auténticas aunque ambas diferentes ... no puedo encontrar ... no puedo dar una orden precisa ... entre ... [Valerio confundido].

**M:** No debes preocuparte si es un sueño u otra cosa, lo importante es que dejes clara toda la información que está en su interior.

**V:** ¿Pero cómo puedo saber si es realidad o fantasía?

**M:** No es este el trabajo ahora, al menos por el momento tu tarea es simplemente liberar tu mente de tus recuerdos y responder a lo que se le pregunta ¿Está claro?

**V:** Si.

**M:** Ahora tienes que ayudarme, limitándome a responder a las preguntas que te serán formuladas por una voz que sentirás. Ahora duermes profundamente y una voz te preguntará cosas y responderás a esa voz como si fuera la mía; de lo otro no te preocupes ... *(Moretti estaba por pasarme la dirección de la sesión. En este punto de la sesión sucedió algo anormal: mientras Valerio describía los intentos de rebelarse a la suerte de hipnosis realizada sobre él por los Grises, había comenzado parcialmente a rebelarse incluso a Moretti haciendo preguntas e interactuando activamente con el terapeuta. Por su parte Moretti fue capaz de dominar firmemente toda la situación, pero la reacción de Valerio, que, recordemos se encontraba en un estado de hipnosis profunda, había, según mi opinión, saltado en paralelo con el intento de rebelión contra los alienígenas. La situación estaba ahora totalmente desbloqueado: el tedioso muro de silencio había sido derribado: la confianza que Valerio había depositado en los alienígenas estaba agrietada y por primera vez Valerio tenía al menos, bajo hipnosis, la idea de que los Grises no eran tan buenos como estaban dando a entender).*

**C:** Valerio quiero saber si estos exámenes que te han hecho tienen algo que ver con tu sexo.

**V:** [Pausa silenciosa, se agita en el sofá].

**C:** Ahora tienes frente a ti la misma escena que has vivido, que debes contar ... (pausa) ... no hay nadie que pueda impedirte que relates aquello que has estado viendo en tu memoria, tus recuerdos ... (pausa).

**M:** Pero si sientes que hay algún grave impedimento levanta la mano derecha de modo que puedo ayudarte.

**V:** No, no hay ningún impedimento ...

**C:** Relata lo que te sucedió después de que te pusieran las sondas en la nariz, ¿Qué otras pruebas hicieron sobre tu persona?

**V:** Han usado como decirlo, el equipo que utilizaron ... diversos objetos que que salían directamente del techo ... si puedo llamarlo así ... a intervalos regulares han surgido diferentes dispositivos ... y me explicaron que servían para hacer los exámenes y era importante para hacer el examen completo sin interrumpirlo ... necesitaban todas las respuestas, todos los valores, tenían que entender todo esto y sus preguntas debían tener una respuesta ... ¡Parecería que ya las tenían! Las



sondas ... efectivamente la sonda entraba primero por la fosa nasal izquierda y luego por la derecha, físicamente no he percibido nada que insinuara la entrada en la garganta o el estómago. Tenía más la impresión que ascendía ... sé que es tonto, realmente no entiendo cómo era posible que ascendiese, pero aquella era la sensación. A continuación, las sondas se retiraron y otras sondas no muy diferentes a éstas continuaron apoyándose en varios puntos de mi cuerpo.

Había otras pruebas, me hicieron sentar, me pusieron un tipo de casco que parecía una especie de ... la parte superior de una medusa transparente seca y dura con una luminiscencia en el interior de todos modos se adhería perfectamente a mi cráneo y aquello fue uno de los exámenes.

Otros cilindros conectados ... a los tubos, presumiblemente telescópicos, habrían podido realizar la función de apoyo y descansaban en varios puntos que me explicaron todos eran importantes, conectados a los órganos principales, querían entender cómo funcionaban y habían entendido perfectamente que no podían actuar de otro modo si no haciéndome daño y que era la única manera. Y para no dañarme tenían que mantenerme despierto y dijeron que tendría recuerdos a intervalos en el tiempo y que eso era mejor para mí y para ellos, de todos modos me molestó pero no durante mucho tiempo y la respuesta que me dieron se correspondía lo suficiente con lo que había experimentado.

El hecho de que no pudiera moverme era una especie de restricción dada por su desconfianza: es decir, tenían que confiar necesariamente porque yo les servía y tenía que aceptar obligatoriamente la situación, ya que así es como tenía que ser. La sonda no me hizo daño ... en cambio recuerdo lo que me pasó en el hospital ... aquello si fue un dolor físico.

**C:** ¿Qué examen te han hecho en los órganos genitales?

**V:** Salió del cuboide sobre el que estaba tendido algo frío, parecía metal, pero era mucho más frío ... por un momento me hizo estremecer, cuando se apoyó en el aparato genital, pero fue cuestión de un segundo, entonces tuve ... como decirlo, una especie de sensación de que duró unos segundos y oí un siseo o silbido, igual al precedente, como si lo que había atacado el aparato genital se hubiera retirado a su alojamiento: no obstante, por el hecho de que estaba acostado no pude observarlo pero fue también la sensación como si fuese metal, aunque debo decir que fue más frío de lo normal, incluso teniendo en cuenta que era verano y no podía estar helado ...

**C:** ¿Cuando sucedía todo eso?

**V:** En la época de la experiencia en el campamento que ya he contado muchas veces.

**C:** Estos exámenes ¿alguna vez te los habían hecho antes?

**V:** Absolutamente ¡No!

**C:** ¿Tal vez te han realizado exámenes diferentes?

**V:** [Pausa] ¡No!

**M:** Me gustaría preguntarle algo Valerio: después de los encuentros que tuviste con esa especie de casco ... hay cosas que incluso ahora sabes, que no se te permite decir ... o ...

**V:** ¡Si!

**M:** ¿Son muchas las que sabes?

**V:** Cuantitativamente no pero cualitativamente ¡si!

**M:** ¿Pero relacionadas con cosas que te pasaron o relacionadas con cosas más en general?

**V:** ¡Instrucciones!

**M:** Repito la pregunta: llámémosle a esto censura forzada ...

**V:** ¡Instrucciones!

**M:** ¿Son cosas que guarda personalmente para ti?

**V:** ¡Instrucciones!

**M:** Instrucciones no significa nada: por favor, responde a mi pregunta. ¿Las cosas que no puedes decir son cosas que te han pasado?

**V:** También.

**M:** Por ejemplo, tu no podrías decir si ha habido otros encuentros ...

**V:** Por ejemplo ...

**C:** Estos seres ¿eran hombres o mujeres? *(la pregunta tiende a distraerle la mente llevándolo a recordar otras cosas —más irrelevantes— para aliviar la presión que Moretti estaba ejerciendo: en pocas palabras pretendía cambiar de tema)*

**V:** Asexuados.

**C:** ¿Cómo lo sabes?

**V:** Me lo han dicho ... aunque si ... tengo que decir ... me parecían más hombres que mujeres, porque las mujeres que estamos habituados a ver tienen características físicas desconocidas para ellos ... no tenían las protuberancias, los aparatos que usualmente tienen.

**C:** ¿Cuántos estaban a tu alrededor?

**V:** Ninguno.

**C:** ¿Entonces cómo has visto a estos seres?

**V:** Algunos en el monitor hexagonal, a otros los vi saliendo como de una especie de ranuras o agujeros rectangulares y algunos los vi en mi mente cuando estaba solo ... el casco ... hacía aquello que me dijeron ... tal vez su tarea era la de explorar ... *[la voz se vuelve confusa]* las esferas del cerebro, el cerebelo, la materia gris, la experiencia ... en definitiva, todo lo que conectaba mi existencia. Y me lo hicieron ver ... y en cualquier caso no sólo con ese sistema al que ellos definían "sus amables subordinados" *[N.d.A.]*.

**C:** Seres diferentes, por ejemplo, más parecidos a nosotros ¿Los has visto alguna vez?

**V:** Ya eran bastante similares a nosotros porque eran humanoides, antropomórficos, con dos brazos, dos piernas, una nariz, una cabeza, un tronco, no mucho más bajos que yo y ellos, o cuanto menos las voces, parte masculina y parte femenina, mezcladas simultáneamente, dijeron que incluso a nivel físico mi caso era particularmente favorable y cuando le pregunté, ¿Para qué? dijeron que no me preocupara porque esta sería una de las muchas preguntas a las que responderían más tarde. Le pregunté «¿Cuándo?» y respondieron ... «Te lo diremos ... »

«¿En qué ocasiones?» les pregunté. ... «En otras ocasiones», respondieron. Y me di cuenta de que eran elusivos, pero cuanto más insistía más me daba cuenta de que su desconfianza crecía.

Entonces me di cuenta de que era mejor no insistir demasiado, porque me di cuenta que si hubiesen querido hacerme daño, lo habrían podido hacer tranquilamente así que a pesar, de mi edad *[N.d.A.]*, me di cuenta que no tenía ningún sentido mostrarme hostil.

Con respecto a otras experiencias o presunciones, sobre seres humanoides o no ... bueno ... ya lo he dicho muchas veces a amigos, a personas expertas ... quienes no sueñan de ciertas cosas ... en sueños he visto tantas razas ... pero. .. son sólo sueños *[Aquí Valerio deja claro que parece ser capaz de reconocer en hipnosis regresiva el valor y la dimensión del sueño de la realidad vivida en primera persona. Este paso es por tanto extremadamente importante para poder juzgar el valor y fiabilidad de las declaraciones de Valerio].*

**C:** ¿Por qué te han dicho estos seres que son asexuados?

**V:** No lo han dicho estos seres, si no las voces. Estos seres ino hablan! cuanto

menos el lenguaje no es mudo, por como he sido capaz de ver o creer ver, porque en el fondo no los vi físicamente a mi alrededor ... vi a uno asomarse por ese tipo de hendidura rectangular [*¿ventana, puerta?*], vi algunos a través de ese tipo de pantallas que tenían forma como de colmena [*hexagonal N.d.A.*] al igual que el suelo.

Sin lugar a dudas estaban comunicándose ... no me lo dijeron porque no producían sonidos, pero en cualquier caso, creo que cualquier ser tiene una forma de comunicación [Aquí Valerio podría estar dejándose llevar por la imaginación, pero se puede ver que sólo lanza hipótesis siempre mostrando un gran desapego de la imaginación].

**C:** ¿Por qué las voces te dijeron que estos seres eran asexuados?

**V:** [*Pausa*] no sé por qué.

**C:** ¿Cuando viste por primera vez la caja que hizo las marcas en su espalda?

**V:** Decíamos que cuando me apoyaron esa caja en la espalda no podía verla, sin embargo tenía la impresión de que tenía forma rectangular anatómica, en perfecta consonancia con mi espalda y justo después tuve la impresión de que tenía aquella forma y fuera una prueba más ... no tuve la oportunidad de examinarla o tocarla, pero en mi cerebro se había formado una imagen clara y nítida de un objeto que nunca había visto o al menos de un objeto que sabía que existía pero nunca había tenido ocasión de observar. Entiendo que es extraño explicar semejante cosa, no puedo encontrar las palabras necesarias ...

**M:** Respeto lo que me has dicho, sin embargo, una cosa que quisiera saber, porque, por ejemplo, de una reunión con estos seres, se te permite hablar mientras que de otro encuentro no. No puedo imaginar por qué.

**V:** De lo poco que se me ha concedido hacer el tesoro de mi experiencia es que ... otras personas podrían utilizar inapropiadamente lo que me sucedió y para evitar que esto suceda, el único sistema es el silencio incondicional y absoluto.

**M:** Pero del encuentro sucedido en la época del campamento si que has hablado.

**V:** Si, no obstante han pasado quince años.

**M:** Hubo muchos otros, ¿No es así? de los cuales no puedes hablar (*Aquí Moretti intenta ponerle un, así denominado, en jerga poco científica, cebo a Valerio*).

**V:** No, no muchos, repito, no cuantitativamente, sino cualitativamente.

**M:** ¿Llevará otros diez años?

**V:** ¡Difícil decirlo!

**M:** Tu silencio con respecto a estos encuentros posteriores ¿Es un silencio consciente y de colaboración? ¿O procede de tu interior en contra de tu voluntad sobre lo no puedes hacer nada?

**V:** Ambos. Digamos que hay un cooperación ...

**M:** Lo siento, porque eso significa que tu no confías en todos nosotros ...

**V:** No es el punto ... ciertas cosas dependen de ellos, y no de usted, por tanto, considerando el hecho de que estoy en el medio, usted está en el medio del medio ...

**M:** ¿Y si yo te garantizase el secreto profesional?

**V:** Desde su punto de vista eso es irrelevante, de todas formas confío en usted, pero en una escala de valores que van desde un mínimo hasta un máximo no confío en nadie, ni siquiera de ellos [*Aquí Valerio comienza a mostrarte como va disipándose la confianza en el alienígena y a pesar de todos los mensajes que los grises que le pusieron en el cerebro, empieza a deshacerse de ellos de manera crítica. Estamos cada vez más en el camino de la liberación de las influencias jerárquicas entre los alienígenas y Valerio, que está recuperando su libertad de juicio y crítica, todo lo que ve por tanto puede describirlo voluntad de ahora en adelante, lo que cree haber visto y lo que le dijeron que no relatara*] ... precisamente por eso no puedo decirlo ... porque lo sabe.

**C :** ¿Lo sabrían si lo dijese?

**V :** Me temo que sí.

**C :** ¿Cómo harían para saberlo?

**V :** Hay ciertos puntos situados en el mundo, y en este caso en Italia, e incluso en Liguria que son particularmente receptivos ... Habito en un lugar que está rodeado por estos puntos y algunas personas que si entienden estas dinámicas los conocen muy bien ... aunque yo los conozco por las experiencias de mis amigos. Estos lugares son especialmente activos para ellos porque esconden secretos, así al menos me arriesgo a definirlos, y estos lugares rodean el punto donde vivo y es fácilmente comprensible cómo pueden llegar a saber lo que hago, cuando ellos mismos me dijeron que no sólo a través de sueños podían controlar mis acciones está claro asumir que cualquier cosa que improvise si algo va mal ... pueden, quieren, deben poner remedio [*Estas son cosas que Valerio supone, y lo dice claramente, pero no lo sabe con absoluta certeza. Valerio está bajo la condición de espionaje constante: siempre se siente vigilado y tiene miedo de cometer un error ... porque ellos ... les gustaría saberlo —N.d.A.*].

**C :** ¿Qué medios han utilizado para inducirte a no recordar?

**V :** No lo sé.

**C :** ¿Tal vez luces, colores, sonidos? (*Sin duda algo que atrae a los sentidos de los mamíferos*)

**V :** No estoy seguro ... creo que una secuencia de sonidos.

**C :** ¿Cómo eran esos sonidos?

**V :** Abarcaban ocho octavas.

**C :** ¿Qué quieres decir, puedes ser más preciso?

**V :** Una secuencia de sonidos muy larga.

**C :** ¿Te acuerdas de ellos?

**V :** ¡No! [*Respuesta inmediata*].

**C :** ¿Eran muchos esos sonidos?

**V :** Sí, muchos.

**C :** Y si volvieras a escucharlos ¿Los recordarías?

**V :** Sí, los recordaría.

**C :** ¿Han usado más veces estos sonidos? (*Trato de hacerle decir a Valerio con un truco si ha sido secuestrado varias veces*).

**V :** Una vez.

**C :** ¿Una sola vez por cada vez que te llevaron?

**V :** [*Pausa larga*] ... sssí.

**C :** ¿Cuántas veces en total la han usado?

**V :** [*Larga pausa, Valerio se revuelve en el sofá*] ... creo que tres [*responde con un susurro*].

**C :** Y cuándo fue la primera vez?

**V :** [*Pausa*] no lo sé.

**C :** Y la segunda vez ¿Cuándo fue?

**V :** [*Pausa y suspira*] creo que las anote.

**C :** Y la tercera vez ¿Cuándo fue?

**V :** No lo sé [*Habla seguridad. Y en este punto es obvio que Valerio fue raptado por lo menos tres veces y el episodio del campamento fue sólo fue algo intermedio temporalmente. En ese momento tuvimos la certeza de que Valerio era un 'repeater'. Así que nos encontrábamos con al clásico abducido varias veces, pero siempre sin su conocimiento: ¡Lo que había salido de las sesiones de hipnosis hasta ahora era sólo la punta del iceberg!*].

**C :** ¿La primera y la tercera vez te llevaron mientras dormías?

**V :** Me incómoda pensar en ello [*La respuesta Valerio se produce después de una larga e interminable pausa y está formulado con tonos de disgusto y malestar*].

**C :** No te preocupe por la incomodidad que estás pasando, mientras estoy diciendo estas palabras tu malestar desaparece por completo.

**V :** ¡ESTÁ EN UN ERROR! [*Técnicamente la reacción de Valerio no debería estar allí, siento una fuerte resistencia inmediata ... Tengo que cambiar de inmediato el objetivo*].

**C :** ¿Crees que van a volver en otro momento?

**V :** Absolutamente si.

**C :** ¿Se lo han dicho?

**V :** Si.

**C :** Y ¿cuando sucederá?

**V :** No lo sé [Con incomodidad].

**M :** ¿Habrán señales de advertencia o será de repente? ¿Otras veces fue repente?

**V :** Recuerdo que no ocurrió así, de improviso, de algún modo me prepararon aunque no era consciente o creía que fue así. Según ellos cada vez que tuvieron la necesidad de ... siento utilizar este término, pero ... no conozco otro ... USARME, se habrían asegurado un manera de prepararme poco a poco y en este sentido recuerdo cuando fui a grabar la transmisión de "Misterios" el 3 de enero de 1985, el día anterior pude observar un objeto muy extraño en el cielo e identificarlo, en mi opinión de naturaleza alienígena, he hablado con los investigadores del Centro Ufológico Nacional que me siguen en esta investigación, y esto podría ser interpretado como una señal ... de un ... no sé [*A tener en cuenta una vez más como Valerio cuando se refiere a sus interpretaciones del fenómeno usa siempre el verbo en condicional o adverbios como tal vez, no lo sé. Valerio continua sin confundir sus impresiones con aquello de lo que ha sido protagonista. Una cuenta sus puntos de vista, y la otra su experiencia vivida en primera persona*].

**M :** Dices que has sido usado, pero No hay nunca momentos en los que no te sientas cansado de ser usado o acaso no te enfada tu situación?

**V :** Estoy enfadado por ser usado sólo cuando no puedo obtener una ventaja, porque si soy usado los que lo hacen obtienen un beneficio, y me gustaría que fuera recíproco! [*No hay duda: Valerio tiene las ideas claras*].

**M :** Y ¿No tienes ningún deseo de rebelarse contra ese sistema?

**V :** La cosa en sí no es inmoral, pero el modo bueno ... no he sufrido daños y según ellos ciertos resultados los he obtenido gracias a ellos. Para escucharlos que han ganado mucho más, pero también tuve mi pequeña parte.

**M :** Parece una lección bien aprendida de memoria.

**V :** Sí lo es. [*Moretti insiste aquí sobre el hecho de que Valerio debería rebelarse contra esta manipulación parcial de pensamiento porque es un personaje de voluntad muy fuerte y busca como manifestar sus verdaderos sentimientos*].

**M :** Creo que en tu interior tiene que haber un conflicto porque tu, eres un hombre, que no le gusta ser manipulado por cualquier persona, ya sea terrestre o extraterrestre, y hay cosas en tu psique que están en conflicto en tu interior, entre el Valerio libre y el que ha sido objeto de condicionamiento. ¿Estoy en lo cierto?

**V :** Sí .., llegará el tiempo en que será una sola parte y no será la condicionada

**M :** Lo espero, ¿Pero y si muchas de las cosas que han dicho son falsas (*La idea de Moretti es siempre la de hacer mella en la confianza o el residuo de confianza que Lonzi tiene en los extraterrestres que la utilizado para conseguir que diga todo lo que sabe*).

**V :** ¿Si me hubieran engañado ...?

Con esta idea en el cerebro se puso fin a esta hipnosis regresiva. Valerio era un 'repeater', era nuestra firme convicción de que estaba diciendo la verdad sobre todo lo que había sucedido. De hecho, siempre fue capaz de distinguir la realidad vivida de la especulada excepto por como eran considerados los alienígenas ... en conjunto una buena actuación por sus propios intereses sino también por los de Valerio.

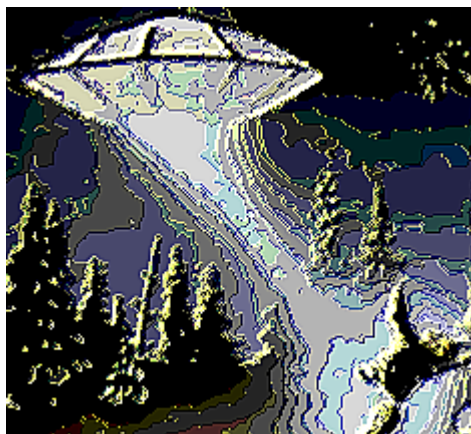
Nosotros no estábamos convencidos y Valerio se tornó más y más crítico contra estos seres que lo habían manipulado sin decirle por qué. Su forma de ver las cosas a través de la disonancia cognitiva, poniendo en el cerebro humano todas las cosas en su sitio incluso cuando se trata de experiencias negativas, se estaba volviendo inestable.

Cuando se despertó Valerio no recordaba nada de todo lo que había contado, estaba en calma tranquilo y relajado, pero dentro de él, el germen del razonamiento condicionado, que Moretti había colocado hábilmente en el consciente, funcionaría para nosotros.



## Capítulo 11

### La verdad y nada más que la verdad



**A**hora había pasado mucho tiempo desde la primera sesión de hipnosis y muchas cosas se han aclarado; Valerio describió lo que había visto y experimentado, bien separados, en nuestra opinión, la fantasía de la realidad. Valerio ni siquiera parecía confundir el mundo onírico del sueño con la experiencia del campamento.

Prácticamente ya podíamos estar completamente satisfechos: las investigaciones realizadas por los estadounidenses prácticamente se detenían en esta etapa de casos similares, pero nosotros todavía no estábamos contentos.

En realidad teníamos necesidad de más pruebas para establecer, para colocar la historia de Valerio en un contexto espacio-tiempo específico. ¡Quisimos saberlo las otras veces! Las otras veces en las que decía que haber abducido. Esperábamos entender de una vez por todas que estaba detrás de esta historia: el motivo de todo lo que le había sucedido y lo que en última instancia querían, los así los llamados Grises de Valerio y tal vez de todos nosotros.

Así que, aquí estamos todos, un miércoles por la tarde, en el estudio de Moretti en Génova para el enésimo episodio de este interminable sorpresa amarilla: Moretti ya había inducido la hipnosis en Valerio y le estaba preguntando por enésima vez sobre aquella primera vez que vio a estos extraños seres.

La obstinación sobre esta cuestión era de vital importancia para nosotros porque queríamos estimular a Valerio a que nos contara sobre aquella primera vez que no creíamos fuera la del campamento: según nuestra opinión debía tratarse de algo anterior y, sobre todo, lo vivido por Valerio ¡Lo hacía sospechar!

**M:** El primer encuentro ... el primer encuentro ... como fue ...

**V:** ... [Pausa] ...

**M:** Hay sonidos, una escala de ocho octavas ... (Moretti trata de que emerja en la mente de Valerio el hecho que sintiese el sonido antes de entrar en contacto con estos seres).

**V:** Estaba en el campamento de verano con los 'scouts' del grupo Aves la última

semana de julio del 82, tenía catorce años y estábamos alrededor de la fogata como todas las noches, había ... [otra larga pausa] ...

**M:** Eso que estás recordando sin duda es la verdad, pero es la segunda vez (*Al menos por lo que pensamos —N.d.A.*), sin embargo la primera vez ... tal vez estabas durmiendo, pero la experiencia en lo profundo de tu mente está igualmente grabado ...

**V:** Creo ... que ha sido más de una ... vez ... [Pausa larga] ... no me acuerdo ...

**M:** No te esfuerces: tu no eres el que tiene que ir a por el recuerdo, es el recuerdo el que tiene que venir a ti, lentamente debe emerger algo que antes estaba en la sombra y ahora lo que estaba en la oscuridad ahora está iluminado, entonces, ... ¿Era de noche?

**V:** No sé, pero no había ninguna luz y si la había era muy poca.

**M:** ¿Dónde estabas?

**V:** ... [Pausa larga] ...

**M:** ¿Dónde había poca luz? Si hay algo que te molesta puedes decirlo ...

**V:** Mi duele la cabeza.

**M:** Y ¿sabes por qué?

**V:** No.

**M:** ¿En qué punto te duele?

**V:** En las sienes y en la base del cuello.

**M:** ¿Quieres que mejoremos la almohada?

**V:** No.

**M:** Habla libremente sobre cualquier sensación que tengas y tal vez pueda ayudarle.

**V:** Me laten las sienes, me parece que rítmicamente.

**M:** ¿Desde cuándo?

**V:** ...

**M:** ¿Es el resultado de algo que has dicho?

**V:** Si.

**M:** ¿Sabes a continuación de qué frase te ha comenzado el dolor en las sienes?

**V:** ... [Larga pausa] ...

**M:** Cuando te pregunté si había luz o estaba oscuro y tu me has dicho que había poca luz, ¿Ya te dolían las sienes?

**V:** Un poco.

**M:** ¿Hay algo que pueda hacer para ayudarte a superar el dolor?

**V:** Creo que pasará por sí solo [No está claro si el dolor aquí en las sienes se debe a la dificultad para recordar o si es inherente al recuerdo de Valerio, que en aquel momento tenía ese dolor].

**M:** Ahora, en un momento cederé la palabra a la voz de Corrado; lo seguirás con la misma tranquilidad como si fuera yo al hacerte las preguntas y tratarás de ayudarle en la búsqueda de la verdad y si surge cualquier problema debes decirlo.

**V:** Si.

**C:** Valerio, ¿Me oyes?

**V:** Si ...

**C:** ¿Siempre tienes dolor de cabeza?

**V:** Sí, pero la sensación está disminuyendo.

**C:** Bueno, cuando has dicho que recordabas estar en un lugar poco iluminado, ¿Recuerdas dónde estabas?

**V:** No.

**C:** ¿Un lugar que nunca habías visto?

**V:** ... [Pausa] sí.

**C:** Mira a tu alrededor y, aunque hay poca luz, ¿Puede describirlo, reconoces algo en



especial?

**V:** No ...

**C:** ¿Por qué, por qué?

**V:** Porque no puedo centrarme en lo que necesito ...

**C:** ¿Ves al menos alguna sombra?

**V:** Si.

**C:** ¿Estas sombras se mueven o están quietas?

**V:** ... se mueven ... un poco.

**C:** ¿Y sientes también algún sonido?

**V:** ... Si.

**C:** ¿De qué sonido se trata?

**V:** Un sonido rítmico concatenado casi sordo.

**C:** ¿Este es el único ruido que se escucha?

**V:** No.

**C:** ¿Qué otro ruido escuchas?

**V:** ... [Pausa] ... un zumbido y ... y otros sonidos que no puedo ... [Valerio habla con dificultad].

**C:** No puedes distinguirlos pero ¿Cómo podrías describir estos sonidos que escuchas?

**V:** ... [Con gran dificultad] ... son como ... no parecen mecánicos y tampoco electrónicos y parecen la fusión de ... de más sonidos naturales que no puede averiguar lo que ... podría generar estos sonidos ... un sonido me parece poder compararlo con el chirrido de un ratón, o más de uno ... y luego me parece ... que también son como coros masculinos y femeninos mezclados, muy distantes, irregulares, apenas perceptibles.

**C:** ¿Estos sonidos provienen de alguna parte?

**V:** Como si vinieran a través de un sistema de amplificación pero regulado al mínimo, como si vinieran del interior de un ambiente cerrado y pequeño, pero es como si vinieran de lejos : como si fuera una televisión encendida con el volumen regulado al mínimo y muy lejos: proviene un poco de todas partes .

**C:** ¿Qué pasó mientras estabas escuchando estos sonidos?

**V:** ... [Pausa] ... no sé [Débilmente].

**C:** ¿Has escuchado estos sonidos durante mucho tiempo?

**V:** ... [Pausa]... no lo sé.

**M:** ¿Hay algo que te impide contestar?

**V:** Si.

**M:** ¿Cómo percibes esa cosa que te prohíbe responder?

**V:** Como una membrana elástica que no deja pasar luces ni sonido y ... tampoco los recuerdos ...

**C:** ¿Qué ha pasado?

**V:** [Valerio se agita en el sofá].

**C:** ¿Cuándo te han puesto esta membrana elástica?

**V:** ... [Pausa larga].

**M:** ¿Puedes quitársela para ver mejor?

**V:** [Bruscamente] ¡no!

**C:** ¿Lo ha intentado?

**V:** [Siempre con firmeza] ¡no!

**C:** ¿Por qué no lo intentas?

**V:** ¡No se debe hacer!

**C:** ¿Quién te ha dicho que no se debe hacer?

**V:** ... [Pausa] ...

**M :** Que tu sepas, ¿Puedes hacer algo independientemente, por ti mismo, sin tener que abrir esta membrana?

**V :** No lo sé.

**M :** ¿Te molesta o no esta membrana?

**V :** No sabría, nunca he tenido motivo de preocupación.

**C :** ¿Algo o alguien te dijo que no te preocuparas?

**V :** Si.

**C :** ¿Quién?

**V :** ... [Silencio]

**C :** ¿Tiene algo que ver con los seres del campamento?

**V :** ... creo que sí.

**C :** ¿Entonces, también les has visto esta vez?

**V :** ... No estoy seguro.

**C :** ¿Qué viste esta vez?

**V :** ... [Valerio habla con gran dificultad y se agita en el diván].

**C :** Incluso más confuso.

**V :** ... [No viene ninguna respuesta].

**C :** A medida que tratas de recordar poco a poco algunos detalles se vuelven más claros, poco a poco lo que tu recuerdes, sin prisa ...

**C :** ¿Cuántas sombras tenías frente a ti, por casualidad las contaste?

**V :** ... No.

**C :** Este tipo de velo que dices tener adherido ¿Podrías tocarlo?

**V :** no lo ... sé ...

**C :** ¿Tienes también este velo sobre el rostro?

**V :** ... No estoy seguro pero creo que sí.

**C :** ¿Te presiona mucho, como una manta, una sábana?

**V :** Si, está apretado.

**C :** ¿Cómo si estuvieras, digámoslo así, sobre el vacío?

**V :** ... Una especie de ...

**C :** ¿Y cómo haces para respirar en esas condiciones?

**V :** No lo sé ...

**C :** Los seres, ¿Qué hacen las sombras que están fuera de este velo?

**V :** ¡No lo sé!

**C :** ¿Notas si te tocan en alguna parte?

**V :** Si.

**C :** ¿Dónde?

**M :** Tócate con la mano [Valerio levanta lentamente su mano y toca la frente y la garganta y los genitales].

**C :** ¿Tienes la sensación que este velo que tienes adosado vaya a desgarrarse en algún momento?

**V :** Me parece que sí.

**C :** Y ¿Dónde crees que se rasgará?

**V :** En los puntos donde me han tocado ...

**C :** Cuando esta especie de velo se ha rasgado ¿Has tenido la impresión que además del hecho de que te tocaran, estuvieran usando otros aparatos sobre ti?

**V :** No lo sé.

**M :** ¿Qué estado de ánimo te producía estar siendo ... explorado?



**V:** ...

**M:** ¿Con qué adjetivo describirías esta experiencia?

**M:** Si hablar te resulta difícil podemos hacer una cosa: si la experiencia de que estamos hablando es agradable alzarás el brazo una vez, si es desagradable dos veces, muy desagradable tres veces, si te es indiferente el brazo permanecerá inmóvil (*La experiencia del brazo funciona bien porque este movimiento es completamente independiente del subconsciente del sujeto, como habíamos podido establecer en otras ocasiones, pero en cualquier caso es gobernado por el inconsciente, "aquel que no puede mentir"*).

**V:** [Valerio comienza a levantar el brazo ¡Una ... dos ... tres ... cuatro veces!: La experiencia era de auténtico terror para Valerio y esa es la razón de la dificultad para revivirla : todos nos miramos sorprendidos y avergonzados].

**C:** ¿Recuerdas que sucedió después que se rasgara el velo que te protegía?

**V:** ... [Valerio continúa agitándose en el diván].

**C:** ¿Qué edad tenías?

**V:** ...

**M:** Puedes levantar el brazo un número de veces correspondiente al número de años que tenías.

**V:** ...

**M:** Si era menos de un año, el brazo se alzaría.

**V:** ...

**C:** Si era menos de cinco años, el brazo se alzaría

**V:** ...

**M:** Se alzaría automáticamente sin esfuerzo, ahora cuento los años y en el momento justo tu brazo se elevará automáticamente, duerme y descansa, no pienses en nada.

**M:** ... (*Moretti puntúa las fechas con calma*) ... antes de nacer en el vientre de la madre ... un año ... dos años ... tres años ... (*Esta larga pausa sin que Valerio haga nada nos está haciendo sentir incómodos; mientras Moretti habla, Valerio no hace absolutamente nada y tengo la impresión de que todo su horrible recuerdo fue censurado irremediablemente, no por extraterrestres, sino por él mismo, para proteger su psique*) ... diez años ... once años ... doce años ... trece años ... (Finalmente el brazo de Valerio se levanta) puedes bajar el brazo: Valerio, ahora pasarás a un sueño profundo extremadamente agradable durante el cual recuperarás un estado de completo bienestar psicofísico.

Llegados a este punto, Valerio estaba muy cansado y decidimos de común acuerdo hacer que se relajara y terminar la sesión aquí.



Esta había sido una de las sesiones más difíciles y dramáticas. De nuevo teníamos la certeza que Valerio había sido abducido más de una vez y ahora pensamos que su primera experiencia había tenido lugar a los trece años y no a los quince, en el campamento. Durante la primera abducción donde Valerio había sido colocado en una cama y cubierto con una especie de velo semitransparente a través del que sólo podía adivinar lo que estaba ocurriendo. También es interesante observar que esta parte de la historia de Valerio tenía muchos puntos en común con la historia de Trevis Walton, el leñador americano que había tenido una experiencia similar.



Todavía teníamos que escuchar mucho sobre esta historia y en la siguiente hipnosis mi idea era insistir en esta experiencia y verificar cuantas similitudes había, con la de Travis<sup>85</sup>, que Valerio recordara: es cierto que Valerio había visto la película de la historia de Travis, *Bagliori nel Buio*<sup>86</sup>, pero esto no bastaba, dicho de manera simplista, para decir que se lo había inventado todo a modo de emulación e incluso que Travis y Valerio habían sido objeto de una insólita incitación subcortical para responder a algunos estímulos desconocidos pero absolutamente terrestres con un sueño similar.

Nos encontramos frente a algo muy diferente de un 'sueño con los ojos abiertos'. Teníamos que vérnoslas con una vivencia que implicaba testigos, que había dejado huellas en el cuerpo de Valerio, en su mente y en el suelo de un campamento de 'boyscouts' en Reppia, cerca de Génova. Algo diferente a sueños o síndromes.



85 .- Snowflake (Arizona) 5 de noviembre de 1975. Aquella noche, Travis Walton, un joven de 22 años, finalizaba su jornada en el Parque Nacional de Sitgreaves, donde realizaba sus funciones como empleado forestal. Sus compañeros, como era habitual, le esperaban en la camioneta que le llevaría de vuelta a casa. «Hace muchos años que salí de una camioneta del trabajo en el Bosque Nacional y corrí hacia un OVNI grande que brillaba intensamente y que flotaba en el aire en la oscuridad de la noche en Arizona. Pero cuando tomé esa decisión profética de dejar la camioneta, dejé detrás algo más que a mis seis compañeros trabajadores. Yo estaba dejando para siempre la apariencia de una vida normal, corriendo precipitadamente hacia una experiencia intensamente abrumadora en sus efectos, tan devastadora en sus consecuencias, que mi vida nunca, nunca puede ser la misma para siempre» Travis Walton

86 .- "Fuego en el cielo"

## Capítulo 12

### El "otro" encuentro

**P**asaron semanas y aunque nos dimos cuenta que Valerio había tenido más de un encuentro pensábamos que los detalles más importantes de su experiencia aún no habían emergido y desde este punto de vista seguíamos muy poco satisfechos.

Técnicamente nos hubiera gustado contar con testimonios colaterales que avalasen lo vivido por Valerio. Se trataba, de hecho, de verificar si esto era un caso perfecto, es decir, que no pudiera ser atacable por los científicos incrédulos o por los ufófilos de última hora, como había ocurrido en el pasado con algunos casos en E.E.U.U. Sobre los que, en cualquier momento, podía aparecer la sombra de la duda.

La siguiente hipnosis, por lo tanto, debía apurar mejor en los detalles de esta supuesta 'primera vez' de Valerio con los Grises y después ... ¡Sería lo que sería!

Estábamos de nuevo en el estudio de Moretti, era un miércoles y Moretti estaba ultimando el procedimiento para inducir en hipnosis a Valerio que cada vez respondía con mayor prontitud a las instrucciones que recibía.

**M:** ... de acuerdo a lo que está grabado en tu mente ... relatarás todo aquello que recuerdes

Después de una larga pausa, que tenía como objetivo llevar a Valerio al estado hipnótico profundo la verdadera sesión podía comenzar.

**C:** Valerio ahora me gustaría que regresaras con tus recuerdos cuando tenía trece años, cuando, como ya se ha dicho, tuviste una experiencia con aquellos seres que dijiste haber visto en el campamento pocos años más tarde. Ahora quisiera que tu mente vaya a aquel día y a aquella noche cuando tu, como se ha relatado te encontraba bajo una especie de lienzo que lo cubría (*Las expresiones que utilizo en del tipo «Como ya se ha contado», «Como ya se ha dicho», según mi opinión, servían para pasar por encima de la censura hipnótica de Valerio. Después de todo si ya lo había contado tampoco había más necesidad de esforzarse en recordar, de modo que la barrera de acceso a los recuerdos, para Valerio, ya se habría hundido: al menos, esto es lo esperaba que pasara*). Tu mente ahora va hacia aquel recuerdo que quisiera que intentaras describir lo que ves y lo que oyes ...

**V:** Veo ... es difícil ... no ... no está muy iluminado ... tengo la impresión de estar acostado sobre como ... como ... sobre algo frío, duro y frío ... pero no puedo entender qué es, pero tengo la impresión de estar elevado con respecto al suelo ... y ... puedo distinguir con dificultad, al menos, tres tipos de sonidos, el primer una especie de golpe que parece que se repitiera dos veces por segundo: lo escucho en la distancia como si viniera de lejos. El segundo es una especie de zumbido y el tercero es un tipo de conjunto de sonidos de tonos muy agudos y muy bajos, rápidos, mas apenas perceptibles y junto con estos sonidos escucho una especie de murmullo como un grupo de personas de sexo masculino y femenino que hablan juntos, no puedo distinguir las palabras y me parece que el tono de las voces cambia simultáneamente a estos sonidos ... del tipo a como los sonidos de la computadora cuando se generan al azar, y cuando cambia el tono de estos sonidos creo que

también cambia el tono de estos coros.

**C:** ¿Qué ocurre?

**V:** ...

**C:** ¿Qué está pasando?

**V:** ... no ... no puedo centrarme en las imágenes es como si fuesen humo ...

**C:** ¿Llevas algo adherido?

**V:** ... Si.

**C:** ¿Qué es?

**V:** ... es transparente [*La voz Valerio adquiere tonos de miedo y se vuelve débil, la experiencia que está viviendo no es nada agradable para él*].

**C:** ¿Es transparente?

**V:** Sssi ... parece una gran lámina transparente.

**C:** ¿Sobre que parte del cuerpo está?

**V:** Está en todas partes [*Siempre con mayor preocupación*].

**C:** ¿Está fría o caliente?

**V:** Está tibia.

**C:** ¿Así que la has tocado?

**V:** Sí, está sobre todo el cuerpo.

**C:** ¿Qué sensación te produce esta lámina?

**V:** ... Mmmh ... como mojado, húmedo y no respiro con facilidad.

**C:** ¿Quién te puso esta lámina?

**V:** Salió sola y mmmh ... .. no sólo no tiene la forma de una lámina [*La voz de Valerio muestra miedo, asombro y quién sabe qué más*] ... si no que las venas me recuerdan a la vista de una hoja a contraluz.

**C:** ¿De qué color?

**V:** De un blanco sucio y ... no ... tiende al gris claro y opaca si intento ver algo a través, sin embargo, parece transparente.

**C:** ¿De dónde a salido esta película?

**V:** Creo que de los pies ...

**C:** ¿De los pies de quién?

**V:** Del fondo de los míos.

**C:** ¿Y alguien te lo ha tirado por encima?

**V:** No.

**C:** ¿Ha venido sola?

**V:** Si.

**C:** ¿Y quién estaba contigo?

**V:** ... [*Pausa larga*] no sé [*Débilmente*].

**C:** Intenta verlo bien.

**V:** No ... la cabeza, no puedo moverla [*Con fastidio y disgusto*] he girado los ojos y he visto sombras, pero no he podido girar la cabeza y no consigo enfocar las imágenes. Tengo que mirar hacia arriba y si me esfuerzo me hace daño.

**C:** Mira hacia la parte superior ... ¿Qué hay arriba?

**V:** Una bóveda.

**C:** ¿Cómo está hecha la bóveda esta vez?

**V:** ... parece ... parece que estoy dentro de un yelmo, como un yelmo sarraceno, un casco semiesférico, no, un poco más puntiagudo en el centro, en la parte superior una especie de cruz que descende.

**C:** ¿Hay algo unido a este techo raro?

**V:** Mmmmh ... Sssi.

**C:** ¿Qué es?

**V:** Una extraña máquina, no puedo reconocerla ni remotamente con lo que he visto



en los libros, tiene anillos que parecen de metal bastante amplios que se mueven lentamente y uno gira en un sentido y el otro en el otro y ... no tienen un movimiento regular, pero hay un montón de otras cosas conectadas este equipo: veo los cables que parten de este tipo de bloque que cuelga del centro ... estos cables descienden. Algunos están conectados a la pared, otros se mueven como si fueran tentáculos y tienen los extremos iluminados, son delgados y aparecen húmedos ...

**C:** ¿Alguno de estos cables se te aproxima?

**V:** ... [Pausa, Valerio respirando con dificultad y agitado en el diván].

**C:** ¿Alguno de esos cables, parece que se te acerque?

**V:** ...

**C:** ¿O se te acerca toda la maquinaria?

**V:** Si [Con un hilo de voz].

**C:** Así que ahora puedes ver con claridad toda la maquinaria.

**V:** ... [Larga pausa] ... si ... sssi.

**C:** Alguna de estas, vamos a llamarlas sondas, ¿Por casualidad te tocan?

**V:** Si.

**C:** Y ¿Dónde te tocan?

**V:** ... [Silencio]

**C:** No es peligroso recordar Valerio ... no hay nada que pueda molestarte.

**V:** Me ha sido prohibido [Con un susurro, como si expirara].

**C:** ¿Quién te lo ha prohibido?

**V:** ... [No responde]

**M:** (En este punto de la sesión interviene el doctor porque la situación es muy delicada: Valerio comienza a agitarse muy nervioso en el diván y tiene que echar mano de una estratagema para seguir adelante). Puesto que te han prohibido recordar, pero no moverte, será la mano la que nos mostrará los puntos tocados por esta especie de sonda, será tu mano derecha ...

**V:** ... [Con gran dificultad, Valerio se toca la frente, la garganta y los genitales].

**C:** Bueno, ahora puede que veas mejor algunos de los seres que están en la sala porque ahora pueden estar delante tuyo, o tal vez se muevan por la sala ... no hay necesidad de que muevas la cabeza, puedes verlos pasar delante de ti ... ¿Cómo son?

**V:** ... No acierto a ver ... son como ... la máquina ... ibaja de nuevo!

**C:** ¿Y cubre tu cara y la visual?

**V:** ¡Estoy dentro! ... ¡Hace calor! ¡LA TEMPERATURA SUBE! ... veo mmmh ... algunas luces que se encienden a los lados de la cabeza y apenas las entreveo, estoy sudado y por encima de los ojos, se enciende como una raya roja, un rayo rojo, me golpea en los ojos ... a veces un destello y a veces menos intenso, menos luminoso y permanece más tiempo encendido sobre mis ojos y las luces alrededor, por los lados, son en su mayor parte rojas, pequeñas y alguna blanca ... la temperatura sube ... mmmh ... todo ... parece como estar dentro de un horno ... y esta lámina, esta membrana, es como si se fundiera y fuera endureciéndose, más y más rígida ... A cada momento puedo moverme menos ... ni siquiera sabía antes, no se porque: no estoy atado, porque no me puedo sentar, ni ponerme de lado o mover una mano. Siento como un, como un pinchazo en la pierna izquierda e inmediatamente después calor como si me estuviera quemando. [La voz se torna incierta y quejumbrosa] Intenté gritar y levantar la máquina, pero no tuve éxito. Cuando he opuesto resistencia me ha dolido la cabeza y la pierna continuaba haciéndome un poco de daño donde he sentido esta especie de presión, de punción.

**C:** ¿En que zona de la pierna?

**V:** Por encima del hueso debajo de la rodilla.

**C :** Y ¿qué sucede ahora, después de que han hecho estas pruebas?

**V :** La temperatura desciende muy rápidamente y casi de repente es como si hubiese recibido un gran impulso. Esta máquina con un zumbido sale de nuevo y regresa a su lugar en lo alto ... sí, en alto ... sí, sí, y me dicen que era necesario para ver si he correspondido a sus expectativas y, la marca, aunque sería visible, con el tiempo se reduciría al mínimo, casi imperceptible, pero pude verla un día me acordé. Y todavía se puede ver aunque sea mínimo. Tuvieron que tomar una pequeña cantidad de eso ..., de hueso, de piel no sé por qué: me dijeron que lo necesitaban para comprender.

**C :** ¿Qué cara tenían?

**V :** Permanecieron bastante distantes, nunca se acercaron ... ¡pero eran!

**C :** ¿Eran altos?

**V :** No, eran más bajos que yo, aunque no tanto.

**C :** Y los ojos ¿Cómo eran?

**V :** Ovalados, parecían una máscara de buceo con las lentes separadas ... eran muy grandes como un par de ojos muy oscuros y no ... no tenían ... o tal vez sí, no tenían párpados o bien eran muy diferentes, eran muy sutiles: tenían pestañas, pero no podía ver muy bien.

**C :** ¿Tenían el pelo?

**V :** No.

**C :** Y ¿de qué color era la piel?

**V :** Era ... o un blanco muy sucio o un gris muy claro.

**C :** Y ¿cuántos dedos tenían en las manos?

**V :** Cuatro ... algunos.

**C :** ¿Y los demás?

**V :** Los otros, eran un poco más altos, más o menos como yo, con la piel más oscura, tenían cinco, pero las diferencias eran numerosas ... sí. Algunos parecían respetar un cierto orden jerárquico y los más bajos parecían que eran sus subordinados.

**C :** ¿Los más altos, tenían el pelo?

**V :** No, ellos se movían menos y los otros eran los más ocupados. No emitían sonidos, mientras que los más altos en cambio, parecían emitir un silbido y a veces algo parecido a un raspado o lijado.

**C :** ¿Tenían algo de ropa encima?

**V :** Sí.

**C :** ¿Y cómo estaban vestidos?

**V :** Los bajos ... parecían llevar una especie de mallas negras muy ajustadas y tenían como bordes en relieve, que tal vez se alineaban con los guantes y las botas y tal vez un cinturón, de hecho, no he visto botas, guantes ni cinturón, sin embargo, había una especie de borde que casi parecía delimitar el comienzo de un cinturón o botas: éstas seguían estando muy ajustadas a las mallas y brillaban débilmente, casi parecía que estaban pegadas. En cambio los más altos es como si tuvieran un traje más tradicional ... se podía ver que llevaban algo y ... mmmh ... sus ropas daban la impresión de ser para desfiles y las negras parecían fusionadas.

**C :** ¿Cuántos eran en total?

**V :** No lo sé exactamente, pero eran un buen número.

**C :** ¿Había un mayor número de los más bajos? ¿Y los más altos, cuánto más altos eran?

**V :** Una treintena de centímetros, no creo que más. Creo que eran tan altos como yo; sin embargo, los más bajos me llegaban por debajo de la cabeza más o menos.

**C :** ¿Estás seguro que los más altos tenían cinco dedos? Cuéntalos bien.





**V:** No lo sé ... creo que ... o tenían cinco o ... no sé ... no vi bien las manos ... a mi me parecieron cinco ... pero los otros tenían cuatro, sin embargo las manos de los más bajos eran mucho más delgadas.

**C:** ¿Eran las únicas criaturas que viste?

**V:** ... [Silencio]

**C:** ¿O hay algún otro?

**V:** ... [Pausa larga].

**C:** Alguien que a veces se te acerca un poco.

**V:** ... Tengo dolor de cabeza ... más si me esfuerzo ... no puedo ...

**C:** ¿Qué ocurre ahora después de haberte hecho estas pruebas, después de que la máquina ha sido retirada a lo alto del techo?

**V:** ... [Pausa]

**C:** ¿Te han ayudado a levantarte estos seres?

**V:** No.

**C:** ¿Te has levantado solo?

**V:** No ... mmmh, cierro ... mmmh ... .. cierro los ojos y antes de cerrarlos siento una especie de siseo cerca de mí y siento un extraño olor muy fuerte ... Después me quedo dormido y antes de dormirme siento frío en las sienes y en puntos concretos detrás de la cabeza y oigo las voces que me hablan y luego ya no recuerdo nada.

**C:** En esta sala ¿Quién has tenido la impresión de que estaba al mando: los seres pequeños, los medianos o los otros? *(Esta pregunta pretende ser una trampa para ver si Valerio recuerda otros seres eventualmente presentes, sin, no obstante, influenciarlo en la respuesta: por eso "los otros" como término genérico se escoge en lugar de por los "otros").*

**V:** ... [Larga pausa de silencio].

**C:** Por su actitud tal vez se podía notar algo, obviamente ¿Cuál es tu impresión?

**V:** ... No puedo ...

**M:** Ahora permaneciendo siempre en el sueño hipnótico levántate y siéntate: ahora, delante tuyo tienes una hoja de papel y quiero que abras los ojos y dibujes automáticamente aquello de lo que no puedes hablar, es decir, lo que has visto de los seres que estaban al mando.

**V:** [Valerio dibuja con esfuerzo cosas muy extrañas que no resultan para hacernos llegar a algo en concreto, parecen incendios, vapor, nubes ... Después Valerio vuelve a acostarse en el diván y cierra los ojos].

**C:** ¿Cuánto duró toda esta experiencia en términos de tiempo?

**V:** ... No puedo ...

**C:** ¿Era la primera vez que veías a todos estos seres o ya los había visto en otro momento?

**V:** ... No puedo ...

**C:** ¿Dónde estabas cuando despertaste?

**V:** ...

**C:** ¿Cuando has vuelto a abrir los ojos? Por qué en un determinado momento dijiste haber cerrado los ojos, haber sentido frío y un olor extraño ... y luego?

**V:** ... [Larga pausa].

**C:** ¿Has sentido que te trasladaban, te movían o te quedaste allí?

**V:** No lo sé.

**C:** Pero es cierto que sabes muy bien donde estabas cuando recuperaste el conocimiento.

**V:** ¡Si!

**C:** ¿Dónde estabas?

**V:** ... Estaba ...

**C:** Puedes mirar a tu alrededor y tratar de reconocer el lugar; ¿Has dicho que sabías

dónde estabas, así que ¿Dónde?

**V:** ...

**C:** Puedes decirnos donde estabas.

**V:** Estaba en el monte ...

**C:** ¿Qué monte era?

**V:** Se llama Piani di Praglia en la parte superior de Génova, he ido allí muchas veces, pero cuando era más joven.

**C:** ¿Qué ibas a hacer?

**V:** He ido muchas veces: una vez hice un viaje de dos días con los exploradores, hice otro vuelta de un día, una vez con la moto ...

**C:** ¿Y aquella vez estabas allí solo?

**V:** ... Estaba con algunos.

**C:** ¿Quiénes estaban contigo?

**V:** Mis amigos.

**C:** ¿Han participado ellos en esta, tu experiencia?

**V:** No.

**C:** Y ¿qué hacían, mientras vivías esta experiencia?

**V:** No lo sé.

**C:** ¿Cómo ha empezado esta experiencia ... tu ya estabas allí, tu y tus amigos ... Mientras tanto, ¿Qué hora era?

**V:** Fueron ... hacia el final de la tarde a las seis o seis y media creo: no tenía la moto y luego me llevaron ellos que eran mayores y no teníamos intención de dormir porque no podíamos, sólo era un viaje de un día y no podíamos ... sólo queríamos hacer dar una vuelta como esta, comer algo en el campo y luego volver hacia el anochecer y entonces cuando llegamos al lugar, me enviaron a buscar leña y ellos prepararon las piedras para la hoguera ...

**C:** Y ¿qué ocurrió cuando fuiste a buscar un poco de leña?

**V:** ...

**C:** Algo te distrajo, ¿Viste algo?

**V:** ...

**C:** ¿Viste algo en el aire o en el suelo?

**V:** ...

**C:** ¿Tal vez algo curioso?

**V:** No me acuerdo ... mmmh ... si lo intento veo cada vez menos.

**C:** No te esfuerces ... ¿quiénes son tus amigos que han venido contigo, te acuerdas de ellos?

**V:** Hace bastante rato que no los veo.

**C:** ¿Cómo se llaman?

**V:** Danilo y Stefano. Y los apellidos, Stefano [omitido] y Danilo [omitido] creo. No lo se, él era un amigo suyo.

**C:** ¿Estaban los dos solos?

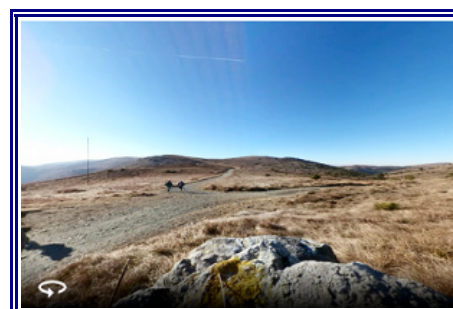
**V:** Si [*Este pasaje de la memoria de Valerio de repente parece importante porque podíamos estar en presencia de otra abducción con la co-presencia de un testimonio colateral; lo que haría que el caso fuera ¡Verdaderamente perfecto!*]

**C:** Cuando te encontraste de nuevo en la montaña después de su experiencia ¿Qué hora era?

**V:** La siete más o menos.

**C:** Y tus amigos ¿qué hicieron?

**V:** Habían vuelto ... ya estaban comiendo y me dijeron porque no había recogido la



leña y estuve desaparecido durante tanto tiempo que yo ya ni me recordaba ... y luego dijeron que daba igual, comimos algo y nos volvimos [El relato de Valerio es decididamente incompleto, pero en aquel momento no queríamos profundizar. ¡Claro está!, nos dimos cuenta que en su reconstrucción de los hechos había algo ausente, faltaba algo y, debíamos aclarar esta cuestión, especialmente con los dos testigos que Valerio dijo que estaban con él].

**C:** ¿Qué día era, lo recuerdas con precisión?

**V:** Hacía calor ...

**C:** ¿Había escuela o vacaciones?

**V:** No, no estábamos [Muy poco convencido].

**C:** ¿En qué mes del año habría sido?

**V:** Creo que en junio ... al finales ... [Es extraño que Valerio, siempre tan preciso con las fechas, no recuerda si estaban de vacaciones en la escuela. La actitud de sus amigos en su regreso es aún más extraña: no le reprenden por no haber recogido leña, no le preguntan donde ha estado y empezar a comer sin él ... demasiado raro].

**C:** ¿Cuando te diste cuenta de que estaba a punto de suceder algo?

**V:** ... No sé cómo explicarme ... ya había estado allí más veces, en Piani di Praglia y, conocía la conformación del lugar y por donde anduve sabía que no había leña o cuanto menos había poca pero me fui por allí sin dudarlo ... no sé por qué.

**C:** Y después, ¿Escuchaste algún sonido, ruido?

**V:** [Farfulla algo].

**C:** ¿Era la primera vez que te pasaba una experiencia de este tipo o ya sabías que estaba a punto de ocurrirte algo?

**V:** Es como si me lo esperara, pero no sé si era la primera vez, pero no sé por que es como si en cierto modo, alguien o algo me hubiese preparado.

**M:** Valerio escucha bien. Durante los próximos días en tu inconsciente se moverá algo de tal manera que durante la próxima hipnosis serás capaz de recordar mucho más fácilmente, sólo durante la hipnosis, tus extrañas experiencias en Piani di Praglia, todo esto te resultará más fácil de recordar ... duerme y olvida esta sesión ... (Moretti pone lentamente Valerio en un estado normal y al poco Valerio despierta tranquilo, calmado, descansado y no recuerda absolutamente nada).

A partir de esta sesión habían surgido elementos nuevos e importantes: ahora estábamos seguros de que Valerio había sido raptado varias veces, y en el episodio que nos había contado en esta sesión se refería a cuando era más joven y tenía trece años. Había sido raptado durante el transcurso de una excursión (¿?) al monte con sus amigos que pudieran ser considerados co-testimonios.

En este punto le dimos a Maura Di Meo la tarea investigar los dos amigos mencionados por Valerio durante la hipnosis, haciendo preguntas veladas Valerio para ver si en un estado normal de percepción se acordaba de sus amigos y si, éstos, de alguna manera podrían ser contactados, por supuesto, sin su conocimiento. Maura se ocupó de ello y al cabo de unos días, llegó la primera —un tanto misteriosa— respuesta.

Sí, Valerio se acordaba de estos amigos, pero negó que estuviera en el monte con ellos: en cambio recordaba haber hecho una sola una excursión con uno de ellos en compañía de padre del chico. Valerio también recordaba estar fuera con el otro muchacho varias veces, pero no podía recordar estar en el campo con los dos chicos al mismo tiempo.

Toda la historia de Valerio era extraña, tanto en el desarrollo de los hechos

con los otros dos chicos, como por las fechas olvidadas, como porque los otros dos chicos co-testimonios parecían ser participantes absolutamente pasivos de una experiencia que seguramente les tendría que haber involucrado previamente, durante y después de la vivencia de Valerio.

Además, el último aspecto no despreciable de toda la historia entera era que la parte relativa a la excursión al monte de los tres chicos, aunque recordada con dificultad, no parecía ser objeto de censura para Valerio y su subconsciente.

De hecho, no había ninguna razón para que no recordara esa excursión. Bastaba con que hubiese olvidado el episodio del encuentro con los alienígenas, ni más ni menos de como había sucedido en el campamento unos años más tarde. En aquel caso Valerio recordaba todo, excepto un lapso de cuarenta y cinco minutos (Más o menos el tiempo de duración de la abducción).

En el campamento sus co-testimonios habían sido partícipes con Valerio en cuanto al tiempo faltante o ausente 'missing-time' mientras que en esta ocasión a sus dos amigos les afectó mínimamente este aspecto de la experiencia.

Pero todo estaría bien si realmente Valerio, por alguna razón misteriosa, hubiese inventado la historia de la excursión y lo hubiese hecho, pero de buena fe. De hecho, una historia de este tipo con testigos si es falsa es fácilmente desenmascarable por cualquier persona y Valerio, que tiene una inteligencia superior a la media, nunca se hubiera inventada nada parecido.

No, por extraño que parezca esta historia, sin una motivación específica había sido inventada por Valerio desde cero ... una historia que ni siquiera se sostenía en pie por si misma, una historia negada por el mismo Valerio a nivel consciente. Era necesario ver las cosas con más claridad, pero nadie podía predecir que el mismo Valerio pronto nos daría la 'clave de lectura' de este hecho que nos permitirá hacer un gran descubrimiento.

Otro aspecto que surgió de la última sesión y que queríamos verificar era la presencia de otras cicatrices en el cuerpo de Valerio causada por aquel tipo de inyección que Valerio dijo haber sufrido en la rodilla en la parte superior de la tibia.

Así, terminada la sesión, con una excusa cualquiera Moretti y yo queríamos comprobar este aspecto de la cuestión y habíamos dicho a Valerio que nos mostrara el área de la pierna izquierda desde el pie hasta la rodilla en busca de alguna pequeña señal de la punción.

Realmente es cierto que cuando se busca una cosa se encuentra otra. De hecho, en parte por la poca luz que hay en el estudio de Moretti y en parte porque si esta cicatriz es visible tiene que ser muy pequeña no se veía nada, pero en un momento lo que le llamó la atención a Moretti fue otra cosa.

**M :** Valerio ¿qué es esto que tienes aquí?

**V :** ¿Dónde?

**M :** ¡Aquí, a la altura del tobillo! (A la altura del tobillo Valerio presentaba una extraña cicatriz redonda, un círculo de unos pocos centímetros de diámetro realizados con una técnica que podría ser similar a la liposucción).

**V:** Pero ... no sé ... [*Asombro y maravilla*] siempre la he tenido.

**M:** Pero ¿Te caíste o te hiciste daño de niño?

**V:** Nnno, no creo, nunca, no me acuerdo.

**M:** Entonces, ¿Cómo te lo has hecho?

**V:** ... [*Perplejidad en los ojos de Valerio*].

Toda esta escena podía haber terminado del modo más trivial con una explicación del todo casual de no darse un hecho particular extraño. Valerio podría haberse hecho la cicatriz de niño y no recordarlo: y en mi opinión esto correspondería a la verdad.

El problema era otro.

La cicatriz que tenía Valerio era casi idéntica a la de casi todos los secuestrados estadounidenses. Las fotos de estas cicatrices estaban ampliamente documentadas en toda la literatura relacionada con las abducciones y las cicatrices y por lo general se les hacía a los abducidos: manteniendo siempre en los propios recuerdos bajo hipnosis, la primera vez que les capturaron: ¡Una especie de marca!

La marca de los alienígenas ¡Estaba también en la pierna de Valerio!



Una de las aproximadamente 15 marcas más frecuentes presentes en el cuerpo de abducidos

## Capítulo 13

### Dentro de nosotros está la verdad

**H**abían pasado las habituales dos semanas que considerábamos necesarias para hacer pasar a Valerio de nuevo por el eventual estrés de la hipnosis que temíamos podría afectarle cuando pude preparar un encuentro con algunos, ahora no muy jovencitos, chicos de un grupo que, en La Spezia, en los años setenta habían estado interesados en los Ovnis.

Yo los consideraba más ufofilios que ufólogos: habían pasado más de veinte años desde que el grupo con el que trabajaba se había disuelto. Algunos de estos ex-socios de este grupo en la última década me habían solicitado una entrevista conmigo para aclarar algo que tenía que ver con la fenomenología Ovni y que evidentemente les obsesionaba aún a años de distancia.

En aquellos años ya era parte del Centro Ufológico Nacional y me ocupaba de la zona de Liguria, así que me fui varias veces para ver al carismático líder de este grupo, un tal Stelio Asso, operario de la Enel, que no se sabe como ni por qué extraña y recóndita razón había reunido a su alrededor a los entusiastas del problema. Me acuerdo que en aquel periodo algunos casos bien extraños habían sucedido realmente y tal vez los OVNI's tenía algo que ver.

La Marina Militar había sido alertada varias veces y también había proporcionado un formulario oficial de avistamientos que, si era necesario, debía ser debidamente rellenado y enviado a los "Servicios" habituales que en aquel entonces reunían datos sobre los Ovnis para los americanos en Italia.

Una conversación con estas personas y rápidamente descubro sus necesidades. Habían sido testigos, cuando el fenómeno Ovni les había interesado en primera persona, de un fenómeno cuanto menos extraño y en particular, una noche, en su punto de observación donde tenían un rudimentario equipo de observación y cuando creían que había habido rayos o avistamientos, las brújulas magnéticas que poseían comenzaban a dar vueltas y entre el bullicio general fue visto un ser pequeño y oscuro saltando entre los arbustos por la noche no muy lejos de su posición. El problema fue que un miembro del grupo fotografió la figura como prueba indeleble de lo que había sucedido.

La investigación adicional sobre aquel ser no dio ningún resultado. Se interesaron en la comisaría de La Spezia y al final la versión oficial fue que se trataba un audaz intruso que, de noche, había subido durante casi ochocientos metros en línea recta sobre el nivel del mar practicando algún extraño ejercicio.

Las explicaciones de las autoridades dejó más dudas que claridades, sin embargo, han pasado más de veinte años, y ahora la gente que había vivido directamente aquella historia sigue interrogándose sobre lo acontecido. Me di cuenta de que incluso tenían miedo de hablar entre sí de aquello.

Entonces un día vino a mi a preguntar si podía reabrir la investigación y si sobre la base de una única fotografía se podría hacer una investigación más en

profundidad con el ordenador (algo que hacíamos de manera rutinaria para otros casos fotográficos). Obviamente, les expliqué que ahora había pasado demasiado tiempo y por como andaban las cosas en aquel entonces no creía que llegáramos a ninguna conclusión.

Más allá de este episodio, similar a tantos otros, lo que me llamó la atención fue la relación que se había establecido entre los antiguos miembros del grupo y que aquella experiencia de pronto los había unido. A veinte años de distancia de 'aquello', se volvieron hacia mí para preguntarme «Pero ¿Es posible que estuviéramos todos locos, que lo soñáramos todo? ¿Es posible que aquella noche, por allí, no hubiera nada?»

Esta actitud me impresionó muchísimo; básicamente personas que no tenían más intereses detrás de aquella vivencia habían llevado consigo durante tanto tiempo el deseo sin resolver de dar una respuesta a sus preguntas. Este incidente me convenció de que con Valerio debíamos ajustar más los tiempos y antes de la llegada del verano tuvimos que hacer frente a una enésima hipnosis decisiva.

¡Y así fue!

**M :** Tu mente entrará en íntimo contacto con Corrado y tu, con toda sinceridad, responderás a todas las cosas que Corrado te preguntará.

**C :** Valerio ...

**V :** Si.

**C :** Ahora quiero que tu mente vaya a aquel día cuando tu y tus dos amigos fuisteis a ese monte en una scooter ... este es un episodio que ya has recordado y me gustaría que tu mente vaya a ese momento donde tus amigos te han dicho «Ve a por un poco de leña, mientras nosotros preparamos algo de comer».

Me gustaría que tu mente se detuviera en aquel momento y comenzara a recordar y relatar lo que está pasando (*Esta pregunta va dirigida a, únicamente, verificar la presencia de sus dos amigos y ver si ellos también han sido víctimas de algún tipo de interacción con toda esta historia. Sabíamos de Valerio que a nivel consciente no recordaba absolutamente haber estado alguna vez con sus dos amigos en el monte: era por lo tanto algo pendiente de aclaración*).

**V :** ... mh ... estoy ... estoy confundido, reconozco el lugar ... si lo reconozco ...

**C :** ¿Qué lugar es?

**V :** Un lugar donde hay muchas piedras, polvoriento y muy pedregoso.

**C :** ¿Cómo se llama este lugar?

**V :** Piani di Praglia.

**C :** ¿Cuáles son sus dos amigos?

**V :** ... [Pausa] ... nunca los he visto antes pero dicen que son mis amigos ... no lo sé [*Con un hilo de voz Aquí nos damos cuenta de que había algo en la historia de Valerio que no cuadraba. ¿Acaso ya no recordaba a los amigos que lo habían acompañado al monte en la scooter?, Decía que nunca había visto antes a esos amigos ... entonces, ¿Quiénes son estos dos amigos?*].

**C :** Describe a tus amigos.

**V :** mmmh ... han ... hablado en la cabeza, no sé, oigo algunas voces hablando al mismo tiempo, algunas parecen femeninas y otras masculinas, pero hablan conjuntamente. No les veo hablar, hablan al mismo tiempo.

**C :** ¿Cómo te los ha encontrado?

**V :** Estaban allí.

**C :** ¿En el monte, también?

**V :** Si.

**C :** ¿Cuántos eran?

**V :** Los que estaban próximos a mí eran dos, al lado ... si al lado

**C :** Y ¿qué hacían, también recogían leña?

**V :** No recogían piedras y arrancaban hierba

**C :** ¿Cómo estaban vestidos?

**V :** Parecían como niños, eran muy jóvenes, es decir, ... aparentaban pocos años, parecían llevar mallas o chándals de gimnasia muy ajustados, además, parecían como medias con botas incorporadas, medias o leotardos que también cubrían los pies, ¡sí! Y ... me saludaron alargando la mano con la palma hacia arriba, y luego volvieron a sus tareas y reunieron un montón de cosas, reunieron casi todo, si ...

**C :** ¿Eran todos iguales entre sí?

**V :** Si ... parecían iguales ... observándolos bien las diferencias eran muy pequeña: eran de la misma altura, el chándal o leotardos que llevaban tenían pequeñas diferencias, parecían iguales ...

**C :** ¿Eran altos?

**V :** No, [*Con voz temblorosa*] eran un poco más bajos que yo por lo que me sentía a gusto con ellos.

**C :** Y las manos, ¿cómo eran?

**V :** Tenían cuatro dedos más largos que los míos y las uñas eran extrañas y parecían que estaban pintadas.

**C :** Pero ¿Tenían guantes?

**V :** No, al menos no me lo parecía.

**C :** ¿Viste también alguna máquina extraña?

**V :** ... Sí.

**C :** ¿Cómo era y dónde estaba la máquina?

**V :** No era muy visible, despuntaba una parte, si ... no se veía toda: estaba oculta por la vegetación y estaba en movimiento, ¡sí, está en movimiento! ... también siento voces en mi cabeza y veo imágenes que pero no tienen nada que ver con el lugar donde ... donde estoy y lo que estoy viendo. Sin embargo, puedo ver dos situaciones diferentes una es aquella en este momento, y en la otra veo amigos, veo otras situaciones, amigos o conocidos más o menos de la misma edad y, estas voces me hablan y dicen que hablan de ellos. Sin embargo también veo al mismo tiempo que son estas dos personas que están recogiendo piedras, hojas, ramas y luego esta máquina detrás de la vegetación no muy lejos de nosotros.

**C :** ¿Cómo es, cuan grande es esa máquina?

**V :** ¡Eh! ... mmmh ... parece una semiesfera transparente y será ... tendrá unos diez metros de diámetro y unos cinco de altura, una semiesfera parece de vidrio o plástico esmerilado, opaco, semitransparente y tiene placas superpuestas de tipo metálico que se asemeja a un casco medieval o turco o sarraceno, más o menos [*Cabe destacar que Valerio conoce bastante bien la forma de los cascos porque organiza festivales de disfraces históricos en toda Italia y tiene un buen conocimiento de las formas de las armaduras medievales*].

Y en la base hay una especie de ... de ... de borde, protuberancia oscura, gris muy oscuro, parece plástico o caucho, similar en forma a los cojinetes de los aerodeslizadores o las barras de refuerzo de los automóviles, está elevado de la tierra a más o menos unos tres metros, tal vez un poco más a veces se inclina, gira lentamente y hay viento alrededor, es decir, ... no hay viento, tan solo en la zona del objeto. Matas de hierba son arrancadas y terminan dentro del objeto. Me acerco, lo miro, aunque ... la hierba entra al interior, la veo desaparecer por la base del objeto. Es como si pasara a través de una membrana invisible pero que esconde a la vista todo lo que entra.



Sin embargo, apenas me acerco allí me alcanzan y ... me detienen ... no me hacen daño, pero me toman uno de cada brazo y con las manos, suavemente me llevan de vuelta atrás y continúan a tranquilamente con su trabajo sin ser molestados. Se arrodilla de una manera extraña ... mmmh como si fuera a rezar ...

**C:** ¿Y qué pasa ahora?

**V:** ... No sé [Desesperado y con un hilo de voz].

**C:** Estos seres ¿Los ha visto antes?

**V:** Creo que sí.

**C:** ¿Cuándo los viste?

**V:** mmmh ... mmmh ... no estoy seguro pero creo que en una estación de tren ... una que ya no se usa.

**C:** ¿Cuándo sucedía eso?

**V:** No sé ... hace mucho, mucho tiempo, creo ... ¡También después!

**C:** ¿Cuántas veces los ha visto?

**V:** En esta estación muchas veces ... sí muchas sí.

**C:** ¿Cómo es esa estación?

**V:** Fui allí por la noche y no sé muy bien cómo lo hice, sin embargo, está en el campo en un lugar donde hay mucha vegetación sí ... las vías están cortadas y es muy antiguo, si, las vías llegan hasta dentro de los cobertizos son muy largos y allí hay viejos vagones y me vi con ellos allí.

**C:** ¿Qué edad tenías?

**V:** No lo sé. Los he visto tantas veces en el transcurso del tiempo que no lo sé.

**C:** ¿Y la primera vez?

**V:** No lo se, fue mucho antes ...

**C:** ¿Pero tus padres te permitían ir sólo a esta estación?

**V:** No lo sabían, nadie lo sabía, íbamos a jugar.

**C:** ¿Dónde está la estación?

**V:** En el campo.

**C:** ¿Dónde?

**V:** No lo sé ... no me acuerdo [En voz baja con un hilillo de voz] no lo recuerdo.

**C:** Trata de leer los carteles.

**V:** No hay carteles, no hay ninguno ... no hay ni uno solo.

**C:** ¿Estás seguro de que se trata de una estación?

**V:** ... Si... credo que si... ¡Si!

**C:** ¿Y qué estabas haciendo en esa estación con estos seres?

**V:** Tenía ... tenía juguetes en miniatura y jugaba, si, jugaba, jugaba con ellos ... no, ellos no jugaban, me veían jugar. [Aquí nos encontramos ante un hecho muy importante. Valerio está recordando algo que en forma onírica había soñado y que ya había contado aunque muy vagamente. En efecto, nos encontramos frente al sueño de la estación, los juguetes pequeños y dos pequeños seres que juegan con él, pero esta vez aparece toda la verdad. No trataba, pues, de un sueño, sino una experiencia vivida en la realidad de Valerio cuando era pequeño. Una experiencia que ha permanecido sepultada en su inconsciente y que él cree haberla vivido como un sueño. La misma historia contada como un sueño ahora se rehace como una experiencia de la vida real y bajo hipnosis. ! De nuevo este tipo de sueño también tenía una matriz real!] Yo ... tenía estos juguetes de varias formas y los introducía dentro de una especie de tablero iluminado y los objetos tenían diferentes formas y los encastraba y me miraban y sonreían de un modo extraño. [Aquí hay que recordar que en el sueño Valerio recuerda que uno de estos seres sonreía de manera extraña, como si pudiera hacer que Valerio mismo hiciera alguna cosa que no quería hacer, al menos estas eran las impresiones que Valerio relataba del sueño] me dijeron que lo hiciera lo más rápidamente posible. De vez en cuando cambiábamos los objetos ...

**C:** ¿Te gustaba ese juego?



**V:** Mucho, si era ... mmmh ... difícilmente me equivocaba y cuando me equivocaba este juguete se iluminaba y emitía un sonido un poco molesto y en cambio cuando ... cuando lo llevaba de manera correcta, vibraba, emitía un zumbido y al tocarlo producía placer. Pero no siempre eran los mismos: a veces eran más grandes, a veces eran platos ... mmmh ... si platos, tenían diferentes formas.

**C:** ¿Fue el único juego al que te hicieron jugar?

**V:** ... mmmh ... no lo recuerdo, no sé, aquello me gustaba.

**C:** ¿Cuanto duraba este juego?

**V:** ... Ese juego se repitió un montón de veces aunque siempre era lo mismo, había diferencias, las variantes por lo tanto, duraban un poco más, pero cada vez que lo hacía duraba muy poco y me dijeron que estaba jugando bien y tratara jugar mejor, hacerlo más rápido, con los más bellos juguetes, más complejos, a veces incluso más pequeños, mucho más pequeños ... parecían como las pasadores o agujas para insertar, en un perno o algo parecido, para ser colocados ... como las personas que trabajan en la centralita.

**C:** ¿Y después de haber hecho este juego?

**V:** Lo repetíamos.

**C:** ¿Y cuándo lo habías repetido muchas veces, entonces, qué hacían ellos?

**V:** Entonces volvía a casa.

**C:** ¿Lo acompañaban fuera de la estación?

**V:** Si ¡Estaba en casa!

**C:** Pero ¿Cómo volvías a casa?

**V:** Estaba en casa ... entonces cuando había terminado me iba a la cama.

**C:** ¿Este juego fue siempre por la noche?

**V:** Si, siempre de noche, a medianoche de lo contrario mis padres se despertarían y me gustaba mucho ir y, luego ... mmmh ...

**C:** ¿Cómo te han traído a esta estación?

**V:** Fui allí.

**C:** ¿Y con qué medios, ibas andando?

**V:** mmmh ... si... no estaba muy lejos de mi casa, solo había que andar un poco, a pie, y no tenía medios, si ... mmmh ... a veces me llevan un poco.

**C:** ¿Y, qué veces te llevan un poco?

**V:** No ... no, ... a veces ... si quería mucho menos. Es decir a veces estaba allí, si ... a veces ya estaba allí y en cambio a veces iba caminando, a pie.

**C:** ¿Cómo lo hacían, tenían las llaves de la casa? Los tuyos te habrían oído.

**V:** Mmmh ... no lo sé, ... yo ... abría la puerta, y salía y andaba, si ... A la vuelta no regresaba a pie. Cuando terminaba ... les saludaba y me encontraba en casa ... no, al regreso no volvía a casa a pie. Nunca he regresado a pie a casa

**C:** ¿Dónde vivías?

**V:** En via Rivabene en Sestriponte 8, interno 6.

**C:** ¿Y la estación vecina dónde estaba?

**V:** Mmmh mmmh ... era ... estaba al pie del Monte Gazzo ... había una estación.

**C:** ¿Era la estación que según dices, es dónde se encontrabas?

**V:** No lo sé, no lo sé porque me encontraba en el interior; no sé si era esa, aunque cerca de mi casa hay una estación, el tren pasa, todavía suele pasar el tren: y el tren que va a Acquasanta, debe pasar por aquel puente, allí al pie del Gazzo, y desde allí se puede llegar a Virgo Potens una localidad que se llama Vaccamorta, creo que toma el nombre de un restaurante o de una persona, sin embargo, está lejos de allí, ya que llegar a Rivabene me toma un poco de tiempo: hay diez o quince minutos a pie por la calle, pero el tren sigue pasando ahora ... me gusta mucho como sitio. ... Es muy, muy bonito y muy a pesar de que el tren pasa ahora. Allí no

hay ninguna ... estación ...

**C:** Y entonces la estación a la que te refieres, aquella donde te encontraste con estos seres que te hacían jugar ... si se podía llegar a pie tenía que estar cerca; ¿O estaba lejos?

**V:** [Valerio está confuso] Yo no caminaba mucho mmmh ... pero después me encontraba en la estación mmmh ... si y estaba ese extraño paso a nivel que continuaba funcionando y me molestaba mucho ... mmmh. .. esas aspas no eran blancas con los reflectores (catadióptricos) mmmh ... si ... no, eran todas negras ... giraban de manera extraña y tenía miedo cuando las veía mmmh ... [Aquí una vez más Valerio revive eso que en el sueño parecía ser un paso a nivel y que entre otras cosas, representa una de sus fobias más fuertes ... el temor a las hélices o aspas. En esta fase de la experiencia de Valerio hay algo aterrador que el sujeto en sus recuerdos asocia a las hélices oscuras que giran] si ... me molestaba.



**C:** ¿Qué edad tenías la primera vez que fuiste a jugar?

**V:** No lo sé, no lo sé pero, yo era muy pequeño, ... mmmh ... tal vez tendría diez años ... nueve o diez años. Seguramente todavía vivía en via Rivabene, estoy seguro, pero no sé qué edad tenía.

**C:** Antes que le hicieran jugar a este juego los había visto antes?

**V:** No nunca.

**C:** ¿Alguna vez te han hecho algo, alguna señal? ...

**V:** ... mh... [Pausa].

**C:** ¿Tal vez la primera vez que los viste?

**V:** La primera vez que estuve jugado ... eran ... eran dos tubos húmedos en las sienes no me hacían daño ... y poco tiempo después, ya no hacía más este juego y me han ... una especie de máquina me ha tomado una muestra de piel, pero también de hueso de la pierna izquierda, pero esto esto mucho después, si, después.



**C:** ¿A qué altura? (Valerio está recordando algo que ya había contado en anteriores sesiones hipnóticas).

**V:** Debajo de la rodilla, ... no más bajo de la rodilla en sí, en el hueso, no me hizo daño pero me ha molestado por una sensación extraña, me ha molestado, pero en realidad no era por dolor. Era como miedo a algo.

**C:** ¿Y bajo el talón o por encima de esa zona? (Esta pregunta quiere comprobar en parte, si Valerio se deja influenciar por nuestras preguntas. Así que inventamos cualquier parte del cuerpo para ver cual es la reacción de Valerio, esto es, si lo niega! De hecho, la zona del cuerpo que queremos fomentar en la mente de Valerio está estrechamente relacionada con la cicatriz que no sabe cómo se la hizo, la famosa cicatriz que casi todos los estadounidenses presentan, la llamada "marca").



**V:** No, me parece que sobre el hueso de la tibia ... No sé cómo se llama el hueso debajo de la rodilla, en el hueso, en el lado plano del hueso.

**C:** Volvemos con la mente a aquel día en en monte cuando viste la máquina ...

**V:** ¡No es en el monte!

**C:** ¿Qué es entonces?

**V:** No es realmente una montaña donde se encuentra el Piani di Praglia se puede considerar más bien una colina que un monte [Advertir como Valerio siempre es extremadamente preciso y no sólo no se deja mínimamente influenciar por quién le hace la pregunta sino que corrige cualquier error de interpretación].

**C:** Volvamos ahora a aquel lugar donde viste a esos seres que recogían piedras.

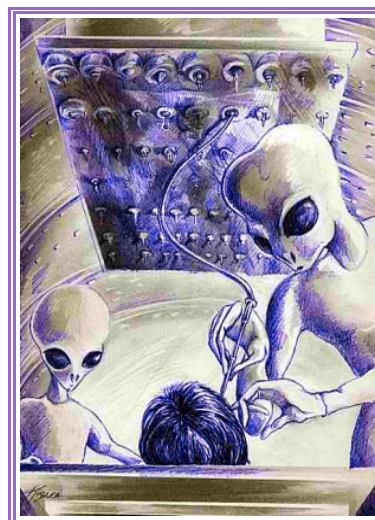
**V:** También recogían la hierba.

**C:** ¿Qué te dijeron por qué hacían esas cosas?

**V:** No sé si hablaba con ellos ... yo ... también sentía y veía a los amigos, si, amigos y conocidos que vivían cerca mio, si que vivían cerca mio y me decían que llegaría un momento en el que hablaría de ellos, que lo haría, si, les recuerdo ... mmmh ... que me harían preguntas sobre ellos más adelante y yo hablaría de ellos. Los veía, veía muchos amigos conocidos más o menos de mi edad, y los veía en diferentes lugares del país [*Ahora estamos en el umbral de uno de los descubrimientos más importantes en la historia del estudio de las abducciones ... ¡Ponga atención a cómo responde Valerio!*] y luego ellos, estas voces les oí decir que han reunido todos los datos para ... para dar ... mmmh ... no sé cómo definirlo ... ellos lo definen como "una estructura adaptada a la situación". Pero luego me dijeron que no me preocupara que en el momento oportuno todo se pondría en su sitio ... mmmh ... estaba allí y no podía moverme: me dijeron que no me preocupara, que era normal que en presencia de ellos, las personas como yo reaccionaban no pudiéndose mover pero el entumecimiento pasaría pronto, ... sí ... .

De modo que Valerio no sólo resulta inmovilizado, sino que su cerebro invoca algún extraño sistema sobre el que discutiremos más adelante, de las imágenes, los sonidos de la escena, su vida vivida: sus amigos, los lugares que frecuentaba y quién sabe cuántas otras cosas porque el mismo Valerio, a continuación, cuando se recupera lentamente de estas escenas reconstruye un periodo de su vida nunca vivido, pero que a él le parece real ... «Para darte estabilidad» dicen los alienígenas. Por consiguiente, se trata de estabilidad mental.

Por tanto, se trata de evocar en el chico abducido recuerdos de su vida que seguidamente él mismo intentará armar, reuniendo los pedazos dispersos, reales o no, conectándolo todo con un hilo lógico; el resultado será una historia con lugares reales, personajes reales y una construcción temporal creíble que servirá para curiosos indiscretos como nosotros y servirá a Valerio para darle estabilidad mental, en base a no dejarle agujeros en sus recuerdos; para hacerle creer que todo es normal, que en su vida no ha pasado nada que sea anormal. Y si alguien te preguntara algo, entonces responderías con la historieta ¡Qué tu mismo habrías construido! ... «Estaba en el monte con mis dos amigos», dirá Valerio: ¡Pero nosotros descubrimos, bajo hipnosis regresiva, que lo relatado por Valerio es falso! E incluso más, es un grotesco cóctel, una mezcla de recuerdos que fueron forzados a 're-emerger' en su cerebro y a los que él mismo habría dado la forma de un relato creíble.



Debemos enfatizar plenamente que este tipo de descubrimiento fue posible únicamente porque habíamos adoptado la técnica de no hacerle recordar a Valerio nada de lo que relataba bajo hipnosis. De no haberlo hecho así nunca habríamos entendido este importante aspecto de la cuestión, porque Valerio recordaría por primera vez, esto es, que no le habíamos pedido, la experiencia del secuestro, diciendo que había ido al monte con sus amigos, y en el momento de despertar habría hecho suya esta experiencia totalmente fantástica instalándola ad hoc en su cerebro para desviar el interés de los curiosos.

Tan sólo evitando que Valerio no recordará nada a sido más fácil insistir sobre estos detalles del relato en fase hipnótica, liberando poco a poco al sujeto de falsas vivencias, hasta llegar a un núcleo más creíble. Hay que decir que a la luz de este interesante descubrimiento debe volvermos a releer todos los datos relativos a otros secuestrados estadounidenses que, aunque casi relatan el mismo sueño, a menudo dan versiones extrañas de sus experiencias; pareciendo creíbles para una secuencia de recuerdos específicos, pero en realidad según nuestra experiencia, creemos que tan solo son pedazos de experiencias vinculadas entre sí para construir una historia creíble.



Se le pregunta al sujeto que hizo en el momento de perder el conocimiento y los curiosos puede hacer preguntas que podrían desencadenar procesos de desestabilización mental para la persona secuestrada quien se da cuenta de que ya no sabe lo que hizo durante un cierto período de tiempo. Los recuerdos podrían ser evocados instando a algunas áreas de los lóbulos temporales con ondas adecuadas, como de hecho parece posible hacerlo según la reciente investigación efectuada en este campo por eminentes estudiosos del problema y el servicio secreto americano, que también han pasado parte de su tiempo irradiando con ondas muy específicas la embajada rusa en Washington para ver si podían influir de alguna manera en el comportamiento de los empleados que trabajaban en el lugar, como lo demuestran los documentos procedentes de la CIA, —Agencia Central de Inteligencia - proyecto **PANDORA**— que publicamos en el texto.

**C:** ¿Te han traído en su máquina?

**V:** Sí, la he encontrado.

**C:** ¿Y cómo era por dentro?

**V:** Era muy oscura, estaba poco iluminada y cuando me di cuenta estaba dentro de algo, cuando me desperté, ya estaba acostado y cuando abrí los ojos me dijeron que estaba en el interior de lo que había visto poco antes sobre la hierba y que no me preocupara. La forma me parecía más o menos que era idéntica, más o menos, a la que había visto desde fuera pero ... era más pequeña, vista desde dentro y no sabía si había otras salas o si había solo una pero ... mmmh .. ... cómo circunferencia parecía más pequeña, pero en cuánto altura, mucho más alta, parecía estar dentro de un gran, yelmo extraño; y en el techo estaba aquella máquina que me cogió una muestra de tejido de la pierna.

**C:** Y los seres que se encontraban en esta sala ¿De qué tipo eran?

**V:** mmmh... ([Pausa])... no lo sé.

**C:** Ya has recordado este episodio, ya has liberado tu mente de este episodio, ya lo has contado, por favor, recuérdalo de nuevo ...

**V:** mmmh ... había si ... que pueda recordar ... por lo menos tres tipos ¡No! ... más tres, seguro ...

**C:** Describe estos tres tipos.

**V:** Un tipo era como aquel mmmh ... del exterior, en la hierba, y luego había otro muy similar pero un poco más alto, si, más alto pero más delgados, el tercero no era un, no era como nosotros era ... al menos así me lo decían las voces ... de tipo gaseoso, me parecía una especie de niebla vagamente luminiscente y ... si ... pero no se expandía en el ambiente, se parecía al algodón y no se dispersaba en el medio

ambiente. Eran columnas, con la base en forma de cuenco y este humo se arremolinaba dentro de ese cuenco, pero no se expandía y ... mmmh ... eran diferentes y luego vi algunas máquinas que se parecían a los autómatas, no pero creo que estaban vivos.

**C:** ¿Cómo has hecho para saber que estas columnas de humo estaban vivas?

**V:** Me lo han dicho ellos.

**C:** ¿Por qué te lo han dicho?

**V:** ... Me lo dijeron las voces, no sé a quién pertenecían estas voces y cuando hablaban me retumbaba en la mente: pero no vi hablar a nadie y ellos me dijeron, que estas columnas que parecían como columnas de humo, eran en la escala jerárquica los Superiores que impartían órdenes a estos seres. Me pareció entender que sí era una jerarquía. Algunos estaban ocupados en esta sala por moviendo objetos o cosas y otros estaban de pie, quietos, separados de mí y me miraban, de vez en cuando se giraban, ... rotando primero los pies y luego el busto. Señalaban con con gestos rápidos y bruscos algunas zonas y los otros, los de menor tamaño obedecían y lo hacían inmediatamente. Pero estas voces me dijeron que a su vez los miembros delgados y altos recibían órdenes de ellos, y luego a su vez informarían a los otros y yo ... me contaban todo esto porque ya me había encontrado con ellos en varias ocasiones ... si ... muchas veces.

**C:** ¿Cómo eran estos robots que dices haber visto?

**V:** Era un ... se plegaban como las sillas de playa, y estaban todos llenos de tubos y las luces tenían pies y se parecían vagamente a un ser humano que tenían la cabeza y terminaba más o menos en algo plano aunque si que tenían una protuberancia que podría parecer una cabeza.

En lugar de brazos tenían múltiples órganos retráctiles con artefactos adheridos y otros dispositivos. Sin embargo en la parte inferior había dos protuberancias, pero, eran extrañas, tenían un montón de ... no parecían piernas ... despuntaban una ramificación de dispositivos. Ocasionalmente se movían, pero no como el movimiento de un ser humano, se movían como si tuvieran debajo orugas o ruedas y, a veces, descendían y se plegaban como las sillas de playa.

**C:** ¿Era muy altos?

**V:** Si mucho.

**C:** ¿Cuanto?

**V:** Cuando estaban plegados o doblados eran más altos que yo, tal vez dos metros de altura, y cuando se desplegaban eran casi el doble y a veces se movían casi en ángulo recto mmmh ... si ...

**C:** ¿Cuando fuiste a ese lugar y viste estos seres, había dos amigos contigo, ¿Qué hicieron en el íterin? *(Esta pregunta tiende a verificar por última vez si el recuerdo de Valerio de haber estado acompañado en el monte con dos de sus amigos, que fueron en una scooter, todavía es real).*

**V:** No ... no los he visto.

**C:** ¿Pero ellos habían visto estos seres?

**V:** No sé ... cuando estábamos fuera dijeron «Ahora tenemos que volver a entrar para ocuparnos de muchas situaciones urgentes preliminares» y luego me desperté dentro, pero no los he visto desde entonces. *[En este momento Valerio cae en la ambigüedad una vez más. Al hablar de sus dos amigos, nosotros queríamos preguntarle por los dos muchachos que lo acompañaron la monte, en su relato que creemos fantástico, mientras, Valerio, cuando habla de sus dos amigos se refiere a los dos seres Grises, alienígenas que como niños jugaban con él y estaban fuera de la máquina giratoria que recogía la hierba y piedras. Una vez más constatamos que el recuerdo falso de los dos amigos de Valerio se ha eliminado por completo desde la última sesión de hipnosis; es como si el subconsciente de Valerio hubiese sido descubierto diciendo mentiras y por tanto, no apelase más a esa historia fantástica].* Eran como los más pequeños, ...ellos, ..

más pequeños que yo mmmh ... si ... los más pequeños.

**C:** ¡Pero yo quería decir las dos personas de nuestra raza con las que fuiste a ese monte!

**V:** No estaban allí, no ... los vi con los demás ... sí ...

**C:** ¿Y cómo has ido a este monte?

**V:** ¡No sabía que estaba allí! Las únicas dos personas que estaban allí eran estas dos personas que recogían hierba y también piedras.

**C:** ¿Entonces, también te han hecho ver las escenas donde estaban tus amigos?

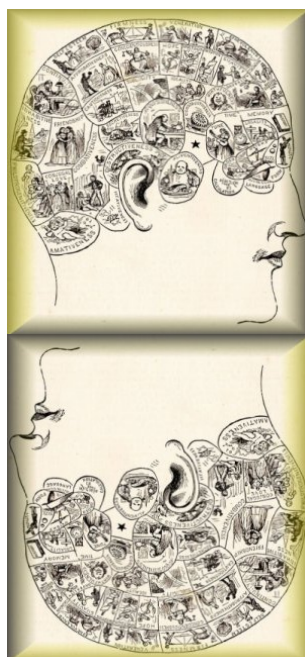
**V:** Pero no había monitores o televisores, los he visto en la mente. Pero no eran ellos dos y eso es todo, también he visto a otros, incluso mujeres, todos viven por mi zona, todos en la Via Rivabene.

Está absolutamente claro que las escenas que le hicieron ver Valerio fueron estimuladas mediante un mecanismo capaz de pescar en su recuerdos: por tanto, muchos recuerdos emergen a la superficie y un proceso mnemónico<sup>87</sup> de reordenación<sup>88</sup> autoimpuesto, sella aleatoriamente el proceso de algunos de estos episodios; estos episodios formarán pues parte de la delicada historia que Valerio relatará si oportunamente fuera instado a hacerlo. Por consiguiente, la historia será buena para Valerio mismo, aunque si un día llegara a preguntarse qué pasó aquel día, se acordará de amigos amigos reales, de situaciones vividas reales, todas vinculadas entre sí para dar una estructura eficaz a la historia. Este proceso, y aquí y ahora tenemos que decirlo, no es en nuestra opinión obra de la presión mental ejercida por el alienígena sino simplemente obra de nuestro cerebro que intenta automáticamente juntar las piezas perdidas de un rompecabezas: en otras palabras, es como si nuestro cerebro viese estas imágenes incompletas y dejara que su propia imaginación reconstruyera el resto el resto de las imágenes. Este tipo de operación es algo muy bien conocido por los psicólogos, pero es extremadamente fácil demostrarlo a los neófitos de esta ciencia: tomemos por ejemplo un texto escrito con errores y descubrirá que, si lo lee, encontrará más fácilmente los errores tipográficos iniciales de las palabras, mientras que le escaparan los errores situados en la segunda mitad. El hecho es que nosotros, o más bien nuestro cerebro, primero, sólo lee el principio de la palabra y, el resto, lo reconstruye por completo internamente. Los errores que el cerebro humano tiende a llevar a cabo en el marco de la teoría de las percepciones son precisamente de este tipo y los investigadores expertos del fenómeno OVNI lo saben muy bien. Tomemos, por ejemplo, una escena cualquiera de la vida familiar como esta: usted está poniendo en su lugar los libros de su biblioteca, mientras está a punto de caérsele un libro de la mano suena el timbre, se gira hacia la puerta y escucha un ruido de algo que cae al suelo: Usted está seguro, aunque no lo haya visto, que el libro se ha caído al suelo: de hecho, ha visto el libro en equilibrio precario y, nada más girarse, escucha un ruido: su cerebro ha reconstruido la escena a pesar de no haber sido testigo del hecho. Así que se gira para recoger su libro y solo en entonces descubre que éste no se ha caído, sino que de manera fortuita se sostuvo semiencajado entre otros dos libros y sólo entonces, en ese momento, le viene a la mente que el ruido escuchado lo originó una puerta de su apartamento que la corriente se encargó de cerrar de un portazo. Todo esto es lo que ocurre con Valerio y ahora, tal vez, sabemos lo que les pasó todos los demás secuestrados que tienen, en su cerebro, los recuerdos de vivencias que nunca han vivido, nunca experimentadas. Para provocar todo esto sólo basta con estimular elegantemente todos recuerdos al mismo tiempo en el cerebro de las personas

87 .- f. Procedimiento de asociación mental para facilitar el recuerdo de algo.

88 .- Hay que entender que 'reordenar' significa precisamente: "Ordenar algo de manera distinta a como estaba"

abducidas y no hacer hacer otra cosa más que esperar a que el proceso de reestructuración cognitiva que todos tenemos haga el resto del juego.



**C:** ¿Y cómo llegaste a ver todos estos flashes en tu cabeza?

**V:** Me dijeron que era importante y este método de apoyo sería necesario para darme estabilidad. No pregunté para qué ... a veces no respondían, respondían a ciertas preguntas, pero lo cierto es que para otras ... o no escuchaban o no querían responder.

Con esto concluye esta impactante sesión de hipnosis. Todos estamos cansados. Yo personalmente estoy roto, pero cuando Valerio vuelva en sí no recordará nada de lo que acaba de revelar; en cuanto a mí, tengo el deber de no mostrarme ni fatigado ni afectado. Él nos sigue preguntando ... «¿Pero ¿Es posible que en tanto tiempo todavía no he reconstruido lo que ocurrió en esos cuarenta y cinco minutos del tiempo que faltan en mi memoria, esa noche, en el campamento?»

¿Cómo decirle que fuimos a sus recuerdos y mucho más allá? y ¿Cómo haremos para contarle todo?



## Capítulo 14

### Extraterrestres, recuerdos falsos y los dedos de la mano: El Zoo/Bestiario alienígena se complica

**M:** Ahora dormirás un sueño profundísimo, profundizas en el sueño más profundo que hay ...

Estamos todos en posición, estamos grabando ...

**M :** Tras un minuto exacto alcanzarás el sueño más profundo después responderás con absoluta sinceridad sobre aquello que has vivido, sin minimizar la superficialidad del sueño, a quienquiera que te haga las preguntas ... pasan momentos que a veces parecen interminables, en los que parece que nada sucede, pero momentos cuando la mente de Valerio está haciendo algo ... se está preparando.

**C :** Valerio ¿me escuchas?

**V :** Si.

**C :** Bien Valerio, ahora quiero que tu con su mente regreses a un episodio que ya has contado [Esto lo digo para evitar que Valerio haga resistencia al recordar: quiero recordarle que si después de todo estas cosas ya se ha dicho no es el caso para oponer cualquier resistencia, — N.d.A.].

Cuando te has encontrado estos seres pequeños por primera vez y eras un niño y te hacían realizar estos juegos con esas cosas coloridas y tu debías meterlas en una especie de consola, es algo que ya has contado, me gustaría que tu mente regresara a aquel momento y que volvieras a ver aquella extraña estación que has descrito con raíles y vagones ... donde todo sucedía ... mira a tu alrededor ... mira este lugar ... ¿Cómo es este lugar?, intenta de describirlo ...

**V :** Frío ... y no muy iluminado ... mmmh ... parece que es una cueva muy alta, larga y estrecha y puedo ver mi aliento. Sin embargo, no es que entonces hiciera tanto frío, es mucho más frío respecto al exterior. La luz, no puedo entender de dónde viene, no hay aberturas delante o detrás, pero está iluminado, no mucho, pero iluminado.

**C :** Las paredes, ¿Cómo son?

**V :** Mmmh ... parecen de piedra pulida parece casi como una iglesia ...

**C :** ¿Qué tiene que ver este lugar con una estación.

**V :** He soñado varias veces con un lugar como este y había vagones viejos que no funcionaban y era de noche ... pero en el sueño entraba en una especie de cobertizo y se asemejaba a una especie de hangar para aviones, pero no es de madera ni piedra, parece mármol muy suave y frío, parece un poco más nuevo.

**C :** ¿Hay alguien contigo?

**V :** Si.

**C :** ¿Quién?

**V :** Son mis amigos, en el sueño uno tenía una especie de mono de mecánico y el otro estaba vestido con un traje de tipo marinero.

**C :** Y sin embargo, ¿En la realidad?

**V :** No ... no ... aquel otro con la camiseta marinera no está: hay uno que se le



parece, pero vestido como el otro y parece sonreír, se miran frecuentemente ...

**C:** ¿Cómo es de grande este lugar?

**V:** Muy grande pero no amplio, es largo y bastante alto.

**C:** En términos de medidas, ¿Cuál es tu estimación?

**V:** Parece estar dentro de una iglesia pero estrecha.

**C:** ¿Hay ventanas?

**V:** No sé si son ventanas, tienen el diseño de tipo rectangular con bordes redondeados, están una junto a la otra, pero no sé si son ventanas y luego al lado hay otras formas más complejas ...

**C:** ¿Qué edad tienes?

**V:** Ocho ... si, siete u ocho, si.

**C:** ¿Cómo has ido hasta allí?

**V:** No lo sé.

**C:** ¿Y qué hay fuera?

**V:** No entiendo.

**C:** Fuera del lugar donde estás.

**V:** Mmmh ... hierba como un prado.

**C:** ¿Y hay sol??

**V:** No, no es de noche.

**C:** ¿Reconoces ese lugar?

**V:** Creo que sí.

**C:** ¿Qué lugar es?

**V:** Se ve la ciudad, pero no he llegado solo desde allí.

**C:** ¿Y cómo has llegado?

**V:** No lo sé me he encontrado allí, aunque fui andando sólo y de repente me encontré con ellos allí, con estos dos chicos [*Valerio llama chicos y sus amigos a los pequeños seres que quieren jugar con él, -N.d.A.*].

**C:** ¿Y cómo habéis pasado de fuera adentro?

**V:** No sé, me dijeron que no me preocupara que después me dejarían ver la salida ... entré y salí gracias a ellos.

**C:** ¿Te tomaban de la mano para entrar?

**V:** Si.

**C:** ¿Había alguna pared delante tuyo?

**V:** Si.

**C:** ¿Y después que hacía la pared?

**V:** Se volvía blanca y luego estaba dentro.

**C:** ¿Y también así para salir?

**V:** Sí.

**C:** ¿Te tomaban siempre de su mano?

**V:** Si uno por cada lado ... no, también uno detrás.

**C:** ¿Entonces eran tres?

**V:** Mmmh ... pero era diferente, mmmh ... parecía ... no lo sé, no ... hablaba como ellos, con una voz un poco diferente. Parecía un ... era todo negro con luces ... parecía un juguete ... estaba siempre detrás, pero tenía la voz de ellos.

**C:** ¿Era una cosa mecánica?

**V:** Creo que sí.

**C:** ¿Cuántas veces te han traído a este lugar que recuerdes?

**V:** Diría que en varias ocasiones pero no se precisarlo con exactitud.

**C:** ¿Más de diez o menos de diez?

**V:** Menos.

**C:** ¿Más de cinco o menos de cinco?

**V:** Menos si ... creo ... si menos.

**C:** ¿Durante cuántos años te han traído a este lugar?

**V:** Sólo una [*Valerio aparece muy decidido en esta respuesta*].

**C:** ¿Qué año era?

**V:** Mmmh ... no lo sé.

**C:** ¿Hacías segundo grado?

**V:** Si [*También aquí la respuesta es rápida y precisa sin ninguna duda*].

**C:** ¿Volviste a ver a estos seres después de ese año?

**V:** No lo sé.

**C:** Son cosas que ya has contado anteriormente ... ¿Cuando los verás de nuevo?

**V:** Mucho más tarde y luego, de nuevo, dijeron que les vería otra vez y más tarde les vi otra vez y una vez más, volverían, pero no sé ...

**C:** Y a todo esto ¿cuántas veces los ha visto a lo largo de tu vida?

**V:** Tres, creo ...

**C:** ¿Cuándo fue la última vez?

**V:** En el campamento de los scouts [*En este punto de la hipnosis Valerio tiene un clic, una contracción no controlada sobre el diván: sabemos ahora que se ha encontrado con estos seres más o menos a la edad de siete años y alrededor de tres o cuatro veces en el mismo año, y luego a los doce años y medio y luego a los quince años y medio en el campamento ... después de este episodio la mente del niño no quiere avanzar, pero las señales que envía su cuerpo indican que las cosas podrían no ser así —N.d.A.*].

**C:** Pero en realidad una vez dijiste que los habías visto, incluso después de la época de los exploradores del campamento.

**V:** ¿No?

**C:** Cuando sentías aquella música ... sus ocho octavas ... que siempre te hacían escuchar cuando llegaban esos seres.

**V:** No, fue antes.

**C:** ¿Justo antes de los exploradores de campamento fue cuando los viste?

**V:** Era un poco más joven.

**C:** ¿Qué edad tenías?

**V:** Creo que más o menos doce años, casi trece.

**C:** Fue la vez que te los encontraste en el monte

**V:** Si.

**C:** Y también viste su máquina desde fuera.

**V:** ¡Era una cosa extraña!

**C:** Describe esa cosa extraña.

**V:** Mmmh ... estaba ... estaba elevada sobre suelo, parecía como transparente claro pero al mismo tiempo no lo era. Y también lo soñé después, recientemente ... se parecía a una especie de yelmo, y parecía tener por debajo una especie de saliente o protuberancia ... si, como si fuera un tubo, giraba ligeramente inclinado, parecía hueco y succionaba hierba, sin embargo, las ramas apenas llegaban dentro, desaparecían, como si tuviese un fondo invisible creo ... si ... y giraba lentamente un poco inclinado, sí.

**C:** ¿Y cómo llegaste a aquel lugar?

**V:** No lo sé.

**C:** ¿Era el Piani di Praglia?

**V:** ¡Si!

**C:** ¿Era de día?

**V:** Sssi ... era al atardecer.

**C:** ¿Te llevaron ellos allí?

**V:** ¡Tenía que ir y eso era todo!

**C :** Antes de estar en el Piani di Praglia ¿Dónde estabas?

**V :** En casa.

**C :** ¿Y después?

**V :** He comenzado y luego ... en un determinado momento ... me encontraba allí.  
[Con voz incierta como aquellos que buscan explicaciones alternativas dentro de sí mismo] No sé cómo llegué.

**C :** ¿Lo viste todo desde arriba, el paisaje desde arriba?

**V :** Se podía ver la ciudad.

**C :** ¿Había alguien contigo mientras veías la ciudad?

**V :** Si.

**C :** ¿Quién era?

**V :** Parecían los mismos que antes pero no se ... parecían más adultos y ... sus rasgos eran más marcados.

**C :** Y mientras veías la ciudad desde arriba, estos mismos de antes ... ¿Te tomaban de las manos?

**V :** No, sólo al principio, sin embargo, estaban próximos, lado a lado , siempre uno a cada costado.

**C :** ¿Sentías el viento? [Estas son preguntas que formulamos para entender si Valerio estaba al descubierto o en algún medio de transporte].

**V :** ¡No! ¡No! Nada de viento pero había ... sentía un rumor pero no era el viento en sí, se parecía pero no era el propio viento en el interior [Valerio utiliza por primera vez la expresión 'en el interior' o 'dentro', pero ¿Dentro de dónde?].

**C :** ¿Dentro de dónde?

**V :** ¿iDónde estaba!? Donde estaban ellos.

**C :** ¿Y cómo era por dentro? ¿Se veía la diferencia entre dentro y fuera?

**V :** Si.

**C :** ¿Y cómo era por dentro?

**V :** Era muy claro ... si muy claro.

**C :** ¿Transparente?

**V :** Mmmh, en algunos sitios si ... era un ambiente muy pequeño, sí ... muy pequeño.

**C :** Por favor, describe en detalle este lugar muy pequeño.

**V :** Estaba en medio de una especie de estructura que sobresalía del suelo, una especie de caja larga: podía ser un mueble o algo, pero no tenía cajones; tenía agujeros próximos, a tres centímetros el uno del otro, en ... a lo largo del perímetro de la superficie principal, y tenía una altura de un metro o así. Y más o menos estaba en medio, el entorno parecían curvo, redondo, no me parece que hubiera puertas de entrada y todo alrededor, era como una gran consola. No había sillas y por encima de la consola de vez en cuando un cristal ... no, no era un cristal ... era como pintura sobre vidrio ... pero se podía ver el exterior, no sé ... era fuera, si ...

**C :** ¿Había algún mando para mover, algunos botones para presionar, alguna palanca para girar?

**V :** Si.

**C :** Y sus amigos ¿Lo hacían?

**V :** Continuamente.

**C :** ¿Cuánto duró ese viaje?

**V :** Sólo muy poco, no sabría, tal vez un par de minutos.

**C :** ¿Preguntaste algo a tus amigos?

**V :** No.

**C :** ¿Por qué?

**V :** No se me ocurría decir nada,, no podía decir nada [El estado de letargo que bloqueaba

en parte de los centros nerviosos de Valerio también bloqueaba su voluntad —N.d.A.].

**C:** ¿Cómo eran las manos de tus amigos?

**V:** Casi como las mías excepto que eran de color gris y tenían un dedo menos, le faltaba el dedo meñique y el pulgar era como índice ... En una mano tenían algún tipo de linterna eléctrica ... no ... era un pequeño cilindro ... si, un cilindrito ... y con la otra tocaban sobre las superficies redondeadas de la consola, completamente cubiertas de símbolos y dibujos: de las que, algunas estaban apagadas, algunas iluminadas; algunas tenían luz fija, algunas emitían luz pulsante, algunas eran intermitentes, pero no hacían los mismos movimientos y yo estaba allí en el medio con las manos apoyadas en una pared, sobre un recuadro iluminado como cuando hacen sesiones de espiritismo con los pulgares pegados y las palmas completamente abiertas.

**C:** ¿Y cuando llegasteis, viste también su máquina desde lo alto?

**V:** No.

**C:** ¿Descendió inmediatamente a tierra?

**V:** No me acuerdo ... yo estaba en el suelo.

**C:** ¿Saliste de este vehículo pasando a través de la pared?

**V:** No, yo, mmh ... se iluminó todo y después nos encontramos en el suelo y tanto al entrar como al salir había un olor peculiar, de improviso, que luego se ha ido de repente, ... mmh. .. era un olor como el de una radio —si acercas la nariz.

**C:** ¿Cómo de baquelita quemada?

**V:** Como algo quemado, más bien como algo que se ha calentado pero no quemado, el olor era muy sutil, no había humo ni olor a quemado era un olor distinto; en un primer momento el aire estaba un poco más caliente, después se enfriaba inmediatamente y había un olor como ... el olor de una radio nueva ... incluso las pilas nuevas de una radio.

**C:** Y luego entrasteis en la máquina grande ...

**V:** ... [Pausa] ... Estaba allí ... entonces.

**C:** ¿Llegaste a ver otros seres como tu en esta gran máquina?

**V:** No, parecidos.

**C:** ¿De qué tipo eran estos seres y cuántos eran?

**V:** Como he dicho eran similares ... parecía que había tres o cuatro tipos que tenían la piel más o menos similar, pero todos eran grises, diferentes tonalidades, pero grises; algunos eran más altos, algunos aún más bajos, y con todo los más altos eran un poco más bajos que yo. Luego parecía que había otro tipo, no sé de que tipo de metal, tenían cosas que giraban como ... tipos de antenas y ... pero tenían la misma voz que ellos, y luego me dijeron un montón cosas, algunas sobre ellos, otras de mí y mis amigos; y sobre ellos dijeron que eran no como una especie de, ... no de sirvientes ... mmh, sino del tipo colaboradores, subalternos, y quienes lo habían establecido y decidido eran otros, tenían una forma extraña, no como ellos, sino como ... humo ... coloreado; y entonces me hablaron de mis amigos y me hicieron ver diferentes escenas, pero no eran mías [Ni que decir que no eran recuerdos suyos — N.d.A.], pero eran mis amigos sí, aquellos eran amigos míos.

**C:** ¿Sabes por qué te hicieron ver estas escenas?

**V:** Pregunté que hacían algunos de mis amigos y algunas personas que conocía, pero no tenía tanta confianza ... me dijeron que me necesitarían más adelante ... me servirían en el despertar: si, han usado esta palabra. Sí, dijeron que usarían algunos de mis recuerdos, pero "organizados" por ellos, con lo que sabía, que me servirían para describir ciertas cosas [Como es evidente ahora sabíamos cómo los recuerdos Valerio fueron sustituidos, en su mente, con recuerdos falsos pero al mismo tiempo reales. La técnica era muy eficaz: se trataba de evocar en Valerio recuerdos verdaderos de su vida que luego se vuelven

a barajar por sí mismos para construir una historia que en realidad nunca ha vivido, pero construido a partir de fragmentos reales de una vida realmente vivida por Valerio. Con este sistema se podría incluso someter a Valerio a la máquina de la verdad, el famoso polígrafo, y Valerio habría continuado diciendo que lo que recordaba despierto era real pero nadie se habría dado cuenta del truco; por otra lado incluso en hipnosis, esta parte de la realidad se puso de manifiesto, esto es, emergió, con gran dificultad por obra y gracia de la habilidad de quienes formulaban las preguntas. Finalmente, de algún modo sabíamos cómo los Grises interactuaban con nuestro cerebro con la finalidad de asegurarse la estabilidad emocional del sujeto secuestrado sin llegar a que emergieran los incidentes del secuestro de los que el sujeto había sido víctima].

**C:** Retrocedamos ahora mentalmente hasta la última vez que viste a estos seres.

**V:** Si.

**C:** ¿Cuándo fue?

**V:** Estábamos en el campamento de Reppia, en la ciudad de Né, con la Asociación de Exploradores que se llamaba AVES.

**C:** ¿Estás seguro de que esa fue la última vez? Mira bien en tu mente no hay prisa, mira bien, los recuerdos acudirán a tu mente un poco más claros, más transparentes, en tu cerebro, enfoca bien

**V:** Si, estaba en el campamento de scouts de Reppia durante la última semana de Julio y primera de Agosto.

**C:** ¿Te dijeron que volverían en aquella ocasión?

**V:** Si.

**C:** ¿Y regresaron después? (Esta pregunta era a todas luces un tanto escurridiza, pero un intento necesario para ver si Valerio decía la verdad, respondiendo a las últimas preguntas planteadas).

**V:** No lo sé, no lo sé ...

**C:** Deberías saberlo.

**M:** Exactamente ¿Cuándo regresaron? Porque yo sé que regresaron, pero exactamente no sé cuando (Esta pregunta de Moretti tiende a pasar por encima de la barrera que Valerio opone claramente a sus recuerdos. De hecho y según nuestra opinión Valerio ya se ha traicionado respondiendo "no lo sé" a la última pregunta. De hecho, si no había sido abducido, debería haber dicho "no", pero el "no lo sé" representaba una respuesta de conflicto que ponía en evidencia cómo 'algo', en la psique de Valerio quisiera dar una respuesta y alguna otra cosa, por el contrario, quisiera ofrecer otra versión de lo sucedido).

**V:** Yo tampoco lo sé ... yo ... algunas cosas las veo bien otras la veo bien en los detalles, pero, sin embargo, no puedo ver otras cosas.

**C:** Comencemos con los detalles ... ¿Qué ves?

**V:** Hay tantas cosas.

**C:** ¿Por ejemplo?

**V:** ... [Pausa] ... no lo sé.

**C:** Poco a poco verás más detalles que también recordarás de todas las otras cosas, sin prisas.

**M:** Cuando más tarde vinieron al campamento, ¿Ibas todavía a la escuela o la habías dejado?

**V:** Mmmh ... no recuerdo haber visto después del campamento ... [Se refiere a aquellos seres].

**C:** Hay algunos detalles que estás recordando que guardan relación con los episodios de cuando viste a esos seres después del campamento, habla de estos detalles (Tratamos de forzar la mano de Valerio).

**V:** [Valerio se agita en el diván] No ... mmmh ... el olor, por ejemplo. Si, el olor que me ha quedado muy marcado, como impreso. También ciertas luces especiales, no se muy bien de donde provenían las luces era como si estuviera oscuro e iluminado al mismo tiempo si ... si.

**C:** ¿Puedes ver la estancia donde estás?

**V:** Si, más o menos.

**C:** ¿Cómo es esta sala?

**V:** El suelo es como un panal de abejas ... y luego siempre están los hexágonos que parecen TV, pero no en el suelo, sino también alrededor: algunos están encendidos, veo algunos de nuestros monumentos y en otros, a veces, tipos de insectos, algunos no los había visto nunca, eran bastante desagradables, y luego siempre suenan las voces masculinas y femeninas que hablan simultáneamente [*Valerio está redescubriendo cosas que está viendo sobre la abducción en el campamento, cuando tenía quince años y todavía parece que una vez más el muro de recuerdos está cerrado*].

**C:** ¿Qué edad tenías?

**V:** Durante esta experiencia tenía catorce años y estaba en el campamento.

**C:** Ahora vamos a hablar de algo que te pasó algún tiempo después del campamento. Aquellos seres ¿Te dijeron que volverían?

**V:** Si.

**C:** Y sabemos que vinieron (*De nuevo lo reafirmamos*). Lo sabemos porque lo dijiste en otra ocasión, y es importante que describas estos detalles. ¿Cuántos eran estos seres en aquella ocasión?

**V:** No lo sé.

**C:** ¿Eran siempre los mismos?

**V:** [*Valerio se revuelve, una vez más, en el diván*] no sé.

**M:** ¿Cómo es que recuerdas tan fácilmente lo que sucedió en el campamento y en cambio no puedes recordar un par de cosas más recientes? ¿Conoces la razón de esta amnesia?

**V:** Sé que una vez me han explicado una cosa concerniente los recuerdos. No lo entendí muy bien, pero también me dijeron que me dieron otros recuerdos y que la mitad eran míos y, en cambio, la otra mitad no lo eran porque ellos mismos los habían construido; porque así fue necesario. Entonces también dijeron que conforme pasara el tiempo, se volverían en más pequeños, pero tomaría mucho tiempo aunque para ellos sería suficiente; entonces pregunté "¿Suficiente como para qué?", pero no me respondieron y me dijeron que no me preocupara ... pero esto ya me lo habían dicho más de una vez. Me explicaron que más adelante, después, utilizaría estos recuerdos simultáneamente con la realidad que intentaría sacar fuera, pero no siempre sería así.

**M:** Pero tu, en tu fuero interno, ¿Sabes qué recuerdos son inducidos y cuáles son recuerdos reales?

**V:** ¡Algunos si pero no sé si hay más!

**M:** Por ejemplo, ¿Cuáles son inducidos?

**V:** Yo, en el Piani di Praglia; fui allí mucho tiempo después con la moto pero era más adulto, no me acuerdo que alguna vez me llevaran en moto, fui andando hasta allí varias veces... y ni siquiera sé por qué [*Quizás, según lo entendemos nosotros, para intentar recordar aquel evento dramático que Valerio inconscientemente llevaba dentro de sí*]. Pero tenía mi scooter y tenía dieciséis años; previamente no fui con nadie, pero al mismo tiempo es como si me acordara que un amigo mío me había llevado ... quien entonces ni siquiera era mi amigo, a todo lo más, un conocido y, a pesar de todo, tengo la impresión de que no era lo mismo ... una cosa extraña.

**C:** Una cosa es cierta: que todos tus recuerdos están ocultos, dentro de ti, lo están, estos recuerdos y los puedes sacar al exterior.

**V:** Recuerdo ... mmmh si es cierto ... recuerdo que dijeron, hablaban como de bloqueos asociados a imágenes y situaciones, bloqueos difíciles de eliminar. Pero si conoces estos bloqueos es posible quitarlos pero dijeron que resultará difícil para cualquiera tener éxito, al menos no a corto plazo. Recuerdo que mientras me decían

todo esto podía ver imágenes de insectos ... muy desagradables, si ...

**C:** ¿Ha pasado ya el tiempo suficiente para que estos bloqueos puedan eliminarse?

**V:** No sé [*Valerio tiene problemas*].

**C:** (*En tono más imperativo*) Han pasado muchos años, ¡El bloqueo se puede quitar!

**V:** Sólo han pasado trece años ...

**C:** Entonces, los bloqueos se pueden eliminar.

**V:** No lo sé.

**C:** La última vez que viste a estos seres, ¿Acaso es la época que apenas recuerdas?, ¿Te dijeron estos seres que volverían de nuevo?

**V:** Si.

**C:** ¿Cuándo?

**V:** No me lo dijeron exactamente pero dijeron que reconocería el lugar y el momento y que no podían volver antes y necesitaban que tuviera paciencia y no me podían advertir pero que podían hacerlo de manera que sabría cómo, cuándo y dónde. Les dije que es lo que me darían y me dijeron que no me dieron nada de lo que yo pudiera imaginar, pero que me habrían enseñado el sistema y después habrían añadido otras cosas, que no entiendo ... Han insistido mucho en su arenga de los bloqueos y mientras lo hacían veía esas imágenes ¡Y no entiendo qué tienen que ver los monumentos con los insectos!

**C:** Es probable que no tenga nada que ver.

**V:** No lo sé.

**C:** ¿También esta vez estabas solo?

**V:** En algunos momentos.

**C:** ¿Y en los demás?

**V:** Parecía que había alguien que miraba ... como si controlase lo que estaba haciendo desde ese tipo de aberturas, y como si alguien pasase de vez en cuando

**C:** ¿Y qué era lo que estabas haciendo?

**V:** Estaba con el torso desnudo y ... había una especie de casco, me decía que me había pasado algunas informaciones y que me había regalado recuerdos que me serían de utilidad [*Esta experiencia todavía se refiere a los recuerdos de Valerio en el campamento*].

**C:** ¿Esto sucedió la última vez que viste a estos seres?

**V:** Si.

**C:** ¿Y qué sexo tienen estos seres? (*Con esta pregunta trato de cambiar de tema y para atravesar la memoria de Valerio por otro lugar*).

**V:** Algunos no tienen, y algunos tienen un sexo similar al nuestro, no del todo idéntico pero similar.

**C:** ¿Y cómo son las hembras?

**V:** [*Ante esta pregunta Valerio tiene una sacudida en el diván*] no lo sé ...

**C:** ¿Cómo los distingues entonces?

**V:** ... Mmmh ...

**C:** Has dicho que "hay machos, hay hembras", pero ¿Cómo haces para distinguirlos?

**V:** ... Me han ... me explicaron que hay tanta variedad de vida tal como la conocemos como otra tanta que no podríamos ni comprender y luego oí voces masculinas y femeninas, netamente masculina y netamente femenina y, el hecho de que hablaban entre sí aunque no entendía de dónde venían sus voces, y luego me explicaron que muchos de ellos son muy similares a mí y otros no están en absoluto relacionados con nuestra raza, ni por asomo.

**C:** ¿Se aproximaba mucho la apariencia de estos seres a la tuya?

**V:** ¡Si!

**C:** ¿Cuánto?



**V:** La primera vez que me tomaron de las manos y lo hicieron varias veces, algunos eran un poco más altos otros un poco más bajos, similares pero no idénticos. La mano no tenía mucha fuerza, no sé cómo explicarlo.

**C:** ¿Estaba caliente o fría?

**V:** No era muy cálida, era más fría que la mía, se sentía el latido, si [*¿Del corazón? — N.d.A.*], la piel era más dura, pero no estrechaba con fuerza mi mano, era bastante rígida en comparación con mía.

**C:** ¿Alguna vez te has encontrado con seres con seis dedos?

*(La pregunta tiende a verificar si el muchacho no ha visto nunca nada como los seres descritos en la enigmática película de Roswell que casi todas las emisoras de televisión del planeta había difundido unos días antes. En la película, filmada en 1947 por un operador todavía desconocido y presuntamente de la CIA norteamericana, se podía ver una autopsia que algunos médicos de bata blanca estaban llevando a cabo en una supuesta criatura alienígena probablemente capturado ese año después del abatimiento de un presunto Ovni en el desierto de Nuevo México. En este sentido también había que decir que antes del evento televisivo Valerio me había contado algunos sueños que lo tenían a él como protagonista junto a su abuela, donde unos seres oscuros con seis dedos, los alienígenas, les mostraron símbolos que se parecen a los jeroglíficos. En aquella ocasión, hice que Valerio volviera a relatar el sueño y, en presencia de testigos, hice dibujar a Valerio los símbolos que había visto en el sueño. Todo esto sucedía quince días antes de que la televisión Nacional retransmitiera, tanto las imágenes del presunto alienígena de Roswell, como los extraños símbolos que aparecían en los restos del presunto Ovni abatido en aquella ocasión. En pocas palabras ¡Los recuerdos de Valerio no podían haber sido influenciados por la televisión!)*



**V:** ¡Si!, ¡Si!.

**C:** ¿Cuándo?

**V:** Sin embargo, no los he tocado.

**C:** ¿Cuándo fue eso?

**V:** La primera vez que me tomaron de las manos, tenía doce años, si, y se veía que eran muy altos, con la piel un poco más oscura y parecía que tenían seis, si, dos pequeños dedos.

**C:** ¿Y cómo eran los ojos?

**V:** Eran húmedos, grandes, negros, en forma de almendra, grandes, ninguna pupila, es decir, ... todo era una pupila, no tenían pestañas, tenían como pequeñas protuberancias en lugar de pestañas. Pero parecía que podían cerrar los ojos alternativamente.

**C:** ¿Eran similares a los seres filmados en Roswell?

**V:** Sí, sí, aunque no idénticos.

**C:** ¿Cuáles eran las diferencias?

**V:** La cabeza me parecía más pequeña y yo no podía moverme y no los vi muy bien, sin embargo, estaban vestidos, si; la cabeza era más pequeña, menos pronunciada detrás: la boca decididamente más ancha, más estrecha y ancha.

**C:** ¿Alguna vez ha visto seres realmente parecidos a nosotros, tal vez un poco diferentes, ya se ..., con poco pelo, un poco efébicos ... seres más como nosotros ...

**V:** No lo sé.

**C:** No lo recuerdas, pero debes saberlo ...

**M:** Ahora no te esfuerces, ahora duerme profundamente durante cinco minutos y durante este tiempo olvida todo lo que se ha dicho. La próxima vez podrás recordar las cosas que hoy no recuerdas, la próxima vez recordarás ...

De nuevo Valerio nos dio información valiosa acerca de lo que había sucedido.

Una vez más Valerio describió con detalles preciosos la máquina voladora que le había llevado cerca de un pueblo de montaña por encima de Génova donde había visto la otra máquina voladora en la que había sido, por enésima vez, examinado desde un punto de vista médico.

Una vez más, Valerio había descrito los seres con seis dedos en los que había reconocido similitudes con aquéllos retransmitidos por la tan polémica película de Roswell.

Pero Valerio había hecho algo más: ¡Había soñado con símbolos sin saber que eran prácticamente idénticos si no muy similares a los encontrados en los supuestos restos de la astronave que sabemos cayó en Nuevo México!

¿Se puede explicar todo esto como simples coincidencias?

Pero de estas coincidencias y otras cosas más discutiremos más adelante.



## Capítulo 15

### ¡Derribamos el muro de los recuerdos!



**V**alerio pasaba un momento difícil: por un lado, sabía que estaba contando cosas, pero por otro no sabía lo que estaba diciendo y esto estaba empezando a preocuparle. Por otro lado todavía no lo había contado todo y aunque resultaba un riesgo para su psique, consideramos, tras evaluarlo, que todavía podríamos continuar manteniéndole al margen de la magnitud de sus recuerdos. Dejaríamos de lado a los típicos y académicos críticos quienes seguramente, según ellos, habíamos procedido erróneamente.

Pero una cosa es trabajar en estas cosas como lo hacíamos los del CUN, y otra cosa muy diferente es escuchar las críticas de aquellos que nunca han tenido y experimentado vivencias como las nuestras. Con frecuencia se trata de *cientificistas* de opereta, integrantes del CICAP (Comité de Control de lo Paranormal) que querían entrometerse sin competencia alguna a sus espaldas.

Además, todavía tengo que entender que pinta lo paranormal con los fenómenos OVNI, y todavía tengo que averiguar cómo se supone que podemos controlar lo paranormal. El hecho de que haya un comité de seguimiento de lo paranormal parece admitir que lo paranormal realmente existe (Algo en lo que no creo lo más mínimo).

Lo paranormal y el fenómeno de los OVNI's no tienen nada que ver entre sí, son dos cosas completamente separadas, divididas, diferentes, como el calor y el color: dos fuentes de energía relacionables, debidas, no obstante, a dos factores desencadenantes diferentes.

Quiero señalar aquí que lo paranormal no existe, ya que es absolutamente normal. Se trata de puntos de vista, pero todo lo que sigue las leyes del universo (y no de la física humana, por supuesto), se considera normal, mientras que cualquier cosa que no sigue las leyes del universo no es paranormal, sino, simplemente no existe. Por tanto los milagros no existen por la sencilla razón de que ¡No puede ser!

Sin embargo, sí que existen fenómenos físicos desconocidos, difícilmente interpretables a los que los instrumentalistas religiosos dan el nombre de milagros, y los pseudo-físicos les dan el nombre de creencias populares. En realidad tales fenómenos físicos existen independientemente de la religión y de la física del hombre.

Por desgracia nos encontramos con Valerio frente a realidades muy diferentes. Ahora estábamos prestos para la enésima sesión de hipnosis pero esta vez introdujimos una novedad que nos permitiría atajar e ir directamente al grano. Habíamos estudiado con Moretti una técnica para evitar Valerio dijera mentiras y por el contrario le alentara a decir siempre la verdad.

Pero sigamos las primeras etapas de esta hipnosis y se darán cuenta por sí mismos lo que estábamos a punto de hacer ...

**M :** Te comunico dos instrucciones hipnóticas que olvidarás totalmente incluso si fueran totalmente eficaces (*Moretti se vuelve a Valerio*); la primera orden es esta «De manera completamente automáticamente si tuvieras que decir algo que no se corresponde con el contenido de tu memoria, si hubiese alguna diferencia entre lo que tienes en tus recuerdos y lo que dices, si hubiera la más mínima discrepancia, el brazo derecho se alzaría inevitablemente de forma automática».

Esta es la segunda instrucción: «Reenganchándome a la orden post-hipnótica de la última sesión, esta vez te resultará mucho más fácil superar tus bloqueos de memoria».

Ahora olvídate de estas órdenes y sumérgete en el sueño más profundo ... más profundo ... (*Además de haber instado a Valerio a que recordara con mayor claridad, se ha introducido la orden hipnótica sobre el movimiento del brazo derecho. De hecho, este movimiento, debemos recordárselo a los novatos en el campo de la hipnosis, aparece en Valerio completamente independiente de la voluntad del subconsciente, pero vinculado al inconsciente, es decir, esa parte de nosotros incapaz de mentir, ya que no conoce el valor de las mentiras. No sabíamos en qué medida el sistema funcionaría, pero todos estábamos ansiosos por descubrirlo*) duerme, duerme profundamente ... quiero que llegues a la misma profundidad del sueño que se tiene en el medio de la noche cuando termine de contar hasta diez ...

(*Moretti cuenta lentamente del uno al diez, los instantes parecen interminables ...*). A partir de este momento responderás a la voz que te hable de una forma sencilla y natural, y de acuerdo con las reglas que fueron establecidas previamente.

**C :** ¿Valerio me oyes?

**V :** Si.

**C :** Ahora te pediré que en un momento recuerdes un episodio de su vida, te pediré a mi manera que revises retrospectivamente tu vida anterior como si la vieses en un monitor de TV, como si todo hubiera sido grabado en una cinta de televisión, pero pudiera rebobinarse a gran velocidad.

Voy a pedirte que pares la grabación televisiva en el mismo momento en el que viste por última vez los seres que has descrito ... Cuando diga «¡Ya!», esta cinta rebobinará rápidamente, rápidamente, rápidamente delante de tus ojos y se parará de golpe delante de la escena que representa la última vez que viste a esos extraños seres que has descrito anteriormente.

Cuando se presente la escena delante tuyo, y la tengas delante tuyo, levantarás el brazo izquierdo (*Con este sistema el brazo izquierdo no puede interferir con el derecho que tiene otro papel mucho más importante que desempeñar, ¡La función verdadero/falso!*).

A mi palabra "¡Ya!" partirás hacia este viaje retrocediendo en el tiempo ... ¡YA!

(Después de un tiempo Valerio, que se está agitando visiblemente en el diván, levanta el brazo izquierdo).

Ahora como una imagen fija, delante tuyo está esa escena. Empecemos con esta hipotética videogradora y tu describirás lo que ves, delante de de ti. (El resultado que perseguimos con esta inducción hipnótica es doble: en primer lugar, queremos evitar que Valerio reviva en primera persona, es decir, con toda la carga emocional, una experiencia que él mismo podría haber borrado deliberadamente de sus recuerdos por resultar demasiado negativa; la estrategia de ver la película en la televisión despersonaliza la experiencia vivida porque la replantea como perteneciente al mundo de la ficción; por otro lado esta vez retrocedimos en el tiempo, desde el momento presente hacia atrás. De hecho Valerio no parecía recordar nada si se partía desde la última abducción y avanzaba en el tiempo desde aquel momento hasta nuestros días. Queríamos por lo tanto intentar esto mismo en otra dirección temporal). **¿Dónde te encuentras?**

**V:** ... [Pausa] ... mmmh creo que en una especie de clínica u hospital, pero no estoy seguro ... no estoy seguro de ...

**C:** ¿Hay algo dentro de ti que te impide decir la verdad?

**V:** Si.

**C:** Bien, habla de ello abiertamente, ¿De qué se trata?

**V:** Creo que se trata de un sueño ... [Valerio levanta el brazo] ... no ... no ... [El brazo baja].

**C:** Entonces ¿no es un sueño?

**V:** Me parece.

**C:** Trata de describir estos recuerdos.

**V:** He tenido últimamente un par de sueños ... no ... no me han molestado ...

**C:** ¿Es el sueño de la chica?

**V:** Si [Valerio ha soñado con una extraña chica, con poco pelo caracterizado por un accesorio muy por detrás de la frente. Como quiera que este es un sueño recurrente para muchos estadounidenses abducidos que decían haberse encontrado con estas extrañas criaturas, quería ver las cosas más claramente. Valerio no quería tratar este tema y algo le perturbaba; también parecía que muchas de sus fobias de carácter sexual, de las que hablaremos más detalladamente a continuación, emergerían a partir de los recuerdos provocados por este sueño].

**V:** Me parecía extraña ... [Valerio tose] casi diseñada [Valerio aún tose insistentemente] ... Hay un olor ... [Valerio tiene dificultad para respirar] ... mhm ...

**C:** ¿Un olor desagradable?

**V:** Si.

**C:** ¿Qué es?

**V:** Es como algo alcohólico, pero también eléctrico al mismo tiempo, mezclado con otras cosas, me provoca fatiga al respirar, y muy intenso, me molesta.

**C:** Describe la estancia en la que estás.

**V:** Esta es una ... se parece a una clínica u hospital ... creo que es una sala de ese tipo [Valerio levanta su brazo derecho], hay paneles metálicos, son extraños, es un extraño metal pulido, no lo puedo explicar.

**C:** ¿Estás seguro de que se trata de una clínica?

**V:** Se ... [El brazo se levanta] ... no ... sí ... nno [El brazo baja de nuevo y nuestro sistema de control parece funcionar apropiadamente].

**C:** No es una clínica, mira bien, con calma, ¿Qué particularidades de esta sala has notado?

**V:** Hay personas que van y vienen, si [La voz de Valerio es insegura y se quiebra].

**C:** ¿Cómo son estas personas?

**V:** Decididamente altas.

**C:** Descríbelas.

**V:** Parece que tienen extrañas lentes de contacto, son bastante altos y no parecen de constitución musculosa, sin embargo, parecen fuertes y son altos.

**C:** ¿Qué altura tienen?

**V:** No sabría, pero me recuerdan a los jugadores de baloncesto, pero mucho más delgados.

**C:** ¿Y el color de su piel?

**V:** Blanca, si, clara, si.

**C:** ¿Y el cabello?

**V:** Es claro, probablemente rubio claro, quizá blanco; largo, no muy largo, hasta media espalda, más o menos.

**C:** ¿Y cómo son las manos?

**V:** Como las mías ... tienen falanges delgadas, cinco dedos, mmmh, si, si.

**C:** ¿Están vestidos de una manera determinada?

**V:** Es como si tuvieran trajes de neopreno; se parecen, sin embargo, son muy sutiles y no parecen gruesos, portan objetos, un cinturón y tienen relojes y pulseras en ambas muñecas o algo por el estilo, sí.

**C:** ¿Y cómo son los ojos?

**V:** Parecen ojos orientales, pero un poco más amplios, pero de corte oriental. Parecen tener lentes de contacto.

**C:** ¿Que puedes decir de las lentes de contacto?

**V:** La pupila no es como la nuestra, es un poco diferente: y un poco más prominente, de hecho parece una lente de contacto, ... sí, ... sí.

**C:** ¿Qué hacen estos seres?

**V:** [*Valerio tiene una convulsión en el diván*] Algunos entran y luego salen, veo a otros fuera que caminan simultáneamente en parejas o en tríos y se dirigen hacia otras direcciones.

**C:** ¿Cómo es la sala en la que hay todo ese tráfico?

**V:** No es ésta, ... es la de fuera, están fuera.

**C:** Entonces, describe esa sala que está fuera

**V:** No la veo bien, no. Pero es como si hubiera ventanas, veo los cristales [*Valerio levanta el brazo*] ... No, no hay cristales, no. Parece vidrio pero no lo es porque de vez en cuando se oscurece, como si fuera una gran pantalla de TV. No están iluminadas como si fueran pantallas de cine, a veces se oscurecen, como si fueran paneles de metal, a veces veo gente caminando a través.

**C:** Y sin embargo ¿Te encuentras en otra sala?

**V:** Estoy en el interior.

**C:** ¿Qué es el interior?

**V:** Nada.

**C:** ¿Estás sólo en esa sala?

**V:** Si [*Valerio levanta el brazo*] ... no ... no ...

**C:** ¿Quién está con contigo?

**V:** Una mujer ... no, ... es una joven [*Valerio está avergonzado*].

**C:** ¿Cómo es esa muchacha?

**V:** Me explicó: he soñado con esta chica, tenía la piel oscura, en el sueño, parecía como si fuera mulata [*Valerio levanta el brazo*] y tenía el cabello largo y rubio y parecía, ... parecía de nylon.

**C:** ¿Mira bien?

**V:** Si ... no [*Valerio muy alterado*] no lo sé, no lo sé [*El brazo Valerio siempre alzado*].

**C:** ¿Era alta?

**V:** No.

**C:** ¿Cómo era de alta?

**V:** Como yo.

**C:** ¿Tenía pelo?

**V:** Si.

**C :** ¿Mucho?

**V :** Tenía la línea de nacimiento de pelo muy alta tanto delante como a los lados, parecía aplicado, no parecía el suyo pero no le quedaba mal. [*Si Valerio hubiese visto la reconstrucción que la filmografía americana había hecho en los últimos años a través de la película Intruders se habría podido pensar que su fantasía había estado influenciada por dichos fotogramas. Por desgracia para los escépticos Valerio nunca había oído hablar de la película en cuestión y desde que empezamos la investigación sobre él, le habíamos prohibido taxativamente ver o leer nada sobre el tema; el chico había estado controlado casi durante todo el día gracias a una serie de coincidencias fortuitas que así nos permitieron hacerlo*].

**C :** ¿Y de qué color era la piel?

**V :** Era como una chica de color [*Valerio levanta el brazo*] si ... no.

**C :** Se veía bien ...

**V :** Era gris [*Con un hilo de voz*], sssi.

**C :** ¿Y el número de dedos que tenía en sus manos?

**V :** Me parece que seis.

**C :** ¿Iba vestida?

**V :** ... Mmmh ... tenía una especie de mono de un color extraño, a veces parecía que cambiase el gradiente, mmmh, si. Ella también tenía como relojes, si.

**C :** ¿Y cómo era el rostro de esta chica?

**V :** No lo sé, no lo sé, no lo sé [*Valerio levanta su brazo derecho*].

**C :** ¿Era similar a la nuestro?

**V :** Si, era parecido ... no [*Valerio levanta el brazo*] ... no ... si ... era parecido.

**C :** ¿Qué es lo que lo diferenciaba del nuestro?

**V :** ¡Oh Dios mio! ... los ojos parecían dibujados mhm y mhm eran almendrados como los orientales, pero tenían como trazos de ... maquillaje o colorete ... por arriba y por abajo, si, ... sus ojos eran muy oscuros y no tenían iris. No, no lo tenían, no lo tenían.

**C :** ¿Cómo era la nariz?

**V :** Pequeñísima.

**C :** ¿Y las orejas? ¿Viste las orejas?

**V :** No.

**C :** ¿Y cómo era la boca?

**V :** Delgada y muy larga.

**C :** ¿Y de qué color era el pelo?

**V :** De color amarillo claro.

**C :** ¿Y cómo descubriste que se trataba de una mujer?

**V :** Eh ... ella tenía senos.

**C :** ¿Qué hacía esta chica?

**V :** [*Valerio, ante esta pregunta, literalmente de escurre en el diván*] Nada, nada, no hacía nada [*Valerio levanta su brazo derecho*].

**C :** ¿Estás seguro?

**V :** Si ... nno ... [*Con un susurro, mientras el brazo desciende*] ¡No!

**C :** ¿Y se movía por la sala o estaba quieta?

**V :** Se movía, hacía cosas y tocaba algunas de las zonas de la pared, si.

**C :** ¿Y después?

**V :** Y después ella salía isi!, isi!, isi! [*Valerio vuelve a alzar su brazo derecho*] no.

**C :** ¿Y qué hizo antes de salir?, ¿Te dijo algo?

**V :** No [*El brazo de Valerio está permanentemente alzado*].

**C :** ¿Tu estabas vestido o no?

**V :** No lo sé [*Valerio siempre con el brazo levantado*].

**C :** ¿Cómo os habéis encontrado en esta sala, ¿Te ha traído alguien?

**V:** Si.

**C:** ¿Quién te ha acompañado?

**V:** Los señores ... sí.

**C:** ¿Cuántos eran estos señores y cómo eran?

**V:** No lo sé [*El brazo señala inexorablemente la mentira*].

**C:** Antes de que te llevaran a esa estancia, dónde estabas?

**V:** Todavía no había salido.

**C:** Pero antes de entrar en esta sala, ¿Habrías estado fuera y habrías hecho algo?

**V:** He caminado por un corredor, me han acompañado.

**C:** ¿Cómo era ese pasillo, estaba frío el suelo?

**V:** Si mucho.

**C:** ¿Entonces, estabas descalzo? ... (*Valerio en otra sesión de hipnosis dice que estaba descalzo*) ... porque te había quitado los zapatos.

**V:** No los tenía.

**C:** ¿Te los habían quitado ellos?

**V:** No.

**C:** ¿Te los quitaron en otra sala? (*Insistimos*).

**V:** No los tenía.

**C:** ¿Era largo este corredor?

**V:** Si, largo. Era muy largo, pero no era recto, describía una curva muy amplia, era casi recto, pero me di cuenta —*viéndolo*— desde abajo.

**C:** ¿Había mucha gente por el pasillo?

**V:** Cuando pasé yo, no.

**C:** ¿Y después?

**V:** Alguien salió.

**C:** ¿Desde dónde?

**V:** Creo que desde otras salas.

**C:** ¿Estaban todas las salas a un lado del corredor?

**V:** No, también estaban en frente.

**C:** ¿El corredor giraba a la derecha o a la izquierda? y ¿La sala estaba a la derecha, a la izquierda o en ambos lados? (*Estas preguntas pueden parecer innecesarias y sin sentido pero deseaba comprobar hasta que punto el relato de Valerio tenía similitudes con los relatos de otros abducidos*).

**V:** En ambos lados.

**C:** ¿Cómo eran los señores que te acompañaban? ¿Los habías visto antes? (*En este punto Valerio dice cosas que si se verificaran serían de suma gravedad: primero confuso pero luego cada vez más claramente aparecen los matices de una escalofriante verdad*).

**V:** En la película.

**C:** ¿Qué película?

**V:** En un montón de películas.

**C:** ¿Por ejemplo?

**V:** Recuerdo una película llamada *Occhi dalle stelle*<sup>89</sup>. Había gente con trajes y corbatas con gafas oscuras y luego, tuve un sueño de ese tipo ... [*Valerio ahora recuerda un sueño, que ya había descrito, en el que algunos de los personajes que él asocia con agentes de los servicios secretos, hacían algo con los maletines y todo lo demás, pero de un modo muy confuso y, que estaba vinculado a su experiencia*] Si,



89 - "Los ojos de las estrellas" Sinopsis: Un fotógrafo y su modelo están haciendo una sesión de fotos en un bosque cuando tienen la sensación de estar siendo observados. Ésta se hace tan intensa que deciden dar por terminada la sesión de tomas y marcharse. Después, al revelar las fotografías que tomaron, descubrirán que en el fondo se ve lo que parecen ser criaturas alienígenas



estaba en un aeropuerto y esperaba con C.V. y su esposa, que me presentó a las personas que coincidían con aquellas otras vestidas con trajes y corbatas en el pasillo ... ¡He tenido tantas veces este sueño!

**C:** Pero ¿Cuándo caminabas por ese corredor con esas personas, eso era un sueño?

**V:** Si [*Levanta su brazo*] ... si ... no ... sssi ... no, ¡No era un sueño!

**C:** ¿Qué edad tenías?

**V:** Mmhm ... casi diecisiete, si.

**C:** ¿Quién te trajo aquí, a este lugar?

**V:** Ya estaba.

**C:** ¿Viste desde el exterior este lugar?

**V:** ¡No!

**C:** Y antes de ir allí, ¿Dónde estabas, justo antes de encontrarte allí?

**V:** No lo sé.

**C:** ¿Estabas dormido en casa?, ¿Fuera era de día o estaba oscuro?

**V:** Estaba oscuro.

**C:** ¿Qué hora era?

**V:** Era de noche.

**C:** ¿Y cómo era por fuera? ¿Reconoces cualquier cosa del paisaje?

**V:** ¡No! ... si ...

**C:** ¿Qué es lo que reconoces?

**V:** Mmhm ... veo los edificios. Está nublado y hay luna, no es llena, pero casi, hay algunas nubes extrañas y también la luna es extraña, si.

**C:** ¿Estás en un sitio que conoces?

**V:** Si, el edificio que tengo delante, si.

**C:** ¿Y mientras estás mirando el edificio, qué hay en frente?

**V:** No lo estoy mirando.

**C:** Y ¿luego qué pasa? ... ¿Ves algún ser en concreto?

**V:** [*Valerio tiene una convulsión en el diván*] No, no, no, [*Y levanta el brazo derecho*].

**C:** Son cosas que ya has descrito. ¿Te ha ayudado alguien a ir por este extraño corredor donde os habéis encontrado?

**V:** Ya estaba.

**C:** ¿Alguien te trajo aquí, entonces?

**V:** No lo sé.

**C:** ¿Tal vez tus amigos?

**V:** No son mis amigos.

**C:** ¿Por qué no son tus amigos?

**V:** No lo sé ...

**C:** ¿Entonces cómo son tus no amigos? ¿Los has visto en otra ocasión?

**V:** Si, si.

**C:** ¿Cuando los viste?

**V:** Los he visto en diversas ocasiones pero esta ... mmmh también estabais vosotros ... gente como vosotros, si, homínidos como vosotros

**C:** ¿Cómo eran esos seres, como nosotros?

**V:** Cómo la gente de negocios, políticos, con camisa, corbata y gafas oscuras [*Valerio aquí, finalmente, se desfoga en cuanto a la descripción de seres como nosotros, dice, son ellos los que han dado rienda suelta a sus fantasías oníricas, solo que las cosas son diferentes, Valerio vive realmente lo que dice o mejor dicho, lo que ha vivido y experimentado en realidad*], aunque —el lugar— no estaba muy iluminado, si.

**C:** ¿Y dónde estabas?

**V:** ¡Con ellos!

**C:** ¿Dónde?

- V:** En el pasillo, uno que se curvaba hacia la izquierda.
- C:** Por lo tanto, gente vestida igual que nosotros ...
- V:** Si ... si ... dos.
- C:** ¿Qué idioma hablaban?
- V:** Definitivamente no era italiano.
- C:** ¿Hablaban normalmente?
- V:** No.
- C:** Sé más específico.
- V:** Se cubrían la boca cuando hablaban, con la mano.
- C:** ¿Por qué?
- V:** No lo sé.
- C:** ¿Y sólo había dos de ellos?
- V:** Sí, por detrás ...
- C:** Mientras que los otros.
- V:** Al lado.
- C:** Y en cambio ¿Los seres rubios?
- V:** Al lado.
- C:** ¿Eran sólo estas las criaturas que estaban allí?
- V:** Ellos me acompañaron.
- C:** ¿Y para entrar en este lugar, quién te ha acompañado?
- V:** No lo sé.
- C:** ¿Los seres que ya habías visto en otro momento?
- V:** Nno [*Valerio levanta el brazo*] ... sí ...
- C:** ¿Aquellos que has dicho que no son tus amigos? ¿Eran altos?
- V:** No.
- C:** ¿Entonces, eran pequeños?
- V:** Sí [*Con un hilo de voz*].
- C:** ¿Y cuántos dedos tenían en las manos?
- V:** Algunos cuatro y otros seis ... los más pequeños cuatro.
- C:** ¿Son ellos los que te han acompañado por este corredor?
- V:** ... Mhmm ...
- C:** Entonces, ¿Para que entraron estos seres ... quizás venían a por ti ...?
- V:** No, no, no, [*Valerio levanta el brazo y se escurre del diván*] ¡Si!
- C:** ¿Han venido a prenderte y después? ¿Dónde te han dejado?
- V:** No lo sé ... no lo sé ...
- C:** ¿Cómo te han tomado?, ¿Sólo con la extraña maquina, donde, desde dentro podías ver las cosas desde lo alto?
- V:** No lo sé, no lo sé [*Valerio levanta su brazo derecho*].
- C:** Así que, en algún momento sin precisar te encuentras dentro de este corredor y sin zapatos (*Trato de distraer a Valerio con otro tema*).
- V:** Estoy descalzo [*Esto es algo que Valerio ya había descrito anteriormente*].
- C:** ¿Cuando te quitaron los zapatos?
- V:** No los tenía —puestos.
- C:** Pero, ¿No los tenías porque tampoco los llevabas en casa?
- V:** Sí.
- C:** ¿Y qué tenías puesto?
- V:** Nada.
- C:** ¿Por qué no tenías nada?
- V:** ¡Nunca duermo con pijama! [*Finalmente Valerio dice una cosa muy importante: cuando fue abducido estaba en la cama, y dormía y estaba desnudo, ¡Y dormía!*].
- C:** Entonces hacía frío, sentías frío, estabas sin ropa ...

- V:** Allí había un ambiente un poco frío, pero no había viento ...
- C:** Al final de este corredor que estás atravesando con estos dos seres a los lados y los otros dos que parecen ser como nosotros ... (*Valerio me interrumpe bruscamente*).
- V:** ¡Son como nosotros!
- C:** ¿Son como nosotros?
- V:** Si creo que sí.
- C:** ¿Cómo van vestidos esos otros dos que están detrás de ti?
- V:** mhm ... pantalón negro, chaqueta negra, camisa blanca, gafas negras, guantes, si.
- C:** ¿Llevan corbata?
- V:** Si, negra, si, guantes negros, si, tienen una especie de auricular —*pinganillo*— ... en su oído, creo que en el derecho y va a parar a su bolsillo que ...
- C:** ¿Cómo tienen el cabello?
- V:** Oscuro, negro, si.
- C:** ¿Son jóvenes o viejos?
- V:** Una edad intermedia ... treinta y cinco ... tal vez.
- C:** ¿De qué altura?
- V:** Un metro ochenta ... tal vez, tal vez son más bajos que los otros [*Aquellos rubios, parecidos a jugadores de baloncesto —N.d.A.*]
- C:** ¿Y llevaban algún tipo accesorio?
- V:** Si, tenían ..., si, una especie de valija de aluminio, no, tipo maletín pequeño, si, si, en la mano derecha, unida el asa a la muñeca con esposas ... no son propiamente esposas, pero lo parecen: no tienen cadena y después parece que tienen algo voluminoso debajo de la chaqueta si, si ... no podía girarme muy bien aunque lo intenté.
- C:** ¿Los has visto en este corredor?
- V:** Sí.
- C:** ¿Y qué sucede?
- V:** Caminamos por casi la mitad del recorrido ... de vez en cuando, por detrás, decían algo en voz baja y luego nos paramos frente a una especie de entrada y después de unos instantes entramos ... no entra nadie más ... entro dentro y tras unos instantes la puerta se cierra ... ¡Y eso es todo!
- C:** ¿Cómo es el lugar donde estás?
- V:** Hay un terrible olor en el interior ... parece una destilería con otros olores desagradables ... mmhm ... no puedo ver muy bien .., mhm ... veo el mal.
- C:** ¿Hay algún mueble en esta sala?
- V:** No, no, hay una especie de cama plegada contra la pared, sin patas y sin almohada, no hay más. La longitud no es para una persona ... es más larga ... sí.
- C:** ¿Lo usas?
- V:** Me siento.
- C:** ¿Y ahora qué pasa?
- V:** ¡No pasa nada, nada, nada! [*Valerio eleva el brazo derecho inmediatamente*].
- C:** ¿Y en qué momento ves a aquella chica que has descrito antes?
- V:** Mmhm ... la chica, soñé con ella varias veces [*Valerio levanta el brazo*].
- C:** ¿No hay nadie contigo en esta habitación?
- V:** Ahora no.
- C:** Pero ¿Y después de un minuto?
- V:** Tampoco después de un minuto.
- C:** Pasa un rato ¿Y luego?
- V:** No lo veo bien y también me siento mareado y, esto es un olor increíblemente desagradable ... tengo por fuerza que acostarme.

**C :** ¿Y ahora que ya estás tumbado qué sucede?

**V :** [Valerio tiene otra sacudida en el diván], ... mmhm ... me tiendo hacia ... ella me mira, de cerca ... sí.

**C :** ¿Y tu la miras?.

**V :** Cierto.

**C :** ¿Cómo es?

**V :** Mmhm eh mhm parece una chica de color [Valerio levanta el brazo], pero también parece como si fuera oriental.

**C :** Dijiste hace un momento que tenía la piel gris.

**V :** No ... Si, si.

**C :** ¿Y qué hace con esta chica con la piel gris?

**V :** Realmente no hace nada, me mira y eso es todo, no hace nada, ¡No he hecho nada, no he hecho nada! [Valerio levanta su brazo derecho].

**C :** No te preocupes, relájate. (Valerio continúa diciendo que no ha hecho nada y se mueve a saltitos sobre el diván. Aquí entramos en una fase muy delicada de la hipnosis, de hecho, la historiografía de los abducidos muestra cómo muchos hombres terrestres en este momento narran haber tenido, en contra de su voluntad, una relación sexual con una alienígena o algo considerado como tal. La historia nos informa sobre el caso de un agricultor del estado de Minas Gerais en Brasil, que en el lejano 1956 describía algo extremadamente similar a lo que Valerio está relatando. En la historia de Antonio hay pasillos con puertas en ambos lados, los humanoides altos y rubios que parecen ser los asistentes de la operación, la pequeña extraterrestre, con una tez olivácea, el olor acre en la habitación donde tiene lugar el acto, el camastro contra la pared, el tipo de paredes y puertas descritos ..., en pocas palabras, teniendo en cuenta que Valerio no conoce la historia de Antonio Villas Boas, parece haber tenido la misma experiencia — N.d.A.).



**C :** Entonces estuviste allí un rato con esta chica y os mirasteis; y luego, después de que os hayáis mirado ... ¿Qué pasó?

**V :** Ella sale de la sala [Valerio levanta el brazo] ¡Me quedo dormido y ya está!

**C :** Ahora duerme Valerio, duerme tranquila y profundamente, descansa tranquilamente ...

Pasan unos momentos y cedo a Moretti la tarea de cerrar la sesión de hipnosis con todas las órdenes post-hipnóticas relativas al caso, entre ellas las de no recordar nada de lo dicho y recordar mejor el contenido de todos estos eventos la próxima vez.

¡Esta vez habíamos acertado!

Valerio finalmente habló de la cosa más escabrosa que le había pasado ... en realidad fue la última vez efectiva que tuvo un contacto con estos extraños seres.

La terrible noticia había salido a la luz: El bestiario se incrementaba con seres altos con cinco dedos, criaturas hechas como nosotros y vestidas de negro que venían a sumarse a las criaturas descritas por muchos abducidos: ¡Los grises rubios con seis dedos de sexo femenino! Importante subrayar llegados a este punto que Valerio muestra, en su vida real, una extraña pasión por las chicas orientales y creemos que esta pasión se debe a algún tipo de recuerdo remanente que de alguna manera está unido esta historia, a algún tipo de relación determinante que la criatura gris con seis dedos de sexo femenino tuvo con el mismo Valerio.

¿Y quiénes son los seres de negro vistos por Valerio? ¿Aquéllos, para

entendernos, con el maletín y el auricular en el oído, que iban detrás de Valerio?  
¿Aquellos, para entendernos, que son como nosotros?

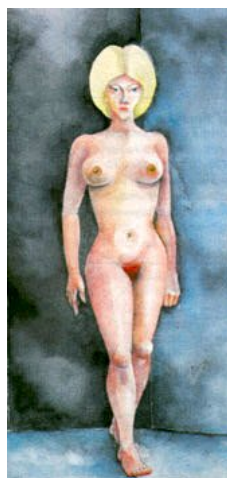
¿En qué lugar estamos realmente? ... ¿En cualquier astronave dispersa por el espacio o aterrizada en cualquier zona desértica de la Tierra?.

Recordemos que Antonio Villas Boas cuenta cómo fue tomado mientras araba su campo por la noche, ya que durante el día el calor era prohibitivo para determinados trabajos. El tractor se detiene, una máquina voladora aterriza en el límite de su campo, entra en aquella extraña máquina, ve el pasillo curvo y, a partir de entonces, comienza su extraña aventura erótica con la alienígena. El principal grupo de investigación que se interesó en la época del extraño caso de Antonio no podía demostrar, y sigue sin poder, que el agricultor Sudamericano se hubiera inventado una historia tan absurda, ¡Al menos en apariencia!

A partir de las historias de Valerio, también en este episodio es evidente la estrecha coherencia que Valerio tiene en sus sueños con la realidad que vive en hipnosis; de hecho, los hombres vestidos de negro terminan siendo asimilados por su subconsciente como agentes del servicio secreto, tal vez por su vestimenta o porque la filmografía los describen de esa manera. Una cosa era segura: ... parecía que estos hombres existían realmente y que después, en una fecha posterior, hubieran sido trasladados al mundo de los sueños Valerio, en un momento en que el inconsciente daba señales al subconsciente y en un momento en el que estas señales, o parte de ellas, eran capaces de pasar por encima de la barrera del mismo subconsciente, cual controlador de toda la operación.

Sobre éste, de importancia capital, aspecto de la cuestión tuvimos que volver por fuerza. De hecho, era indispensable saber si estos hombres de negro, que sin embargo ya habían sido descritos por muchos otros secuestrados, eran reales.

¡Las implicaciones de esta eventual verdad son, de hecho, gravísimas!



## Capítulo 16

### Usos y abusos : Pero, ¿Los extraterrestres son buenos o malos?



Con este extraño título estoy a punto de decir lo que sucedió durante la penúltima sesión de hipnosis que se refiere al caso Lonzi.

La idea de que Lonzi hubiese tenido un acercamiento de tipo sexual con una alienígena, por alguna extraña razón era algo en lo que había que profundizar, especialmente porque muchos otros abducidos, tanto hombres como mujeres, todos, habían tenido los mismos problemas. En esta sesión se quería comprender a fondo cual fue el comportamiento de la mencionada alienígena frente a Valerio para descubrir, si era posible, a través de sus gestos, sus expresiones, y sus actos, que es lo que representaba todo esto, es decir, buscábamos el por qué de las cosas.

De hecho, todo esto todavía nos parecía carente de un motivo, aunque en honor a la verdad, lamentablemente, algunas ideas que estábamos barajando y siempre en honor a la verdad, en lo que a nuestras nuestras ideas se refería, no presagiaba nada bueno para la raza humana. Pero en ese caso, sólo teníamos que tomar buena nota de los hechos, tratando de que Valerio dijera aquello que recordaba con la mayor precisión posible y verificar si aquello que aparentaba ser la verdad era efectivamente la verdad; había pasado realmente.

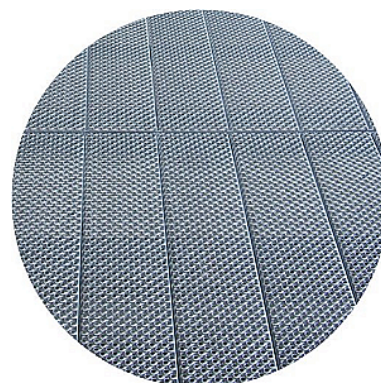
Habíamos hecho retroceder a Valerio hasta el momento en que la alienígena, o presunta alienígena, entraba en la habitación a donde habían llevado a Valerio. Recordemos que el brazo derecho de Valerio estaba vinculado a informar sobre las señales de las distonías entre el subconsciente y el inconsciente.

Valerio acude de nuevo a las imágenes de sus recuerdos ... en este punto comienza el interrogatorio.

**V.:** No lo sé, no lo sé, ... sí ... [Pausa] tengo a cuatro personas, dos de lado y dos detrás la derecha y camino sobre un firme que se parece a la tapa de una alcantarilla, es largo, curvo, es un corredor metálico con el suelo que parece del material que se pone en las tapas de los sumideros, una rejilla de trama tupida, si, si, y estoy descalzo. El frío me molesta para caminar.

**C.:** ¿Cómo son las personas que te acompañan?

**V.:** Tengo frío [Valerio está literalmente temblando en el diván del estudio de Moretti], eran dos por cada lado y luego un poco más alejados, a los lados, los otros se pusieron detrás.



Los más alejados parecían iguales, estaban vestidos con chaqueta y corbata. Estaban vestidos de color azul oscuro, tal vez negro, corbata negra, y también llevaban chaleco, tenían gafas oscuras y zapatos pulidos con suela de aspecto extraño, parecía la suela de botas militares, muy gruesa, llena de tacos.

Tenían un bulto debajo de la axila izquierda, parecía la culata de una pistola y tenían la mano derecha envuelta en un guante de cuero, creo ... era ..., la mano derecha estaba vacía y en la izquierda sostenían un maletín cada uno ..., era pequeño, pero de grueso. Estaban atados a la muñeca, parecían esposas: una atada a la muñeca y la otra a una anilla del maletín, pero no fue al asa.

No era una cadena sino una especie de cordón metálico, me recuerda a los tubos metálicos flexibles con anillos anchos de las manguera de las ducha, había algo parpadeante, algo que emitía pulsos sobre los maletines, un luz pequeña, como las luces del estéreo, rojas ... sé que a veces intercambiaban frases y no llegué a entender el idioma, no era italiano.

Cuando hablaban se cubrían la boca con su mano derecha, ... si ... nunca volvieron la cabeza, ni siquiera cuando hablaban entre sí. Eran altos, si ... mmhm ... caminaban de manera extraña y hablaban poco. Las frases eran cortas, bruscas pero la lengua era ... mmhm ... no tenía acentos ásperos, sí, era bastante agradable y melodiosa, pero hablaban rápidamente.

**C:** Este idioma ¿Podría ser el inglés?

**V:** ¡No!

**C:** ¿Podría ser una lengua que de alguna manera podrías haber oído en otro lugar?

**V:** Tenía muchas ... mhm ... no estoy muy seguro ... tal vez podría ser Francés ... tal vez ...

**C:** ¿Y cómo eran los seres que iban delante tuyo?

**V:** No lo sé [*Valerio levanta su brazo derecho*] ... si, eran más altos que los otros [*Valerio experimenta temblores en el diván*] más altos, más delgados. Tenía uno a cada lado, sosteniendo mi brazo, pero no me sujetaban con firmeza, era altos y delgados, piel pálida, más que la mía, si, simplemente pálida, su cabello era largo ... tenían un olor extraño y desagradable y el cabello parecía lacio, mustio, como si estuviera sucio y mal cuidado, pero al mismo tiempo, eran largos y estaban bien peinados, eran pocos y no eran muy gruesos, aunque eran largos. Parecía sintético, falso y me recordaba al pelo de las muñecas de mi hermana. También me recordó al sedal de las cañas de pescar, al hilo ese, si.

**C:** ¿Cuántos dedos tenían estos seres?

**V:** Cinco, ¡Si!

**C:** Ahora recorres este pasillo.

**V:** ¡No! [*Valerio levanta el brazo*] ... Si, ... sí.

**C:** Y te detienes delante de una puerta, como la que ya has descrito.

**V:** Sí.

**C:** Y ahora, ¿Qué pasa?

**V:** La puerta, no ... no es una puerta ... me recuerda más ... cuando se abre es gruesa, ¡Sí! Me recuerda a los ojos de buey, no a las puertas o de los barcos o los submarinos, pero es suave y se abre con un silbido. Los dos hombres que tenía a los lados me han acompañado dentro, y los otros permanecen fuera y continúan intercambiando frases. Parece haber un tono interrogativo, como si se preguntaran unos a otros, si, preguntas.

Los otros se vuelven como si estuvieran esperando una respuesta, de algo que los otros que se quedaron fuera tuvieran que decir. Pero los que están fuera no dicen nada, solo asienten. La puerta se cierra y hacen que me siente y luego, siempre dentro de la sala, abren otra puerta y se van. Sí, se han ido, sí.

**C:** Y ahora, ¿Qué pasa?

**V:** No pasa nada, [Valerio levanta el brazo] ... mmhm ... no, hay un ... siento una especie de silbido, como la cámara de un neumático que se desinfla, y después de un rato siento un ... [Valerio respira profundamente varias veces] un olor extraño, desagradable, ... mmhm ... mmhm ... ya he sentido esto antes, estoy seguro, es una mezcla, parece como fruta, cítricos quizá limones o naranjas mezclados con alcohol, alcanfor: un olor acre penetrante y muy agudo. Comienza a darme vueltas la cabeza, no mucho al principio y luego más ...

**C:** ¿Está sólo en la habitación?

**V:** Sí.

**C:** ¿Siempre estás solo?

**V:** No.

**C:** ¿Quién entra?

**V:** Entran hombres altos que han salido de una especie, parece una puerta-escotilla en el lado derecho de la pared delante de mí. Vienen y tienen una especie de bandeja en la mano.

**C:** ¿Qué hay en la bandeja?

**V:** [Valerio hace caso omiso de la pregunta] La bandeja, la apoyan en una repisa junto a mí, no muy cerca, pero lo suficientemente cerca de donde estoy. Estaba semi acostado en ... podría ser una cama pero no se parecía mucho. Era el doble de ancha de lo normal pero era un poco más corta, una cama de dos plazas pero más corta. Me faltaban veinte centímetros para tocar el otro lado, yo estaba a un lado. Intenté levantarme pero estaba cansado. Apoyaron la bandeja en una especie de estante de metal, que salía de la pared. Me miraron durante un momento e intenté sentarme, .. mmhm ... me daba vueltas la cabeza, si, pude verlos ... ¡No vi nada más, no vi nada más! [Valerio explota asustado levantando repentinamente el brazo derecho] ... ¡Oh, Dios mío! ... mhmm ... ¡No he visto! ... tengo miedo, de lo que tienen en la bandeja ... algunas cosas no las he visto nunca [En un tono de llanto], mientras que otras sí ... no puedo levantarme ... [La respiración se vuelve desasosegada, Valerio jadea y se revuelve sobre el diván, casi como si quisiera escapar de sus recuerdos].

**C:** No tengas miedo.

**V:** He visto cómo hacen para salir, pero no puede levantarse [El tono es siempre agitado] ¡Quiero irme! ¡Pero no sé a dónde ir!

**C:** ¿Qué hay en la bandeja, mira en la bandeja?

**V:** No ¡No hay nada! ¡No hay nada! [Valerio, visiblemente excitado, levanta su brazo derecho] ... No ... sí ... ah ... sí. [En todo quejumbroso muy y desesperado). Hay algunos objetos que se parecen a los cepillos de metal y otros estoy seguro de que eran unas tijeras cortas, hay que decir, la hoja de la tijera era corta pero el mango era largo. Luego habían otros tipo de bisturí, de forma extraña, tenían ... ¡Oh, Dios mío! ... se parecen a bisturís, a cuchillas, son más largas, más grandes ... tienen siempre la empuñadura de metal, anatómica y ésta es muy corta y me parece que diseñada para ... tenía tres acanaladuras en el mango. Parecía adaptada para una mano más pequeña y con sólo cuatro dedos.

He visto cómo bandejas redondas ... parecían de aluminio, no eran profundas, se parecían a las tapas de los frascos de mermelada, pero suaves, sin color con símbolos encima, sobre el borde exterior. Luego había otras plumas —*estilográficas, bolígrafos*— cortas y anchas. Parecían, no sé ... parecían cápsulas. Vi un conjunto de pinzas. Algunos se parecían a las pinzas para las pestañas, otras parecían más grandes, las utilizados para los cubitos de hielo, para poner en las copas en los bares, había un juego de diferentes tamaños.

Había, ... parecía la pistola de un compresor y cuerdas metálicas enrolladas de



diferentes espesores y tal vez de longitud, algunas cajas rectangulares y con bordes biselados cerrados, también con símbolos, y luego había dos objetos más grandes a los lados de esta bandeja ... eran ... parecían de plexiglás, de plástico, blanco.

**C:** ¿Qué han hecho con estos elementos colocados en la bandeja?

**V:** Los he mirado ... los he mirado durante un buen rato; ellos me miraban, yo ... pensé que me querían cortar y observaba cuidadosamente la bandeja y quería ver lo que cogían ... tenía la esperanza de que no fueran los objetos que había reconocido ... las cuchillas [*Con voz débil. Aquí Valerio tiene el temor evidente de que le sometan a una de las muchas cirugías que ya ha sufrido en el pasado y se puede ver que existe ese miedo patente hacia estas operaciones. Aunque no son dolorosas, no son agradables y el ser humano sometido a la fuerza a este tratamiento anhelaría de buen grado poder evitarlo. Por lo tanto, el "tratamiento" se realiza, muy a su pesar y en contra de su voluntad —N.d.A.*).

No hicieron nada [*Valerio alza el brazo en tono lloroso*] si, ... han cogido, han cogido ... la pistola de aluminio, han cogido un tubo de metal, también han cogido una pluma —*apariencia de estilográfica o bolígrafo*—, parecían una pluma más corta y más gruesa ... era un cilindro de metal abombado, se parecía a los estuches de los cigarros puros. Se curvaba hacia ambos lados y parecía tener una serie de pequeñas lucecitas alrededor de los dos extremos ... las lucecitas giraban.

Lo abrieron ... no, uno de ellos lo ha abierto mientras que otro sostenía la manguera y la pistola y encajaron el tubo en un extremo de la pistola. El otro extremo está unido a una pequeña caja que tiene en el cinturón. En cambio, el otro más cercano de mí ha abierto el cilindrito y estaba dentro de un segundo recipiente de vidrio y en el interior había un líquido, parecía de color rosa claro. El lo ha insertado en una abertura de la pistola. Luego el otro se acercó a mí y me apoyó la pistola contra el cuello, en el lado derecho del cuello. ¡No recuerdo nada más! De súbito me entraron náuseas y ... y ... nada más ... mmhm.

**C:** ¿Han devuelto después esos objetos a su sitio?

**V:** No estaban ... se habían ido ... no estaba el estante [*Valerio no puede recordar que ha sucedido tras la inyección que se le ha aplicado porque ha perdido el conocimiento —N.d.A.*].

**C:** ¿Había alguien más en la sala?

**V:** ¡No!, ¡no!, ¡no!, [*Levantando el brazo*] ...

**C:** ¿Quién era?

**V:** [*Valerio se revuelve en el diván*].

**C:** Ya has descrito anteriormente esta escena.

**V:** No, nunca no, ... sí, sí

**C:** Entonces, ¿Quién estaba allí?

**V:** ... Una mujer ... no, una chica.

**C:** ¿Qué hacía?

**V:** ... [*Pausa*] ... Me miraba ... estaba sentada sobre un estante más bajo, al lado izquierdo de este tipo de cama. Estaba sentada y me miraba y nunca parpadeaba los ojos: parecía falsa, tenía las manos recogidas entre las piernas y me miraba con la cabeza ahora inclinada hacia un lado ahora inclinada hacia el otro. Era ... parecía curiosa y respiraba muy rápidamente ... Me miraba y eso es todo ... no, mhm ... mhm ... ¡Tengo un mal sabor de boca, amargo! Siento todo el lado izquierdo del cuerpo entumecido y yo estaba de lado, al lado izquierdo; no sé cuánto tiempo estuve allí, sin embargo, ya no tenía más frío, de hecho, parecía que la temperatura había subido. Cuando abro los ojos, estoy sudando un poco y tengo la boca amarga y siento una picadura, como si me hubiera picado un mosquito, no más de uno, en el cuello, al lado derecho, me rasco, pero no siento ninguna picadura.

Miro a esta persona, esta chica y de repente no consigo enfocarla claramente, luego, la veo bien, ella me mira, sí, me mira, sí. Está sentada con las manos juntas,

con las manos casi a modo de plegaria y están bajas, entre las piernas. Respira rápidamente, como si acabara de correr ... no, es un tipo de respiración diferente ... respira velozmente, pero no parece jadeante. Me mira, parece ... es extraño ... no tiene las características normales, pero tengo la sensación de que muestra una mezcla de curiosidad y vergüenza al mirarme. Yo también.

Luego, con la mano derecha ... me saluda ... sí ... me saluda, hace un gesto con la mano. Trato de hacer lo mismo y apenas puedo por el cansancio ... y ... cuando lo hago, me ve, ... me mira, ... tira la cabeza hacia atrás como ... no sé cómo explicarlo, parece sorprendida que haya respondido al saludo ... entonces se levanta lentamente, gira alrededor de la cama y, viene a mi al lado derecho de la cama, me hace señas con las manos: lleva la mano hacia mí, como si quisiera mostrarme las uñas, a continuación, gira las manos y me muestran las palmas, a continuación, lleva las palmas hacia ella, mostrándolas constantemente.

Luego va hacia el otro lado, deslizándose a la izquierda. Se abre como un panel de vidrio, pero allí sólo hay otro de metal, si extraño ... a mi me parece metal, y luego vuelve a mí, delante del borde de la cama y se sienta ahí, sí [*Valerio levanta el brazo derecho*] ¡No! ¡No! ¡No! [*Con un hilo de voz*] ... [*Pausa*] ...

**C:** ¿Y ahora qué hace?

**V:** ... No hace nada [*Valerio levanta el brazo*] no, ... ella viene a mí, hacia el lado derecho y saca una especie de caja, y allí hay dos ... ¡Dos monedas! Gris oscuro, de mayor diámetro y más gruesas, idénticas entre sí. Me volví hacia ella, no sin dificultad, el brazo izquierdo que apenas puedo moverlo, y el brazo derecho un poco, pero siento que poco a poco recobra un poco de sensibilidad. Me pone estos dos discos en las sienes una a cada lado ... entonces me cepilla el pelo de la frente. No de manera ruda, aunque no dice una palabra. Estos dos discos, como una moneda, no sé como pero es cómo si tuvieran dos ventosas, aunque no las he visto, porque están adheridas a la piel sin necesidad de ventosas, no las tenían, me las ha apoyado y eso ha sido todo.

Después de un tiempo, tal vez un minuto recobro la sensibilidad en todo el cuerpo, pero tengo ... tengo una sensación de vértigo sí, sí, tengo sensibilidad en todo el cuerpo, pero si pruebo a levantarme me parece que me caeré. Lo he intentado varias veces, he intentado aferrarme a ella ... se ha echado atrás.

Me siento mareado, entonces ella se me acerca de nuevo, me los quita y los pone de nuevo en su caja, una cajita de cinturón. Ahora ya no respira con dificultad y vuelve a sentarse. Se pone en la misma posición ... sí.

No puedo ponerme de lado pero puedo girar la cabeza ... Siento de nuevo este silbido y poco después este olor desagradable, agudo y me recuerda a un hospital y los olores que se sienten en las salas de operaciones, en las clínicas. El silbido se detiene casi inmediatamente y el olor no es tan intenso como la primera vez [*Parece que se introduce alguna sustancia alucinógena en la habitación a través de un circuito neumático. Cuando Valerio escucha el silbido, inmediatamente después nota el olor desagradable y entonces pierde algo de sensibilidad. Del resto, el comportamiento del alienígena, está decididamente en línea con todo lo que sucede; de hecho, la alienígena agita una mano delante de la cara de Valerio, como si quisiera identificar el grado de estado de vigilia y se da cuenta que Valerio todavía tiene capacidad de respuesta. Todo esto la sorprende y echa hacia atrás la cabeza con un gesto de asombro ... parece decir «Pero, ¿Cómo es que todavía no está aturdido en el punto correcto?» ... y aquí, al poco, se levanta, se va a un panel en la pared y maniobra algo, poco después un segundo agente químico inunda la sala. Pero Valerio debe estar despierto, incapaz de moverse, pero con algunas de sus funciones bien activas;.. pronto veremos por qué*].

Ella está inmóvil ... no me duermo, ... para decir la verdad, no puedo ... no sé cómo explicarlo ... me parece que llevo allí tanto tiempo ... No puedo ponerme de lado, la cabeza sí. En un momento dado, ella extrae un objeto muy pequeño de otra

cajita del cinturón y se lo come, se veía como una píldora, era oscura, muy pequeña, no sé decir qué podría ser. Toma este objeto de un modo muy curioso. Lo toma con todos los dedos cerrados en cono, como si fuera más grande de lo normal, y ... se lo lleva a la boca ... sí lo come. Creo que se traga algo, no la he visto masticar.

Luego vuelve a la misma posición, con las manos en medio de sus piernas, podría mostrar la posición, la postura, si ... mmhm ... y después de un tiempo comienza a respirar de nuevo rápidamente, sí, entonces se levanta, si se levanta ... [Pausa].

**C:** ¿Viene hacia tí?

**V:** ¡No!, ¡No! ¡Ajá!, sí, sí, viene hacia mí [En tono preocupado] y se sienta en el lado izquierdo de este camastro, que, hablando con propiedad, no se parece a una cama de verdad. Se sienta.

**C:** Y, ¿Qué hace?

**V:** No hace nada, ¡No hace absolutamente inada! [Valerio toma un tono perentorio pero el brazo derecho se levanta igualmente inexorable] ... no lo sé, no lo sé ...

**C:** ¿Mira bien?

**V:** No, no puedo.

**C:** ¿Ella te toca?

**V:** ¡No! [Levanta su brazo] ... sí, me toca, me toca.

**C:** ¿Dónde te toca?

**V:** Primero las manos, la mano izquierda.

**C:** ¿Y después?

**V:** A continuación, se levanta ... acariciando mi brazo, luego ... mmhm ... me pasa un dedo por una mejilla, mhm ... y luego ... bueno, ¡Yo no quiero!

**C:** Pero, ¿Ella continua?

**V:** ¡Yo no quiero, no quiero hacerlo!

**C:** ¿Qué es lo que no quieres hacer?

**V:** [Aquí la pausa es muy larga, Valerio no quiere decir que ha sucedido].

**C:** ¿Qué has hecho, en contra de su voluntad, con iesta chica!?

**V:** [Pausa] ... mhm mhm ... me miraba con curiosidad, un poco avergonzada, acariciaba varios puntos y no dejaba de mirarme y sin cerrar nunca los ojos.

**C:** ¿Te excitó sexualmente?

**V:** Yo no quería ...

**C:** Pero ¿Fuiste excitado sexualmente?

**V:** ¡No! [Valerio levanta el brazo] ... Sí, sí [Con voz llorosa].

**C:** ¿Y cuando te ha excitado? (Valerio tose repetidamente y respira con dificultad, lo tranquilizo y le digo que mire el televisor y describa lo que ve, como si le hubiera sucedido a otro ... pasan unos segundos en los que tengo que tranquilizar a Valerio).

**V:** Tengo miedo ... mmhm me parecía que su respiración era así de rápida debido a la excitación, pero no estoy seguro. Sé que me acarició en más puntos y me pareció que casi iba a tontas y luego ... ha hablado.

**C:** ¿Qué ha dicho?

**V:** No he entendido nada. Dijo unas pocas frases o palabras, si es que se puede llamar así. Sin lugar a dudas que hablaba, pero no sabía lo que decía. Eran sonidos muy ... nasales y guturales al mismo tiempo y no dijo nada que me hiciese recordar algo y ... mhm ... lo ha dicho con una voz muy sutil, no me parecía amenazante, pero después me ha espantado porque ... ¡Ella se me echó encima!

Y luego se movía, se movía de tal manera que me daba miedo, de manera muy extraña, parecía un animal. Es como si se hubiera desatado, y yo no podía moverme. Y no podía hacer nada. De vez en cuando decía algo y yo no entendía.

**C:** ¿Estaba vestida o desnuda?



**V :** Estaba vestida pero no, ... en las partes íntimas ... parecía que había una abertura, no lo sé, no me acuerdo.

**C :** ¿Habéis hecho el amor?

**V :** No ... sí, sí lo ha hecho ella, yo no.

**C :** ¿Cuánto tiempo ha durado esta operación?

**V :** Poco, muy poco.

**C :** ¿Has tenido una eyaculación?

**V :** Tres. Y ha durado poco.

**C :** Y entonces, ¿Qué pasó después?

**V :** Se ha ido, se bajó de la cama se dio la vuelta y se fue.

**C :** ¿Estaba ella encima tuyo?.

**V :** Sí.

**C :** ¿Podías verle la cara.

**V :** Sí.

**C :** ¿Se giró en algún momento?

**V :** No.

**C :** Y luego de irse, ¿Te quedas solo en la habitación?

**V :** Sí.

**C :** Y después, ¿Que pasó?

**V :** ... [Pausa] ... ... entraron ... los que me parecía que eran las mismas personas que antes estaban fuera con el cabello largo y claro. Llevaban siempre una bandeja.

Esta sesión terminó aquí.

Valerio había prácticamente pasado por el cedazo con las palabras más cristalinas posibles todo lo que le había sucedido en los años cincuenta a Antonio Villas Boas, agricultor brasileño que había sufrido durante mucho tiempo y sin sospecharlo, exactamente la misma experiencia. Pero esta fue la experiencia de muchos otros secuestrados varones, que como Valerio, no eran en absoluto conscientes. Se tenía que concluir sin la menor sombra de duda que muchos secuestrados habían descrito la misma experiencia y esto aún podría explicarse, una vez más, con los hechos, difícilmente refutables, ¡Que la experiencia en cuestión había sido Genuina!.

En todo esta experiencia fue interesante observar el comportamiento extremadamente humano que tiene la alienígena, que probablemente también tiene que lidiar, de mal grado, y enfrentarse a esta experiencia sexual que más bien parece muy en contra de su voluntad y en todo caso parece confinada a solventar, quizá, problemas de orden meramente reproductivos. Es interesante observar cómo la alienígena, antes de la relación sexual con Valerio, se droga o en cualquier caso toma el fármaco de una manera muy específica. Es una pequeña píldora pero no solo no se mastica o se traga, sino casi se inhala previamente, y para no perder ni un átomo, aquí son las manos de la alienígena las que toman la posición de embudo, como si se tratara de una deliciosa "esnifada" terrestre.

¿Todo demasiado humano? Seguramente sí, para los *ufófilos* de turno pero en este sentido hay que recordar su actitud fuertemente escéptica hacia todo lo que es alieno. Si se describe al alienígena como igual a nosotros, éstos nos dicen que es demasiado similar para ser verdad, pero si se describe muy diferente a nosotros entonces dicen que es un producto de nuestra fantasía. Pero, ¿Cómo harán estos escépticos para saber cómo son los alienígenas? Es algo que los investigadores

serios sobre el problema se lo vienen preguntado ¡Desde que eran críos!

¿Y qué decir de los seres vestidos como nosotros, de negro, iguales a nosotros, que hablan, quizá, francés y parecen hablar con la mano delante de la boca, tal vez para ocultar un micrófono o alguna otra cosa? Por qué están presentes en todos los informes de otros abducidos?

Pero la última palabra todavía pertenecía a Valerio que aún no lo había dicho todo. Nosotros, por nuestra parte, pensábamos que la última hipnosis sería la concluyente y sería una mera formalidad —*de cierre*. Valerio tenía que describir como salió de la máquina y como concluía su última experiencia de "abducción"; parecía que el "grosso" de la historia había sido "extraído".

Pero nos equivocamos ide nuevo!



## Capítulo 17

### ¿Hombres a cobayas?

**A**lcanzado este punto de las sesiones de hipnosis estábamos convencidos de que Valerio había dicho todo lo narrable. Había hablado de varios secuestros, de los exámenes médicos, la toma de muestras de esperma, las heridas en el cuerpo y muchas otras cosas, incluyendo un posible encuentro sexual con un ser alienígena.

Valerio, en pocas palabras, había dicho todo lo que ya se conoce en la historiografía del secuestro-abducción, pero con una diferencia de fondo extremadamente importante. Valerio: él simplemente lo había vivido todo, digo, todas las experiencias de abducción descritas individualmente por diversos secuestrados en todo el mundo.

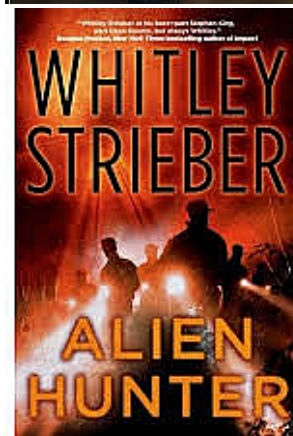
Valerio por primera vez confirmaba que aquello que recordaban los otros era tan solo una mínima fracción de lo que le había ocurrido a él. Hay que decir que Valerio no conocía la literatura sobre este tema, pero había sido capaz de rediseñar, momento a momento, los exámenes médicos descritos por Betty Hill, la violencia sexual sufrida por Antonio Villas Boas, los alienígenas de Budd Hopkins, los seres Grises de cuatro dedos de Strieberg y los más altos de seis dedos de la película de Roswell.

Valerio lo había visto y vivido *¡Todo!*

Llegados a este punto resultaba obvio que los otros abducidos entrevistados a lo largo de los últimos años habían pasado por las mismas experiencias pero, por motivos relacionadas con el tipo de hipnosis, no estuvieron en disposición de recordar todo.

Si tenía antes del día de hoy la idea de que, como quiera que estas historias eran disparatadas, aunque las criaturas relatadas fueran similares, se trataría de una maraña no reproducible de recuerdos parecidos, pero probablemente debidos a sueños colectivos, mitomanías desconocidas o quién sabe qué otra cosa . A partir de ese momento supimos que el primer caso completo de recuerdos globales era el de Valerio; ahora era posible crear una esquematización de lo que realmente le puede pasar a un abducido '*repeater*', es decir, a un ser humano de sexo masculino abducido varias veces en el curso de su vida. Podríamos utilizar este proceso común y en base a un rigor lógico suponer que muchos, si no todos los abducidos, habrían tenido el mismo tratamiento.

Esta observación sería muy útil, ya que ahora era bastante fácil, con el uso de técnicas desarrolladas por Moretti y yo mismo, verificar a gran escala lo que realmente estaba sucediendo.



Así que llegamos a lo que se suponía iba a ser la última sesión de la hipnosis regresiva que mi modo de ver era algo como una formalidad. Valerio tenía que contar básicamente, cómo se había entrado en este corredor curvo y como había salido de allí. Lo sabíamos, ya que él nos lo había dicho, que se trataba del último encuentro y esta vez no teníamos razones para dudarle. En cambio, la sesión, se reveló terrible y llena de cosas inesperadas y espantosas.

Valerio está acostado en el diván y ya está en estado de hipnosis. También esta vez el estado hipnótico es profundo, como siempre y, sobre todo siguen siendo válidas y reforzadas las ordenes post-hipnóticas relativas a levantar su brazo derecho cuando se le pregunta algo que el inconsciente no reconoce como verdadero. Este procedimiento representa nuestra prueba de fuego para verificar la veracidad de las cosas dichas por Valerio.

**C :** Valerio ¿Me escuchas?

**V :** Sí.

**C :** Ahora quiero que retrocedas en el tiempo y para ello vamos a utilizar un hipotético televisor en el que vamos a ver las imágenes tomadas de una hipotética película que es tu vida ... *(Como la vez anterior hacemos regresar a Valerio utilizando el truco de la videograbadora en la que evocaremos las imágenes de su vida, retrocediendo y parando cuando queramos, es decir, al término de lo narrado la última vez, cuando la alienígena sale de la habitación después de la relación sexual consumada con Valerio)* ... y me gustaría te acuerdes partiendo del momento en que aquella extraña chica que hizo el amor contigo y sale de la estancia donde estabais ambos; esta extraña chica está yéndose y la puerta se cierra y cuando te de mi "¡Adelante!" nos contarás lo que sucedió a continuación: cuando estés listo para recordar levanta tu brazo ¡Izquierdo! *(Tras de unos instantes de silencio, Valerio busca en su hipotético videograbador mental las imágenes que le han pedido y después de cuarenta segundos levanta el brazo izquierdo)*. Bueno Valerio, ahora puedes comenzar a contar lo que ves en el televisor ... ¡Adelante!

**V :** Mmhm ... toca algo en la pared, no acierto a entender el qué ya parece no haber nada y la puerta se abre y, ella sale y entra en otra sala, la puerta se cierra lateralmente hasta encajar perfectamente en pared ... mhm mhm ... luego mhm entran dos personas altas, siempre por la misma puerta, frente a este tipo de cama, tienen el cabello ralo, largo y rubio, sí, sí y mmhm ... en su mano tienen una bandeja de metal, caminan de una manera un poco extraña y se aproximan a mi lado derecho y apoyan esta bandeja en un saliente, un estante de metal que sobresale ahora de la pared. Sí, me hablan, creo sí, pero no entiendo nada, no me recuerda ninguna lengua ... [Pausa] entonces se vuelven hacia la bandeja y tocan algunos objetos, sí.

Hay algunos extraños y otros que me parece reconocer y veo una especie de bisturí largo, objetos tipo pluma con una esfera metálica, tijeras de las que se ven en los quirófanos, más o menos: luego hay una especie de máscara, parece de metal, no es más grande, se asemeja a una máscara antiguas, luego hay como latas redondas, de metal, parece que tienen símbolos escritos encima. Y también hay dos cajas muy grandes, blancas, sí, muy grandes, tienen los ángulos redondeados, sí.

**C :** ¿Qué te hacen estos dos señores?

**V :** ¡Nada!, no, no, yo ... mhm ... toman ... esta especie de máscara ... tiene algún tipo de tubo, ... tiene muchos, ... mhm me lo ponen en la cara, después conectan uno de estos tubos transparentes, parece cristal no plástico pero es flexible, lo conecta a un estuche que tiene en su cinturón y me mantienen quieto, sí, ... no puedo respirar bien, y parece que algo se introduce en el tubo y sale ... me llega a la

nariz ... mhm ... no puedo permanecer despierto ... se me introduce en la fosa nasal y por un momento siento como una punción luego, ... mhm, se retiran, sí.

**C:** ¿En la fosa nasal derecha o la izquierda?

**V:** En la derecha sí [*¿En el mismo sitio que, en un momento dado de su vida, sirvió para ponerle un implante, tal vez a la altura de la hipófisis, como le ocurrió al secuestrado Hopkins? En este caso, esta operación parecería destinada a quitar el supuesto implante —N.d.A.*]. Todavía siento algo en la garganta ... y luego uno me quita esta máscara y el otro me apoya un tipo gasa, bajo la nariz. Tengo que respirar por la boca, ... me está tapando la nariz, ... quema un poco.

**C:** ¿Ha tenido la impresión de que han raspado?

**V:** Sí, me han rasgado, sí

**C:** ¿Dónde te han rasgado?

**V:** En la nariz.

**C:** ¿O más arriba?

**V:** mhm ... no puedo explicarlo ... mhm ... he sentido una especie de punzada parecida a una picadura bajo el ojo, a me parecía a la altura del ojo y ha durado un instante, sí ha durado poco, me hizo un poco de daño, luego me quitan la máscara y me ponen una especie de gasa debajo de la nariz, y luego después de un rato ... retiro la gasa, ... está sucia de sangre, ... no mucha, .. . hace tiempo que no pierdo sangre por la nariz.

Entonces, el que tiene la gasa en la mano la deja y toma ese tipo de pistola de aire que he visto antes: es, sin embargo, un poco diferente pero, la apoya en mi brazo derecho por debajo del hombro, tiene una especie de botellita vacía, fina, y siento frío en el brazo y veo como la botellita se llena de sangre, no sé como lo hacen y luego lo dejan todo, desenganchan la botellita, esa especie de ampolla, ... y mhm ... ahora hablan otra vez, pero no entiendo nada, toman la bandeja y se van. Llegan a la pared frente a la cama, tocan en el mismo punto y pasan dentro ... y la puerta se cierra. Escucho de nuevo un silbido y siento un olor extraño, me recuerda a un desinfectante y lo siento más intenso y me quema la nariz ... luego, entran de nuevo: me parecen las mismas dos personas, vienen decididas a por mí, con prisa, me alzan al vuelo, me hacen caminar y no puedo, me llevan hacia otra puerta y me hacen entrar. La otra sala donde he visto entrar estas personas la vez anterior.

La puerta se cierra. La estancia es casi igual a la precedente pero mucho más grande, sí, más grande, más grande y me hacen sentar en un sillón muy grande junto a la puerta y veo desde la puerta una especie de cristal desde donde se podía ver la sala donde estaba antes. Sin embargo, desde mi sala no podía verlo pero, parecía metal más o menos. Y allí, en la esquina están estas dos personas vestidas de oscuro, sí, mmhm y están junto a un tipo de camillas, más que camillas son pedestales y parecen iluminados por dentro. Hay personas mmhm, varones, hombres creo, acostados, ... duermen.

**C:** ¿Cuántos hombres hay?

**V:** Cuatro.

**C:** ¿Son similares a nosotros?

**V:** Sí.

**C:** ¿Están vestidos?

**V:** Tienen un lienzo que les cubre desde la parte inferior de la espalda hacia abajo, toda la parte posterior está desnuda.

**C:** ¿No los habías visto antes?

**V:** ¡No!

**C:** ¿Y ahora qué pasa?

**V:** Esas dos personas altas y rubias le dan a estos dos hombres con gafas y



chaqueta, mi botellita de sangre y la ponen en un maletín y, después con una bandeja que tiene los utensilios que he visto, se acercan a estos hombres y tomando aquella caja o estuche blanco, una en la cabeza, tiene el tamaño de un ladrillo más o menos. Uno de ellos se aproxima al primero a mi izquierda y la sostiene sobre un hombro y el otro repite la operación con el siguiente, más o menos desde el cuello a la nuca, y luego van a los otros dos, pero no les hacen nada. Regresaron a mi lado y me apoyaron la caja, parece que rasgan algo con las cajas y las colocan en la bandeja.

**C:** ¿Ya habías visto estas cajas?

**V:** Sí.

**C:** ¿Cuándo?

**V:** Cuando estaba acampado en Reppia, sí, me encontraba en Reppia con los scouts y ... *[Aquí Valerio intenta compartir el relato de la experiencia del campamento, pero nosotros le bloqueamos enseguida. Una cosa que aquí es extremadamente importante: quien haya seguido la lectura hasta aquí recordará, sin ninguna duda, que en la experiencia del campamento Valerio describe una caja blanca que se la apoyan contra sobre su espalda y que produce los cortes que a día de hoy conserva. En aquella ocasión Valerio es incapaz de describir en que momento vio la caja, pero en cambio puede de decir como era; evidentemente, ¡Ya la había visto en otra parte! La vio pocos años más tarde adosada en la espalda de otros dos seres humanos, y la había reconocido. Luego, estaba claro que en el momento en que hacemos retroceder a Valerio, mentalmente al tiempo del campamento bajo hipnosis, su subconsciente y su inconsciente no deberían tener memoria de una cosa que aún no habían visto a pesar de que ya sabían que la caja tenía un aspecto determinado. La hipnosis, de hecho, sucedía después de que Valerio había visto la caja, es decir, durante el último "secuestro", pero el recuerdo inducido por la hipnosis en aquella ocasión llevaba hasta la mente un recuerdo previo a aquel evento. Todo esto era, una vez más, prueba fehaciente de que la hipnosis reflejaba estrictamente los recuerdos espacio-temporales de Valerio de modo muy estricto].*

**C:** Ahora regresemos a lo que estabas contando.

**V:** Sí ... mhm. Apoyaron las cajas en dos de los cuatro cuerpos, y luego las presionaron como si conectaran o activaran algo en la caja y luego colocaron las cajas en la bandeja. Intercambiaron silbidos, sonidos que parecían palabras, ¡No lo se! entre ellos dos, luego hacen un gesto con la cabeza hacia los dos hombres trajeados de negro. A continuación, se acercan, me hacen bajar la cabeza y me miran detrás del cuello, sí, me tocan detrás del cuello; luego aquellos más altos y delgados me apoyaron algo detrás del cuello y me entró un fuerte dolor de cabeza inmediato, y de repente no me acuerdo más, no, no ... *[Con voz débil].*

Siento como me levantan al vuelo estas dos personas altas y rubias y salimos, me parece que al pasillo, pero no estoy seguro, pero, por otra puerta que se abre del mismo modo. Creo que me están arrastrando, porque no me parece que esté caminando, ... Porque me parece que hacemos la ruta de regreso ... dura poco. Entonces, me parece oír un ruido ... no estoy seguro, cómo de un helicóptero, pero, ... no puedo recordar nada. *[Aquí Valerio no recuerda y no levanta su brazo derecho, lo que significa que se desmayó, —N.d.A.].*

**C:** Y después ¿Qué pasó?

**V:** No lo sé ... *[Valerio levanta el brazo]* ... me parecía estar soñando, no lo sé, tengo la cabeza confusa y estoy en la cama.

**C:** ¿Cómo has llegado a la cama?

**V:** No lo sé ... estaba allí, sí, sí.

**C:** Cuando saliste del corredor, ¿Viste algo?

**V:** No puedo ver bien, tengo la vista empañada, pero creo que he andado un poco con ellos por la calle, parecía casi como una galería excavada en roca. Cada tanto, veía luces intermitentes, como las de los coches de policía, rojo o naranja, no lo sé, y me parecía, me parecía como si hubiera salido de una especie de ascensor. Me daba la impresión de salir, pero no me acuerdo cuando se detuvo.

**C :** ¿Quién te ha acompañado?

**V :** Estas dos personas vestidas de oscuro.

**C :** ¿Dónde te han acompañado?

**V :** Al ascensor.

**C :** Y luego, ... ¿El ascensor empezó a subir?

**V :** Sí.

**C :** Luego, ¿Se detuvo?

**V :** No lo sé ...

**C :** ¿La puerta estará abierta? ...

**V :** No lo sé ...

**C :** ¿Qué recuerdas después?

**V :** Me acuerdo de mi cama y tengo la impresión de haberlo soñado todo.

**C :** ¿Cuándo escuchaste el sonido del helicóptero?

**V :** En el corredor de metal, me pareció, no me acuerdo, no estoy seguro.

**C :** ¿Has visto en este extraño lugar símbolos extraños?

**V :** Los vi por primera vez arriba, casi en el techo y aunque eran más pequeños eran parecidos, creo que en las cajitas redondas de metal, dentro de las bandejas que tenían aquellos dos hombres, o jóvenes, altos, delgados, rubios, ... pero no eran letras.

**C :** ¿Cuando regresaste y tomaste el ascensor viste otros seres humanos o no humanos?

**V :** No.

**C :** ¿Has visto alguna vez otros seres, tendidos en esas mesas?

**V :** He visto cuatro personas, parecían hombres, estábamos en la última estancia después de que me han llevado fuera, al pasillo: estaban desnudos y tenían una sábana sobre las piernas.

**C :** ¿Alguna vez ha tratado de hablar con los seres?

**V :** Pensaba hacerlo, pero no me podía mover bien en el idioma. Es cómo cuando vas al dentista ... no lo hice, ... no podía pensar en algo sensato y me venían a la mente todos los absurdos.

**C :** Cuando entraste por primera vez en esta galería, cuando comenzó esta experiencia, ¿Quién estaba contigo? *[La pregunta tiene un doble propósito: primero verificar si Valerio relata el mismo episodio siempre de la misma manera, es decir, si cae en contradicción, y segundo, está la necesidad de establecer como se inició la experiencia y que es lo que hay fuera de esta galería].*

**V :** Había cuatro personas: dos eran los mismos hombres con traje y corbata y tenían un maletín en su mano izquierda, y gafas oscuras, los otros dos eran altos y delgados con el pelo rubio.

**C :** Y también, antes de ese momento, los pequeños seres con ojos grandes que has descrito las otras veces ... ¿Te acompañaron ellos allí?

**V :** Durante un rato.

**C :** ¿Dónde se detuvieron? y ¿Te entregaron a los otros??

**V :** Me parece que en el pasillo húmedo mhm ... básicamente era una especie de cabina ... sí, sí, era un ascensor, sí.

**C :** ¿Te han acompañado hasta el ascensor?

**V :** Sí.

**C :** ¿Qué hay fuera del ascensor, en la entrada?

**V :** Mmhm ... no entiendo.

**C :** ¿Describe cómo llegaste hasta el ascensor?

**V :** Me encontré caminando con estas personas, y la sensación era extraña, no podía, ... no quería retroceder. No avanzaba.

**C :** ¿Por qué no quieres volver?

**V :** Me lo decían ellos, sí.

**C :** ¿Hacía frío afuera?

**V :** En el pasillo que era bastante húmedo.

**C :** ¿Y fuera de la sala?

**V :** No lo sé.

**C :** ¿Era de día o de noche?

**V :** De noche.

**C :** ¿Reconoces algún lugar, hay alguna luz que sirva de referencia?

**V :** Sí, había luces, parecían las de los coches de policía. Parecían de color rojo o naranja oscuro y giraban. Estaban sobre las columnas, sobre tubos de metal a mucha altura a ambos lados, no miré alrededor.

**C :** ¿Se podían ver las estrellas, la luna, las nubes?

**V :** No.

**C :** Había algo escrito en cualquier idioma que conocieras?

**V :** En el ascensor había símbolos.

**C :** ¿Cómo llegaste a este lugar antes de entrar en la galería?

**V :** ... mhm... [Pausa] ...

**C :** ¿Fue un viaje largo?

**V :** No, no.

**C :** ¿Estaba en los alrededores de casa?

**V :** No, no conozco ningún lugar como este, cerca de la casa.

**C :** ¿Pudiste ver la zona desde arriba?

**V :** No, no.

**C :** ¿Había hierba en el suelo?

**V :** No, era asfalto.

**C :** ¿Era muy grande ese espacio asfaltado?

**V :** Sí.

**C :** ¿Cómo de grande?

**V :** Mucho.

**C :** ¿Había alguna nave industrial?

**V :** Mhm, no estoy seguro, ... mhm.

**C :** ¿Qué ruido se oía?

**V :** A veces el viento.

**C :** ¿Había alguna otra persona, aunque sea en la lejanía?

**V :** No a lo lejos. Estaban cerca.

**C :** ¿Quiénes eran?

**V :** No sé, no eran como yo para nada.

**C :** ¿Cuántos eran?

**V :** Podía ver cuatro y un poco más separados, estoy seguro, había otros, y me pareció ver la sombra de figuras más altas, pero no estoy seguro ... Ya había experimentado esta sensación de hormigueo y el pelo del cuerpo erizado y me parece que las voces masculinas y femeninas hablaban entre ellas y me decían un montón de cosas. Recuerdo que decían que estuviera tranquilo, y que confiara en ellas, y hacer lo que me decían, que hiciera como ellos y que les siguiera. Sería una hermosa experiencia. También decían, o al menos eso creo, otras frases secas y bruscas y entonces no entendía lo que querían decir y lo dijeron entre una frase comprensible y otra. Entonces mhm ... me estalla una luz blanca muy viva, me explota justo encima, y me envuelve ... y luego ... me encuentro caminando en este corredor con luces que giran.

**C :** ¿Has podido ver su máquina?

**V:** No.

**C:** ¿Fue la última vez que viste a estos seres?

**V:** Sí.

**C:** ¿Ha visto otros seres después?

**V:** Cuando fui abajo, abajo con el ascensor, aquellos altos y rubios, sí ...

**C:** ¿Alguna vez has llegado a ver en esa galería o en cualquier otra sala, algo que se pareciera a partes de seres humanos, como si estuviéramos en una extraña carnicería? (Por desgracia, esta desafortunada y macabra pregunta resulta necesaria para verificar ciertos tipos de recuerdos que otros secuestrados/abducidos habrían aportado).

**V:** [Valerio tiene una convulsión en el diván] ¡No! [Valerio levanta el brazo derecho y sigue una lucha interna con su inconsciente] No, ... Sí ... ¡No! Sí [En tono resignado baja su brazo derecho].

**C:** Describe esta situación.

**V:** [Pausa] ... Me causa repugnancia ... [Valerio se agita, y le tranquilizo diciéndole que está contando cosas que ya pasaron].

**V:** Estoy en el sillón de la segunda sala, abajo, sobre una extrañas estanterías, parece que hay contenedores cilíndricos ... mhm ... creo que dentro, en el interior, algo flota en un líquido azulado, me parece que son vísceras.

**C:** ¿Cuántos cilindros hay?

**V:** Muchos, muchísimos

**C:** ¿Estás seguro de que son vísceras? ¡Mira bien!

**V:** Detrás de estas vasijas de vidrio, muy grandes, ... Más de medio metro por treinta o cuarenta centímetros de diámetro, parecía que se desenroscaban por debajo, ... detrás hay una especie de pared blanca iluminada y recuerda a las luces de neón. Los de arriba pueden verlo bastante bien, los de abajo, no tanto [Con esa voz propia de alguien que no quiere mirar —algo horrible]. Me parece ver varios cerebros y ... tal vez, corazones o cosas largas, tal vez, intestinos, luego ... no, son más grandes, son más grandes, parecen ... no estoy seguro ... ¡Oh, Dios Mio! Niños pequeñitos ... no, no lo son ... sí, en cambio, si parecen niños pequeñitos ... yo ... ¡Qué asco! [Aquí Valerio se expresa con un fino hilillo de voz].

**C:** ¿Qué hay de diferente con ellos?

**V:** ¡Oh Dios! ¡Son negros!

**C:** Y los ojos, ¿Cómo están, abiertos o cerrados?

**V:** No lo sé, no lo se, ... sí, están abiertos.

**C:** Y ¿cómo son esos ojos?

**V:** Algunos ... son similares a los nuestros, pero no exactamente iguales, algunos se parecen a los de un gato, sí.

**C:** ¿Cuántos dedos tienen esos extraños niños pequeñitos?

**V:** Parece que muchos ... creo ... seis, tal vez ... todos pegados, sí, creo que seis.

**C:** ¿Cuántas son, esas extrañas incubadoras?

**V:** Más de diez. No sé exactamente; todos eran oscuros, algunos un poco más claros, otros un poco más negros [Valerio comienza a respirar más agitadamente y presenta un cuadro de disnea].

**C:** ¿Están rectas o inclinadas estas especies de incubadoras? (La pregunta parece no tener sentido, pero la información que tenemos de otros secuestrados describen estas incubadoras levemente inclinadas sobre un eje y queríamos verificar este particular, tal como aparecía en la memoria Valerio).

**V:** No están exactamente rectas —verticales— como las otras ... [Si Valerio utiliza la expresión "como las otras" quiere decir que está hablando de dos cosas diferentes —N.d.A.], el contenedor es similar pero diferente y está en una especie de pedestal, como un gancho o abrazadera, se parecen a los misiles en una rampa de lanzamiento.

**C:** ¿Es grande la sala donde están todas estas incubadoras?

**V:** Sí, es más grande que la anterior.

**C:** ¿Qué radio tendrá?

**V:** [Pausa] ... tal vez veinte metros.

**C:** Y todas estas criaturas, ¿Cómo están situadas en la sala?

**V:** Casi delante mío en la sala, pero no están apoyados en esta pared, estos no. Éstos están más cerca.

**C:** ¿Y están situados solo sobre un mismo nivel, o en diferentes niveles?

**V:** En un nivel y el líquido no es azulado, es transparente, parece agua.

**C:** ¿Son estos diferentes de aquellos primeros?

**V:** Sí.

**C:** ¿Y qué hay dentro?

**V:** Estos niñitos.

**C:** ¿De piel oscura?

**V:** Sí.

**C:** ¿Y qué había en aquellos con el líquido azulado?

**V:** Niñitos claros.

**C:** ¿Con cuántos dedos?

**V:** Como nosotros ... ¡Creo que sí! Eran un poco más grandes, parecían más rollizos.

**C:** ¿Quieres decir más similares a los de nuestra raza se refiere?

**V:** Sí.

**C:** ¿Pero algo diferentes?

**V:** Sí.

**C:** ¿Qué tenían de diferente?

**V:** Los ojos, la nariz, la boca, las orejas, los hombros, las manos, eran muy parecidos, pero totalmente diferentes ...

**C:** Pero tenían ombligo?

**V:** Los claros, si.

**C:** ¿Y los oscuros?

**V:** ¡No!

**C:** Entre todos estos, los claros y los oscuros ¿Cuántos fetos habrá en total?

**V:** Muchísimos, aunque quizá menos de cien.

**C:** ¿Había más de los claros o de los oscuros?

**V:** Los oscuros eran muy pocos en comparación.

**C:** Y mientras mirabas por esta sala, ¿Había alguien más contigo, dentro? [Aquí Valerio repite lo que ya se ha dicho acerca de los hombres sobre esas especies de camas o pedestales, los dos rubios y los dos vestidos de negro].

**C:** ¿Alguna vez viste una mujer de nuestra raza?

**V:** No.

¡La última sesión había sido la más impactante!

¿Nos encontramos ante un gran experimento genético en el que se utilizó material de partida humano?

¿Quiénes eran los fetos negros y blancos de los contenedores? ¿Qué papel desempeñaron los dos hombres que parecían hablar francés, estaban en connivencia con los altos de pelo rubio? ¿Dónde estaba este lugar, era una máquina voladora o una base en nuestro planeta?

Valerio no tenía nada más que decir salvo algunos detalles importantes que se

aclararían más adelante.

Nosotros, mientras tanto, teníamos que reunir ideas sobre esta experiencia y sacar conclusiones, dar respuestas, o, cuando esto no es posible, ofrecer hipótesis de interpretación de los hechos basándonos sobre nuestro conocimiento y sobre la extensa casuística a nuestra disposición. ¿Quién se había equivocado y quién tenía razón? ¿Existía el fenómeno de la abducción o no? ¿Valerio decía mentiras, verdades o una mezcla inteligente de ambas?



## Capítulo 18

### ¿Una historia fantástica? ¡No, gracias!

La historia de Valerio parece terminar aquí pero las cosas no pueden definirse de un modo tan simplista.

De hecho, si Valerio se lo inventó todo y, sólo y únicamente se lo inventó todo, nosotros no deberíamos preocuparnos por nada. O más bien, quien debería tener preocupaciones debería ser el propio Valerio, que seguramente debería estar sufriendo alguna forma de trastorno mental que lo llevó a identificar personajes alienígenas en el planeta Tierra, teniendo como telón de fondo una pura y simple turbiedad mental.

Pero esta turbiedad mental es común a centenares de terrestres, hombres y mujeres, que dicen las mismas cosas desde hace unos pocos milenios. Sí, habéis entendido bien ... desde hace unos pocos milenios. El hecho es que, una vez más, cuesta dar crédito a lo que dice Valerio bajo hipnosis, mientras que, por el contrario, nadie duda de algunas historias hechas por figuras históricas pertenecientes a nuestra religión oficial.

¿Te acuerdas de Santa Ana? Pues sí, la misma, la abuela de Jesucristo; ¿Y de su hija María? ¿Has olvidado la historia de cómo un hermoso se encuentra, por efecto divina, embarazada del futuro Redentor? y ¿De cómo nació Jesús, para poder hacer que permaneciera virgen María misma? Cualquiera que quiera leer algo sobre este asunto, no tiene más que leer algunos pasajes de los Evangelios Apócrifos que cuentan una serie de acontecimientos que parecen guardar un cierto parecido con el caso de Valerio y otros casos de abducidos más recientes.



Pero vamos a empezar desde el principio.



Nos referimos al Proto-Evangelio de Santiago, el Evangelio del nacimiento de María, al pseudo Evangelio de Mateo, la revisión árabe-latina de la Historia de José el Carpintero, el Evangelio de Tomás en sus tres reseñas, según su coleccionista y estudioso Tischendorf<sup>90</sup>.

Detengámonos en lo que así dijo Mateo, el hermano del Señor, como viene identificado históricamente ... nacido del primer matrimonio de José el carpintero ... ..

... .. según la historia de las doce tribus de Israel, había un tal Joaquín, hombre extremadamente rico. Joaquín era rico y generoso y siempre estaba

90 .- Konstantin von Tischendorf (18 de enero de 1815 - 7 de diciembre de 1874) fue un lingüista alemán. Tischendorf teólogo y filósofo logró descifrar en 1842 el Códice Ephraemi Syri Rescriptus y estudió otros muchos de esos documentos fundamentales en el estudio de la Biblia.

haciendo una gran cantidad de ofrendas al Señor. Pero éstas siempre eran rechazadas debido a que la ley preveía que para poder ofrecer al Señor era necesario tener prole y la esposa de Joaquín, por desgracia, era estéril. Así que, un día Joaquín se retira al desierto y ayuna durante cuarenta días y cuarenta noches, diciéndose a sí mismo: ... «*No descenderé ni a por alimento o bebida hasta que el Señor no me haya visitado*».

Todo esto sucedió mientras Ana, la esposa de Joaquín, lloraba su viudez y su infertilidad, pero el día del Señor, mientras Ana se lamentaba, se le apareció un ángel del Señor: ... «*Ana, Ana, concebirás y parirás ... ..* »

Mientras tanto, otro ángel del Señor le había advertido al pobre Joaquín, que volvía, muy contento, a ofrecer corderos al Señor. Y puntualmente después de nueve meses nació un niño que se le dio el nombre de María.

Tenemos aquí la primera intervención divina. Una mujer estéril y de edad tardía da a luz por la intervención de los ángeles del Señor: pero por desgracia no tenemos la descripción del parto que sería muy interesante, pero tenemos una descripción, aunque breve, de la vida de María hasta el duodécimo año de vida.

En realidad, la niña siempre vivió en una habitación, erigida como santuario, hecho construir por Ana, , y no ve a nadie, fuera de las niñas vírgenes en el país, que pueden entrar en esta habitación con el propósito de animar a la niña, a la que también le está prohibido tocar el suelo impuro con los pies, y todo esto está descrito en una frase que Ana pronuncia cuando María tiene seis meses de vida: ... «*No caminarás en esta tierra hasta que te conduzca al templo del Señor*».

Al tercer año de vida Ana y Joaquín deciden conducir a María al templo en el que sólo podían estar las vírgenes. María en el templo se distinguía de las otras niñas vírgenes, ya que se alimentaba solo y exclusivamente de la mano de un ángel del Señor que bajaba del cielo todos los días.

Llegado el duodécimo año de la vida de la pequeña, un ángel del Señor se presenta a Zacarías, el sacerdote del Templo, y aconseja al hombre que despose a la chica con aquel que Dios le indique. A través de una ceremonia extraña que ahora no queremos describir aquí, el Señor parece elegir al buen José, carpintero viudo y ya con los suficientes años para que, precisamente por su avanzada edad, ciertamente no comprometería la virginidad de María, consagrada al Señor por el voto sus padres.

Así, María se desposa con José, por la voluntad del sacerdote Zacarías y, por detrás, los consejos del ángel, pero una vez más el ángel se entromete y bajo la forma de voz invisible, de allí a pocos meses se hará escuchar por la joven, mientras José está lejos trabajando como carpintero en un astillero en varios kilómetros de distancia del pueblo donde vivía María.

Entonces, la voz dice: ... «*Alégrate, llena eres de gracia, el Señor está contigo*» ... Ella miró alrededor, a derecha e izquierda, de donde viniese la voz. Toda temblorosa fue a su casa, puso la jarra del agua y, tomando el púrpura —*colorante*—, se sentó en el taburete para hilar.



Y he aquí que un ángel del Señor se presentó ante ella diciendo: «No temas María porque ... concebirás por la palabra de Dios». María parece desconcertada y luego le pregunta al ángel, «¿Deberé concebir por obra del Señor Dios vivo, y parir como toda mujer pare?» La respuesta no se hizo esperar; «¡No así, María! De hecho, el poder del Señor te cubrirá con su sombra ... »



Y aquí tenemos otro ejemplo de intervención divina para hacer nacer seres humanos. Sin embargo, aquí, después de una segunda generación nacerá un hombre a quien se llamará Jesús.

A continuación se describen los acontecimientos que conducen al pobre José, total y absolutamente ignorante de todo, a darse cuenta de lo que es la voluntad de Dios y a una serie de circunstancias que llevan la comunidad del pueblo a aceptar el hecho como la voluntad divina sólo sobre la base de la palabra de María y las historias de los sueños de José.

Hoy no se podría confiar en ninguna de esas miserables pruebas, pero, ya sabes, los tiempos han cambiado.



Todo el mundo, por lo tanto, interpreta los hechos relacionados con estos extraños embarazos como intervención divina, pero debemos o deberíamos pensar por un instante que una civilización que lo basa todo en la religión ve todo en función de ésta misma y, todo lo que va más allá de la normalidad es una intervención divina o satánica.

Lo que en cambio nos hace pensar que las cosas que no han pasado son principalmente por encima de todo el testimonio del momento del nacimiento de María contenido en el códice Arundel 404 y Hereford 0.3.9.

Lo que acaece se dice rápido: José y María se dan cuenta que el momento del parto está próximo, se encontraban, como todos sabemos, cerca de la ciudad de Nazareth y se detienen cerca de una cueva: una gruta y no una choza, como a veces está escrito por algún otro sitio, y María se acuesta en una especie de tablón o plancha en el centro de esta cavidad, probablemente excavada por los pastores como refugio durante las largas marchas con sus rebaños.



Con ellos hay otros personajes que casi nunca se mencionan: María, de hecho, no está sola con José como la iconografía quiere hacernos creer; está, probablemente, la madre Ana, y seguramente también está Simón, hijo del primer matrimonio de José, que es el encargado de ir a buscar a una comadrona.

Pero la comadrona ya ha sido advertida por un ángel y se acerca con gran prisa, acompañada de su joven ayudante, a la

cueva. La ayudante llevaba sobre sus hombros la silla para partos y la vieja comadrona la seguía con paso cansado y fatigado.

La anciana partera entra en la cueva y la escena que se le presenta es la siguiente: *«Cuando entré para visitar a la joven, la encontré con el rostro vuelto hacia lo alto, la mirada fija en cielo y hablando consigo misma. Pensé que oraba y bendecía al Altísimo.*



*Acercándose a ella le dije: "Dime hija si sientes algún dolor o si cualquiera de tus miembros te duelen". Pero como no sentía nada y era como una roca sólida, que estaba inmóvil, mirando fijamente al cielo.*

*En el mayor de los silencios, en aquel momento todas las cosas se detuvieron estremecedoramente: de hecho cesaron los vientos, ya no soplaron su aliento, ni las hojas de los árboles se movían, no se oía el rumor de las aguas, ya no se movían los ríos, ya no había fluir hacia el mar, ni brotaban los manantiales, ya no resuena ninguna voz humana: había un gran silencio. En ese momento, el mismo polo cesó el ágil movimiento de su curso. Las mediciones de la hora casi se desvanecieron. Con gran temor, todas las cosas estaban en atónito silencio, mientras que nosotros estábamos a la espera de la llegada de la Majestad del fin de los siglos.*

*A medida que el tiempo se acercaba, el poder de Dios se manifestó claramente. La doncella estaba mirando hacia el cielo blanco como la nieve: se aproximaba, de hecho, la coronación de los bienes. Salió a la luz, adoró a aquella que le había dado a luz.*

*El niño brillaba a su alrededor como el sol y su aspecto era puro y alegre ... Cuando nació escucharon la voz de muchos seres invisibles que dijeron al unísono "Amén"».*

Atención ahora a los pasajes que se narrarán que serán narrados y aquí advertirás que no es un niño que nació, o mejor dicho, todavía no lo es porque su forma no es la de un niño, sino de una simple y amorfa luz.

*«Esta luz nace, se multiplica y ha oscurecido, con el esplendor de su brillo, la misma luz del Sol y esta cueva se llena con un brillo esplendoroso y de un aroma suavísimo.*

*Esta luz nació como desciende el rocío del cielo a la Tierra ... Me quedé asombrado, maravillado y me invadió el temor: de hecho, miré el maravilloso resplandor de la luz nacida. Esta luz concentrándose poco a poco se ha vuelto como un niño: al instante nació un niño como suelen nacer los niños. Entonces me atreví, me incliné y le toqué, lo tomé con gran temor en mis manos, pero me sorprendió porque en él, ... allí no había el peso de un recién nacido. (Resulta que el niño en esta etapa no tiene peso, es como si levitara a media altura —N.d.A.).*

*Lo miré, en él no había mácula alguna, pero como el rocío del altísimo tenía todo el cuerpo nítido; ligero para llevar y espléndido para ver. Mientras que en gran medida me sorprendía que no llorara como suelen hacer los bebés recién nacidos, lo*

tenía —en brazos—, mirándole a la cara ... abrió los ojos, me miró fijamente y de repente de sus ojos, salió una gran luz, como un gran destello».

Nos enfrentamos a algo que en el mundo de la abducción es bien conocido. María da a luz siendo virgen como muchas mujeres estadounidenses que se encuentran, de repente, en sus vidas, que ya no tienen el niño que han llevado dentro de sí pero se encuentran con la placenta intacta y no lacerada. Uno tiene que preguntarse como ha sido extraído el feto. ¿Transformándolo con algún —por nosotros desconocido— truco de luces, en radiación y luego volviendo a “ensamblar” la radiación luminosa en forma de niño como le sucede a María.?

Fíjese en esta historia como el *missing time* o tiempo ausente de los testigos está espléndidamente bien narrado por la partera cuando dice que todo se detuvo, ¡Incluso el tiempo!

Advierta de nuevo el fenómeno de la luz sólida que se ha manifestado en la cueva donde se percibía ¡La presencia de los seres invisibles que siguen la operación! ¡Tenga en cuenta la falta de peso del bebé que levita en el aire y adquiere peso sólo cuando le toca la partera!

María es virgen, lo constata primero la comadrona y segundo la joven colega que mientras tanto ha podido escuchar el relato de su anciana colega y también visitó la cueva para ver, para tocar con la mano el milagro acaecido.

El denominado *missing time* o tiempo ausente, mientras tanto, se describe por otros testimonios incluyendo la segunda partera, que ha vivido esta experiencia en las proximidades de la cueva, pero fuera del centro del paisaje fantástico.

José y Simón ven todo desde el exterior: las luces en la cueva, ellos también parecen vivir una especie de tiempo ausente, luego, Simón intrigado es el primero en entrar y ver lo que sucede y, obviamente, no sabe darse cuenta de cuánto tiempo ha pasado desde el inicio del parto; ¡Ahora ha anochecido y le pregunta a la partera qué esperanza hay de que María se salve!

El nuevo y el antiguo testamento están llenos de nacimientos dictados por Dios, véase, por ejemplo, otro caso llamativo, el de Juan el Bautista que nació por la intervención divina, y también él y su madre fueron alimentados por los ángeles no comiendo alimentos terrestres.

Pero volviendo a nosotros, volvamos a la extraña historia de Valerio.

Aquí también tenemos un triple postulado de intervención de entidades alienígenas en el planeta, sobre Valerio y previamente sobre su madre, con el episodio del OVNI visto junto con su marido en los momentos iniciales de embarazo de la mujer que después dará lugar al nacimiento de Valerio; pero incluso antes con la abuela de Valerio, una persona antropomórficamente muy extraña en cuanto a que es extremadamente pequeña, pero sin, entendámonos bien, ninguna malformación genética, sólo extremada, inusualmente pequeña, como todos nuestros tres abducidos.

La abuela de Valerio es una viejecita, vivaracha y alegre, que a pesar de su

cultura elemental y sus más de ochenta años, escribe, en su cuadernito, que se lo esconde a todos, simplemente piensa un poco ... relatos de ciencia ficción ... donde se habla de naves espaciales que aterrizan y de los alienígenas que las pilotan.

¿Donde habrá encontrado la mente de esta mujercita la inspiración para todo eso, acaso resulta que ella también "vio algo de cerca"? ¿Tal vez ella ha vivido, al igual que su hija, una o más experiencias de abducción? ¿Y qué quiere decir la viejecita cuando dice, casi con una mueca de dolor ... «Sé lo que le pasó a Valerio ... lo sé» ... y regresando a un mutismo absoluto se ausenta de la discusión y ninguna otra pregunta recibe respuesta.

Al igual que la historia de Valerio, muchas otras historias recopiladas por investigadores de todo el mundo son extremadamente similares en cuanto al contenido al que hace referencia esta investigación. Una estadística realizada recientemente por los ufólogos Norteamericanos, incluyendo Hopkins, parece subrayar que el uno por ciento de la población de América del Norte ¡Ha tenido problemas de abducción alienígena!

No sabemos a día de hoy, si estos datos son fiables, pero cuando el río suena agua lleva y las investigaciones que estamos realizando con el Centro Ufológico Nacional (CUN) sobre este tema en Italia, no desmienten estas estadísticas, por el momento.

Los informes médicos realizados a Valerio muestran claramente que está completamente sano de mente (Como ha sido señalado por los expertos de la policía criminal de Génova) y que las cicatrices que Valerio tiene en su cuerpo, en varios lugares, incluyendo la espalda y la pierna, no son atribuibles a ninguna intervención conocida por nosotros.

Pero no es suficiente: Quizás por un extraño juego del destino, los alienígenas descritos por Valerio son idénticos a los descritos por otro abducido romano, actualmente bajo nuestro examen, y a tener en cuenta que los dos testigos aún no se conocen y ninguno de los dos había tenido previamente conocimiento de nuestras investigaciones. Como quiera que nunca habían, conscientemente, oído hablar de estas cosas, se debe excluir el fraude o el engaño.

Francamente la idea de que las decenas de abducidos a quienes nosotros hemos contactado durante este período tanto en Italia como en el extranjero sean el resultado de un síndrome, es decir, un conjunto de síntomas que dan lugar a una patología médica todavía desconocida para nosotros, parece que se debe excluir tajantemente y por otro lado los testimonios colaterales que en este caso como en otros corroboran las experiencias de los testimonios otorgando gran credibilidad a los testigos de diversos casos de abducción.

¿Y qué decir de los símbolos que Valerio recordó haber visto en las máquinas que le habían llevado? Símbolos similares, si no idénticos, en algunos casos, a los reportados por la ahora famosa película de Roswell de 1947 y transmitido por la **RAI** en 1995 y publicado por la revista del CUN, Noticiario **OVNI**?

¿Y la extraña e inquietante historia del hermano de Valerio, no nato y nunca fallecido, del cual hemos informado en páginas precedentes?

¡No! ¡Para nosotros no hay más dudas! Valerio dijo la verdad.

Valerio fue abducido por primera vez a los siete años y medio: luego varias veces más en aquel período, aunque primero de todo le hicieron exámenes de tipo psicológico, como pruebas de actitud; luego se lo llevaron a los doce años y medio y fue aquí cuando sometieron su cuerpo a exámenes y análisis masivos, cuando llevaron a cabo la operación en la que se le practicó una cicatriz en la tibia izquierda, similar a la de muchos otros secuestrados en el mundo; se lo llevaron de nuevo a los quince años y medio y en ese tiempo se le practicaron tres cicatrices en la espalda y se le introdujo un implante nasal, mientras otros exámenes de los que se nos escapa la utilidad también se realizaron en esa ocasión. Finalmente se reanudó por última vez a los diecisiete años y medio cuando fue trasladado a una base subterránea en la Tierra donde sufrió de abuso sexual por parte de un ser alienígena femenino y donde se eliminará el implante nasal previamente instalado.

Esta es en síntesis la otra vida de Valerio, la vida que había escondido y que parcialmente permanecía oculta para la mente, que estaba ocupada con otras historias falsas, pero al mismo tiempo ciertas por haberlas vivido el sujeto en otros momentos de su vida.

Los padres y la hermana de Valerio viven como en un extraña fábula de pesadilla: de estas cosas no hablan nunca, como si fuera peligroso, como si hablar significara romper ese frágil equilibrio emocional que los alienígenas han tratado implantar en las mente de los personajes de nuestra historia.

Lamentablemente, el único testimonio que ha querido someterse a la hipnosis del Dr. Moretti, es y sigue siendo Valerio, que ha logrado alcanzar una muy favorable estabilidad mental y ahora, cada vez más, está en disposición de aceptar esa parte de la vida que no quería recordar por qué era traumática y aterradora.

Ciertamente podríamos cebarnos con la hipnosis en Valerio para hacerle recordar mil y una cosas más, pero creemos que este tipo de ensañamiento se ha de evitar por principios, puesto que no es moral, ergo, inútil desde un punto de vista científico, ya que podría crear en Valerio la ansiedad de tener decir siempre cosas nuevas con lo que su psique desearía inventar cosas para satisfacer a su interlocutor.

Lo que aquí importaba es que con la ayuda de Moretti habíamos desarrollado un nuevo metodología de aproximación a los casos de abducción mediante la hipnosis controlada e inconsciente-controlada, que a nuestro juicio, puede ser una herramienta válida para analizar estos casos, sobre todo porque, siempre, tal como nosotros lo proponemos, esta técnica es capaz de crear distonías entre el subconsciente y el inconsciente cuando el sujeto tiende a mentir; este tipo de distonía es la campana de alarma de un intento subconsciente por alterar la verdad de lo vivido, pero no sólo eso: también nos permite conocer una verdad más segura, más difícil de enmascarar, aunque a menudo es más increíble.

Estamos esperando, en este sentido, la férrea crítica de los psicólogos, la de los ufólogos, la de los pseudocientíficos que nunca han llevado a cabo una investigación OVNI y que nunca han realizado una hipnosis regresiva y sobre todo que nunca lo harán pero que ya creen, *a priori*, que el método no es válido.



Pero todavía hay algo que decir: a partir del análisis de la historia de Valerio, que es la primera en ser tratada con cánones científicos en todos sus apartados, lo psicológico, lo histórico, el historial médico, lo ufológica, emerge una verdad que la gente tiene que saber, una verdad que los seres humanos que leerán este informe podrían, más tarde, también negarlo, relegándolo a alguna parte de su cerebro por mil razones: porque no confían en el escritor, porque tienen miedo de la realidad, porque piensan que este problema no

les atañe ni ahora ni nunca, etc.

De todos modos, nosotros como investigadores y cronistas del fenómeno OVNI ya les advertimos, ya les informamos, porque este es nuestro deber: decir lo que pensamos sin ocultar nada, aunque todo ello pueda cubrirnos de ridículo.

El último aspecto de la cuestión Valerio, no porque sea el menos importante, sino porque es sin duda el más espinoso, está representado por los poderes que oficialmente y extraoficialmente deberían resolver el siguiente problema.

Si lo que dijo Valerio es cierto, y no tenemos ninguna razón para dudar de ello, el resultado es una imagen desconcertante donde los alienígenas, constituidos por diferentes razas, en cuanto a la relación de vasallaje entre ellos, ¡Estarían operando en connivencia con los gobiernos!

¿Quiénes son, entonces, los dos hombres que hablan francés, que siguen y trabajan con los alienígenas, que obligan a Valerio, primero a un acto sexual y, luego conservan un vial que contiene, siempre según el relato de Valerio, su sangre? ¿Dónde se encuentra la base subterránea donde estuvo Valerio secuestrado? y ¿Por qué son franceses?

Es menester salir al paso inmediatamente y decir que la historia que Valerio no es la única de su tipo; muchos otros abducidos dicen que vieron humanos colaborando con los alienígenas durante las experiencias de abducción. Por lo tanto, ¿Serían ciertos los testimonios de algunos agentes de la CIA (Agencia Central de Inteligencia) que dicen que los estadounidenses tienen, desde hace muchos años, contacto con los alienígenas y colaboran con ellos?

También nosotros. Hagamos algunas suposiciones.

Ahora está claro que los norteamericanos, en esta parte de la historia, han tenido el monopolio del asunto, quizás desde el lejano 1947, cuando se produjo el caso de Roswell y posteriormente salido a la luz: los testimonios son tan abrumadores que, negarlo, hoy por hoy, sólo hace sonreír al experto en estas cuestiones mientras aún se mantiene en la casilla de la ignorancia al ciudadano medio que se bebe todo lo que dicen los medios de comunicación casi siempre sin una pizca de crítica.



Si, como parece posible, los estadounidenses habrían dado "licencia" a los alienígenas para revolotear sobre nuestro planeta y llevar a cabo cualquier "pequeño" experimento biológico a cambio, luego, de

tecnología modesta, como revelarían fuentes de la CIA, hoy por hoy no encontraríamos en la situación en la que, digámoslo de una forma directa y sin cortapisas, los estadounidenses nos habrían vendido primero como carne de reproducción a los alienígenas y, para sus propios fines.

Si esto fuera así, ¡Bueno!, ... ningún gobierno lo admitiría nunca por razones obvias de estabilidad interna. Por otro lado, si resultaría posible que al menos cinco países Europeos hubieran sido advertidos inmediatamente por los estadounidenses de la situación que se habría creado después de 1947, entre ellos estarían Italia y Francia. Éste último, con el papel de líder en la investigación espacial europea y con el 33% de los fondos de la ESA (Agencia Espacial Europea), Francia es, sin duda, el que tiene definitivamente el gobierno más fuerte en cuanto a liderazgo europeo y aun, el modelo presidencial más parecido al estadounidense.



European Space Agency  
Agence spatiale européenne



Esta nación podría, por tanto, para Europa, tener un papel destacado en el apoyo a las entidades extraterrestres en el mundo. Curiosamente, sin embargo, Francia es el único país que tiene una oficina para el estudio de los fenómenos relacionados con los Ovnis cuya sede se encuentra, como es el caso, en Toulouse, en el corazón del CNES (Centro Nacional de Estudios Espaciales). La oficina se llama **SEBRA** cuyo acrónimo quiere decir, literalmente, "Centro de Estudios sobre Reentrada Atmosférica", o "Servicio de Expertos para Fenómenos Aeroespaciales Raros" pero que en realidad, como su director tuvo que decirnos hace unos años, «Esto es un nombre camuflado, nosotros estudiamos los Ovnis».

## LE PHENOMENE OVNI

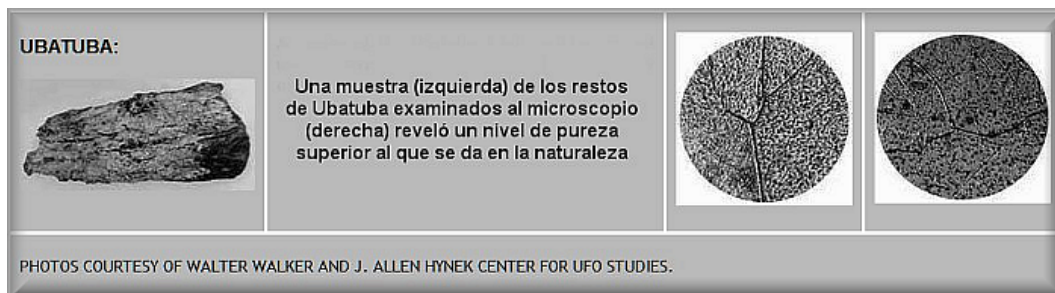
### LE S.E.P.R.A.

Service d'Expertise des Phénomènes Rares  
Aérospatiaux

CNES

La cobertura en Francia acerca de la información Ovni es férrea y los testimonios de avistamientos de Ovnis no son catalogados directamente como en Italia, desde el CUN, sino más bien por la gendarmería francesa!

La única entidad que ha podido examinar en sus laboratorios un fragmento de un supuesto OVNI estrellado en los años cincuenta en Brasil, en el área de Ubatuba, bajo la concesión del Profesor Sturrock (E.E.U.U.) fue la propia SEBRA, cuando en los laboratorios de lo que entonces se llamaba GEPAN, además del director, también gravitaba por allí la figura de un investigador estadounidense cuya tarea era vigilar de cerca la investigación francesa, como nos lo testificó el Dr. Pinotti del CUN a continuación, entonces en visita sorpresa a los laboratorios.



La alianza EE.UU.-Francia, evidentemente, es sin duda notable y lo que sospecho es que los intereses políticos y militares en juego son tan altos que sólo Francia tiene los requisitos para poder satisfacerlos, por un lado, a los norteamericanos en el apartado de la seguridad y por el otro la más alta tecnología aeroespacial. Puede gestionar para el territorio europeo el juego de las grandes mentiras con las que, durante años, nos han estado bombardeando sobre el tema.



Bajo esta óptica, el territorio descrito por Valerio, bajo el cual se ubicaría esta base alienígena, gestionada en parte por los servicios internos franceses, podría estar en cualquier lugar, pero el territorio de la Guayana Francesa, donde entre otras cosas, se encuentra la infraestructura de lanzamiento del cohete Ariane, parece ser la más probable fuera del territorio de Francia, pero al mismo tiempo bajo la jurisdicción de esa nación: grandes espacios desabitados y no controlados por ojos indiscretos de tráfico aéreo, alto nivel de protección y con la cobertura del centro de lanzamiento de para no crear sospechas. ¿Fue allí donde se le llevó a Valerio la última vez que fue abducido? ¡Claro!, No lo sabemos, pero lo que sí sabemos es como hacer algunas correlaciones para que otros puedan empezar a pensar en ello y tal vez lleguen a donde nosotros no hemos podido.

Ahora, la pregunta que debemos hacer es simplemente: «¿Por qué?»

¿Por qué los alienígenas están interesados en nuestro material biológico y por qué están haciendo desde hace, quizás miles de años, tal vez millones, cruces biológicos con la raza terrestre? ¿Para un experimento? ¡Oh no! Es nuestra firme respuesta: como experimento a escala galáctica, no iba a durar tanto tiempo.

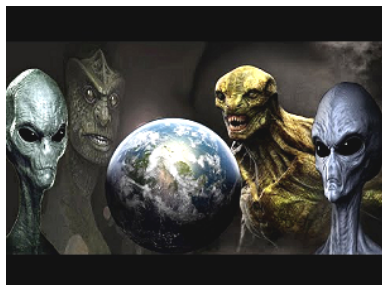
Nuestra opinión es que esto no se trata de un experimento, sino de una explotación de la raza humana. Como si estuviéramos en una especie de granja a donde vamos de tanto en tanto a coger ese pollo, aquel cerdo para comer, los alienígenas vienen y "retiran" un feto, cruzan tejidos, seleccionan los cruces, purifican la raza para sus propios fines y no para nuestro bienestar.

La simple lógica nos lleva a esta conclusión, que se nos presenta como la única posible. Tal vez con esto en mente, la complicidad que los gobiernos tienen con estos alienígenas representa una colaboración, coaccionada, forzada, obligada;



ese tipo de colaboración que no puedes rechazar, de la que no puedes "hacerte a un lado" para evitar "tener que hacer algo peor" o "que (*nos*) pase algo peor (*¡a todos!*)"; por usar una expresión de mi competencia.

Si esta segunda hipótesis es verdadera, entonces una vez más los gobiernos nunca te dirán nada.



Y desde este punto de vista deberíamos hacer una deducción curiosa: de hecho, si este fuera el caso, teniendo en cuenta que los alienígenas parece que no han causado un gran mal y, obviamente, excluyendo las horribles mutilaciones de animales, atribuibles a ellos y, la total la falta de ética hacia nosotros, en general, todo estaría bien.

En el sentido de que les servimos vivos y en buen funcionamiento biológico: esto significaría que no nos permitirán hacer una tercera guerra con bombas atómicas, porque al hacerlo se contaminaría su puesto —*de trabajo*—, la Tierra, y nosotros ya no seríamos útiles.

Por otro lado, históricamente, todos los intentos para hacer guerras para purificar la raza que se han visto en el escenario terrestre a lo largo de los milenios, podrían contener matrices exógenas al planeta y es difícil pensar que en una situación de esta naturaleza, en todo momento, nuestras políticas no hayan sido regidas por los alienígenas y sus encubridores terrestres, para preservar la paz, no la nuestra, sino la de ellos.

Los porcentajes de "secuestros" que hay en el planeta, de hecho, parecerían hacer hincapié sobre dos parámetros, el primero de los cuales es la cantidad de población y el segundo es el nivel cultural de ésta.

Si por un lado, los alienígenas no pueden rebasar un determinado porcentaje, de modo que la población no se percate de que las cosas no van tan bien como deberían ir, allí donde el nivel cultural es básico y el nivel de industrialización incipiente, parece que los secuestros son mucho más numerosos, al menos teniendo en cuenta algunos testimonios que obran en nuestro poder.

Así por ejemplo, cuando la central nuclear de Chernóbyl, la antigua Unión Soviética, explotó irradiando sus venenosas partículas subatómicas por toda la Unión Soviética, las abducciones en aquellas áreas, al parecer cayeron en picado (Fuente: B. Scurinov, corresponsal de la CUN de Moscú ). Bajo esta óptica muchos de los grandes acontecimientos que tienen lugar en el escenario mundial, incluyendo las guerras repentinas, enfermedades repentinas y nacimientos de movimientos religiosos, tendrían una interpretación diferente.

Pruebe usted mismo a hacer algo de reflexión a tal efecto y muchas cosas oscuras se le podrían aclararse.

Entonces, ¿Qué podemos hacer? Como quiera que estén las cosas, algunas condiciones son muy claras. Los alienígenas nos necesitan y no nosotros a ellos. Los gobiernos, al más alto nivel de muchos, pero no de todos los países, se han puesto

de acuerdo por la fuerza con los alienígenas.

Tarde o temprano, los gobernantes, viendo que algunos ufólogos se están acercando a ciertas verdades, que podrán, con pruebas *de facto*, mostrar a la opinión pública y no pudiendo además rechazarlo como en el pasado a una multitud enfurecida con el problema, se verán forzados a decirnos alguna gran mentira que aplacará los ánimos durante algunas décadas, permitiendo tirar adelante una situación que definitivamente no será eterna, y que, ellos, lo saben.

¡Las próximas revelaciones sobre los alienígenas, por tanto, serán falsas! Se dirá que sí, que los extraterrestres existen, que se pasan por la Tierra de vez en cuando, y que son buenos, pero su civilización está mucho más evolucionada que la nuestra, que no es posible la más mínima participación cognitiva con ellos; se dirá que no lo habían dicho antes por miedo al pánico, pero ahora, el hombre ha alcanzado la madurez, puede conocer la verdad y te soltarán alguna frase con trasfondo religioso edulcorado como: «Y un día también nosotros, por voluntad de divina, seremos como ellos ... »

Y la gente lo creerá, porque una vez más los científicos de turno avalarán lo que dicen los políticos y, las religiones se apresurarán a garantizar que todo estaba escrito en las sagradas escrituras.

La realidad en nuestra opinión es mucho más cruda: de hecho, no tenemos la capacidad de hacer nada ¡Ni ahora ni nunca!

La tecnología alienígena es muy buena y tienen de su lado a los supergobernantes. Francamente, si es así como están las cosas ... no hay ninguna esperanza para nosotros para cambiar las cosas, excepto que por alguna razón los alienígenas perdieran interés por nosotros si fuéramos incompatibles biológicamente con ellos y que finalmente nos dejarían en paz. Para lograr este objetivo sólo hay dos maneras, una moral y el otro tecnológica.

Esto último nos proporcionaría el modo de encontrar un tipo de virus que inyectado en toda la población terrestre la hiciera más saludable, pero incompatible con los alienígenas (Y quién sabe si no hay alguien que ya está ya trabajando en ello —N.d.A.).

La otra posibilidad es que la gente lo sepa y se de cuenta de lo que está pasando y se vuelvan tan conscientes que entonces, sobre la conciencia, conocimiento y voluntad humana ya no se podrá ejercer ningún poder por parte de las autoridades terrestres.

Y entonces se produciría una situación extraña. ¿Puedes imaginártelo?: Un día entras en tu granja y dices : «Este año quiero comer ese cerdo de allá», y señalas un hermoso cochinito sonrosado, que se ve desesperado y responde diciendo «¡Qué no, yo no!». ¿Cómo?, ¿Qué? ¿El cerdo me ha respondido? Pero entonces tiene conciencia de lo que quiere hacer, ¡Luego, es consciente! Entonces ¡Se ha vuelto como nosotros! Y es en ese momento cuando el agricultor decide que no va a comer más carne de cerdo debido a que el cerdo se ha vuelto como uno de nosotros.

Si la conciencia es nuestra salvación, entonces debemos intentar el camino

de la información para todos, lo que también significa, ¡Poder para todos!

¿Y ahora?

Y ahora nos queda en las manos la historia de Valerio, y la de tantos otros, que aún permanece en su día a día, lo que para él es un problema que técnicamente nunca no se resolverá del todo. Nunca. Así como para otros miles de casos en nuestro planeta.





## Conclusión

Estaba terminando de escribir este libro y estaba teniendo en cuenta el hecho de que toda esta historia me había cambiado profundamente. Ya no era el mismo que cuatro años antes, cuando me había hecho a la idea de ver claramente la abducción. La hipnosis hecha con Moretti me había llevado a desarrollar una especie de extraña atención a nuestros pacientes que, ahora me dirigía a todos, a todos los que conocía: los miraba, como posibles abducidos, con gran tristeza.

El trabajo en el Departamento se había vuelto cada vez más pesado y, a veces absurdo. Me preguntaba para qué servía trabajar en el campo de la investigación química, mi competencia, cuando en el exterior, más allá de la ventana, se hacían cosas atroces sobre las que no podía hacer absolutamente nada. A veces leo en los ojos de mis estudiantes una pregunta del tipo «¿Por qué me mira de esa manera?» y no sabía cómo responder, seguramente no podía decir que tenía miedo por ellos, no lo habrían entendido.

Estaba ensimismado en estas reflexiones cuando sonó el teléfono.

Fui a contestar: se trataba de una amiga mía, periodista, a quien había introducido hace mucho tiempo en la problemática Ovni y las abducciones, con quien mantenía continuos debates sobre el tema. Beatrice Bardelli me telefoneaba para ponerme al corriente de una extraña historia que había oído durante la redacción de un artículo suyo sobre el aeropuerto de Pisa. En esa ocasión, me dijo, que habló con alguien que, entre otras cosas, había demostrado estar muy interesado en el problema OVNI del principiante.

Esta persona, por razones obvias, no me permitiré decir su nombre, le había confesado que siempre había estado interesada en este problema no sabiendo dar una explicación racional y plausible a tan desmesurado interés. Bardelli me dijo por teléfono que el interés en el problema OVNI nació en el hombre cuando era un niño, y que solía tener sueños extraños.

Algunos seres pequeños, grises, con ojos grandes, de poco más de un metro de altura y con cuatro dedos en las manos, le hacían extrañas operaciones quirúrgicas tendido en una extraña cama de hospital: una vez incluso soñó que con una extraña aguja le pincharon, por detrás, en la espalda, pero grande fue el asombro cuando al día siguiente, el inocente testigo descubrió que el punto donde, en el sueño, le había sido practicada la punción, allí, en el mismo lugar, había una cicatriz que daba un buen espectáculo por si misma.

Di gracias a mi amiga periodista, colgué el teléfono. La cabeza me daba vueltas ...

## La opinión del hipnoterapeuta

**de Mauro Moretti**  
(*Psicoterapeuta y Cirujano*)

**E**l caso Lonzi, examinado por mi y seguido junto con el Profesor Malanga, nos lleva a algunos aspectos fundamentales de la relación entre hipnosis y ufología.

Lo primero es el de la utilización correcta del método hipnótico. La hipnosis, como sabemos, induce un estado de conciencia muy particular, caracterizado por modificaciones bien definidas de las funciones psicológica y psicosomática, algunas de las cuales son de segura utilidad en la investigación ufológica, en particular en el caso de los considerados, sujetos raptados.

La abducción es, en la gran mayoría de los casos, un verdadero trauma, y la psique reacciona en consecuencia, evocando mecanismos de defensa que incluyen la remoción y represión del evento traumatizante, siendo éstos los más frecuentes. Así se crean verdaderos "agujeros amnésicos", o el fenómeno del tiempo ausente, que a menudo los sujetos atribuyen a un bloqueo de la memoria insertado, por diversos motivos, en su mente por parte de los denominados alienígenas.

En este punto, el uso de la hipnosis se hace necesario en cuanto la única manera de sondear, de forma no químico-farmacológica, la memoria inconsciente del sujeto y llevarlo a recordar lo que se ha eliminado.

Es evidente que el procedimiento es delicado y que necesita ser revisado y validado adecuadamente en todo sus aspectos. No basta con un buen conocimiento de la técnica de inducción, sino que es necesaria una adecuada preparación psicodinámica y psicoterapéutica, así como un buen conocimiento del sujeto en cuestión, para decidir en cada momento en qué medida esa persona, en ese día, puede hacer que emerja el material olvidado sin sufrir trastornos psicológicos posteriores.

A veces hay que ayudar y estimular la *abreacción*<sup>91</sup>, otras veces es necesario aceptar una negación de comunicación para, en sesiones posteriores, eludirla, otras veces se tiene que bloquear una abreacción excesiva restaurando una condición de olvido, calma y tranquilidad. Se trata por tanto de un trabajo complejo, ya que si un objetivo es proporcionar material para el estudioso del fenómeno ufológico, el estado de bienestar del sujeto es, naturalmente, una prioridad, no más o menos de lo que es en una hipnosis terapéutica.

Llegamos ahora al segundo punto : la calidad de los recuerdos que resurgen durante la hipnosis y por lo tanto su validez para los fines de la investigación ufológica.

Como se puede imaginar, hay varias tendencias en este sentido y, como

---

91 .- Se denomina abreacción a la descarga de emociones y afectos ligados a recuerdos, generalmente de experiencias infantiles penosas o dolorosas y que por esta razón han sido reprimidas. En el contexto terapéutico, el supuesto es que el sujeto, al revivir las situaciones originarias a través de la palabra y otras expresiones conductuales o gestuales adecuadas, se liberaría de la tensión afectiva ligada a esas representaciones.

sucede a menudo, algunos elementos emocionales de la parte enturbian ulteriormente las aguas. Ahora, aceptando que en este sector no hemos llegado a la certeza, ya que el campo de investigación está vinculado a los estudios sobre las percepciones y los recuerdos, en continuo desarrollo, vemos cuan serenamente se puede hipnotizar hoy en este sentido.

Antes se pensaba que la memoria funcionaría un poco como una grabadora y que, por lo tanto, bastaría activar, con una oportuna sugestión hipnótica, la rememoración para obtener la relectura de cuanto había vivido el sujeto.

En realidad ahora sabemos que la cosas son más complejas. Inicialmente la memoria es también un proceso dinámico y creativo, durante el cual el estado del campo eléctrico cerebral cambia. La corteza sensorial genera un patrón distinto para cada acto de invocación del recuerdo y de estos patrones, nunca hay dos iguales, y cada vez que llamamos —*rellamada*— a la mente para cualquier cosa, ésta se "coloreará" dependiendo de las circunstancias del momento de la invocación. Cuando el evento se invoque nuevamente, traerá consigo este tipo de equipaje, y así sucesivamente.

Por lo tanto, cada acto de *rellamada* es en parte un proceso creativo y no consiste solo en repescar datos fijos o estáticos de un almacén. También teníamos en cuenta que, en fase de percepción, los objetos, las situaciones y los acontecimientos no son percibidos en su totalidad, sino sólo por aquellos aspectos que fueron experimentados por el espectador. Por lo tanto, todo lo que sabemos y recordamos del mundo exterior es lo que el cerebro crea a partir de los fragmentos sensoriales crudos y duros que han estado cerca del cerebro límbico, teniendo en cuenta que en este constante trabajo de creación, también entran en juego las necesidades emotivo-afectivas, tales como deseos o temores, para manipular más o menos estructuración del mosaico mnemotécnico invocativo.

Esta es la razón por la que la hipnosis no es el instrumento de la "verdad objetiva", a condición de que este término tenga un significado y, no sea, como creo, un vestigio prehistórico de la mentalidad científica positivista y materialista del siglo pasado. Si alguien necesita certeza, no es entre las disciplinas psicológicas donde deben buscar, porque aquí la realidad es la creación y la variabilidad, mientras que la seguridad es una fantasía.

Así que, la utilidad de la herramienta hipnótica consiste esencialmente en proporcionar al investigador con todo el material psicológico que el sujeto estudiado contiene en sí mismo y ha, parcial o totalmente, reprimido, teniendo en cuenta que en la rememoración hipnótica en regresión temporal emergerán, indistintamente, fragmentos de la realidad externa, las percepciones reelaboradas inconscientemente siguiendo los clásicos mecanismos de defensa, la realidad creada sobre la marcha para cubrir lagunas en la lógica de la historia, etc.

Todo esto, por supuesto, no invalida por sí mismo la veracidad de un acontecimiento resurgido; sólo nos advierte a considerar que la reconstrucción es un trabajo simple y libre de peligros. A este respecto, he experimentado personalmente cómo la colaboración con el profesor Malanga en el caso Lonzi ha sido muy valiosa e indispensable.

Porque un análisis comparativo entre el presente caso y los otros, presentes en la literatura o personalmente seguidos en el CUN, ha permitido explorar constantemente el tipo y la calidad de los recuerdos emergentes, clasificándolos por una parte en función de su similitud o identidad con lo recordado por otros sujetos, y por otro evaluándolos en función de las características psicológicas del mismo Lonzi.

Un último problema a considerar es más estrictamente terapéutico. El sujeto que ha vivido una experiencia de abducción ha vivido, indudablemente, una experiencia traumatizante, comparable en muchos casos a la violencia sexual sufrida en la infancia, e incluso aquellos que no parecen resentidos por aquello de la "solidaridad", por así decirlo, con los alienígenas, pueden haber ocultado detrás de esa "solidaridad", de esa "colaboración", una angustia que debe ser enmascarada y negada.

Todo esto conlleva problemas que deben resolverse caso por caso con respecto a las modalidades y tiempos apropiados para llevar al nivel de la consciencia permanente el contenido del *tiempo perdido*, y la gestión, podríamos decir, terapéutica para la siguiente fase.

Creo que, en este resumen, que hemos expuesto con suficiente claridad las razones de la necesidad del uso de la hipnosis en la investigación ufológica, así como haber aclarado los límites, pero por encima de todo lo que había reafirmado, precisamente, sobre la base de mi experiencia personal la inseparabilidad de una adecuada coordinación y colaboración entre los expertos, en beneficio de la fiabilidad de los datos y la salud psicológica del sujeto en cuestión.



## LA OPINIÓN DEL PSICÓLOGO

Por el Sr. R. Bonomo (*Psicólogo Clínico, Psicoterapeuta*).

G.M. Sferrazza (*Psicólogo Clínico, Psicoterapeuta*).

P. Concerto (*Psicólogo*).

S. Santoro (*Psicólogo*).

### Propuesta de un modelo psicológico de intervención en casos de *abducción*

El propósito principal de este trabajo es proporcionar un método psicológico de aproximación al fenómeno de la "abducción" que sea tan científico y objetivo como sea posible, que consista en poder encuadrar en términos precisos el problema y, sobre todo, pueda ser apoyo a las personas que son sus víctimas.

No tenemos la intención de tomar una posición si, cuanto han afirmado los "abducidos", sea verdadero o no, sea el resultado de la realidad o de su imaginación, pero, más simplemente, queremos ser un punto de referencia para aquellos que quieran abordar seriamente el problema.

El fenómeno de la abducción, término que indica los casos de supuesto "secuestro" de personas por los ocupantes de los OVNI's, han alcanzado unas dimensiones considerables en América, hasta el punto de que comenzaron a interesarse personajes del mundo académico, incluso de ciertas esferas científicas.

Y el caso del Dr. John Mack, prominente psiquiatra, más conocido en nuestro país como el autor del libro "*Rapiti*" (Secuestrado), desató un cierto revuelo en el mundo académico americano, precisamente porque ha abrazado el estudio de un tema tan espinoso y tan fácilmente atacado bajo varios puntos de vista; la dificultad de objetivar este tipo de fenomenología es sin duda difícil, pero, afortunadamente, hay personas dispuestas a enfrentarse a él.

En la estela del libro de Mack, el fenómeno ha cruzado el océano para llegar al público de nuestro país y aumentar así los presuntos casos de "abducción alienígena" o, al menos, dar el coraje a muchas personas para dar a conocer sus experiencias a aquellos que estudian seriamente sobre este tema.

La decisión de dedicarse al análisis científico de esta fenomenología fue motivada por el hecho de que, en la profesión de psicólogo, la vida emocional del individuo es "sagrada" y debe ser respetada con razón, en todas sus formas y expresiones, también existe la tarea de estudiar, de una manera lo más "aséptica" posible nuevos aspectos fenomenológicos, tanto a nivel interno, como con la finalidad de entender mejor el funcionamiento de estos mecanismos humanos que pueden entrar en el juego y hacer asumir al problema un aspecto mucho menos "alienígena".

La aproximación psicológica que estamos presentando toma prestado fundamentalmente de la experiencia clínica y se avala de técnicas de descubrimiento de la información, así como las experiencias emocionales vinculadas a ellas, específicas de la práctica psicoterapéutica; en cualquier caso, queremos hacer

hincapié en que la nuestra no es estrictamente una intervención terapéutica en un sentido estricto, sino que realiza una función de apoyo e integración que, en estos casos, resulta ser mucho más ventajosa, ya que, la mayoría de las veces, no nos encontramos frente a personas psíquicamente perturbadas, sino a personas que han tenido experiencias específicas más o menos estresantes y/o traumáticas.

El artículo firmado por la Dra. R.E. Laibow titulado "Diferencias clínicas entre los datos esperados y los observados en sujetos víctimas de abducción", creemos que bien puede aclarar lo que afirmamos: en un estudio conducido sobre 9 sujetos (5 hombres y 4 mujeres), el nivel de psicopatología, medidos por pruebas específicas, no ha resultado particularmente significativo. El hecho es que, en determinadas situaciones, es posible encontrarse de frente con un verdadero sufrimiento psíquico, siendo detectables por nuestro modelo, en cuyo caso la persona debe estar "acompañada" para abordar el problema de la manera más adecuada a las necesidades del caso.

El modelo de intervención que proponemos se desarrolla en seis fases interrelacionadas entre ellas :

1. Envío.
2. Entrevista preliminar.
3. Pruebas.
4. Revelación.
5. Apoyo.
6. Conclusión.

#### *1. Fase de envío.*

La persona, en la mayoría de los casos, entra en contacto con nosotros por correspondencia o directamente con uno de los responsables de zona del CUN, quien tomará nota, del panorama general de la situación a través de una entrevista informal y la compilación de un registro pre-impreso diseñado específicamente a tal efecto.

El responsable, entonces, evalúa si el caso es lo suficientemente claro u oculta un posible caso de "abducción" en cuyo caso propone al sujeto la posibilidad de una intervención más específica por parte del psicólogo con quien, si la persona consiente , concertará una cita.

#### *2. Fase de entrevista preliminar.*

La persona es recibida por el psicólogo y, si es necesario, junto con el responsable del primer contacto; esto tiene como objetivo facilitar la sensación de comodidad en la nueva y particular situación. El objetivo principal de esta primera fase es reunir la mayor cantidad de información sobre la vida de la persona y focalizar la situación, objeto de nuestro interés, de acuerdo a su modo de presentación (recuerdos más o menos vívidos, fantasías, sueños, alucinaciones, estados emocionales, etc.), así como los contenidos de las mismos (imágenes, sentimientos, sonidos, colores, olores, etc.).

Un módulo de entrevista estructurada, tomado en parte de la *praxis* clínica y especialmente modificado para la situación, ayuda al psicólogo en la realización de la entrevista de modo que, en el tiempo dedicado a esta primera sesión, la información esencial no debe ser omitida.

Podrá ser útil, previo consentimiento por parte del sujeto, grabar el encuentro para no correr el riesgo de perder, en caso de una producción consistente de material, información importante; además, la grabación, podrá estar a mano comodamente para un estudio más preciso del caso, dando la posibilidad de volver a escuchar la sesión, en su totalidad, en cualquier momento.

### 3. Fase de pruebas.

La elección de una fase de prueba se elaboró bajo la perspectiva de "apoyo" a la evaluación psicológica realizada a través de la entrevista, ya que puede proporcionar parámetros "objetivos" de la personalidad profunda de la persona, pero no debe bajo ningún concepto usarse como única fuente para el primer borrador de un diagnóstico correcto del caso ya que sabemos que la propia validez de las pruebas nunca llega a la certeza absoluta; esta etapa, también, se hace, en previsión de una futura investigación del fenómeno, orientado a una escala mayor.

Para esta evaluación objetiva avalamos el uso de algunas pruebas psicológicas que mejor nos pueden dar una visión global del mundo experiencial de la persona. Teniendo en cuenta la amplia gama de pruebas disponibles en la actualidad para su uso estrictamente psicológico, hemos extrapolado una "batería" formada por los seis siguientes reactivos:

- 1) Evaluación del Comportamiento Cognitivo (CBA 2.0).
- 2) Inventario de Personalidad Multifásico de Minnesota (MMPI).
- 3) Prueba de Colores de Liischer.
- 4) Prueba del Diseño de la Figura Humana (Test de Machover).
- 5) Reactivo de Diseño de Wartegg.
- 6) Prueba de Percepción Temática (TAT).

Sin entrar demasiado específicamente, podemos decir que los dos primeros (CBA y MMPI) nos permiten conocer mejor cuáles son las características comportamentales del sujeto, mientras que los cuatro restantes son pruebas proyectivas, que permiten conocer la personalidad profunda del sujeto, la presencia de traumas psíquicos y de su mayor o menor superación por medio de diversos métodos de compensación.

Sin embargo, la batería completa requiere el uso de sólo dos de las cuatro pruebas proyectivas (Liischer y Machover) y, si hubiera incertidumbre en el diagnóstico o una de las pruebas administradas resultara poco fiable, sólo entonces se procedería con uno o ambos de los siguientes (Wartegg y TAT). Será aconsejable dividir la administración en dos o más momentos diferentes, para evitar que los resultados al test se vean afectados por el ansia del estrés debido a la compilación de la misma.

### 4. Fase de descubrimiento.

Una vez determinado, a través de la evaluación de las pruebas administradas en la etapa precedente, que la persona no sufre trastorno mental alguno en particular o, por lo menos, que no existe contraindicación específica alguna para proseguir la ruta, será posible cruzar el umbral siguiente y entrar en la "etapa de descubrimiento".

Por "descubrimiento" nos referimos a la necesidad de llevar a un nivel consciente cuáles son las experiencias vividas en el caso de abducción; de la literatura psicológica en el campo, sabemos que alrededor del 20% de los casos, los recuerdos son lo suficientemente vívidos y no necesitamos, por lo tanto, un trabajo particularmente oneroso de recuperación, mientras que en el 80% restante se deben traer nuevamente al nivel consciente a través de un método de regresión hipnótica.

Habiendo encontrado, a través de nuestra experiencia, que a menudo la técnica hipnótica, incita "*ex abrupto*"<sup>92</sup> al sujeto, desatando vivencias angustiosas y miedo, hemos considerado la conveniencia de proponer un enfoque más "suave" utilizando una técnica más similar a un estado de pre-sueño (por lo tanto, con un nivel de conciencia siempre vigilante, al menos al principio), y que hace uso de imágenes mentales: esto, en los desarrollos y los ajustes realizados por autores como Luigi Peresson y Tullio Bazzi, proviene directamente del "sueño despierto" de Desoille<sup>93</sup>.

Aprovechando la especial desconexión cortical, que puede inducir una relajación profunda, se tiende a producir un estado alterado de conciencia a través del cual se induce una imagen estática, previamente elaborada con la participación del sujeto y directamente relacionada con una situación o un período sobre el cual se quiere profundizar el conocimiento latente, dejando libre al sujeto para que lo desarrolle dinámicamente.

Teniendo en cuenta que, al menos inicialmente, la conciencia estará vigilante también por estar en un estado alterado, el sujeto se verá comprometido a verbalizar las sensaciones físicas que experimenta en el estado de relajación, en función de la imagen que está evolucionando en su mente: la tarea del psicólogo, será la de seguirla atentamente ya sea a nivel somático como verbal para intervenir, en el momento adecuado, con algunas sugerencias útiles para profundizar el estado de relajación y para distraer la parte consciente racional de modo que, mientras por un lado, la "imagen" sigue su curso con las sugerencias adecuadas, por otro, los niveles de relajación y de disociación pueden alcanzar un grado de profundidad tal, que sería comparable a las de un trance hipnótico promedio.

Esta técnica permite "esquivar" la parte racional consciente de una manera mucho más natural la regresión hipnótica leve, temporalmente más veloz sin perder, al mismo tiempo, de vista de las necesidades del sujeto permitiéndole una integración gradual de las experiencias recordadas. El nivel de revivificación de los recuerdos es mucho más manejable por el propio sujeto que ya no se siente completamente a merced de sus experiencias y, de todos modos, incluso si alguna información resultara "censurada" a partir de residuos de la conciencia, tendremos la posibilidad de hacer que resurjan en la entrevista después de la sesión.

De la experiencia conducida hasta la fecha, podemos decir que la cantidad y

92 .- La locución latina *ex abrupto* significa 'de improviso o de manera brusca' y conviene no confundirla con el sustantivo *exabrupto*, cuyo significado es 'dicho inesperado e inconveniente' o 'salida de tono'. La expresión latina *ex abrupto* se escribe en dos palabras y en cursiva, pero el sustantivo derivado de ella, *exabrupto*, se escribe en una sola, aunque en ocasiones se confunden estas grafías e incluso no queda claro qué se quiere decir.

93 Robert Desoille (Besançon, Francia, 29 de mayo de 1890; París, 10 de octubre, 1966) fue un ingeniero y terapeuta francés, fundador del método psicoterapéutico denominado sueño despierto dirigido (en francés, *Rêve Éveillé Dirigé*, R.E.D.).

calidad del material producido es muy reconfortante y es comparable al obtenido por la hipnosis regresiva con la ventaja obvia de tratarse de técnicas no excesivamente "invasivas"; sin embargo, ni detracta ni entra en conflicto con el uso de la regresión hipnótica cuando la parte consciente no es fácilmente la "anulable", y esto se puede lograr mediante un "deslizamiento" gradual de la técnica imaginativa.

#### 5. Fase de apoyo.

Esta fase camina de la mano con la "fase de descubrimiento" y tendencialmente está vuelta a la integración del material producido durante esta última; de hecho, gracias al proceso "*covert*" (encubierto) de la técnica imaginativa, la integración de experiencias reportadas a los recuerdos es mucho más natural en comparación con el caso en el que la intervención de la hipnosis regresiva fuese conducida de modo "*covert*" o escondido, a la parte consciente.

En esta etapa se planean nuevas reuniones para reconstruir cronológicamente los recuerdos traídos a la memoria y para tratar de dar un "sentido lógico" a toda la experiencia: el material temporalmente catalogado e integrado con las etapas esenciales de la vida del sujeto evidenciará los puntos que necesitamos estudiar en profundidad, o alguna incongruencia compromete a la persona en su trabajo de reconstrucción y la integración de su propia realidad; además, será muy útil para la persona que escriba todo lo que pueda considerar útil agregándolo al trabajo que está llevando, sean otros recuerdos o explicaciones de los mismos, sueños, dibujos, en suma, todo lo que pueda ser utilizado para apoyar el trabajo de descubrimiento.

#### 6. Fase de conclusión.

Cuando, durante la "fase de descubrimiento", la producción de material comenzará a agotarse y la fase de apoyo habrá integrado suficientemente los recuerdos de la abducción en la vida diaria de la persona, entonces podemos decir que hemos entrado en esta última fase: en ella será tarea del psicólogo resumir el camino hecho y finalizar el trabajo para que pueda ser utilizado con fines de investigación.

**FIN**

## Apéndice

**UNITA' SANITARIA LOCALE**  
**GE-4**  
**POLIAMBULATORIO**  
**Corso Gastaldi, 7 - GENOVA**

CENTRO STAMPA Mod. USL/79  
 Genova 04/05/96

Poliambulatorio di \_\_\_\_\_ Servizio di \_\_\_\_\_  
 Assistito VALERIO Lonzi  
 Familiare di \_\_\_\_\_ Abitante in \_\_\_\_\_

|                        |
|------------------------|
| U.S.L. di appartenenza |
| Comune di residenza    |

Inviato a visita specialistica dal Dott. \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_  
 con diagnosi \_\_\_\_\_

**REFERTO DI VISITA SPECIALISTICA**

Paziente del sig. Valerio  
 Lonzi presente in regione dorsale  
 una lesione lineare (8-10 cm lunghezza)  
 distonica con accenti di Atrofia.  
 Inoltre all'arto inferiore sx presente  
 una lesione piatta con atrofia dermo-  
 ipodermica (Post-Traumatica?)

MEDICO SPECIALISTA  
**DR. MORENO VITTORIO**  
 DERMATOLOGIA

In data 4/5/1996 il dottor Moreno Vittorio dermatologo della  
 USL GE-4 dichiarava che il sig. Valerio Lonzi presentava in regio-  
 ne dorsale una lesione lineare (8-10 centimetri) distonica con accen-  
 ni di atrofia. Inoltre, sull'arto inferiore sinistro, il Lonzi pre-  
 sentava una lesione piatta con atrofia dermoipodermica, la cui na-  
 tura post-traumatica non poteva essere accertata.

El 05/04/1996 el Dr. Vittorio Moreno dermatólogo de USL GE-4 encontró que el Sr. Valerio Lonzi presentaba en la región dorsal una lesión lineal (8-10 cm.) distónica con accesos de atrofia. Además, la extremidad inferior izquierda, el Sr. Lanzi presentaba una lesión plana con atrofia dermohipodérmica, cuya naturaleza postraumática no ha podido ser comprobada.

*Observaciones psiquiátrico-forenses en la persona de VALERIO LONZI*

*El que suscribe al pie, Dr. Marco Lagazzi, médico especialista del Instituto de Criminología y Psiquiatría Forense de la Universidad de Génova, certifica que en el mes de abril de 1996, a petición del mismo, he sometido a un examen psiquiátrico-forense al Sr.*

- *VALERIO LONZI*
- *nacido en Génova el (omitido) 1968, soltero, residente en*
- *Via (omitido), empresario autónomo.*

*El objetivo de la presente investigación fue determinar la condición mental y de comportamiento del sujeto y, en particular, para determinar la posible existencia de relevantes patologías psiquiátricas importantes, que puedan afectar a la capacidad del sujeto para realizar adecuadamente su específica actividad laboral.*

*Las investigaciones llevadas a cabo consistieron en dos entrevistas de diagnóstico con el Sr. Lonzi, pero no han podido estar acompañadas por la administración de respuestas mentales y posteriores conversaciones; la evaluación propuesta debe, por tanto, considerarse como preliminar, y solo es confiable únicamente en relación con la cuestión concreta de la existencia de condiciones psicopatológicas que afectan negativamente a la capacidad de trabajo específica del sujeto.*

*Con respecto a la historia familiar y personal del sujeto peritado, parece, ante todo, que se puede demostrar que el mismo está sustancialmente libre de problemas importantes.*

*El núcleo familiar del Sr. Lonzi se caracteriza por la presencia de ambos progenitores (su padre, técnico electromecánico y la madre operaria) y de una hermana diplomada y no ocupada, todos en aparente bienestar.*

*El pte., nacido de parto prematuro por cesárea, presenta un desarrollo psico-físico normal. La asistencia escolar se caracterizó por resultados muy positivos hasta el cuarto año en el Instituto de Electrónica, donde el pte. interrumpió el curso de sus estudios para emprender una actividad laboral junto a su padre. Después de ese período, el pte. ha asistido a cursos más especializados para programador de laboratorio electrónico. El pte. informa haber tenido más experiencias laborales en el campo de la programación de computadoras, desplegando en el momento presente más actividades paralelas respectivamente, relacionadas con la consultoría informática y la participación en una empresa orientada a la gestión de un negocio de juegos, la publicación de textos y la promoción de iniciativas culturales. El pte., que vive en Génova con los padres, niega cualquier elemento relacionado con el abuso de alcohol y uso de estupefacientes. Niega antecedentes penales. Niega el consumo de psicofármacos y presenta hábitos y un estilo de vida regulares, entre otras connotaciones, muchos años de práctica de artes marciales a nivel de certámenes de competición.*

*El p. presenta las erupciones comunes de la infancia y dos ingresos hospitalarios para intervenciones de amigdalectomía y apendicectomía; presenta un traumatismo en las gónadas a los trece años, sin ningún resultado. Carece de precedentes somáticos significativos, y niega hospitalizaciones o tratamientos psiquiátricos a tal efecto.*

*Actualmente goza de pleno bienestar mental y físico.*

*En la entrevista de diagnóstico, el pte. Presenta una edad infantil caracterizada por relaciones pacíficas con ambos padres, con su hermana y con sus compañeros. Exhibe una inserción escolar válida, así como una total, serena y pacífica inserción amistosa en general (entre otras cosas caracterizada por llevar a cabo las actividades de los Grupos de Boy-Scouts o Exploradores).*

*La adolescencia se recuerda como caracterizada por un intenso compromiso con el deporte de competición, con resultados de importancia nacional en las actividades de artes marciales, y con un buen rendimiento escolar, por desgracia interrumpido por la decisión —hoy criticada— de emprender una actividad laboral junto a su padre. Se describen relaciones pacíficas y apropiadas con los progenitores y compañeros, así como las relaciones emocionales y sexuales en consonancia con la edad del sujeto.*

*La edad adulta se describe como marcada por resultados positivos tanto en la esfera de la afectividad (el pte. mantiene desde hace años una relación estable y gratificante con una compañera), como en la amistad, el apartado social, como en la vida laboral. Con respecto a este último aspecto, el pte. informa que actualmente está interesado en más actividades, todas gratificantes y rentables; en particular, el pte. trabaja en el sector informático, en la parte comercial y cultural, participando en el negocio de una empresa dedicada a la promoción cultural y en la gestión de una tienda de juegos y gadgets.*

*En particular, el pte., informa que se ha interesado durante mucho tiempo en el estudio científico de los fenómenos de carácter "Ufológico", y que está fuertemente motivado a un compromiso de carácter profesional en tal sentido, cooperando en la investigación y la publicación, en el contexto de un Centro Nacional del sector. El pte. justifica la presente solicitud de investigación psiquiátrica a decisión propia para involucrarse, en un sentido profesional, en el campo de la así denominada, "Ufología" y, con el consiguiente deseo de tener algún tipo de certificado clínico para poder oponerse, en un sentido irónico, en las ocasiones donde, incluso en debates públicos, las tesis que sostenga sean eventualmente rebatidas con alegaciones genéricas relativas a las precarias condiciones mentales de aquellos que se ocupan de este campo de estudio. Frente a una solicitud tan peculiar, la entrevista ha afectado profundamente la temática de la así denominada, "Ufología", sobre la que, el pte., ha expresado una motivación para el estudio e investigación de carácter cultural, acompañada por la total ausencia de intereses vinculados a los aspectos místicos, mediáticos, psíquicos y demás parámetros religiosos que a menudo se asocian con este tópico. El pte. también ha expresado una fuerte ironía hacia aquellos que sustituyen los elementos de estudio científico por otros de carácter místico o "cultos" reales, a menudo dirigidos a metas de naturaleza meramente lucrativa.*

*En este contexto, las expectativas del pte., para el futuro, se presentan como la continuación de su ya gratificante estilo de vida, con la integración de una actividad profesional enriquecida por el esfuerzo de investigación y estudio en la profundización científica de la "Ufología".*

*En el examen psíquico el pte. aparece lúcido, vigilante, orientado en el tiempo y en el espacio. Acepta con plena disponibilidad el diálogo, en el contexto de que parece cortés, motivado para establecer una relación correcta con el examinador, y capaz de tratar de manera objetiva y discretamente auto-irónico los temas tratados.*



*El coloquio es fluido, y el discurso es apropiado, en cuanto a estructuración y contenido, al nivel cultural y experiencia de pte. La capacidad de atención y concentración, así como la piel mnésica, aparecen en la norma.*

*La capacidad de razonamiento parecen ser sustancialmente regular y connota una buena adhesión a la realidad; los recursos de crítica y auto-crítica aparecen correctamente estructurados.*

*El pensamiento aparece al momento como inmune a la dispercepción y a la elaboración de tipo delirante, así como a la polarización incongruente sobre la temática de la "Ufología" o sus elementos místico-religiosos relacionados con el mismo.*

*El nivel intelectual, como se deduce de la entrevista, aparece dentro de la norma.*

*El estado de ánimo es generalmente apropiado a la situación. La afectividad es bastante rica, y parece centrada en figuras cercanas al sujeto. La empatía es adecuada, y la emotividad, controlada de manera relajada y espontánea.*

*Las expectativas para el futuro parecen adecuadas a la realidad y los recursos del pte.*

#### *Observaciones finales*

*Tras la experiencia y las entrevistas de diagnóstico del caso, el que suscribe siente sobre todo la necesidad de expresar su sincera perplejidad con la que ha tenido que hacer frente a la muy inusual petición del Sr. Lonzi, motivada hacia la obtención de un certificado "preventivo" para poder oponerse, en un sentido irónico, a cualquier crítica con respecto a su bienestar mental, en el contexto de los debates relacionados con la denominada "Ufología".*

*La misma peculiaridad de esta solicitud, sumada a la imposibilidad de realizar pruebas clínicas más extensas y profundas, ha llevado al que suscribe a prestar una especial atención en la ejecución de las entrevistas psico-diagnósticas del caso, y aún justificar la limitación de la fiabilidad de estas notas únicamente en relación al tema individual de la existencia de condiciones psicopatológicas tales como para afectar negativamente la capacidad de trabajo específica del sujeto, como investigador y estudioso profesional de la "Ufología".*

*La encuesta ha permitido recorrer la historia clínica, personal y familiar del peritado. Según los informes del pte. esta cuestión parece estar caracterizada por la ausencia de factores patológicos, que se refieren no sólo a la esfera personal del sujeto, sino también a su interacción con el medio ambiente. De hecho, están relacionadas con un buen contacto social y emocional, y describe una positiva y gratificante actividad deportiva y de exploradores (scouts). La misma actividad laboral se presenta como centrada en los intereses que gratifican al peritado, y connotada por un totalmente válido "éxito" profesional.*

*De lo experimentado en las entrevistas no se ha detectado ningún elemento indicativo de la existencia de trastornos delirantes en su lugar, mientras que por otro lado se detectaron características (tales como una buena adhesión a la realidad, empatía, auto-ironía y la capacidad de relativizar su propio punto de vista ) que están ausentes en pacientes con trastornos psiquiátricos significativos.*

*Con respecto a la llamada "Ufología", el pte. presenta un interés cultural y científico, en aparente ausencia de elementos de polarización místico-religiosos, de "grandeza" y mitomania, o de verdadera y propia estructuración delirante.*

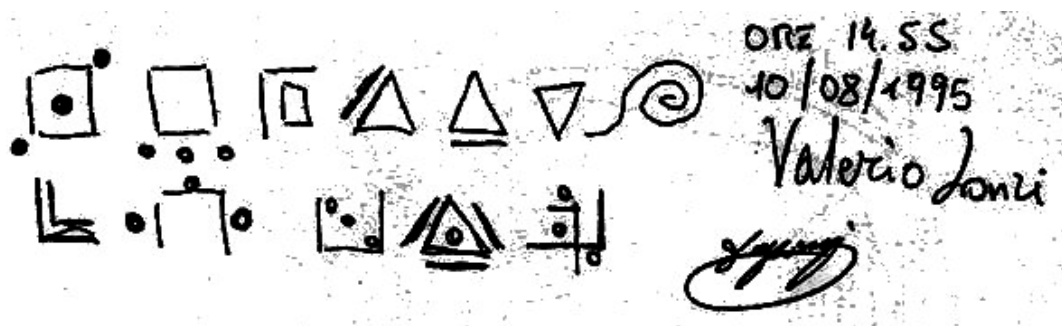
*Todo ello permite, en el ámbito de los límites metodológicos antes mencionados, excluir, por el momento, la existencia de trastornos psiquiátricos de naturaleza dispersiva y delirante, así como polarizaciones de pensamiento y anomalías del comportamiento, tales como las que integran una condición de enfermedad mental, para la cual el sujeto sería, apriorísticamente no idóneo para el desarrollo de actividades profesionales, de estudio y de investigación en el ámbito científico o, más ampliamente, en el ámbito cultural (incluyendo el campo de estudio de la denominada "Ufología").*

Génova, 05/10/1996

(Dott. Mario Lagazzi)

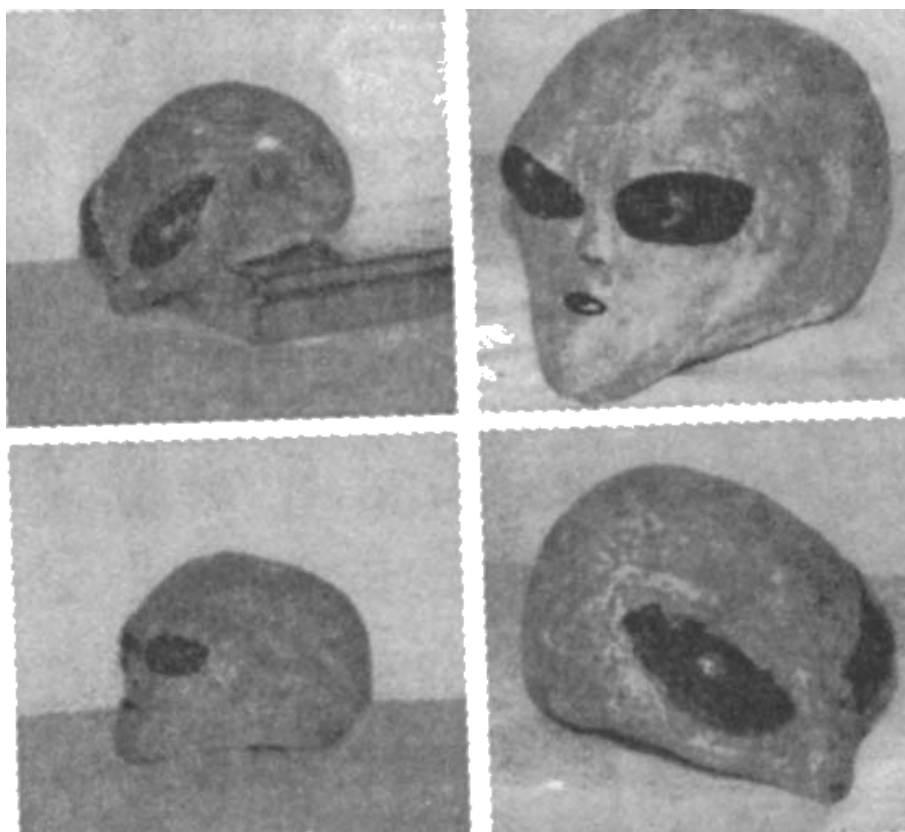


## GALERIA



Los símbolos que Valerio ve en la máquina voladora durante una experiencia de abducción.

---



Reconstrucción bajo la hipnosis de la figura de un alienígena visto por Valerio durante la experiencia del campamento.

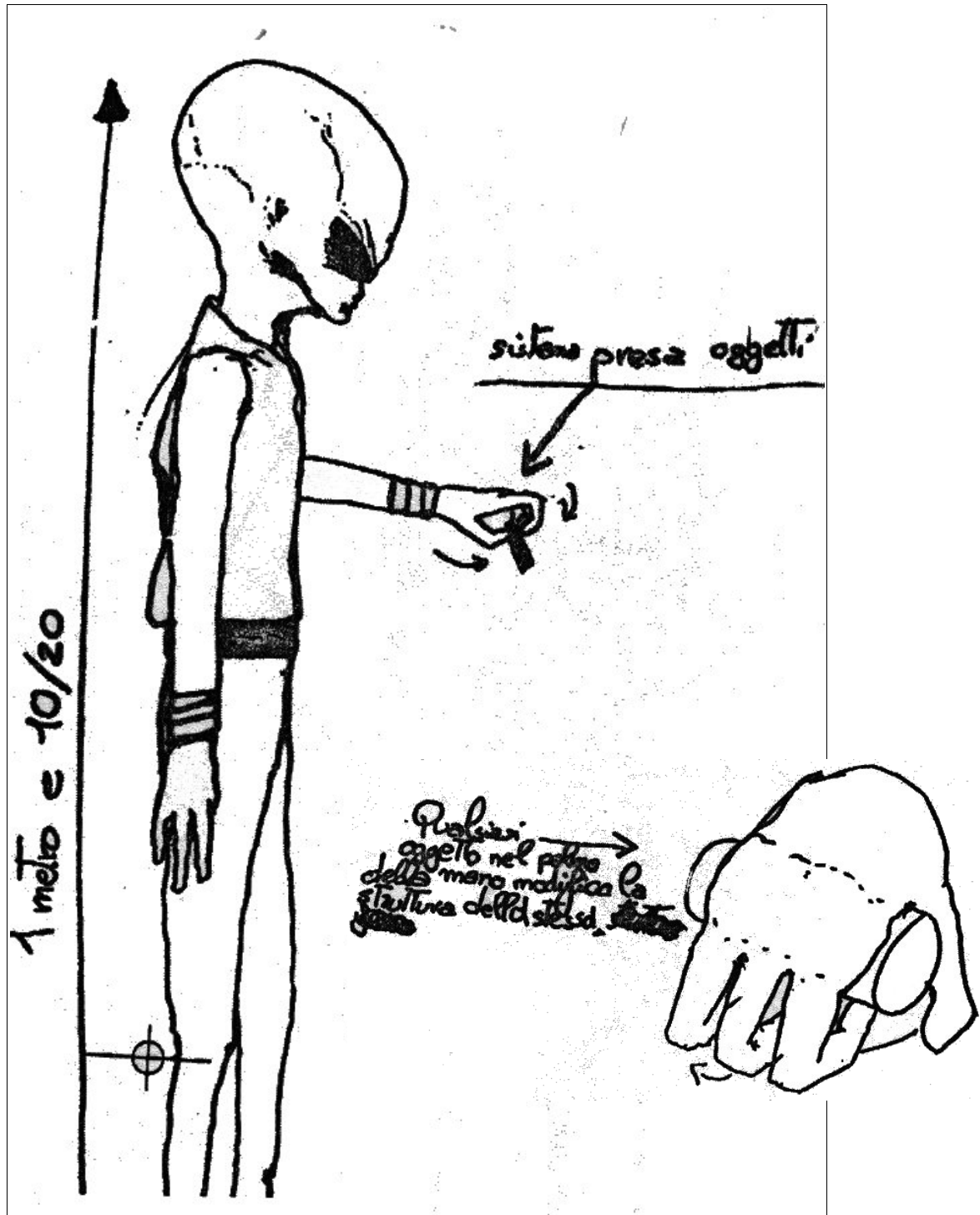
Siguen algunas reconstrucciones gráficas hechas por otro abducido, un experto diseñador, que tiene en común con Valerio la misma experiencia.

Los diseños fueron reconocidos por Valerio como representaciones de las criaturas con cuatro dedos que efectivamente vió.

















(D)



{ Tipica espressione molto severa



{ Questo tipo di espressione la possiede sempre uno nel gruppo (forse il più anziano)

---

(E)

Quando ero bambino li disegnavo all'incirca così: " Possedevo vari di questi disegni fino a 5/6 anni fa."





(disegnato spesso questo  
oggetto che sembra  
fare un lancio filmati)





~~SECRET~~  
**ADVANCED RESEARCH PROJECTS AGENCY**  
 WASHINGTON, D. C. 20301

UNCLASSIFIED

20 December 1966

## MEMORANDUM FOR THE RECORD

SUBJECT: Project PANDORA - Initial Test Results

Reference: PANDORA-BIZARRE Test Results - Memo dated 15 Dec 66

I. BACKGROUND

For more than five years, the American Embassy in Moscow has been radiated with low level electromagnetic signals (the Moscow Signal) on a more or less daily basis for several hours a day. These signals, in the "S" and "L" band spectrum, have been in part recorded and are of complex modulation with a pattern of variation, some of which seems to be random.

The White House has directed, through USIB, that intensive investigative research be conducted within the State Department, CIA and DOD to attempt to determine what the threat is. The National Program has been coordinated by the State Department, under code name, "TUMS." ARPA is represented and is conducting research on a selective portion of the overall program concerned with one of the potential threats, that of the effects of low level electromagnetic radiation on man. This memorandum summarizes the initial test results obtained from this program called PANDORA.

II. SUMMARY

The most important results obtained to date, after 28 days (not continuous) of radiation of a primate at 5 milliwatts/cm<sup>2</sup> with a simulated Moscow Signal, have been two repetitive, complete slowdowns and stoppages of the monkey in carrying out his test work functions. The monkey normally works 10 hrs/day, 7 days week. At stoppage, the data strongly suggests the monkey went into deep sleep. The second breakdown occurred sooner than the first, suggesting that pre-stressing due to the radiation environment had occurred. There is no question that penetration of the central nervous system has been achieved, either directly or indirectly into that portion of the brain concerned with the changes in the work functions and the effects observed.

UNCLASSIFIED

Director, DARPA/TIO

Documento desclasificado mostrando el interés del Gobierno USA en técnicas específicas de experimentación, en grado de modificar el pensamiento del ser humano, irradiando la mente del sujeto con determinadas frecuencias de radio





MEMORANDUM PARA EL ARCHIVO

Asunto : Proyecto PANDORA - Resultados de las pruebas iniciales.

Referencia : Resultados de las pruebas PANDORA-BIZARRE - Memo con fecha de 15 de Diciembre del 66

I . ANTECEDENTES

Durante más de cinco años, la Embajada de Estados Unidos en Moscú ha sido irradiada con señales electromagnéticas de baja frecuencia (La Señal de Moscú), más o menos a diario y durante varias horas al día. Estas señales, en las banda "S" y "L" del espectro, han sido en parte registradas y son de modulación compleja con un patrón de fluctuación, algunos de los cuales parecen aleatorios.

La Casa Blanca ha ordenado, a través del USIB, que se lleve a cabo un estudio extensivo de investigación dentro del Departamento de Estado, de la CIA y el DoD, para determinar de qué tipo de amenaza se trata. El Programa Nacional ha sido coordinado por el Departamento de Estado con el nombre en clave de "TUMS". ARPA está representada y está llevando a cabo una investigación específica sobre una parte del programa general que se ocupa de una de las amenazas potenciales, es decir, el efecto de la radiación electromagnética de baja frecuencia en los seres humanos. Este memorando resume los resultados de las pruebas iniciales obtenidos de este programa llamado PANDORA.

II . RESUMEN

Los resultados más importante obtenidos hasta hoy, después de 28 días (no consecutivos) en los que un primate ha sido irradiado con una Señal de Moscú simulada de 5 milivatios/cm<sup>2</sup>., ha habido dos retrasos y detenciones repetitivas y completas del ejercicio del primate en sus funciones de trabajo previstas para la prueba. El mono trabaja normalmente 10 horas al día, 7 días a la semana. En el momento de la detención, los datos indicaban claramente que el mono estaba durmiendo profundamente. La segunda detención se ha verificado más rápidamente que la primera, demostrando que había sucedido un fenómeno debido al pretensado del ambiente irradiado. No hay duda de que era posible penetrar en el sistema nervioso central del mono, tanto directa como indirectamente en esa parte del cerebro asociada con los cambios en las funciones de trabajo y los efectos observados.

THIS DOCUMENT IS UNCLASSIFIED  
UNCLASSIFIED  
Director, DARPA/TIO

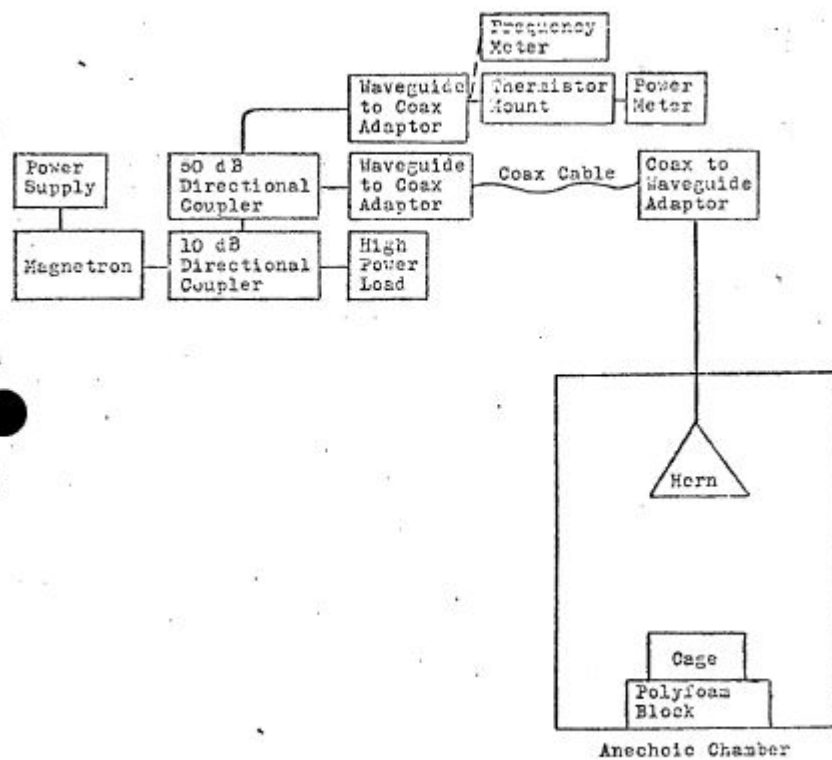
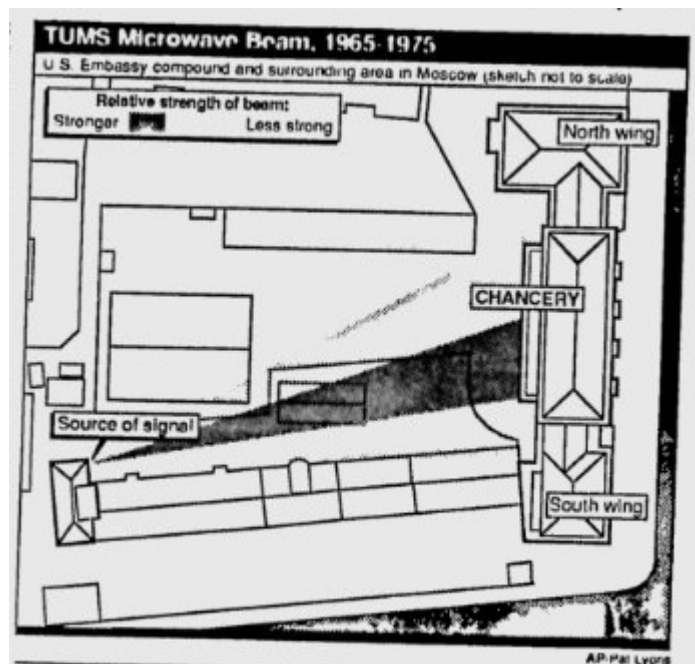


Fig. 1. Schematic diagram of the apparatus.

**Con Cariño y Afecto para el  
Profesor Malanga**



ISBN 88-452-3565-3

@ 1998 RCS Libri S.p.A. Via Mecenate 91 -Milano

I edizione "I Grandi Tascabili" febbraio 1998

I GRANDI Tascabili Bompiani

Periodico settimanale anno XVIII numero 573

Registr. Tribunale di Milano n. 269 del 10/7/1981

Direttore responsabile: Francesco Grassi

Finito di stampare nel febbraio 1998 presso

II Nuovo Istituto d'Arti Grafiche - Bergamo

Printed in Italy